

## El Correo de las Canteras

Publicación Periódica del Centro Numismático de las Sierras del Tandil

Asociación civil y cultural sin fines de lucro  
E-mail: cnmtandil@yahoo.es  
Miembro Plenario de FENyMA

Boletín Electrónico Nº 15 – Octubre de 2009

Comisión Directiva Centro Numismático de las Sierras del Tandil  
Período 2008 – 2010



Presidente: Darío Sánchez Abrego.  
Vicepresidente: Ricardo Hansen.  
Secretario: Rodolfo José Franci.  
Tesorero: Pablo Chervero.  
Vocal 1º: Alberto Trevison.  
Vocal 2º: María José Suasnabar.  
Vocal 3º: Santiago Coatti.  
Vocales Suplentes: Alejandro Bugna. Francisco Inza. Mario Juarez.

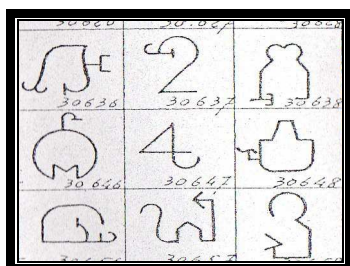
### Palabras de nuestro Presidente.

Estimados socios, colaboradores, colegas de Instituciones amigas, coleccionistas en general.

Les presentamos este nuevo Boletín Electrónico, correspondiente a Octubre de 2009. Hemos cumplido ya 15 emisiones consecutivas y nos sentimos muy orgullosos de poder ser uno de los centros numismáticos argentinos que continúa con la distribución mensual de un boletín con nuevos artículos, relacionados principalmente con fichas y vales, sus usos y características, reiterando una vez más la invitación a quien lo desee, con gusto incluiremos en futuras ediciones vuestros artículos sobre cualquier tema numismático. Tenemos además el orgullo de que los mismos estén incluidos en la prestigiosa página [www.numisma.org](http://www.numisma.org) de nuestro colega y amigo Enrique Rubio Santos de España.

En este número, presentamos 3 artículos sobre fichas de esquila y un restante sobre un vale papel moneda, que esperamos sean de vuestro agrado.

# Chapadmalal



30644	>	>	Francisco Larreta
30645	>	>	Adrián Arbano
30646	>	>	Martin Churio
30647	>	>	Miguel A. Martínez de Hoz
30648	>	>	José María Irigoyen
30649	>	86	Casiano Berho
30650	>	>	Juan Pedro Berho
30651	>	>	Zóilo Bravo

Miguel A. Martínez de Hoz  
( Marca # 30647 - Gral. Pueyrredón )

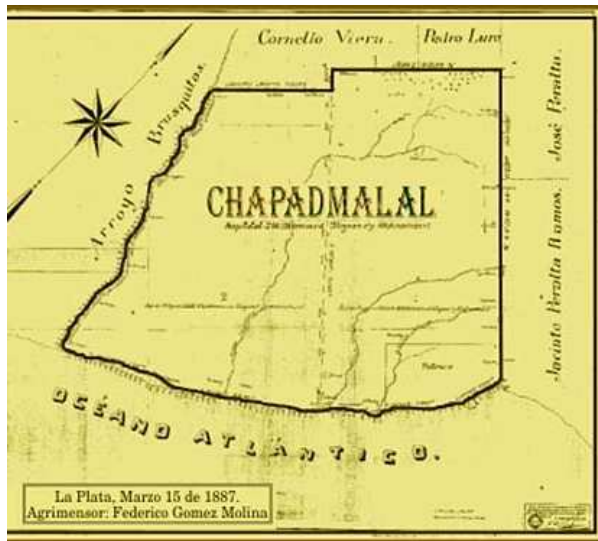


Lata equivalente a un vellón para el pago de la actividad de la esquila en la estancia "Chapadmalal" punzonada en bronce. (Se puede apreciar el error en el nombre de dicha estancia). Seguramente existen otros vales con mayores denominaciones.

Al fallecimiento de Don Narciso Martínez de Hoz, en el año 1840, le sucede en la delicada tarea de liquidar la Sociedad Rural Argentina el mayor de sus once hijos, Don José Toribio Martínez de Hoz. Este adquiere 20.000 Has. a la mencionada entidad en el año 1854, en las proximidades de mar del Plata, sobre el océano Atlántico. Allí, en el año 1860, funda la estancia [Chapadmalal](#). En 1871 la muerte lo sorprende muy joven. En 1872 su esposa, Doña Josefa Fernández de Martínez de Hoz, adquiere 4.000 hectáreas más, dando forma definitiva a la [Estancia Chapadmalal](#), con sus 24.617 hectáreas, iniciando una actividad agropecuaria que transmite a sus descendientes, impusando a Chapadmalal hasta alcanzar la altura de las mejores cabañas europeas.

El paso de los años escribió una historia que enriquece nuestro presente y nos impone un voz constante en la defensa y la preservación de las 24.617 que conforman hoy el territorio de Chapadmalal.

Chapadmalal es una voz pampa, derivada del araucano que significa Corral pantanoso, (Chapad: pantano, malal: corral) y se refiere a las características del campo, cruzado por varios arroyos que desembocan en el mar, cuyos trazados delimitaban terrenos que acorralaban la hacienda, aptitud muy apreciada entonces al formar estancias.



Tras la prematura muerte de José T. Martínez de Hoz se realiza en 1888 la primera subdivisión de la vieja estancia Chapadmalal. Sus hijos al llegar a la mayoría de edad heredan, Miguel Alfredo 12.500 hectáreas formando el Haras y la Cabaña Chapadmalal mientras que Eduardo recibe una fracción de 13.000 hectáreas hacia el sur, llegando al mar, que primero la llama Estancia Nueva y posteriormente Estancia Santa Isabel, dentro de esta fracción se encontraba el terreno que actualmente ocupa la quinta presidencial de Chapadmalal.

El casco principal quedó dentro de la fracción heredada por Miguel Alfredo y Santa Isabel formó su nuevo centro en un antiguo puesto de trabajo. Desde sus inicios Santa Isabel se destacó como un campo agrícola-ganadero. Eduardo tuvo un hijo al que bautizó con su mismo nombre. La vida de Eduardo hijo transcurre en Europa donde se destacó como uno de los principales *turfmen* de la época al formar un stud con corceles argentinos que ganaron en tres oportunidades el Grand Prix de París, en un período de 10 años, récord nunca superado. En Europa Eduardo conoce a Dulce Liberal, una distinguida joven de origen Brasileiro con quien contrae matrimonio.

Miguel Alfredo ( hijo de José Martínez de Hoz) heredó en 1889 las tierras y en 1906 construye un castillo de estilo escoces, con tendencias góticas. La estancia se llamó Chapadmalal y luego el sector que comprendía el casco se denominó Malal Hue. A principios de siglo la zona comenzó a poblarse y a explotar sus riquezas minerales y agrícolas. La familia Martínez de Hoz fue la propulsora del arribo del ferrocarril a la localidad y por su iniciativa se inauguro la estación en febrero de 1911 con el nombre de Chapadmalal. El pueblo se formó en torno a la estación y basó su economía en la actividad agropecuaria, sobresaliendo el cultivo de papa. Funcionan en la

pequeña localidad el Club Social y Deportivo Chapadmalal, La Sociedad de Fomento, Destacamento Policial y

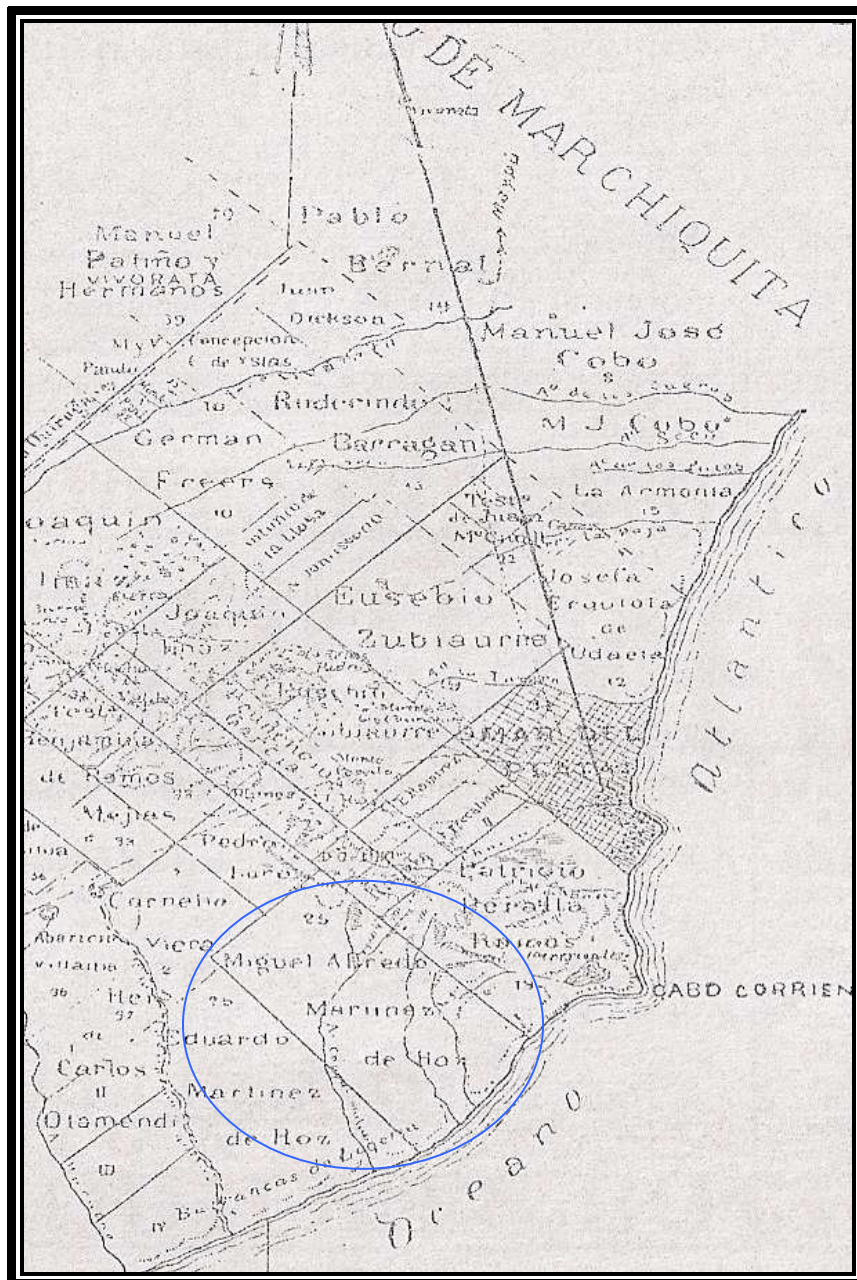


la Capilla San Benito. En el ámbito educativo brinda sus servicios el Jardín de Infantes N° 910 y la Escuela N° 60 Jose Gervasio Artigas.



*Joven Indígena  
Chapadmalense*





**Ricardo A. Hansen – Septiembre 2009**

Fuente: <http://www.mardelplata-net.com.ar/estudios/chapadmalal.htm>

Fuente: <http://books.google.com.ar/books>

Fuente: <http://www.igloocabanias.com.ar/historia.asp>

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Partido\\_de\\_General\\_Pueyrredon](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Partido_de_General_Pueyrredon)

## Establecimientos Gráficos de Santa Fé.

### Don Virgino Colmegna: Pionero De Las Artes Gráficas



1858. Mientras en Italia la unidad italiana acariciada por Cavour, se iba haciendo realidad. Aquí, los prolegómenos de Cepeda y Pavón, iban a lograr otra ansiada unidad para consolidar la organización nacional.

En ese año, el 17 de enero, nació don Virgino. Sus padres: Domingo Colmegna y Catalina Aloí. En la imprenta de su progenitor en Udine, lo arrulló el pedaleo de minerva. Cuántas veces, componedor en mano, oliendo a tinta fresca, lo acunó el padre, soñando con el

hijo, amamantándolo con su "oficio".

Pasan los años desnudando calendarios; y el niño, ya mozo, sigue junto al burro parando tipos.

Virgino Colmegna que tuvo en el padre a su mejor maestro, se siente todo señor tipógrafo. Forma su hogar el 8 agosto de 1883; le parece pequeño el escenario y vuelve los ojos hacia América. Tiene fe en el porvenir. Su espíritu liberal está como asfixiado. Y así llega a estas playas, donde desde un magnífico preámbulo se aseguran los beneficios de la libertad a todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino. Don Virgino hace sus primeras armas en esta tierra, trabajando en la imprenta de su primo don Eligio Aloí. Después se vinculó con David Peña, ese periodista, historiador, diplomático, funcionario, abogado y político, que a todo llegó su inquietud exuberante...

"Cuando un joven se ha puesto en contacto con alguna grandeza, le es difícil descender", apunta Octavio Amadeo, refiriéndose a la amistad de Peña con Alberdi. Y a esas palabras podemos hacerlas nuestras, para referirnos a nuestro biografiado, David Peña, que nos diera aquella inolvidable "Nueva Época", lo trajo a don Virgino hasta esta bota provinciana. Y fue capataz de sus talleres... Corría el año 1887.

Santa Fe lo había conquistado. La ciudad conventual y tranquila iba a ser el campo de sus triunfos.

Nace la Imprenta La Elegancia.

En calles San Jerónimo entre Mendoza y Salta, en 1889, el inmigrante da su primer paso en firme. Se independiza; establece su imprenta propia. El nombre lo está diciendo todo: "La Elegancia". La calle del Mercado le resulta insuficiente y se corre hacia el norte: San Jerónimo y Primera Junta, ampliando los talleres.

Y en la calle que honra al Primer Gobierno Patrio entre las de Sin Martín y San Jerónimo, adquiere el edificio propio. El paso es aplomado. Marcha sin pausa y sin prisa, como la estrella.

Entre la planta baja y el primer piso sobre las leyendas "Imprenta, Librería, Encuadernación", el busto de Gutenberg, como un mascarón de proa, con los ojos sin términos de la inmortalidad, mira crecer la ciudad y el "establecimiento".

Don Domingo Colmegna ha muerto en la Península. El matrimonio, ahora con hijos argentinos, reanuda el camino de las carabelas. Don Virgino ha convertido en liras su negocio, para hacerse cargo de la imprenta paterna. Era el Año del Señor 1897. Y en la calle Comercio, a la altura de la cortada Falucho, el pionero de las artes gráficas, se instala de nuevo. Esta vez, es "La Artística".

Ya no abandonará más esta ciudad en cuyo regazo duerme la paz de los justos.

En la Exposición Industrial Argentina, Buenos Aires, 1886, obtuvo el Primer Premio; el 2º, en 1889, otorgado por el Club Industrial de Rosario. En la Exposición Internacional de París; 1890, el tercero. Un tercero, también en la Exposición Colombiana de Génova, 1892. Un segundo premio, en el Certamen Tipográfico, de 1900 en Buenos Aires. En la internacional de Milán, 1906, el segundo Medalla de oro en la Industrial de Santa Fe, 1909; y el tercero en la Exposición del Centenario, en la capital federal, en 1910.

Don Virginio Colmegna fue un maestro, por múltiples razones, ya que por tal entendemos al que "enseña con el ejemplo". Enseñó a sus operarios. Volcó sin egoísmos su saber y la obra impresión, composición o encuadernación resultó perfecta.

Enseñó con los libros: uno de ellos fue el "Compendio de Nociones Elementales teórico-prácticas de la Tipografía". Otro se titula "Trifondografía" o "Manual de Tintas". Aún los utilizan los que quieren conocer ciertos problemas de la imprenta.

Enseñó en la Escuela Nocturna Leandro N. Alem. Esta escuela profesional, que aún funciona, fue creada en 1896, existiendo desde 1902 un curso -de Tipografía. Don Virginio enseñó allí; enseñó el oficio, y uno de sus numerosos alumnos, Oreste N. Pusterta, fue después regente de los talleres gráficos.

Su fructífero paso por ese establecimiento, puede resumirse en estos datos. En mayo de 1902 es nombrado profesor de Tipografía, reemplazando a don Abdón Viana. En agosto de 1920, ocupa la dirección, yendo a desempeñarse en la cátedra el señor Pusterla, al que hicimos referencia y que resulta el primer egresado que se designa en la escuela.

En mayo de 1927, el señor Colmegna se acoge a los beneficios de la jubilación, pero no al descanso, porque siguió trabajando y enseñando.

Este señor itálico, de cuello palomita, que se conformaba con medallas y diplomas conquistados en las grandes exposiciones y que destacamos más arriba, no se desvinculó nunca de la colectividad de su patria de origen; y el Círculo Italiano, la "Unione e Benevolenza", la "Dante Alighieri", lo contaron entre sus fundadores y entusiastas sostenedores. Presidió alguna de esas instituciones, en las que pronunciaba discursos en las fechas solemnes, fortaleciendo en sus connacionales los ideales de libertad, de paz, de humanidad, tan caros al clásico liberalismo italiano de noble estirpe humanista.

El Hospital Italiano, la Cruz Roja, la Sociedad Operari Italiani, también lo contaron entre sus propulsores, porque entre su Imprenta y Librería, y su cátedra, y las instituciones de bien común, encontraba tiempo para el deporte, la charla, el consejo y la crónica de arte, fruto de su amor a los conciertos y a las exposiciones.

Y volvemos a calle San Martín, como siguiendo el norte de la brújula, la Casa Colmegna, en la ciudad con cintura de ríos, como aquella lejana Venecia de la infancia, ya la tenemos en el verdadero centro neurálgico: San Martín entre Tucumán y Primera Junta.

Un paso más adelante, siempre hacia el norte, y 1945 la ubicaría en el magnífico local propio junto a la Iglesia del Carmen, abrazando la arteria principal, con calle 25 de Mayo.

Las etapas decisivas en la marcha ascendente de esta firma, no contaron con la presencia material del fundador, cuyo espíritu presidió esas emotivas inauguraciones.

"Se fue un Maestro" escribió J.T.S. ("El Orden", 11 de setiembre). "La vieja ciudad conocía a don Virginio como un industrial de las artes gráficas, pero también lo sabía un artista "Muchos hombres de hoy han de recordar a Colmegna como el maestro bueno pero exigente en su enseñanza que la daba en el taller y con el propio ejemplo de hombre de bien.

"Fallece rodeado de estimación a los 79 años de edad", se estampaba en el obituario de "El Litoral" (9/9/1937). "Fue dueño de establecimientos industriales, pero nunca perdió su simpatía hacia los obreros asalariados; más aún, nunca dejó de sentirse obrero en el sentido material, lo que explica su llano modo de ser en una sociedad que le estimaba por su invariable honradez de intención y de conducta, comprobadas en más de 50 años de actividad".



Este gran hombre santafesino por adopción, imprimió para sus clientes estos curiosos vales, el que llegó a mis manos es por valor de 20 centavos y está fechado en Santa Fe, el 20 de junio de 1892.

Tiene a la derecha la imagen del escudo nacional y a la izquierda una imagen de Gutemberg, pionero de la imprenta. Está firmado por el propietario, don Virginio y por su administrador, Juan Pais.

El texto central indica " desde la fecha se entregará al portador de \$ 1,50 (en estos vales) un ciento de tarjetas de visita impresas.

Debajo el texto: Imprenta, librería y Encuadernación. San Gerónimo, el N° 00655 y la serie C.





En el reverso:

Arriba en el centro la leyenda "se acabó la crisis", en centro un círculo de laureles con 2 flechas cruzadas. Abajo la curiosa frase: Los falsificadores de este billete serán tomados en consideración.....

**Fuente:** <http://images.google.com.ar/imgres?imgurl=http://www.patrimoniosf.gov.ar>

Continuando con algunos interesantes vales de la Provincia de Santa Fe y en esta oportunidad continuaremos con otro gran hombre de la imprenta como fue Félix Woelflin.



Presentamos en la oportunidad un vale de la Gran Guía del Rosario, publicación comercial. El vale presente representaba un descuento de 10 diez centavos en el costo de la inserción en la misma. Están fechados en Rosario, el 1º de Enero de 1896 y éste ejemplar es de la serie 1. Está firmado por el Director Propietario de la Guía, E. Gómez Rivanal. En el reverso tiene la publicidad del establecimiento gráfico de Félix Woelflin, de la calle Progreso 645, Rosario



Hay en el mercado una interesante medalla publicitaria de la empresa, de la cuál ponemos la imagen.



La misma estaba ubicada en esta época en la calle Santa Fe 184.

Cita la leyenda "Establecimiento Gráfico Woelflin, especialidad en Litografía, tipografía y sellos de goma"

**Rodolfo J. Franci**

# OTTO S. BEMBERG

El Sr. Otto Peter Bemberg, nació en la ciudad de Colonia, Alemania y llegó temporalmente a Buenos Aires en 1852, a la edad de 23 años.

Al año siguiente regresó a la Argentina y se casó con doña Luisa Ocampo. Se estableció en el país, con la ayuda de sus padres, fundando una empresa que se dedicó a la importación de tejidos y a la exportación de granos, cueros, lana y charque. En 1860, asociado a Capitales franceses fundó la destilería de alcohol de grano Franco-Argentina en la localidad hoy llamada Guillermo E. Hudson.

Entre 1862 y 1870 fomentó la colonización de la provincia de Santa Fe, durante los gobiernos de Mitre y Avellaneda.

El 27 de Septiembre de 1888, Otto Peter Bemberg y su hijo **Otto Sebastián** fundaron, junto a un grupo de inversores, la Brasserie Argentine, Sociedad Anónima, con sede en París y con un capital de tres millones de francos.

A su vez, el 21 de octubre de 1887, se comenzó a construir en Quilmes un establecimiento, destinado a la fabricación de cerveza.

El 31 de octubre de 1890 se comenzó la producción y la venta, con la marca que rescataba la antigua denominación indígena de la localidad que, con el transcurso del tiempo, se transformaría en el sinónimo del producto: Quilmes.

Este nombre se adoptó años después por la empresa nativa en Francia, que en 1901 pasó a llamarse Brasserie Argentine Quilmes, símbolo de la unión de un país promisorio con quienes provenientes de Prusia, tuvieron la fe, visión y tesón necesarios para triunfar en la Argentina.

## **Estancias Santa Rosa fue fundada en 1919 por Don Otto Bemberg.**

El destino ha hecho que, en el transcurso de tantos años, Santa Rosa sea la empresa quesera de mayor antigüedad en la Argentina. Otras empresas tradicionales, incluso anteriores, fueron desapareciendo a lo largo de estos 80 años.

Uno de los secretos de supervivencia ha sido y es el respeto constante por la calidad.

La calidad constante, elaboración artesanal y tradición, han convertido a la marca Santa Rosa en sinónimo del mejor queso

argentino, y no sólo en nuestro país, sino trascendiendo nuestras fronteras, en EEUU, países de América del Sur, América Central, África, Asia y Oriente Medio.



Santa Rosa es un auténtico especialista en la elaboración de quesos, y nada más que quesos. Los verdaderos por sabor, textura y respeto a su estacionamiento.

Toda esta larga, palpable y exitosa actuación, valieron para que se diera un paso muy importante en noviembre de 1990: el Grupo Bongrain, líder mundial en quesos finos, compra Estancias Santa Rosa a la familia Bemberg.

Esto trajo aparejado un importantísimo aporte de la mejor tecnología francesa y la posibilidad de intercambiar experiencias, conocimiento y productos.

También en 1920 en **Santa Rosa Estancias S.A.** se construyeron casas para tamberos, escuela, casas para peones, administración y fábricas de quesos incorporando a las mismas los últimos adelantos técnicos.

La inquietud industrial por su abastecimiento mayorista, comenzó hacia los años 1928 a 1930 cuando se dispuso la realización de ensayos en el sur de la provincia de Buenos Aires (los mismos se realizaron en la estancia "**El Palomar**", establecimiento de campo de la zona de Tres Arroyos, y otros establecimientos de Coronel Dorrego y de Sierra de la Ventana) como así también en Pareditas, departamento de Tunuyán, provincia de Mendoza.



Otto Bemberg

La construcción de la Fundación Argentina contó con financiamiento mixto: una parte fue financiada por el gobierno argentino y otra provino de la donación del empresario Otto Bemberg.

Otto Sebastián Bemberg nació en Buenos Aires en 1857 y falleció en Montecarlo en 1932. Estudió Ingeniería en la Universidad de Lovaina, Bélgica, y se especializó en la fabricación de cerveza en la Universidad Técnica de Munich, Alemania. Comenzó sus negocios con la "Destilería Franco-Argentina", fundada en 1860 por su padre Otto Peter, nacido en Colonia, Alemania, y emigrado a la Argentina en 1852.




En 1888 Otto Peter y su hijo fundaron, junto a un grupo de inversores, la Brasserie Argentine Sociedad Anónima, con sede en París. En 1890 comenzó la producción y la venta, bajo la marca que rescataba la antigua denominación indígena de la localidad que se transformaría en el sinónimo de la cerveza: Quilmes.

Los empresarios Bemberg tuvieron como objetivo la proyección comunitaria, el mejoramiento del bienestar social y general de sus trabajadores y de las ciudades a las que estuvieron ligados, que abarcó áreas tan diversas como la salud, los servicios urbanos, el deporte, la educación y la cultura en general. Es en este contexto que debe entenderse la donación de Otto Sebastián Bemberg y su esposa de la Fundación Argentina, edificio equipado

para oficiar de hogar para los argentinos que debieran afincarse en París para continuar con sus estudios universitarios, dedicarse al arte o a las ciencias.

Parte de lo que fue propiedad de Tomás Amstrong, que en 1874 estaba en posesión de 140.000 has fue una de sus nietas, Josefina Elortondo, casada con Otto Bemberg, correspondió el campo de Las Rosas. Esta área de 3694 has., poco más de una legua y media de superficie, se vendió a finales de la década de 1960 a algunos ex arrendatarios. Por allí cruza la línea del entonces Ferrocarril Pacífico que comunicaba la Estación Otto Bemberg (luego Rastreador Fournier), ubicada a solo 3 Kms. del casco urbano, con Rosario. Luego, en 1954, esta línea fue empalmada con la de la estación Santa Isabel localizada en la zona urbana.



Clemente Saint Giron	
Otto Bemberg	
Luciano Vide	

Marca de ganado mayor según registro Pdo. Laprida correspondiente a Otto Bemberg. La ficha que se ilustra puede haber sido utilizada en la esquila y equivaldría al pago por un vellón. La misma está acuñada en aluminio por la firma Barés.



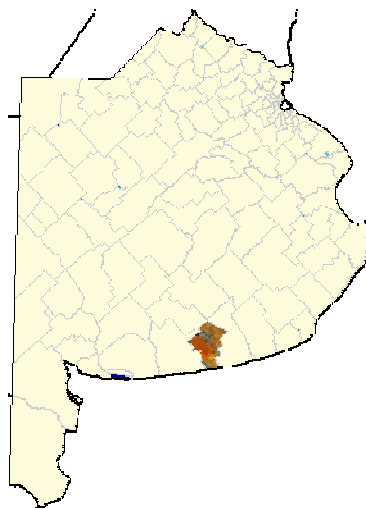
**Ricardo A. Hansen – Septiembre 2009**

Fuente: <http://www.quesosantarosa.com.ar/site/historia.php>

Fuente: <http://www.historiacocina.com/historia/cerveza/argentina1.html>

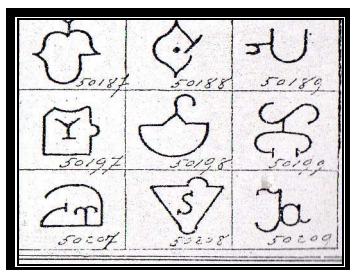
Fuente: <http://www.comunasantaisabel.com.ar/sisabel.htm>

# SAN CAYETANO, ESTANCIA Y PARTIDO



## Victoria de la Canal

( Marca # 50199 - Necochea - Est. "San Cayetano" )  
Registro Provincial de Marcas Año 1899



50196	>	>	Fernando Ginepa
50197	>	>	Aniceta Gomez
50198	>	24	Inocencia Rivorola
50199	>	>	Tiburcio Caballero
50200	>	>	Victorio de la Canal
50201	>	>	Eufemia Molina
			David Videla



Imagen de ficha (libro de Ferrari) correspondiente a un vellón, empleada para el pago por la actividad en la esquila de la estancia "San Cayetano". Típica acuñación de Barés de principios del siglo XX.

## Origen del nombre

Don Victorio de la Canal impuso el nombre de San Cayetano a su estancia en homenaje a su padre, Don Cayetano de la Canal, quien en su lucha contra el indio perdió la vida junto a su hijo Pedro en el Combate de San Antonio de Iraola, el 13 de Septiembre de 1855.



## Historia

Victorio de la Canal donó las tierras para permitir el paso del ferrocarril, la Cía. Inglesa puso el nombre de San Cayetano a la estación, que se inaugura el 14 de febrero de 1907. Pedro Nolasco Carrera hacendado e influyente político solicitó permiso para fundar un pueblo junto a la estación de FFCC en tierras de su propiedad, recibiendo la autorización oficial el 13 de marzo de 1911, fecha que se toma como fundacional. Días después, el 19 de marzo, se realizó el primer remate público de lotes, quintas y chacras, a cargo del martillero Ramón Tristany. El ejido del pueblo fue trazado por el agrimensor Andrés Villanueva. Para 1914 se habían levantado 90 casas de material, 27 de adobe y 15 de chapa. El 6 de enero de 1919, San Cayetano vive una jornada trágica, un ciclón se abatió sobre el pueblo cobrándose vidas humanas y ocasionando importantes daños económicos. La comunidad se repone y en 1921, ya se registraban más de cien establecimientos comerciales, de servicio y se inaugura la Sucursal del Banco Nación Argentina. Hubo varios intentos para lograr la autonomía comunal, el primer proyecto se presentó en 1928, pero habría que esperar hasta 1958, cuando el 4 de noviembre el entonces gobernador promulga la ley sancionada por la Legislatura el 24 de octubre, fecha que se toma para celebrar el Aniversario de la autonomía.





Escudo del Partido

Don Victorio de la Canal fue justamente con Ángel I. Murga uno de los principales fundadores. Era un fuerte hacendado de la zona que cooperó en toda forma en pro de la fundación de este pueblo, facilitando recursos de su peculio personal e interviniendo con entusiasmo en los múltiples trabajos y gestiones que debieron realizarse con gran empeño para llevar a feliz término la idea que concibiera Murga.

De la canal era un hombre influyente que gozaba del mejor concepto en los altos círculos dirigentes de aquellos tiempos y su intervención en favor del proyecto de fundación fue tan eficiente como desinteresada. Precisamente los

lazos de amistad que lo unían a Murga hicieron que ambos se entendieran y que juntos trabajasen para cristalizar el sueño del nuevo pueblo.



Cuando Murga tuvo la idea de crear el pueblo se apresuró a comunicársela a Victorio de la Canal y a un hermano político de éste Carlos María Casal, también fuerte hacendado de aquella época que prestó su colaboración. Poco después Don Victorio fue designado presidente de la comisión de fomento y en tal carácter se le comisionaba para reunirse con Eustaquio Díaz Vélez dueño entonces de estas tierras, a fin de tratar el asunto relativo al nombre que había que darse a la nueva localidad asunto que posteriormente diera lugar a una enojada situación que fue epilogada con la resolución oficial de darle al pueblo su actual denominación.

Mucho se discutió también acerca del lugar que iba a escogerse para crear el nuevo pueblo, llegándose a pensar en las tierras del campo de la que fuera sucesión de Amadeo Muñoz.

También se habló de levantarlo sobre la playa, pero los grandes médanos que existían en ese entonces hicieron desistir de tal propósito, por entenderse que eran terrenos inseguros para edificación.

Fue así que Don Victorio de la Canal tuvo una idea feliz. Propuso que se levantara el nuevo pueblo sobre la Boca del Río Quequén, donde hoy existe el puerto, con miras a que la población se extendiera sobre la margen del río y a la orilla del mar. De la Canal sostenía que en la boca del Quequén se construiría con el tiempo un gran puerto.

Con posterioridad don Victorio donó una parte de las tierras para levantar la Estación San Cayetano que luego habría de dar lugar a la creación de la hoy Ciudad de San Cayetano. También de la Canal actuó en política, siendo uno de los fundadores del comité de la Unión Cívica Radical, del que desempeñó la presidencia en 1889. Este ilustre fundador había nacido en Magdalena en 1832, muriendo en Buenos Aires en 1914 a la edad de 82 años.

Ricardo A. Hansen - Agosto 2009

**Fuente:** [http://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Cayetano\\_\(Buenos\\_Aires\)](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Cayetano_(Buenos_Aires))

**Fuente:** <http://www.heraldicaargentina.com.ar/3-BA-SanCayetano.htm>

### **Contactos entre coleccionistas.**

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Ud. publique gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

- Busco para mi colección fichas de canteras, documentos, planos de las canteras del partido de Tandil. Darío Sánchez Abrego. Email: [dario@vet.unicen.edu.ar](mailto:dario@vet.unicen.edu.ar)
- Colecciono fichas de Canteras de Tandil, latas y fichas de esquila y otras. Contactar para canjes o venta a Ricardo Hansen. [Ricardohansen2003@yahoo.com.ar](mailto:Ricardohansen2003@yahoo.com.ar)
- Deseo adquirir o canjear vales papel de la República Argentina, del siglo XIX y primera mitad del XX, emitidos por comercios, ingenios, quebrachales, minas, etc. Contactar con: Rodolfo José Franci. [rfranci@speedy.com.ar](mailto:rfranci@speedy.com.ar)
- Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Héctor Trevisón. Email: [hatrevison@yahoo.com.ar](mailto:hatrevison@yahoo.com.ar) o [hatrevison@hotmail.com](mailto:hatrevison@hotmail.com) Teléfono Celular: 02293-15563312.
- Busco vales de Patagonia, Tierra del Fuego y Malvinas. Monedas como la de Popper. Comunicarse con Carlos Pedro Vairo. Email: [cvairo@fibertel.com.ar](mailto:cvairo@fibertel.com.ar)

Ofrezco espacio en la Red, a autores o estudiosos que deseen publicar gratuitamente boletines, trabajos relacionados con la numismática, los mismos deben ser ofrecidos gratuitamente y respetando al máximo los derechos de Autor, contacten con Enrique Rubio Santos en [www.numisma.org](http://www.numisma.org)