

Boletín Informativo N°: 06 – Diciembre '06

PRESENTACIÓN REVISTA CENUSA

El día 08 de Diciembre próximo pasado en el Seminario de Numismática llevado a cabo en la Ciudad de Rosario, se hizo la presentación de nuestra primera publicación intitulada “**Folios Numismáticos**”.

Esta es una revista de numismática, historia y antigüedades, y artículos de interés, editada por nuestro Centro para sus asociados.

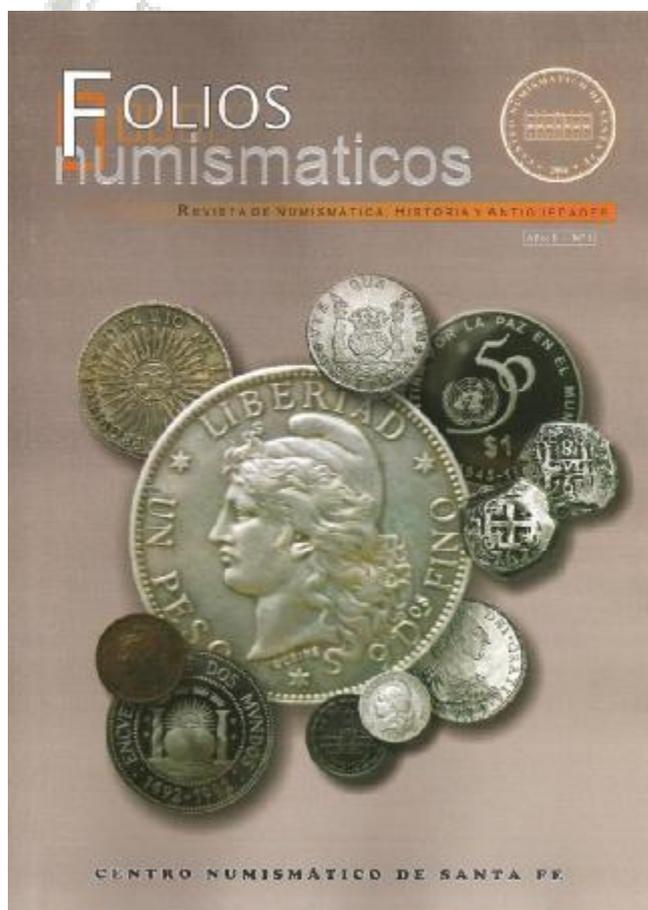


Imagen de la tapa de la publicación
Diseño tapa: Julián Rossi

AGRADECIMIENTOS I - REVISTA

Agradecemos de manera muy especial al señor Luis Orsi, quien de manera totalmente desinteresada hizo posible la realización de nuestra Revista, y extendemos nuestro agradecimiento al asesoramiento prestado por el señor Sergio Gualini.

Recordamos al señor Diego Tabeni que fue el que coordinó en un primer momento la edición y por problemas particulares tuvo que ausentarse.

AGRADECIMIENTOS II - PUJA

Gracias a los señores: Manuel Irigoyen, Gesualdo Nardi, Lautaro Escobar, Darío Gil Muñoz, y José Göttig pudimos realizar la “Primer Puja Numismática” de nuestro Centro, esperando contarlos para nuestra siguiente Puja en el año entrante.

CUMPLEAÑOS DE DICIEMBRE.

Deseamos hacerles llegar un afectuoso saludo para los asociados que cumplen sus años en este mes:

PAREDES, Roberto	Día 1
MESSINA, Ernesto J.	Día 7
THEILER, Daniel Alberto	Día 11
IRIGOYEN, Manuel M.	Día 24
YATTAH, Marcos Alejandro	Día 27
THEUMER, Enzo	Día 28

Un muy fuerte abrazo para todos ellos y que lo disfruten con sus familiares y amigos.

Por sugerencia de nuestros asociados a partir de este boletín, vamos a poner los cumpleaños del mes siguiente. Lamentablemente, por ahora no tenemos asociados que cumplan años en Enero.

SEMINARIO EN ROSARIO

Con muy buena convocatoria, como acostumbra la organización que siempre lleva a cabo Rosario, durante los días 08 y 09 de Diciembre, en dicha ciudad, se llevó a cabo el *Seminario de Numismática Integral* organizado por el Círculo Numismático de Rosario, el Museo Histórico Dr. Julio Marc y la revista electrónica "A los cuatro vientos". La misma contó con la presencia de distinguidas personalidades del quehacer nacional de nuestra materia.

Felicitamos al C.N.R. en la persona de su Presidente el Ing. F. Mariucci y al Coordinador del Seminario el incansable Carlos Damato, al señor Rolando Maggi Director del Museo Dr. Julio Marc quien facilitó los muy cómodos salones de este hermoso e importante Museo y al señor Horacio A. Cabrera tan jovial y bien predispuesto como siempre (Revista electrónica A Los Cuatro Vientos).

A todos ellos muchas gracias.



Arnaldo Cunietti Ferrando
"Los numismáticos argentinos del siglo XIX"



Carlos Damato dando inicio al Seminario



Roberto Bottero
"Filigranas y otros elementos en billetes argentinos"



Fernando Chao
"Comentario de los Bancos Emisores Rosarinos"

Las fotos son gentileza de Luis Orsi

JURAS Y PROCLAMACIONES REALES

Con motivo de haber escuchado interrogantes por parte de algunos asistentes al Seminario que se llevó a cabo en Rosario, acerca del significado de una **Jura Real**, creemos oportuno develar aquí.

Era costumbre en España acuñar medallas recordatorias de la exaltación al trono de un nuevo monarca, la que pasó a América en tiempos posteriores. Las primeras batidas en la Metrópoli corresponden a la ascensión de Felipe II y en América a Felipe V.

La gran mayoría de estas medallas recuerdan las proclamaciones y juras reales que se llevaban a efecto en todas las ciudades y pueblos de importancia, acuñándose piezas en los lugares cuya riqueza, población o asientos de autoridades de categoría hacían que esas ceremonias alcanzasen gran lucimiento. Las medallas eran batidas a nombre de los virreyes, gobernadores, audiencias, cabildos seculares y eclesiásticos, casas de moneda, intendentes, colegios, etc. y constituían un símbolo de la jura de fidelidad del pueblo al nuevo monarca y un homenaje de su respeto y obediencia.

El oro, plata y cobre fueron los metales empleados en la fabricación de las medallas de que hablamos; del primero se conocen muy pocos ejemplares, siendo todos ellos muy raros. El tiempo y la circunstancia de tratarse de un metal tan codiciado han sido causa de que no hayan llegado a nuestros días. De plata son la mayoría de las juras conocidas y en menor cantidad las de cobre, algunas doradas. Se conoce una curiosa de platino que corresponde a la proclamación de Fernando VII en 1.808, en Popayán, en el Virreinato de Nueva Granada.

En los documentos y crónicas que hablan de las proclamaciones y juras de los monarcas por sus fieles súbditos de América, se dice frecuentemente que desde el alférez real o autoridad máxima proclamaba al nuevo rey, se arrojaban monedas al pueblo; debe interpretarse que en la generalidad de los casos eran medallas, salvo las veces en que efectivamente eran piezas monetarias, como las macuquinas a las que se le daba la forma de corazón para testimoniar simbólicamente el sincero amor al monarca.

Humberto F. Burzio " Diccionario de la Moneda Hispanoamericana "



Algunas de las juras expuestas en el Seminario, propiedad del Museo Marc

Las fotos son gentileza de Andrés Rossi

Lease en modo potencia

Bregamos desde aquí para que ningún ex gobernador luego de su mandato lleve su custodia personal a trabajar al Museo Marc.

NOTABLES

Presentamos a continuación fotos de anverso y reverso de un cuartillo de Potosí, del año 1.813, si bien su estado deja que desear es poco común. Esta pieza pertenece a un asociado el Centro Numismático de Santa Fe.



Tamaño real
del cuartillo

Descripción

Peso: **0.84 gr** || Módulo **11,5 mm.** || Canto: **Cadeneta** || Marca de ceca: **PTS (Potosí)** || Título (Ley): **Plata 896 milésimos**

(Descripción obtenida de "La moneda circulante en el territorio argentino 1767-1998" Héctor C. Janson)

ENLACES DE INTERÉS

www.numacoins.com.ar Carlos Costa y Damián Salgado

Nuestros amigos de Rosario:

Lautaro Escobar: con local propio en calle peatonal Córdoba 844 – Local 13.

www.numismaticarosario.com.ar

Leandro Inserta: después de visitar unos meses Europa trajo material nuevo para ofrecer.

www.numismaticapuntocom.com.ar

SAN ELOY, PATRONO DE JOYEROS Y NUMISMÁTICOS

El 1° de Diciembre fue San Eloy, santo patrono de los orfebres y los numismáticos.

San Eloy fue el más famoso orfebre de Francia en el siglo VII.

Nació en el año 588 en Limoges (Francia). Su padre, que era también un artista en trabajar metales, se dio cuenta de que el niño tenía capacidades excepcionales para el arte y lo puso a aprenderlo bajo la dirección de Abon, que era el encargado de fabricar las monedas en Limoges. Cuando ya aprendió bien el arte de la orfebrería se fue a París y se hizo amigo del tesorero del rey.

Clotario II le encomendó a Eloy que le fabricara un trono adornado con oro y piedras preciosas. Pero con el material recibido el joven artista hizo dos hermosos tronos. El rey quedó admirado de la honradez, de la inteligencia, la habilidad y las otras cualidades de Eloy y lo nombró jefe de la casa de moneda (todavía se conservan monedas de ese tiempo que llevan su nombre).

Era tan generoso con los necesitados que cuando alguien preguntaba: "¿Dónde vive Eloy?", le respondían: "siga por esta calle, y donde vea una casa rodeada por una muchedumbre de pobres, ahí vive Eloy".

Cuando ya llevaba 19 años gobernando a su diócesis, supo por revelación que se le acercaba la hora de su muerte y comunicó la noticia a su clero. Poco después le llegó una gran fiebre. Convocó a todo el personal que trabajaba en su casa de obispo y se despidió de ellos dándoles las gracias y prometiéndoles orar por cada uno. Todos lloraban fuertemente y esto lo conmovió a él también. Y el 1° de diciembre del año 660 murió con la tranquilidad de quien ha dedicado su vida a hacer el bien y a amar a Dios.

Rodolfo Franci

TIPIFICACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE BILLETES

Para determinar el estado de conservación de un billete de cualquier origen y/o antigüedad, sólo se debe considerar dos rubros:

- Grado de desgaste experimentado como producto de una circulación normal.
- Daños deterioros o tratamientos sufridos a partir de su libranza al público.

Ambos rubros deben ser explicitados en forma consecutiva y simultánea; la omisión de la segunda parte, solo ratificará la ausencia de ítems en ese rubro.

El grado de rareza de la pieza no influye para nada en el estado de conservación.

Todas las piezas Flor de Estampa son Sin Circular, pero no todas las Sin Circular son Flor de Estampa.

Aclaración de los términos a utilizar:

- *Doblado*: deja una ondulación en el papel pero no fisura o resquebraja su estructura.
- *Plegado*: produce una fisura en la estructura del papel visible a trasluz como una línea más oscura y algo difusa; la arruga es un plegado.

Tipificación del grado de desgaste, como condiciones mínimas requeridas

Flor de Estampa (FdE)

Pieza perfecta que solo se logra por la concurrencia simultánea de:

- a) Elementos impresores en excelente estado.
- b) Impresión prolija y nítida, sin empastes o débiles entintados.
- c) Perfecta superposición de las diferentes y sucesivas estampas que lo conforman.
- d) Papel correctamente ubicado y libre de defectos propios.
- e) Buen centrado en los diseños de ambas caras en la superficie del papel.
- f) No presenta el más mínimo rastro de atenuación o deterioro de las condiciones originales.

Sin Circular (SC)

No presenta otra atenuación de las cualidades originales más que pequeñas imperfecciones de material y/o de fabricación.

Excelente (EXC)

- a) Leves y muy pequeñas evidencias de circulación breve y cuidada.
- b) Línea vertical de doblado en el centro.
- c) Zonas mínimas de ligeros dobleces o pequeñas arrugas.

- d) Perfectamente limpio, aparenta nuevo y se mantiene crujiente al sacudirlo tomado por un borde lateral.

Muy Bueno (MB)

- a) Signos evidentes de uso aún cuando no mayores.
- b) Línea vertical de plegado en el centro.
- c) Puede presentar dos líneas tenues de plegado vertical en el primer y tercer cuarto del billete y/o una tercera horizontal por el medio.
- d) Puede presentar algunos cortos dobleces, pliegues o arrugas.
- e) Bordes y vértices con huellas de uso, pero aún bien definidos y sin cortes o desgarros.
- f) Leve huella de polvo, libre de manchas y aún con dureza remanente en el papel.

Bueno (B)

- a) Sustanciales evidencias de circulación, al papel se lo siente blando y con poca resistencia.
- b) Muestra numerosos dobleces, pliegues y arrugas.
- c) Puede tener tres líneas verticales y una horizontal de plegado, fácilmente visibles y con ligera decoloración de las tintas.
- d) Puede exhibir pequeños desgarros o cortes en los bordes sin llegar al diseño, y bordes desgastados que aparecen con pelusa y vértices redondeados.
- e) El billete se presenta algo sucio pero conserva completas las superficies de los diseños.

Regular (R)

- a) Es obvio el deterioro de estos billetes, se los siente blandos y sin resistencia alguna.
- b) Desgarros y roturas son notorios, en especial en bordes y ángulos.
- c) Las tres líneas verticales y la horizontal de plegado, pueden presentar signos de desgarramiento parcial.
- d) Muy pequeñas pérdidas parciales de superficie en zona de diseños.
- e) Se encuentra muy sucio, puede estar parcialmente teñido o bien, descolorido.
- f) Conserva todos los elementos que permite su catalogación precisa y sin dudas.

Malo (M)

- a) Se muestra roto, presenta toda la gama de deterioros en mayor grado, teñido o desteñido, muy sucio.
- b) Faltan algunos de los elementos imprescindibles para su catalogación precisa y sin dudas.

Fuente: II Jornadas Argentinas de Numismática - Rosario - Octubre de 1982.

FALSIFICACIONES: CONSEJOS ÚTILES PARA PRINCIPIANTES

Introducción

Siguiendo la línea didáctica de otros artículos bajo mi pluma, y en calidad de experto a cargo de la clasificación y certificación de piezas para PEGASUS, hemos creído interesante apuntar algunas observaciones útiles sobre un tema que sin duda preocupa a todos los que se inician en esta fascinante área.

Mitos y prejuicios

Dado que se han coleccionado monedas arqueológicas (especialmente griegas y romanas) desde el Renacimiento o aún antes, podemos decir sin temor a exagerar que, en esta área, las falsificaciones con objeto de defraudar a los coleccionistas son “rampantes”, es decir abundantísimas y, a menudo, bastante buenas. Sin embargo, este hecho no debe desalentar al coleccionista, ni mucho menos hacerle olvidar su afición, que sin duda le deparará infinitamente más alegrías que decepciones. Es importante hacer notar que existe gente que desconfía sistemáticamente de todo ejemplar que se le presenta; esta clase de pseudos-expertos, a menudo muy pretenciosos, tachan de falsa cualquier moneda, condenando la mayor parte de las veces ejemplares auténticos, con la gravedad que este hecho implica. Es que es muy fácil aparecer como un especialista denunciando una pretendida falsificación, lo cual ahorra muchas horas de análisis, sin comprometerse el pretendido “experto” en absoluto. El auténtico especialista no tiene dudas, cuando se le presenta un ejemplar de un tipo de moneda que conoce bien, en dar su veredicto de falsa o auténtica.

Como buen abogado que soy, yo creo que debe otorgarse, al igual que sucede con un acusado, una presunción de inocencia a toda moneda en la cual no existan evidencias de falsificación o adulteración. Sin embargo, existe un largo trecho entre este punto y comprar directamente la pieza, o recomendar o permitir que otra persona la compre. Para así hacerlo, debe tratarse de un tipo de moneda que conozcamos bien, o cuyo origen esté de algún modo asegurado o certificado por quién si lo conozca.

Como siempre he dicho, cualquiera que pretenda no haber sido jamás engañado con una falsificación es un necio, que sin duda posee varias en su colección. Afortunadamente, como coleccionista de monedas arqueológicas (especialmente romanas) que soy desde los 12 años de edad, he tenido la “suerte” de adquirir muchas falsificaciones en mis primeros años, y a un precio muy razonable; algunas de ellas son bastante buenas.

Falsificaciones

Dejando de lado las falsificaciones de época y las monedas de plata “fourré” (a todo lo cual me gustaría dedicar un artículo en el futuro), podemos clasificar a las falsificaciones modernas en tres familias principales:

a) **Acuñadas:** Su calidad depende en gran medida de la capacidad artística del falsificador. En general, son muy fáciles de descubrir para el experto que conoce bien el tipo de monedas en particular. Es un método muy costoso, que demanda el grabado de cuños, y el falsificador comete prácticamente siempre algún error. Conviene prestar atención particularmente a la epigrafía y el estilo del retrato, que casi siempre “dicen la verdad”. Es muy raro encontrar falsificaciones fundidas de grandes bronce (son difíciles de acuñar); lo usual es encontrar monedas de plata. Sin embargo, existen las famosas “Padovanas”, obra de Giovanni Cavino, un grabador italiano del siglo XVI. Son casi todos sestercios, y se reconocen inmediatamente por su estilo. La mayoría de las piezas padovanas que aparecen hoy en día en el mercado son fundiciones tardías; si embargo, alcanzan precios más o menos respetables. Un alemán, Becker, fue el más famoso falsificador que haya labrado jamás un cuño. Trabajó a principios del siglo XIX. Sus piezas son todas de oro y plata, y también se reconocen por su estilo. Generalmente son más pesadas que las originales, y son muy buscadas por los coleccionistas hoy en día.

Las falsificaciones acuñadas sobre cospeles de monedas originales son las más peligrosas de todas; el canto luce antiguo y, salvo que alguna característica del diseño llame mucho la atención, si está bien lograda, podría incluso ser pasada por alto por un experto que no la observara detenidamente. Si se ve un bajotipo (es decir, el diseño de la moneda sobre la cual la pieza fue reacuñada) es obvio que éste debiera ser anterior al diseño reacuñado (ya que los antiguos solían también reacuñar sus monedas). Pero obviamente, no será suficiente para aseverar la autenticidad.

b) **Fundidas:** Las piezas fundidas también varían en su peligrosidad según su autor, pero ninguna pieza fundida puede resistir exámenes minuciosos. Claro está, que la mayor parte de las veces el único examen que podemos realizar es el visual. En cuanto a esto, algunos consejos útiles: primeramente, la observación del canto de la pieza que, en caso de ser fundida, mostrará en muchos casos una “comisura” (la juntura de ambos moldes, anverso y reverso) o bien señales de limadura por la cual se ha eliminado la misma. En el campo de la pieza fundida, se advierten a menudo “porosidades” raras, no típicas de la pieza antigua, sino más bien “esponjosidades” que son producto de los “globitos” formados en el metal en contacto con el molde.

El examen no dañino más seguro que se puede practicar es el del peso específico. La mayoría de las piezas falsificadas por fundición (esto implica el 90% de las falsificaciones) no tienen la proporción correcta del metal. Finalmente, si es inevitable un examen del metal, la ausencia de oro (aparece siempre en la plata nativa, en una proporción de hasta un 2%), plomo (especialmente en el bronce romano), y otras impurezas que obviamente se eliminan en el metal moderno, nos dará la clave.

c) **Adulteradas:** Son las más raras de todas, pero pueden ser bastante peligrosas. En ellas, el artista fraguador, por ejemplo ha corregido la epigrafía y algunos rasgos del retrato, convirtiendo un denario de Julia Soemias en otro de Annia Faustina, cien veces más raro. La moneda luce auténtica por donde se la mire. Otra técnica de adulteración consiste en cortar dos monedas, generalmente dos anversos, pegándolas juntas (no por el borde que es inmediatamente observado por los expertos), sino a la altura de la grafía. Así, se han unido en felices parejas a Heliogábalo con cada una de sus jóvenes esposas, y hasta a Hadriano con Antonino Pío, y otras combinaciones raras por el estilo, que ni siquiera existen.

Conclusión

El objeto de este estudio no es asustar al coleccionista, sino más bien, evitarle decepciones. El mejor consejo sigue siendo el mismo de siempre: que adquiera sus especímenes a comerciantes confiables, que garanticen las piezas que venden, teniendo además buenos conocimientos o estando bien asesorados. En este sentido, no tememos en recomendar a nuestros propios anunciantes, cuya conducta conocemos bien, y con quienes nosotros mismos colaboramos, quienes además estarán dispuestos a evacuar cualquier tipo de consulta que desee hacerles.

Damián Salgado

Pegasus – Revista de Numismática Arqueológica y Antigua – N°: 03 – Buenos Aires – Marzo/Mayo 1997.

Habrán más monedas en circulación

El Banco Central informó hoy que ampliará la cantidad de monedas en circulación de diez y cinco centavos, según un comunicado enviado por la entidad que preside Martín Redrado.

La primera emisión será de monedas de 10 centavos, "como parte de un plan que contempla la incorporación de 512 millones de unidades a los 1800 millones actualmente en circulación", señala el comunicado.

Las nuevas piezas conservan el mismo diseño, color, diámetro y espesor que las actuales. Las variaciones introducidas se refieren al canto – será liso en lugar de estriado – y a su composición – acero recubierto con una aleación de cobre y zinc en vez de maciza de cobre y aluminio-.

"El cambio de material empleado se fundamenta en el aumento del precio del cobre y su relación con el valor facial de las monedas", apunta el comunicado.

"Se sumarán 384 millones de monedas de 5 centavos a las aproximadamente 622 millones actualmente en circulación, con las características descriptas para las nuevas monedas de 10 centavos", concluye el despacho de la oficina de prenda de la autoridad monetaria.

Diario La Nación 18/12/2006

SALUDO DE FIN DE AÑO

Desde este noble Boletín les deseamos a todos los que nos siguen una Noche Buena de paz y reflexión, y una muy Feliz Navidad!!!

y que terminen el año de la mejor manera con los seres queridos y tengan un ¡Feliz Año Nuevo!!!, colmado de expectativas, sueños y proyectos que puedan concretar.

Hacemos este Boletín J. A. Ermaccora y C. A. Revello, colaboraciones A. Rossi.