

## Boletín Informativo N°: 12 – Junio '07

### 1° FERIA NUMISMÁTICA DE COMERCIANTES

Como nos tiene acostumbrado el Centro Numismático de Rosario, una vez más sacude el ambiente de la Numismática.

El día 17 y 18 (Feriado Nacional) de este mes de Junio, en el Club Sportivo America – Tucumán 2.159, a 50 metros de Boulevard Oroño y a 5 cuadras del Río Paraná, estarán presentes los principales comerciantes de todo el país, podrás canjear, vender y comprar TODO tipo de material numismático (Monedas, Billetes, Medallas, Fichas y Accesorios) de Argentina y el resto del Mundo.

Para Informes y Reservas de Mesa (Expositores):

[crosario@yahoo.com.ar](mailto:crosario@yahoo.com.ar)

### JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA.

Los días 18 y 19 de agosto en la ciudad de La Plata se llevarán a cabo las XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística.

Para mayor información se pueden dirigir a la Asociación Numismática y Medallística de La Plata Dirección postal: Calle 14 N°: 571. TE: (0221) 421-7945 (Juan Carlos Fernández Lecce) - E-Mail: [anumlaplata@yahoo.com.ar](mailto:anumlaplata@yahoo.com.ar)

Asimismo hemos habilitado una página especial sobre las **Jornadas** en las que se podrá consultar el programa tentativo, el reglamento de los trabajos, la ficha de inscripción y el listado de hoteles. La dirección es:

<http://ar.geocities.com/fenyma/jornadas.htm>

### COMISIÓN DIRECTIVA

La próxima reunión tiene como fecha el día sábado 02 de Junio de 2.007 a las 16:30 horas.

### LLAMADO A ASAMBLEA.

La Comisión Directiva llama a Asamblea Ordinaria para el día sábado 23 de Junio a las 18:30 horas.

### 20 DE JUNIO DÍA DE LA BANDERA.

Conmemoremos el día de nuestra insignia patria, con el vivo recuerdo de su creador Manuel Belgrano, usando la escarapela a la altura de nuestro corazón, y cada uno desde su lugar intente, pese a las adversidades, hacer digno este suelo.ºº

### MONEDA: MONUMENTO A LA BANDERA

Después de décadas de **ingrato olvido** por parte de nuestra clase dirigente se rinde el merecido y justo homenaje al creador de nuestra insignia patria Manuel Belgrano.

Teniendo a la vista la iniciativa venida en revisión desde la Cámara de Diputados, presentada por el diputado nacional Dr. Hermes Binner, el Senado de la Nación votó un proyecto de Carlos Reutemann y de Roxana Latorre referido a la acuñación de monedas conmemorativas del 50º aniversario de la inauguración del Monumento a la Bandera.

La moneda rescata la memoria de la Bandera y del general Manuel Belgrano, quien el 20 de Junio moría en Buenos Aires en la extrema pobreza.

### MUESTRA DE MONEDAS Y BILLETES.

El Banco Central de la República Argentina y el Deutsche Bundesbank en adhesión a festejos organizados por la Embajada de la República Federal de Alemania presentarán la muestra de monedas y billetes “150 años de Relaciones entre Alemania y Argentina” que se inaugura el día lunes 04 del corriente mes en el Congreso de la Nación, en el Salón de los Pasos Perdidos.

### ANTECEDENTE: BILLETES MELLIZOS

A raíz de las dos notas que en el Boletín del pasado mes reprodujéramos sobre “Investigan la emisión de billetes mellizos” y “Los negocios de la mafia en la región”, recibimos la información que décadas atrás un coleccionista de la Ciudad Santa Fe, el cual mantendremos en el anonimato, poseía entre sus piezas dos billetes iguales en signo monetario y numeración de la Ley Pesos Moneda Nacional, y no existían diferencias ni el papel ni en su impresión.

Con el fin de fotografiar los citados ejemplares, localizamos a sus herederos, quienes muy cortésmente nos dijeron que la colección fue vendida por su dueño pocos años antes de fallecer, sin tener precisión sobre la persona adquirente.

### NOTA ACLARATORIA.

En el Boletín del mes pasado omitimos nombrar al coleccionista Sr. Gesualdo Nardi, asociado a nuestro Centro quien muy gentilmente facilitó varios ejemplares para fotografiar, entre ellos el billete de \$ 10 actual N° 35.482.449 H el cual salió en la nota de “El dinero otra forma de protesta”.

## 50 AÑOS DEL MONUMENTO A LA BANDERA

Ubicado en el Parque Nacional a la Bandera, sobre las barrancas del río Paraná, el Monumento fue emplazado en el sitio donde existió en 1812 la Batería Libertad, que, junto con la Batería Independencia, situada en la isla de enfrente, estaban destinadas a impedir el paso de las naves realistas. Forma un eje cívico monumental con la primera plaza urbana, llamada 25 de Mayo, en el área más antigua de la ciudad de Rosario. Simboliza la gesta de la creación de la Bandera Nacional, la que el 27 de febrero de 1812 hizo flamear por primera vez el General Belgrano, en el sitio donde estaba la Batería Libertad. En 1940, como resultado de un concurso nacional, se encargó la obra a los arquitectos Ángel Guido y Alejandro Bustillo, junto a los escultores José Fioravanti y Alfredo Bigatti, a quienes más tarde se sumó Eduardo Barnes. Es testimonio de los esfuerzos que desde el siglo pasado realizaron los rosarinos, para conmemorar el hecho.

El 20 de junio de 1.957, en medio del regocijo de todo el país fue inaugurado oficialmente el Monumento Nacional a la Bandera, se ponía feliz término al largo y accidentado proceso que demandó más de noventa y cinco años para concretarse, ya que hubo un compendio cronológico de fracasos, paralizaciones por falta de fondos, contramarchas, frustraciones hasta que finalmente se concretó el proyecto que fue llevado a cabo.

Las obras comenzaron en 1.943 un año después de la firma del contrato con los artistas. El Arq. Alejandro Bustillo no participó en la dirección y ejecución de las obras. La construcción tuvo un buen ritmo en los primeros dos años, pero pronto aparecieron problemas con la provisión de materiales que hicieron extender los plazos de finalización. Luego los problemas económicos vuelven a aparecer y la obra continuaría lentamente y gracias al esfuerzo, perseverancia y dedicación de su director y proyectista el Arq. Ángel Guido. Las obras recién concluyeron 14 años después.

Al comienzo, el plazo de dos años parecía que iba a cumplirse, luego problemas de costo fueron los que provocaron la detención en la marcha de los trabajos. Los sobreprecios provocados por la inflación de aquellos tiempos hicieron que las empresas contratadas para la obra solicitaran reajustes continuos. Se pueden mencionar a empresas como ERCA encargada del hormigón armado; Spirandelli de la parte eléctrica; Taiana, Pasquale & Cía de la albañilería; Capella fue la proveedora del mármol travertino de los Andes. A través de los documentos existentes en el Archivo del Monumento puede hacerse el seguimiento de los trabajos que finalmente concluyeron en 1.957

El Monumento Nacional a la Bandera está construido en mármol travertino, sin patinar, de San Luis. Es el primer ensayo de lo que en Latinoamérica podría llamarse "renacimiento de la arquitectura monumental". Fue concebido en escala grandiosa, para competir con los edificios aledaños.

El Monumento está dividido en tres grandes partes y el mástil de treinta metros de alto donde ondea majestuosa la Bandera de ocho metros de largo por cuatro de ancho, con su sol de un metro veinte de diámetro bordado por mujeres rosarinas. Las partes son: la Torre Central, el Propileo Triunfal de la Patria y Galería de Honor de las Banderas de América y la Escalinata Cívica Monumental que une ambos cuerpos arquitectónicos. Veinticinco temas escultóricos, diecinueve en torno de la Torre y seis en el Propileo y Galería de las Banderas, forman parte del Monumento. Además encontramos cinco grandes estatuas de bronce, dos grandes estatuas y dos cruces de piedra, cuatro amplios bajorrelieves de mármol, dos bajorrelieves de bronce y dos de mármol en tamaño menor, sumándose y realizados en mármol, escudos argentinos de las provincias (diecinueve en total), así como cuatro soles incaicos.



## PERFORAR MONEDAS, UNA COSTUMBRE TAN ANTIGUA COMO LAS MISMAS MONEDAS.

El hacer agujeros en las monedas debió ser costumbre extendida en el mundo antiguo a juzgar por los numerosos ejemplares que han llegado hasta nuestros tiempos.

La moneda fue utilizada, como sabemos, no sólo como medio de cambio o pago y de reserva de riqueza, sino que también se utilizó para otros usos, normalmente constituía un claro símbolo de prestigio y en algunas ocasiones pudo pasar a formar parte de ritos religiosos.

Las razones que tuvieron para perforar las monedas parecen ser muy variadas, pero no son lejanas a las que seguimos teniendo hoy en día con diversos objetos como las medallas. Estas monedas taladradas en la antigüedad servirían fundamentalmente, de adorno, de talismán o como identificación con alguna persona, divinidad o grupo.

Algunas de estas razones seguramente fueron:

- § Colgar la moneda del cuello para mostrar la adhesión a un personaje (emperador, etc.) o para proclamar el triunfo ante un enemigo, colocándola al revés o agujereando el rostro (?).
- § Utilizarlas como talismán, a modo de amuleto protector, al ser monedas exóticas (no frecuentes en la zona), o por su simbología de especial significado (religioso, militar, etc.), o por ser identificatorias del grupo o pueblo.
- § Unir las monedas para evitar pérdidas en el transporte o para almacenarlas, colocándolas en una fíbula o cordón, o simplemente para lucirlas a modo de collar.
- § Utilizarlas como botón o adorno personal en el ropaje.
- § Coserlas o clavarlas a puertas, estandartes, cajas, etc. igualmente como signo de adhesión o como talismán.
- § Taladrar las monedas para comprobar si eran falsas (forradas, por ejemplo).
- § Por último, la hipótesis más poética: “el óbolo de Caronte”. Ancestral costumbre -que perduró hasta la Edad Media- de que los muertos fueran enterrados con una moneda en la boca o bien atada al cuello, al brazo o los dientes, facilitando de esa forma que Caronte (el barquero que los trasladaría del reino de los vivos al de los muertos) pudiera cobrarse sus servicios y los difuntos continuaran su viaje.

Lo normal era hacer un solo taladro en la parte adecuada de la moneda, dependiendo de la cara o motivo que se pretendiera resaltar, pero otras veces, se hacían varios agujeros para asegurar su sujeción. Estos agujeros, que desde luego deprecian el valor numismático la moneda, se ven a menudo en todo tipo de monedas antiguas.

Vemos a continuación algunos ejemplos



*Perforación “típica”*



*Perforación para convertir en colgante*



*Perforación “incompleta”*



*Perforaciones múltiples*

También es muy habitual encontrar piezas acuñadas en América, de Potosí u otra ceca española con perforaciones del mismo tipo.

## MEDALLAS Y EDIFICIOS SANTAFESINOS - TEATRO MUNICIPAL 1° DE MAYO

El 05 de octubre de 2.005, la ciudad de Santa Fe celebró los 100 años del Teatro Municipal 1° de Mayo.

Y es oportuno recordarlo, brevemente, por medio de la medalla de su inauguración. La misma, firmada por los grabadores Bellagamba y Rossi, rescata, excelentemente el proyecto original de su fachada.

El Teatro se encuentra en la esquina noroeste de las calles Juan de Garay (ex Córdoba) y San Martín (ex Comercio) de la ciudad de Santa Fe.

Fue proyectado por el arquitecto Augusto Plou y construido por la empresa Mai e hijos.

El período de su obra y medalla corresponde a una época pujante del país, la provincia y la ciudad. Por entonces, Julio Argentino Roca presidente, Rodolfo Freyre gobernador y Manuel Irigoyen intendente municipal (Tío-abuelo del primer Presidente del Centro Numismático de Santa Fe).

En Mayo del 2.006 se terminó la refacción del edificio.

*Hernán Busaniche (h)*

*Arquitecto.*

[hbusaniche@infovia.com.ar](mailto:hbusaniche@infovia.com.ar)



## FALSIFICACION DE MONEDAS EN CHIVILCOY.

Hace unos cuantos años se dio en esta ciudad el caso de la falsificación de monedas de veinte centavos, que por aquella época tenían un elevado poder adquisitivo. Con ese valor se lograba en el comercio local adquirir objetos de utilización doméstica y otras cosas. Lo cierto es que entre los años 1.930 y 1.934, aproximadamente, funcionó la primera “ceca” de esta ciudad en la que se acuñaron monedas imitando a las piezas de cupro níquel del mencionado valor.

En una quinta del partido de Chivilcoy se efectuó por primera vez la “acuñación” de monedas de veinte centavos. El material empleado para tal fin fue suministrado por una importante firma industrial, que por supuesto ignoraba el fin que se le daba, y consistía en metal antifricción y plomo, con lo que se lograba una aleación más bien blanda, pero que impresionaba bien a primera vista. Los falsificadores, gente caaz, obtuvieron piezas de aspecto muy semejante a las monedas legítimas que fueron de fácil colocación, siempre y cuando que no se hicieran sonar y no se sometieran a presión. El sonido al golpearlas era sordo y opaco, y además, las piezas se doblaban con relativa facilidad.

Los falsificadores las hacían circular comprando en el comercio local cajas de fósforos, paquetes de alfileres, carretes de hilo y otros artículos que no pasaran de los cinco centavos de valor; de esta manera lograban quince centavos en el vuelto y la mercancía adquirida. Se cuenta que cuando la policía descubrió la maniobra, en el domicilio de uno de los falsificadores se halló un ropero lleno de cajas de cerillas, las que habían sido convenientemente preparadas para ser comerciadas en un lugar lejano, es decir en lo que es hoy provincia de La Pampa.

Según algunas referencias no muy exactas parece ser que las monedas fueron “fabricadas” en moldes en los cuales se vaciaba la aleación en estado de fusión. De estas piezas se conservan muy pocas en poder de algunos coleccionistas y en la actualidad es una verdadera rareza hallarlas.

*Círculo Numismático de Chivilcoy – N°: 01 – Primer Semestre – Año: 1.967.  
Gentileza de Edgardo Iñigo – Rosario.*

**Edgardo José Iñigo**, del Círculo Numismático de Rosario, está confeccionando desde hace tiempo un “*Catálogo de Amonedación Argentina Falsa - desde 1.881 hasta 1.991*” por supuesto siempre incompleto, según dice. Solicita a quienes posean datos o piezas falsas de dicho periodo, se lo hagan saber al correo [lavilladelnegro@yahoo.com.ar](mailto:lavilladelnegro@yahoo.com.ar). Asimismo, quienes deseen recibir dicho trabajo actualizado a marzo 2.007, lo pueden solicitar a la misma dirección.

## HALLARON EL MÁS FABULOSO TESORO HUNDIDO EN EL MAR

**SON 17 TONELADAS DE MONEDAS DE PLATA Y ORO, VALUADAS EN 500 MILLONES DE DOLARES**



WASHINGTON. DPA

El mar tiene secretos; y de vez en cuando revela alguno. Ayer, investigadores estadounidenses anunciaron el hallazgo de un tesoro increíble: **17 toneladas de oro y plata** en un barco hundido en el Atlántico, informó ayer la empresa Odyssey Marine Exploration, con sede en Tampa, Florida.

El tesoro está compuesto por más de 500.000 monedas de plata, cientos de monedas de oro y objetos de arte. Por la cantidad de piezas halladas, se considera que es el más grande "botín" encontrado jamás entre los restos de un navío hundido.

De acuerdo con la empresa, **el tesoro ya fue trasladado a un lugar seguro en Estados Unidos.**

El cargamento tuvo que ser llevado en cientos de recipientes de un poliuretano reforzado.

Después de una primera estimación de los expertos, cada moneda de plata, dependiendo de su estado, tiene un valor de venta de varios cientos a 4.000 dólares, informó Odyssey, lo que da un valor total al cargamento de varios cientos de millones de dólares. Se estima que alrededor de unos 500 millones.

La empresa, especializada en búsquedas de tesoros hundidos —un fenómeno que está en aumento (ver **Antecedentes**)— no precisó dónde encontraron este barco del tesoro. Sólo se indicó que **se trata de una embarcación que naufragó en tiempos coloniales, hace unos 400 años.** Se encuentra en el lecho de aguas internacionales y no se cree que algún país vaya a reclamar sus derechos, informó Odyssey.

La única pista que trascendió sobre el sitio del descubrimiento dice así: "fue en un lugar del Atlántico, cerca de las costas de Gran Bretaña".

Dado que las investigaciones señalan que en la región se perdieron una serie de embarcaciones en el mismo período de tiempo, el barco aún no pudo ser identificado. **Ni la propia empresa tiene idea de cuál puede ser.** Por eso se decidió darle un nombre provisional: "Black Swan", cisne negro.

Esta misma compañía anunció el año pasado que estaba tras las huellas (marinas) de los restos de una embarcación frente a Inglaterra. Tenían sospechas que allí habría una gran sorpresa.

Ahora prefiere no comentar detalle alguno, ni siquiera la procedencia del buque, tamaño, antigüedad o características de las monedas.

Posiblemente, los investigadores realizaron el hallazgo ahí mismo donde buscaban esa embarcación. Pero nadie en la empresa se anima a confirmar algo sobre sus **fabulosas monedas y piezas artísticas.**

Pese a la insistencia, no se sabe exactamente si los restos hallados serán sometidos pronto a alguna verificación científica. Esa sería la única forma de tener alguna certeza sobre el año exacto en que se hundió la embarcación de los 500 millones de dólares.

Odyssey anunció más expediciones hacia el lugar para establecer su identidad, y posiblemente encontrar más riquezas. De acuerdo con un comunicado, esto no se puede descartar.

Los investigadores se alegraron por el buen estado de las monedas. Dicen que fue una grata sorpresa encontrar casi intactas a las piezas de plata. Y las de oro, al parecer, **brillaban como si fueran nuevas.** Como un tesoro.

## EL TESORO DEL DUCE BENTO MUSSOLINI

...

Durante el proceso que tuvo lugar en Roma en mayo de 1.957 para esclarecer la muerte de Benito Mussolini y la desaparición de las riquezas que llevaba, éstas fueron detalladas así por los peritos: 52.000 kilos de oro en lingotes, 3.000 libras esterlinas en oro, 3.000 libras esterlinas en cheques, 1.000.000 de francos suizos, 200.000 dólares, 25.000.000 de francos franceses, 10.000 escudos, 10.000 pesetas y 25.000 marcos oro, aparte de joyas y piedras preciosas que no pudieron ser valuadas.

...

Esa primera estancia de Gelli en Buenos Aires habría de ser accidentada. Al menos, así puede suponerse dado que tuvo que fugar apresuradamente cuando hasta el Río de la Plata llegaron dos oficiales del Special Operation Service (SOE), rastreando el tesoro que los fascistas habían robado de Yugoslavia.

Y Licio Gelli había tenido bastante que ver con la desaparición de esa fortuna.

En 1.942, siendo un activo militante de los Camisas Negras, quien habría de convertirse en el jefe de la logia masónica Propaganda Due había llegado hasta Cattaro, un pequeño puerto yugoslavo ocupado por Italia. En ese puerto estaba demorado parte del tesoro que los fascistas habían acumulado en Yugoslavia, y la tarea de custodiarlo le fue encomendada al joven militante.

Un inventario realizado en aquel momento detalla que el tesoro estaba compuesto por 60 toneladas de lingotes de oro, 2 toneladas de monedas antiguas, 6 millones de dólares, dos millones de libras esterlinas y un millar de cajas bancarias con joyas en su interior. En 1.947, cuando el gobierno italiano debió devolver esos bienes al mariscal Tito, notó algunos faltantes. A saber, veinte toneladas de oro, un millón de libras esterlinas, un millón de dólares, y la mitad de los mil cofres que contenían joyas. Cuando se descubrió la suerte que habían corrido esos bienes extraviados, los oficiales del SOE supieron quién era el hombre que podía tenerlos, y enviaron a dos de sus mejores investigadores a buscarlo en Buenos Aires.

Como era de suponer, Licio Gelli alcanzó a escapar. Su historia se continuaría muchos años más tarde, entre 1.970 y 1.980, y sería bien conocida. Un caso diferente, vale la pena notarlo, al de sus compatriotas Stéfano Delle Chiaie y Pierluigi Pagliai.

....

*Extraído del libro "Los nazis en la Argentina" – de Jorge Camarasa – Editorial Legasa.*

## ¿CUÁNTO ES 250 MILLONES DE DÓLARES?

Dando "vueltas" por Internet, hace un tiempito, encontré algo que me impactó. En el sitio [www.papelymoneda.com.ar](http://www.papelymoneda.com.ar), con fecha 20 de marzo se cita lo siguiente:

*"En un operativo histórico, se logró desbaratar en México a una banda de narcotraficantes que tenían en su poder una suma cercana a los 250 millones de dólares.*

*Si bien esta nota nada tiene que ver con la numismática en sí, queríamos destacar las imágenes que aquí les presentamos. 250.000.000 de dólares es algo así como 2 millones y medio de billetes de 100 dólares."*



## ERRORES I – 1° DÓLAR PRESIDENCIAL

Durante la acuñación de estas monedas en la Casa de la Moneda de Filadelfia, por error, un número desconocido de monedas que llevan la imagen de George Washington, ha sufrido el olvido de la impresión del lema *In God we trust* (Confiamos en Dios), *E Pluribus Unum* (De todos uno), la fecha de acuñación y las letras de la Casa de la Moneda.

A raíz de estos errores, en el portal mas grande del mundo de ventas por Internet eBay, que estas monedas están cotizadas entre 90 y 100 dólares por pieza.

Las autoridades dieron las explicaciones del caso, diciendo: “Estados Unidos conoce la importancia de estas inscripciones, así como la de la fecha de acuñación y la de las letras de la Casa de la Moneda, por lo que tomamos este asunto de forma seria”.



## ERRORES II – 500 LIRAS 1957 DE ITALIA

A simple vista parece una simple moneda, pero lo cierto es que es una moneda única y que en su momento desencadenó un escándalo público.-

La historia comenzó cuando Italia emitió por primera vez en su historia una moneda de tan alto valor para la época, nada menos que 500 Liras.

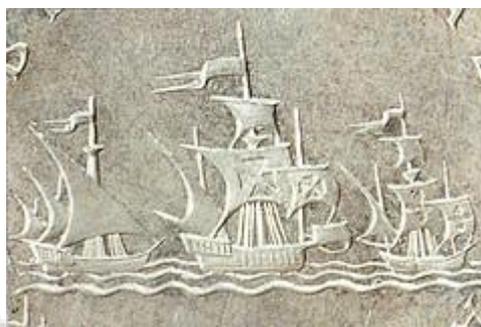
Una hermosa moneda de plata, pero con un pequeño detalle: los gallardetes (banderines), que se muestran en las carabelas de las 3 naves colombinas, ondean hacia la izquierda, es decir en contrario al viento que lleva las naves.

Las monedas fueron acuñadas en 1957, y solo se hicieron 2.000 ejemplares, ya que para 1958, se corrigió este “error”. Por lo que las monedas circulantes adquirieron un enorme valor, llegando de las 500 liras originales a cotizar en más de 11 millones de liras.

Muchos se escandalizaron ya que las primeras habían incurrido en un gravísimo error. Sin embargo Valoy (el ensayador de la pieza), contrarrestó diciendo que no incurrió en ningún error, y lo demostró documentalmente, ya que el propio Colon escribió en su diario de a bordo “...hemos viajado contra el viento...”, pero entonces ¿por que la posición de los gallardetes se corrigió después?, la respuesta es simple, se prefirió conformar la mayoría de usuarios de las moneda, y no entrar en detalles de la posición del viento.

Esta moneda además de tener su historia tan emocionante por las discusiones causadas, lleva el honor de ser según la prensa especializada italiana, la moneda más hermosa acuñada por ese país.

Una excelente pieza, con gran historia, y además ¡muy valiosa!



*A los costados vemos el anverso y reverso “normales”, posteriores a la primera acuñación. En el centro, la imagen “equivocada” para el público, aunque no para el ensayador de la acuñación de 1957.*