

## Boletín Informativo N°: 07 – Enero '07

### REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS SANTAFESINOS

Con motivo de la solicitud llevada a cabo por nuestro Centro a las autoridades del Banco Central de la República Argentina inherente al pedido sobre la confección de monedas circulantes o conmemorativas y/o papel moneda con la figura del Brigadier Estanislao López, los medios gráficos como el diario **El Litoral** (Nota del 29.12.'06) y diario **Uno** (Nota del 18.12.'06) se hicieron eco con artículos al caso, como así también medios radiales (LT 10, LT 9, FM Horizonte) y televisivos (Canal 13 y canales de cable).

También adhirieron y se sumaron a nuestro pedido ante dichas autoridades, la Sub-Secretaria de Cultura, el Museo Histórico Provincial Brig. Estanislao López y el Archivo Provincial de la Provincia Brig. Estanislao López.

### CUMPLEAÑOS DE ENERO - FEBRERO 2.007

Deseamos hacer llegar un afectuoso saludo para el asociado del otro lado del mar:

**Enrique Rubio Santos: 28 / 01.**

Saludamos asimismo a

**Chapot, Juan Manuel: 22 / 02**

Un muy fuerte abrazo para ellos y que lo disfruten en compañía de sus seres queridos...

### COMISIÓN DIRECTIVA

Durante los meses de enero y febrero no se reunirá la Comisión Directiva del Centro debido al receso veraniego.

La próxima reunión tiene como fecha el día sábado 04 de marzo de 2007, junto con la tradicional Reunión de Intercambio.

### HUMOR HISTÓRICO

Se encuentran dos amigos, y uno le comenta al otro:

- Ayer estuve limpiando la biblioteca, y saqué una Biblia enorme, en un idioma inentendible, supongo que era alemán, pesaba como diez kilos... La había hecho un tipo que no conozco... Gutam... Gutem... algo así... Se la dí a los pibes que juntaban cartón... Así liberé un poco de espacio para poner alguna cosa más nueva...
- ¡Qué hiciste animal! Tiraste una Biblia impresa por Gutemberg, el padre de la imprenta moderna... Fue el primer libro que se hizo con caracteres móviles... Vale miles de dólares...
- Mirá, no creo... Estaba toda escrita y corregida, creo que en inglés, pero muy tachada... Casi no se entendía lo que estaba impreso... El nombre del tipo que la escribió era Martín Lutero...

El amigo se cae de espaldas...

### RESTRICCIÓN MONETARIA EN ESTADOS UNIDOS

La fundición de centavos y níqueles americanos ha sido prohibida por el gobierno norteamericano.

Las regulaciones interinas entraron en efecto el 14 de diciembre y también prohíben exportación o tratamiento de las monedas.

*"Nosotros estamos tomando esta acción porque la Nación necesita su circulante para el comercio,"* comentó Edmund C. Moy, director de la U.S. Mint (La ceca oficial de los Estados Unidos). *"Reemplazar estas monedas tendría un costo enorme para los contribuyentes."*

Actualmente los costos de producción de estas monedas son más altos que su valor facial.

Los viajeros pueden sacar hasta 5 dólares en centavos y níqueles del país, y se pueden mandar hasta 100 dólares fuera del país en un envío para propósitos numismáticos. Violar la prohibición puede producir una multa de hasta de 10,000 dólares, cárcel de hasta cinco años, o ambos.

**Fuente: Numismatics News (de Krause Publications) - Traducción: Claudio A. Revello**

## LA NUEVA EUROPA CUMPLE 50 AÑOS

La moneda de 2 euros conjunta que conmemora el 50 aniversario de la firma de los Tratados de Roma por los que nació la Comunidad Económica Europea ya tiene fecha de emisión, el 25 de marzo de 2007. La pieza, que refleja de fondo la plaza de Roma donde los 6 países fundadores firmaron el documento, tendrá una leyenda personalizada por país en la que aparecerá el nombre de éste y el nombre del Acuerdo fundacional de la Unión Europea. La fecha elegida coincide con la fecha de la firma.

Siendo el inglés la lengua franca de la Unión, ha sido la moneda de Irlanda la elegida en los actos públicos de presentación de la pieza. En la imagen vemos el caso español, que en vez de España, coloca esta vez "Reino de España".



**El Periódico de la Escoba - Revista semanal N°: 172 (4 al 10 de diciembre de 2.006)**

## FONTANA DI TREVI SOLIDARIA

**Las monedas de la Fontana di Trevi (900.000 euros el año pasado) ayudarán a levantar un supermercado gratuito para pobres**

Dice la tradición que quien visita Roma y quiere volver debe tirar una moneda de espaldas a la Fontana di Trevi.

Esta acción permitió el año pasado recoger la nada desdeñable cifra de 900.000 euros. A partir de ahora, esas monedas que lanzan los turistas no servirán sólo para cumplir un sueño, sino que además tendrán un fin solidario.

"Emporio Cáritas" se llama la iniciativa presentada por la ONG católica y el Ayuntamiento de Roma para hacer frente a las nuevas y viejas formas de pobreza. El objetivo es crear un supermercado gratuito para pobres con el dinero que se recoja de la Fontana. El alcalde de Roma, Walter Veltroni, señaló durante la presentación del proyecto que se trata de una "gran iniciativa de solidaridad y justicia social".

Está previsto que el supermercado abra sus puertas el próximo mes de abril. Ofrecerá artículos de primera necesidad que los hogares más necesitados podrán retirar gratuitamente por medio de "créditos de compra". Con esta iniciativa se prevé ayudar a 5.000 familias que sobreviven con sueldos de entre 600 y 800 euros. El responsable de Cáritas Roma, Guidino di Tora, explicó que los hogares romanos con necesidades económicas reciben en la actualidad un paquete mensual, pero lo que contiene no siempre les es útil. Sin embargo, en el supermercado podrán obtener lo que realmente necesitan, apuntó Di Tora.

**El Periódico de la Escoba - Revista semanal N°: 171 (27/11 al 3/12 de 2.006)**

## EN LA ARGENTINA CIRCULAN MÁS DE CIEN MONEDAS POR CADA HABITANTE

Según los datos publicados por el Banco Central de la República Argentina (BCRA), en la actualidad existen 4.064 millones de monedas en circulación en todo el país, lo que equivale a más de 100 monedas por cada habitante argentino.

El último comunicado del BCRA sobre el volumen de circulación de billetes y monedas, emitido a principios de mayo de 2006, informaba que hay 442,9 millones de unidades de monedas de un peso, 327,7 millones de cincuenta centavos y 544,9 millones de veinticinco centavos.

De diez centavos hay en circulación 1.725,3 millones, de cinco centavos hay 612,4 millones, y de un centavo, a pesar de que nunca se las vea, hay 406,2 millones.

## *Más que el año pasado*

Hoy por hoy, en total, circulan 4.064 millones de monedas; 334 millones más que en mayo de 2005. "Venimos inyectando cerca de 400 millones de monedas por año. Es una locura la cantidad de monedas que circulan en el país por habitante. Si sólo tomamos en cuenta a la población económicamente activa, estamos hablando de más de 200 monedas por persona", señalaron desde el BCRA. Para el Banco Central el problema no se soluciona con la emisión de más monedas. "Lo que sucede es que en la Argentina no existe la cultura del centavo, y por ende, la gente no valora las monedas", afirmaron los bancarios.

Y, además, consideraron: "Acá son pocos los argentinos que utilizan monederos, y las monedas que la gente junta durante el día son las que luego van a parar a un cajón de la cocina o quedan perdidas en el bolsillo del pantalón".

*Fuente: Diario UNO, 07/06/2006*

## COLECCIÓN MARCÓ DEL PONT – SUBASTA NUMISMÁTICA

En 1.971 y 1.972, todo Buenos Aires asistió a la dispersión de las colecciones de José Antonino Marcó del Pont: tallas, daguerrotipos, potiches antiguos de farmacia, muebles coloniales, chalecos y cintas federales, grabados, cuadros, documentos e impresos argentinos y además un excepcional monetario. Todo ello se conservaba en un piso de la Avenida Santa Fe al lado del Círculo Militar, que era un verdadero museo: casi todo lo que poseía había pertenecido a su familia que, felizmente, desde la época de la Colonia, nunca tuvo que salir a vender nada. Las colecciones incluían cosas insólitas y únicas; la historia de los tranvías argentinos, por ejemplo, podía seguirse desde sus inicios línea por línea, a través de su conjunto de boletos, ordenadamente clasificados y muchos litografiados en Alemania. Don Pepe, como lo llamaban sus amigos, era un solterón que se limitó a conservar lo que había heredado de su familia; el monetario fue formado por su padre, famoso filatelista y numismático.

La venta de la colección numismática duró una semana. Más de mil lotes se integraban con monedas griegas y romana, piezas de oro y plata coloniales sudamericanas, premios militares desde las invasiones inglesas, campañas de la Independencia, guerras civiles, etcétera. Las onzas de La Rioja eran muy importantes e incluían el rarísimo 8 escudos de 1.836 con el busto de Rosas, adquirido por el Museo del Banco de la Nación. Entre las juras se destacaba la de Buenos Aires a Fernando VII en oro que había pertenecido a la princesa Carlota Joaquina. Era tal la cantidad de piezas, sobre todo de medallas, que terminaron haciéndose lotes de temas diversos. La subasta mantuvo nerviosos durante toda una semana a los numismáticos, imposibilitados de hacer frente a tanta cantidad de piezas importantes. Los precios hoy nos parecen ridículamente bajos. Así, las onzas coloniales terminaron vendiéndose casi por su valor de oro. Es que normalmente nadie saca a la venta una colección así, tratándose de un mercado económicamente muy restringido. En la práctica, las piezas importantes se transan directamente entre los interesados, regulándose la oferta y la demanda.

Marcó del Pont, que no tenía herederos directos, dejó su patrimonio a instituciones de beneficencia. Recuerdo haberle oído expresar su negativa a donar a los museos. Era muy escéptico del patrimonio de los mismos. Cuando murió dispuso que sus colecciones se vendieran en pública subasta; si los museos están realmente interesados en algo, decía, deberán pujar con los coleccionistas y apreciar así el valor y la importancia de lo que adquieren. Siguiendo este criterio, dos grandes compradores participaron activamente en la subasta, el Banco de la Provincia de Buenos Aires y el Banco de la Nación Argentina, lo que permitió incorporar en sus museos para el patrimonio nacional, un material hoy casi irrecuperable.

**Arnaldo J. Cunietti – Ferrando**

**Fuente: Diario CLARIN –  
Domingo 17 de Diciembre de 1.989.**

## ENLACES INTERESANTES

**Chopmarks y resellos chinos** Numismática. Resellos Chinos (Chopmarks) y de Filipinas (F.7.º e Y.II.) sobre monedas de plata españolas y de otros países

<http://www.chopmarks.com/>

**Eurocoins** Interesante portal, aunque en idioma inglés, para consultar sobre acuñaciones de Euros. Interesantes galerías de monedas Euro conmemorativas.

<http://www.eurocoins.co.uk/>

**Biblioteca Virtual de Numisma.org** Página de nuestro socio y amigo español Enrique Rubio Santos. Material y enlaces de muy buena calidad, en español. Para disfrutar.

<http://personales.ya.com/numisma/Articulos.htm>

**Macuquina.net** No hace falta más aclaraciones... Interesante y en español.

[/www.macuquina.net/](http://www.macuquina.net/)

## Klippes

Los klippes, con su distintiva forma de cuadrado o diamante, tienen un rol interesante en la historia de las monedas.

Su nombre viene del sueco “de cortar con la tijera”. Este dinero militar o también *Feldklippen*, conocido asimismo como moneda de “sitio” o “producto de necesidad” fueron producidas para el pago a soldados o mercenarios durante los tiempos de guerra, principalmente cuando las ciudades quedaban sitiadas y no existía la posibilidad de la llegada de monedas de los diferentes lugares de emisión. En tales situaciones la velocidad de producción fue primordial puesto que los comandantes necesitaban grandes cantidades de metal precioso para distribuir entre sus tropas.

Los Klippes sirvieron muy bien a estas necesidades debido a su fácil producción, ya que simplemente los acuñadores fundían las barras de metal de un determinado grosor y estampaban las mismas a golpe y luego recortaban dichas barras en cuadrados regulares. Con este tipo de proceso de fabricación se podía producir la moneda mucho más rápido que las monedas redondas. Como consecuencia de su construcción precipitada, las que a menudo solo eran estampadas de un solo lado, mostraban muy poco de arte y de detalle en contraposición de las monedas corrientes de la época. Sin embargo reflejaban la situación de stress bajo la cual fueron creadas y proveen una mirada fascinadora en muchos períodos turbulentos de la historia.

Es conocido los klippen que el general Melac en 1702 durante el sitio de Landau manda a fabricar derritiendo los utensillos de cocina realizados en plata de los ciudadanos pudientes de la ciudad. Este acontecimiento bélico se produce durante la Guerra de Sucesión española ( 1701 – 1714 ) donde Francia se enfrenta a Austria para proteger sus demandas en tierras españolas luego de la muerte de Carlos II.

Existen otros casos de klippes acuñados durante los sitios de Minden ( 1634 ), el de Breda ( 1625 ), de Ámsterdam ( 1577 -78 ), de Groningen ( 1672 ), de Tounai ( 1713 ), ect.

Aunque son producidos con mayor frecuencia como monedas de sitio, los klippes sirvieron para otros papeles en la amonedación europea. Sin duda su forma inusual que los diferenció de las monedas regulares, fue objeto para ser producidas como ediciones conmemorativas para publicar o para celebrar acontecimientos especiales, como eran los tratados de guerra, los cumpleaños, los bautismos entre otras ocasiones. Como contraparte de las monedas de sitio, estos klippers “pacíficos”, fueron ejecutados hábilmente. En algunos casos fueron realizados para recordar visitas de delegados y realezas.



Klippe de emergencia hecho de los cubiertos de plata de los pobladores de Landau.



Anverso del taler klippe acuñado para celebrar el matrimonio entre Daughter Maria Elisabeth con el duque Friedrich III. **Estados Alemanes. SAJONIA. Johann Georg, 1591-1611**



Moneda colonial española de 8 Reales o los “dolares del pilar” acuñada en México y circulada en los EEUU como moneda legal hasta 1857.

Aparte de su papel como ediciones especiales, los klippes fueron acuñados regularmente en algunas ciudades como moneda standard de la misma. Los arzobispos de Salzburgo, por ejemplo, acuñaron monedas del klippe por varios cientos de años contemporáneos con la moneda redonda. En otros casos, como la ciudad alemana de Hildesheim, los klippes fueron producidos como símbolo de la misma y se les dio distintos valores monetarios.

En México fueron producidos klippes. Esto sucedió entre 1732 y 1734 como consecuencia a que un equipo en ruta desde España que incluía 3 prensas de tornillo nuevas, se hundió en las costas de la Isla de Cayman. Esta carencia del equipo y del personal entrenado, dio lugar a la producción de ediciones transitorias durante este período. Las planchetas de los klippe fueron producidas, primero rodando o aplanando la plata en una hoja por prensas a rodillos. Luego son cortadas y pesadas. Si era necesario se ajustaba el corte hasta lograr el estándar correcto del peso. El año 1733 es el más raro para la menta de la ciudad de México en cuanto a la producción en variedades de 8 reales que cualquier otro año.

Hay que recordar que estos fueron los últimos años que se emitieron monedas con el método de martillado que comenzó en 1536, siendo reemplazado por el de las prensas a tornillo.

Lic. Andrés Alberto Rossi

## DAÑOS, DETERIOROS O TRATAMIENTOS SUFRIDOS POR UNA MONEDA O MEDALLA

### Golpe

En el canto, produce un aplastamiento del mismo ocasionando un desplazamiento de material hacia el reborde o grafila de las caras. En el campo, produce un efecto similar y puede llegar a la deformación saliente de la otra cara.

### Tajo

Surco profundo de ancho variable, en general sin pérdida de material, el que se desliza en forma similar a la del golpe.

### Raya

En general con pérdida de material, produce un surco variable en el ancho, pero es superficial.

### Curva

La pieza ha perdido su forma plana, sea por una deformación localizada o generalizada. Se incluyen aquí las piezas que presentan la forma de un casquete esférico por deformación (bombé).

### Perforación

Puede ser por punzonado o taladrado. En el primer caso, los bordes de salida aparentan el cráter de un volcán, en el segundo los bordes son netos y bien

definidos. Se debe especificar el diámetro del agujero y la posición.

### Intento de perforación

Idem al anterior, pero sin atravesar totalmente el espesor de la pieza. Indicar diámetro, posición y cara afectada.

### Perforación tapada

Indicar diámetro aparente y posición.

### Muesca

Pérdida de material en forma de bocado de dimensión apreciable producido por una acción exterior. Se da solo en los bordes de la pieza.

### Corte

Separación de material con o sin pérdida del mismo que afecta ambas caras, producto de una acción exterior que se da solo en los bordes de la pieza.

### Soldadura

Presenta material metálico agregado. De ser posible indicar el material con que fue realizada. Especificar, indicando posición, si afecta al canto, al anverso o al reverso, individual o colectivamente.

## Alteraciones del material por agentes químicos exteriores

### Mancha

Modificación en forma localizada de la coloración y eventualmente de la textura de la pieza, no inherente a la pátina. Puede o no ser corrosiva. (*Ver aclaración*)

### Pátina

Cambio de coloración y a veces de la textura original que generalmente cubre la totalidad de la pieza. Puede o no ser corrosiva. (*Ver aclaración*)

### Limpiada

Se ha eliminado toda la pátina, llegándose al material base de la pieza descubriendo su color natural sin

alteración alguna. No suministra brillo adicional a las superficies.

### Pulida

Idem al anterior pero se ha dotado de brillo adicional, en general, con eliminación de rayas superficiales y ligera pérdida de relieve.

### Barnizada

Se le aplicó una película envolvente de mayor o menor brillo residual de barniz, laca o similares, del tipo incoloro para protegerla.

### Aclaración:

Hay sustancias químicas alterantes del material de la pieza, que al terminar de combinarse cesan en su accionar y quedas estabilizadas, otras por el contrario continúan el proceso en el tiempo hasta agotar el material de la pieza, aún sin nuevo aporte del agente químico alterante. Resulta evidente que las graves son aquellas corrosivas a lo largo del tiempo, ya que terminan por devorarse el material de la pieza, aún cuando exteriormente conservan su configuración (son piezas de pátina y no de metal; caso común en piezas romanas de cobre).

En general, las peligrosas son identificables por su color, además, sean de aspecto pulverulento o compacto se encuentran muy adheridas al metal.

## **Breve indicación:**

- *Sobre cobre o donde éste integra la aleación (bronce, latón y a veces plata):* coloración verde, desde pálido hasta intenso, tonos azules verdosos y negruzcos.
- *Sobre hierro:* la oxidación en cualquiera de sus tonos, rojizos, pardos o casi negros.
- *Sobre aluminio, aleaciones de plomo, estaño y antimonio:* color blanco, blanco tiza o apenas grisado, algunas negruzcas.
- *Sobre aleación mayoritaria de níquel:* color marrón rojizo oscuro.
- *Sobre plata:* negro o gris oscuro casi negro que operan sobre la plata (ver también cobre).
- *Sobre cinc:* color negruzco.

Las pátinas precipitadas deben ser mencionadas. Al ser eliminadas, cualquiera de ellas dejan poceada o picada la superficie del metal (tipo suelo lunar).

El resto de las pátinas, en general, son superficiales y estables al paso del tiempo y pueden servir para embellecer la apariencia de la pieza; en este caso su mención será optativa.

## **Acuñaciones especiales**

Se han dejado de lado tipificaciones que identifican acuñaciones realizadas con técnicas y cuidados especiales, realizadas casi en su totalidad para el mercado numismático ya que no entran en circulación (su valor inicial excede bastante al valor facial).

### **Acabado brillante**

La pieza presenta un pulido a espejo en toda la superficie, incluso en el canto.

### **Acabado mate**

Contrariamente a la anterior estas piezas no presentan ningún punto de su superficie con brillo.

### **Fondo espejo**

La pieza presenta el fondo de las caras pulidos a espejo, mientras que los relieves por encima de ellos son mate, es decir, sin brillo, casi opacos.

### **Piefort**

Es una acuñación sobre cospel de mayor espesor y por ende, mayor peso del normal. Pueden aparecer con acabado brillante, mate, fondo espejo o común.

En todos los casos, estas piezas salen de las cecas en estado FdC y generalmente envasadas en sobres o estuches transparentes especiales y sellados. No presentan la más microscópica traza de raya, golpes, suciedad o mancha; la aparición de cualquiera de estos deterioros las desmerecen en grado sumo.

## **Otras acuñaciones**

Algo similar a lo precitado ocurre con las piezas denominadas o marcadas **ensayo** o **prueba**. Anteriormente justificaban la marca y el consiguiente interés en mérito al cortísimo número acuñado; hoy es cantidad se amplia ex profeso con el solo objeto de su comercialización numismática; salen de la ceca en estado FdC pudiendo ser brillantes, mates, fondo espejo o comunes. Iguales consideraciones que las comunes.

### **Ensayo**

Acuñación de un proyecto determinado que puede o no llegar a ser emitido masivamente para la circulación pública.

### **Muestra**

Reproducción idéntica de lo que se va a acuñar o ya se acuña realizada en general sobre otro metal o aleación.

### **Adulterada**

Pieza original que ha sido objeto de retoques o tratamientos con la finalidad de que aparente ser diferente.

### **Falsa**

Realizada fuera de la ley simultáneamente con la circulación de la pieza original.

### **Falsificada**

Pieza realizada con posterioridad a la época en que circuló la original y con evidente destino al mercado numismático y/omedallístico

**Fuente: II Jornadas Argentinas de Numismática - Rosario - Octubre de 1.982.**

## HALLAN EN ISRAEL JOYAS DE 100 MIL AÑOS.

*Algunos de los objetos estaban en la localidad de Skuhl y otros en la argelina de Oued Dschebbana*

Tres caparazones de caracoles con orificios perforados en el centro, de unos 100.000 años de antigüedad, son las joyas más antiguas descubiertas hasta ahora, informó un equipo internacional de científicos en la revista estadounidense Science. Los objetos fueron encontrados en excavaciones arqueológicas en la localidad israelí de Skuhl y en la argelina de Oued Dschebbana, en las décadas del 30 y 40, y redescubiertas más recientemente en museos por un equipo de investigadores, entre los que se encuentran Francesco d'Errico, del Instituto de Prehistoria y Geología del Cuaternario en Talence, Francia, y Marian Vanhaeren del University College en Londres, Gran Bretaña.

Las tres conchas de caracoles se asemejan a joyas halladas en una cueva sudafricana y las perforaciones fueron realizadas de manera similar.

Debido a que los lugares donde fueron halladas las piezas en Israel y en Argelia están bastante lejos del mar Mediterráneo, los expertos sostienen que las personas las llevaron intencionalmente hasta allí para fabricar las joyas.

Los hombres de África "desarrollaron un comportamiento moderno realmente temprano", opinó D'Errico, uno de los coautores del estudio. "Se presume que estas personas no eran sólo biológicamente modernas, sino también lo eran desde el punto de vista cultural y cognitivo, al menos hasta un cierto grado", añadió.

Según Vanhaeren, las joyas podrían haber servido como regalos, o para fortalecer relaciones sociales o económicas.

Hasta hace poco tiempo los científicos sostenían que los primeros signos de cultura humana moderna surgieron hace unos 40.000 años, cuando los hombres modernos emigraron a Europa.

Pinturas rupestres, instrumentos musicales, joyas y otras obras de arte de ese período muestran que los seres humanos de entonces tenían desarrollado el pensamiento simbólico.

El mismo equipo de investigadores descubrió en 2004 en una cueva sudafricana, unas caparazones de caracol de 75.000 años de antigüedad, cubiertas con restos de pintura ocre, que pertenecían a la Edad Media de piedra africana y que aparentemente formaban parte de un collar. (AP)



Diario La Capital (Rosario), 23/06/2006.

[http://www.lacapital.com.ar/2006/06/23/general/noticia\\_304235.shtml](http://www.lacapital.com.ar/2006/06/23/general/noticia_304235.shtml)

*En próximos Boletines daremos a conocer la fecha en la que se llevará a cabo el Tercer Encuentro del Litoral.*

Invitamos a remitir a [cenusa1573@yahoo.com.ar](mailto:cenusa1573@yahoo.com.ar) los artículos que consideren de interés para ser publicados en los próximos boletines informativos.

Preparación y armado del boletín: Claudio A. Revello