

# El Correo de las Canteras

Publicación Periódica del Centro Numismático de las Sierras del Tandil

Asociación civil y cultural sin fines de lucro

E-mail: cnmtandil@yahoo.es

Miembro Plenario de FENyMA

Boletín Electrónico N° 23. Septiembre de 2010

Comisión Directiva Centro Numismático de las Sierras del Tandil

Período 2008 – 2010



Presidente: Darío Sánchez Abrego.

Vicepresidente: Ricardo Hansen.

Secretario: Rodolfo José Franci.

Tesorero: Pablo Chervero.

Vocal 1°: Alberto Trevison.

Vocal 2°: María José Suasnabar.

Vocal 3°: Santiago Coatti.

Vocales Suplentes: Alejandro Bugna. Francisco Inza. Mario Juarez.

## Palabras de nuestro Presidente.

El tema obligado en estas fechas es la realización de las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas los días 14 y 15 de agosto de 2010 por el Centro Numismático Buenos Aires en la Capital Federal. Las mismas reunieron a casi un centenar de numismáticos y coleccionistas de todos los puntos del país con la presencia de representantes de centros de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Salta, Tucumán y Santiago del Estero, con los cuales en esos tres días compartieron Pre-jornada y jornada propiamente dicha, en un ambiente de plena camaradería, esta verdadera pasión que es la numismática.

Durante la pre-jornada pudimos conocer las instalaciones de la Casa de Moneda, su museo y las instalaciones de diseño y acuñación de la misma.

El Centro Numismático de las Sierras, se hizo presente con una comitiva encabezada por su Presidente, el Cr. Darío Sánchez Abrego, el Vicepresidente, el Prof. Ricardo Hansen y el Secretario, Dr. Rodolfo Franci.

Las actividades principales de las Jornadas se desarrollaron en las instalaciones del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”; luego de una cálida recepción y como en cada jornada, incluyeron la presentación de trabajos de investigación numismática, a cargo de varios de los congresistas, entre los que se encontraban los de autoría de nuestros representantes:

“Epopéya y tragedia de la Colonia Agrícola Militar de Nueva Roma y sus medios de pago (1855-1856)”, de Rodolfo J. Franci, la casi desconocida – y dramática – historia de la colonia que da título al trabajo, ubicada en el sur de la Provincia de Buenos Aires, en cercanías a Bahía Blanca y sus rarísimos vales.

“Los inmigrantes británicos y sus monedas de esquila”, de Ricardo Hansen, sobre los inmigrantes de dicho origen que se establecieron en la provincia de Buenos Aires, sus estancias, su respectiva ubicación geográfica y sus fichas y latas como medios de pago.

En la tarde del domingo con “Conflictos e Historias de Vida en la Cantera La Movediza, de Conti”, de Darío Sánchez Abrego, en el que el autor reseñó la historia de la cantera donde se encontraba la célebre roca movediza símbolo de la ciudad de Tandil, de sus protagonistas – conocidos y anónimos – y de las fichas allí utilizadas.

En el mediodía del domingo, se presentó la obra ganadora de la edición 2009 del premio “Alberto J. (Coco) Derman”, organizado por la FENyMA “Emisores Vales de papel de la República Argentina”, del consocio Dr. Rodolfo J. Franci, un exhaustivo catálogo de los vales que se han emitido en nuestro país, obra única en su tipo que se convertirá en referencia obligada de todos quienes deseen abordar el tema. Fue presentado por el ilustre numismático argentino Arnaldo J. Cunietti-Ferrando –quien también escribió el prólogo del libro –, oportunidad en la que destacó como uno de los grandes méritos de la obra, que se trata del producto de un autor del denominado interior del país –en este caso, del interior de la provincia de Buenos Aires –, con las dificultades y empeño extra que ello conlleva, atento a que los principales repositorios y fondos documentales (archivos, museos, bibliotecas, colecciones privadas) se encuentran en la Capital Federal, y muchos numismáticos porteños –para quienes ello resulta más accesible – no están dispuestos a realizar un esfuerzo investigativo como el de nuestro colega y amigo.



En la tarde del domingo, en la reunión de delegados de FENyMA se realizó la confirmación de la sede de las XXXI Jornadas el Centro Numismático de las Sierras del Tandil ratificó su postulación y fue confirmado por la Asamblea como sede de las XXXI Jornadas, manteniéndose las postulaciones restantes hasta 2018 Las jornadas se cerraron con una cena de clausura en el restaurante Centro Lalín, en pleno barrio de Congreso, donde entre platos, sorteos y un original nuevo San Eloy de nuestros amigos de San Francisco, nos deseamos todos un "hasta las jornadas de Tandil", nos esperan a todos el próximo año.



Felicitemos a las autoridades de FENyMA, del CNBA anfitrión en esta oportunidad por tan logradas jornadas...



**Cr. Darío Sánchez Abrego**  
 Presidente del CNST

## LA CANTERA LA MOVEDIZA DE CONTI y sus PLECAS



### Introducción

Gran parte de la historia de la ciudad de Tandil surge de la explotación de la piedra en sus canteras. El auge de la misma se da fuertemente por dos factores, el primero con el uso de la piedra para adoquinar calles y embellecer edificios con los aires de festejo del centenario de nuestro país, y el segundo el impulso que le da el ferrocarril que llega a la ciudad en 1883 y extiende su ramales hacia las principales canteras (La Movediza el 22 de marzo de 1887). Una de ellas, que tuvo un protagonismo muy particular por ser vecina de la famosa Piedra Movediza fue la cantera que impulsara Domingo Conti. Su explotación se identificó con un economato,

donde el papel del uso de la ficha o pleca salario dio pie a una forma de vida particular y atrajo gran cantidad de conflictos. Esta es su historia:

### **Desarrollo**

Corría el año 1880 cuando llega al partido de Tandil un inmigrante italiano, junto a tantos otros, proveniente de la provincia de Isernia, Comunidad de Civitanova del Sannio, llamado DOMENICANTONIO CONTI, nacido el 17 de Octubre de 1862, hijo de Elena Cardarelli y Alesio Conti.

Domingo, como se hizo llamar, será iniciador de una de las explotaciones de cantera más importantes de la época en la República Argentina, ubicada a los pies de la mismísima Piedra Movediza.



**Domingo Conti**

Su familia estaba compuesta por su esposa eslava (Montenegrina) Celestina Stipcovich con quien tuvo 11 hijos. El primero de ellos nació en el año 1909 y eran 7 para el año 1922.

Su casamiento, por poder, fue para la época de la gran huelga, por lo que le valió de parte de los anarquistas la burla. Todo era motivo para contrariar al patrón, en esa dura época.



**Domingo Conti (izquierda) junto a sus hijos, en la entrada al Palacio Municipal de Tandil  
Fotografía tomada en la década del 30 (archivo Magdalena Conti)**

A poco de llegado desde Italia, Don Domingo se establece en una finca ubicada en la Chacra 154, de Tandil, propiedad de Federico Boillat, quien según algunas fuentes, habría sido el primer socio de Domingo Conti en la explotación de la Cantera La Movediza.

En dicho lugar hace construir en 1890 una casa en piedra, copia de su casa en Italia, majestuosa y que dominaba todo el predio de la cantera. Estaba rodeada de un hermoso parque con numerosas especies botánicas. El diseño y armado del parque estuvo nada menos que a cargo de Carlos Thays, responsable de la construcción del Jardín Botánico de Buenos Aires.



**Imagen de la casa de piedra de Domingo Conti, en la actualidad.**

En los primeros tiempos de la cantera, sólo venían los hombres que se alojaban en barracas de madera y chapa. Cuando las cosas iban mejorando, sus familias que habían quedado en las aldeas europeas los seguían y el alojamiento era en casa de madera y chapa, también de propiedad del patrón.

Así se fue conformando una verdadera ciudad, aunque mantenían sus tradiciones y costumbres originarias de Europa: el lenguaje, la dieta, la ropa y hasta el temperamento. Así encontramos pequeñas comunidades de montenegrinos, de españoles, de italianos, todas dentro de la misma cantera, aisladas del mundo exterior, solidarios entre sí y desconfiados de los extraños.

Las canteras estaban rodeadas de alambrados, algunas incluso tenían guardia armada (no hay datos para aseverar que en esta cantera la hubiera). Los argumentos eran varios: Para qué ir al pueblo (Tandil), distante varios kilómetros? Para qué dejarse burlar por su condición de extranjero? Para qué pagar con dinero que no podrían usar en el pueblo? Estos fueron algunos de los motivos por lo que los predios mineros estaban aislados del mundo, sin que el picapedrero o su familia pudiera hacer negocios fuera del mismo e incluso se pagara con moneda propia: las fichas o plecas. Era un sistema patriarcal donde el patrón cuidaba a sus obreros inmigrantes del engaño y la estafa, y a la vez asegurarse la mano de obra calificada.

Solo por motivos especiales, un accidente o enfermedad grave, o los tristes entierros, eran las contadas ocasiones para salir del predio de la cantera, siempre bajo la aprobación del patrón y la supervisión del capataz y sus hombres. Por lo menos, así fue hasta pasada la gran huelga de 1908.

La posibilidad de un servicio al obrero de vender mercadería en el almacén de la cantera, fue el inicio de una economía de ciclo cerrado también llamado economato, que le daría al patrón ganancias adicionales a la explotación: el esfuerzo obrero se consumía dentro de la cantera por medio del uso de la ficha salario<sup>1</sup>. En el caso de la Cantera La Movediza de Conti, el almacén sólo proveía alimentos y pequeñas herramientas, según relatos de obreros. Seguramente algunos

---

<sup>1</sup> Tandil en la Argentina del Bicentenario. Elías El Hage y Ricardo Pasolini. 2010. Carátula 3, Página 93.

mercachifles turcos por lo general corridos a tiros del establecimiento, proveían de prendas de vestir, previo arreglo con el capataz.

La jornada de trabajo era de sol a sol, y sólo el domingo por la tarde había tiempo para algo de descanso, aunque la cita obligada era en las fondas, donde se servían comidas típicas al son de la orquesta.

Hacia 1920 también se dio rienda suelta al teatro, principalmente a aquellas obras surgidas del pensamiento anarquista como: “Ricos y Pobres”, “Lengua de trapo”, “El hijo del pueblo”, “Hermano Lobo”, “Madre Tierra”, “El Inmigrante” y “Mis Harapos”. Muchas de estas obras fueron actuadas incluso en la ciudad, en el Teatro Italiano de Tandil.

Años mas adelante el domingo también dio paso a la practica del futbol, fundándose los clubes Figueroa en 1922 (de Cerro Leones o Cerro León como lo llamaba Domingo Conti) y La Movediza en 1923.

Otras competencias daban lugar a la eterna rivalidad entre ambas canteras (Cima vs Conti) como lo fue las famosas cinchadas en las ferias francas donde 5 hombres por bando representaban a cada lugar. En la Movediza era famoso un tal Doro (Isidoro Bugna) cuya fuerza aseguraba la victoria para el bando de Conti.

El papel de la mujer en la cantera era muy importante, no solo por la atención del marido y los hijos, sino que ayudaban en la economía familiar con la cocina, buscando agua con pesados yugos en las lagunas formadas en las cavas de cantera y algunas lavando, manipulando lana en la esquila o cosiendo para otros. Fueron muy conocidas las lagunas de la Marina, de Romeo, de Felice, el manantial de Cattáneo, el Pozo del finado Gobetto, el Pocito de la Nona Poletta, aunque la mayor provisión de agua estaba en la fuente de piedra de la casa de Conti. Muchas de esas lagunas llevaban el nombre del infortunado que se había ahogado en ella. Los relatos de muchos establecen que algunas de esas lagunas no tenían fondo y hasta nunca habían devuelto el cuerpo de los infortunados, como el caso de la niña Palmira de 12 años que jamás fue encontrada.

En La Movediza hubo modistas, lavanderas, planchadoras, parteras, etc, fueron celebres nombres como Rosilda Bugna de Pablovich, Isolina Polich de Lameiro o Nina Ghezzi de Pellizari. La vestimenta manifestaba su origen de negro las italianas, con vivos colores las españolas, de gris las montenegrinas, todas con la cabeza cubierta por un pañuelo, propensas al luto y al dolor por la supervivencia de sus esposos, padres y hermanos en el rudo trabajo con la piedra o sus propios hijos afectados por alguna enfermedad (debe tenerse en cuenta que a principios del siglo XX el índice de mortalidad era muy alto).

Reproducimos el relato de Luisa Partassini de Marcovich <sup>2</sup> : **“Entonces no se pagaba en dinero, sino con plecas. Si uno se enfermaba iba y le decía a Conti: Mire, tengo la señora enferma. Necesito unos pesos. Bueno, vamos a ir a ver. Iba Domingo Conti a ver si realmente estaba enferma. Entonces le daba en efectivo 5 pesos. El único médico que iba a las canteras entonces era el Dr. Verneti Blina. En el pueblo andaba en bicicleta, pero a las canteras iba en sulky. Cobraba 3 pesos. Y después los remedios. Como Conti tenía una botica, si le recetaba un remedio que tuviera, no hacía falta comprar. Y si no, le daba uno parecido: Tomá, que esto te va a hacer bien..”**

Si bien de la esposa de Conti, Doña Celestina Stipcovich, se conoce poco y nada, fue el único testigo directo de la caída de la Piedra Movediza en 1912: <sup>3</sup> .. siendo las 17,15 horas del 29 de febrero de 1912, en su casa de piedra de La Movediza, Celestina estaba cambiando los pañales

---

<sup>2</sup> LOS PICAPEDREROS , Hugo Nario. 1997. Ediciones El Manantial, Página 9.

<sup>3</sup> LA PIEDRA VIVA, Elías el Hage y Pomy Levy. 2007. Alfredo Bossio artes Gráficas

de su hija Yolanda, cuando escuchó la explosión. Tenía 36 años de edad y su cuarto en la casa daba directo a la piedra movediza.

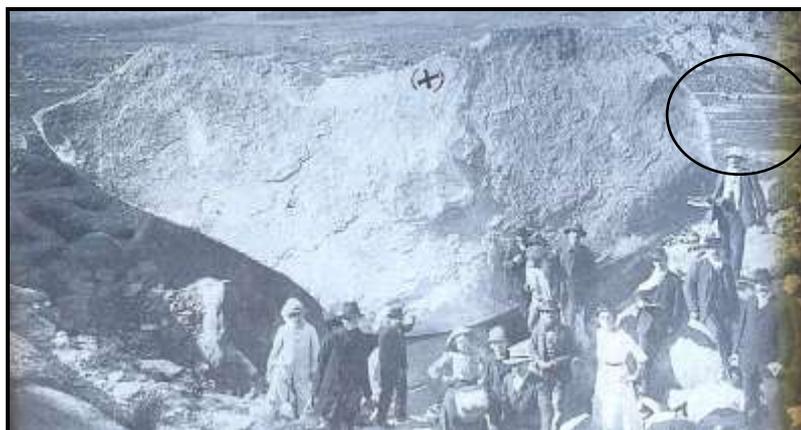
En su retina quedó congelada la imagen: la piedra cayendo, una humareda blanca nublando el cielo y la silueta de dos hombres huyendo del cerro a campo traviesa. En el aire se sentía ese olor acre característico de la pólvora, algo común en una cantera. Mucho se ha escrito sobre las posibles razones de la caída de la piedra. Son los Conti los testigos mudos de ese desastre para la identidad de la ciudad de Tandil y su gente.

En 1928 se conoce el relato de dos montenegrinos, ex obreros de cantera, radicados en el territorio del Chaco, que reconocen haber volado la piedra. Uno de ellos dijo **“estábamos cansados de los cogotudos que acudían diariamente a contemplarla y tocarla, mientras nosotros machacábamos granito arrastrando nuestro destino de bestias..”**

Algo parecido surge de la confesión de un sacerdote polaco, quien antes de fallecer en 1939 en Uruguay, reconoce haber escuchado en confesión que los montenegrinos habían volado la piedra en venganza por la muerte del anarquista obrero Bekesa Bucolich de la cantera La Movediza, padre de 3 niños, durante un tiroteo con la policía y unos 50 de los 1.500 obreros y sindicalistas de la Unión Obrera de las Canteras el 26 de febrero de 1911.<sup>4</sup>



**Casas de canteristas a la vista de la Piedra Movediza**



**Una imagen similar, pero la piedra ya ha caído.**

---

<sup>4</sup> CARAS Y CARETAS. Marzo de 1911.

Si quedan dudas del atentado, el 28 de Febrero de 1913 a un año de la caída fue colocado, por manos anónimas, un farol negro con luz roja, en la misma base donde se apoyara la piedra oscilante (colores representativos del anarquismo).

Mito o realidad, quizás nunca se sepa lo que realmente pasó esa tarde de 1912.

Una de las pensiones mas conocidas en el ambiente canteril, fue sin duda, la de Conti, ubicada junto a su casa de piedra.

Según relatos, se servía a diario el mate cocido en el mismo plato hondo enlozado de la sopa. El menú del mediodía era variado pero constaba de un solo plato. Por las noches se servía el tradicional guiso, verdadero sosiego luego de una jornada laboral de de 10 a 15 horas, según la época del año.



**Imagen de la antigua pensión de Conti (aun en pie)**

La cantera evoluciono y hacia la década del 30 se incorporan la rompedora de piedra y las instalaciones de carga a las chatas de ferrocarril, permitiendo su envío directo a Buenos Aires del balasto y el polvo de piedra.

Ya en ese entonces los productos tradicionales como el adoquín, el granitullo y el cordón eran cosa del pasado, y solo se producía a pedido pequeñas cantidades.

**Los aires anarquistas:** La Cantera La Movediza de Conti, por ser una de las explotaciones mas grandes de granito y tener en su planta a varios cientos de obreros picapedreros, fue objeto de numerosos conflictos. Quizas el mas recordado sea La Gran Huelga de 1908 (del 26 de Octubre de 1908 hasta Septiembre de 1909). Fue la huelga mas extensa de toda la historia en las canteras de Tandil. Duro 11 meses y nació del lock out realizado por los patrones, incluido Domingo Conti, ante el reclamo del sindicato<sup>5</sup>. Muchos de los canteristas debieron emigrar hacia otros destinos mineros como Mar del Plata, Hinojo o Uruguay<sup>6</sup>. El reclamo de la Sociedad Unión Obrera de las Canteras, fundada en 1906, estaba basado en los siguientes puntos

1. Reducción de la jornada de trabajo a 8 horas en invierno y de 9 horas en verano.
2. Pago en moneda legal.
3. **Supresión del uso de las plecas o fichas.**
4. Libertad para comprar fuera del establecimiento canteril.
5. Aumento del 20% en las remuneraciones.

---

<sup>5</sup> La ciudad de las sierras. Nestor Dipaola. Páginas 130 a 132

<sup>6</sup> Los Independientes de La Aurora: Las canteras del Tandil durante la gran huelga de 1908. Cr. Darío Sánchez Abrego. Tandil 2005.

Las marchas de los canteristas, a lo largo de la historia de Tandil, es recordada por el canto de los viejos himnos libertarios como el popular “Avanti il Popolo” o “Bandiera Rossa”. Era una masa de enormes hombres y siempre al frente marchaba un gigante (Jose Fadón) portando la bandera roja del sindicato. La marcha empezaba en la Cantera Cerro Leones y continuaba con los obreros de La Movediza. Todos marchaban hasta el local de Villa Laza (aun es la sede del sindicato) donde aguardaban los obreros de la Aurora. Luego marchaban hasta el Puente del Azul donde los compañeros de San Luis y Albión los esperaban.



**Vista del alojamiento de solteros y fonda (archivo propio)**

### **LAS FICHAS o PLECAS:**

La Empresa DOMINGO CONTI y Cía. utilizó plecas para el pago a sus obreros (**FICHAS SALARIO**), siendo éstas de extrema belleza por el diseño de su cuño que representa a la famosa Piedra Movediza. Esta, para esa época se encontraba aún sobre su pedestal en el cerro.

Los valores que representaban las mismas son los de 100 (equivalente a \$ 1.-), 50, 20, 10 y 5 (equivalentes a centavos). Se han podido hallar diferentes diseños, todos en bronce, para un mismo valor, como sucede con las plecas de valor 50 y 10, lo que hace mas atractiva la posibilidad de su colección. Recientemente también han aparecido algunos ejemplares acuñados en aluminio. A continuación expondremos los diseños de las plecas con sus datos numismáticos:

#### **1) FICHA SALARIO – VALOR 100 centavos ( equivalente a \$ 1.-)**



**Anverso:** En el campo, la Piedra Movediza y abajo la leyenda: / TANDIL / . En el perímetro, leyenda semicircular superior: / DOMINGO CONTI y Cía. / e inferior / CANTERA LA MOVEDIZA. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

**Reverso:** En el campo, en números rayados de azul y cargados de granetes, la cifra / 100 / . Gráfica de granetería.

**Metal:** Bronce.

**Peso:** 10 gr.

**Módulo:** Circular 31,5 mm.

**Grabador:** / ORZALI B. y C. /, en anverso y reverso.

## 2) FICHA SALARIO – VALOR 50 centavos (CUÑO a)



**Anverso:** En el campo, la Piedra Movediza y abajo la leyenda: / TANDIL / . En el perímetro, leyenda semicircular superior: / DOMINGO CONTI y Cía. / e inferior / CANTERA LA MOVEDIZA. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

**Reverso:** En el campo, en números rayados de azul y cargados de granetes, la cifra / 50 / .

**Metal:** Bronce.

**Peso:** 6,1 gr.

**Módulo:** Circular 25,5 mm.

**Grabador:** / ORZALI B. y C. /, en anverso y BELLAGAMBA Y ROSSI en el reverso.

## 3) FICHA SALARIO – VALOR 50 centavos (CUÑO b)



**Anverso:** En el campo, la Piedra Movediza y abajo la leyenda: / TANDIL / . En el perímetro, leyenda semicircular superior: / DOMINGO CONTI y Cía. / e inferior / CANTERA LA MOVEDIZA. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

**Reverso:** En el campo, en números lisos de pequeño tamaño, la cifra / 50 / . Gráfica de granetería.

**Metal:** Bronce.

**Peso:** 6,1 gr.

**Módulo:** Circular 25,5 mm.

**Grabador:** / ORZALI B. y C. /, en anverso y reverso. Este ejemplar presenta un resello en estrella de 6 puntas, que se ha visto en otras piezas de la misma cantera, desconocemos su significado.

#### 4) FICHA SALARIO – VALOR 50 centavos (aluminio)



**Anverso:** En el campo, la Piedra Movediza y abajo la leyenda: / TANDIL / . En el perímetro, leyenda semicircular superior: / DOMINGO CONTI y Cía. / e inferior / CANTERA LA MOVEDIZA. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

**Reverso:** En el campo, en números rayados de azul y cargados de granetes / 50 / . Gráfica de granetería.

**Metal:** Aluminio.

**Peso:** 8 gr.

**Módulo:** Circular 32 mm.

**Grabador:** / ORZALI B. y C. /, en anverso y reverso.

#### 5) FICHA SALARIO – VALOR 20 centavos



**Anverso:** En el campo, la Piedra Movediza y abajo la leyenda: / TANDIL /. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / DOMINGO CONTI y Cía. / e inferior / CANTERA LA MOVEDIZA. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

**Reverso:** En el campo, en números rayados de azul y cargados de granetes, la cifra / 20 /. Gráfica de granetería.

**Metal:** Cobre

**Peso:** 4,8 gr.

**Módulo:** Circular 24 mm.

**Grabador:** / ORZALI B. y C. /, en anverso y reverso.

#### 6) FICHA SALARIO – VALOR 10 centavos (CUÑO a)



**Anverso:** En el campo, la Piedra Movediza y abajo la leyenda: / TANDIL /. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / DOMINGO CONTI y CIA / e inferior: / CANTERA LA MOVEDIZA /. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

**Reverso:** En campo, en números rayados de azul la cifra / 10 /. Gráfica de granetería

**Metal:** Bronce.

**Peso:** 5,30 gr.

**Módulo:** Circular. 24 mm.

**Grabador:** / ORZALI B y C / en anverso y BELLAGAMBA Y ROSSI en el reverso.

#### 7) FICHA SALARIO – VALOR 10 centavos (CUÑO b)



**Anverso:** En el campo, la Piedra Movediza y abajo la leyenda: / TANDIL /. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / DOMINGO CONTI y CIA / e inferior: / CANTERA LA MOVEDIZA /. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

**Reverso:** En campo, en números lisos en tamaño pequeño la cifra / 10 /. Gráfica de granetería.

**Metal:** Bronce.

**Peso:** 5,30 gr.

**Módulo:** Circular. 24 mm.

**Grabador:** / ORZALI B y C / en anverso .

## 8) FICHA SALARIO – VALOR 5 centavos



**Anverso:** En el campo, la Piedra Movediza y abajo la leyenda: / TANDIL /. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / DOMINGO CONTI y CIA / e inferior: / CANTERA LA MOVEDIZA /. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

**Reverso:** En campo, en números rayados de azur la cifra / 5 /. Gráfica de granetería

**Metal:** Bronce.

**Peso:** 4,50 gr.

**Módulo:** Circular. 21,5 mm.

**Grabador:** / ORZALI B y C / en anverso.

## Conclusión

La Cantera La Movediza de Domingo Conti se desarrolló en la ciudad de Tandil entre 1885 y 1950. Es uno de los ejemplos de economatos mineros, con utilización de fichas salario, proveeduría y fonda, alojamiento selectivo (para el caso de obreros solteros) y reglas que impedían al obrero o su familia dirigirse a la ciudad de Tandil.

Otras canteras funcionaron en el lugar, de menor actividad, pero con similares características. Son los casos de las canteras de Tonetta, Rosello, Basso y Poli.

Este trabajo contó con la colaboración de una de las nietas de Domingo Conti: Magdalena Conti, quien puso a disposición el archivo fotográfico y documental en su poder. Consultado a otros descendientes, el resto del material histórico de la cantera se perdió cuando la inundación del año 1951 afectó parte de la ciudad de Tandil.

## Bibliografía

ARCHIVO DOCUMENTAL Y FOTOGRAFICO DE MAGDALENA CONTI (nieta de Domingo Conti)

#### ARCHIVO DOCUMENTAL Y FOTOGRAFICO PROPIO

CARAS Y CARETAS. Marzo de 1911.

CRONICAS DEL TANDIL DE AYER, Ramón Gorraiz Beloqui. 1978. UNCPBA

LA CIUDAD DE LAS SIERRAS, Nestor Dipaola. 2003. Ediciones del Chapaleofu

LA PIEDRA VIVA, Elías el Hage y Pomy Levy. 2007. Alfredo Bossio Artes Gráficas

LAS FICHAS Y VALES DE MINERIA EN LA ARGENTINA, Miguel Morucci y Eduardo Sánchez Guerra. Buenos Aires 2008

LOS INDEPENDIENTES DE LA AURORA: LAS CANTERAS DEL TANDIL DURANTE LA GRAN HUELGA DE 1908, Cr. Darío Sánchez Abrego. Tandil 2005.

LOS PICAPEDREROS, Hugo Nario. 1997. Ediciones El Manantial. Página 200

PLECAS DEL TANDIL – CD. Ricardo Hansen y colaboradores. Tandil 1990

TANDIL EN LA ARGENTINA DEL BICENTENARIO, Elías El Hage y Ricardo Paolini. 2010

Alfredo Bossio artes Gráficas

TANDIL HISTORIA ABIERTA, Hugo Nario. 1995. Ediciones el Manantial

VERSOS Y OTRAS YERBAS, José Américo “Bepo” Ghezzi. 2000. Alfredo Bossio Artes Gráficas

**Cr. Darío Sánchez Abrego  
Tandil, Agosto de 2010.-**

## Santiago Luro

Santiago Luro Pradere nace el 5 de Diciembre de 1847. Estanciero, abogado, criador, sportsman y diputado, tiene sus pretensiones económicas, y no escasas cualidades oratorias. Talento reposado y serio. Casado con María Gache Solveira en 1871, sin sucesión. Fallece el 28 de Agosto de 1919.

### El Jockey Club de Buenos Aires



El Central Racing Club, constituyó, como podrá apreciarse a continuación, valioso antecedente en la fundación del Jockey Club. En las mismas dependencias de la imprenta “La

Minerva”, el Dr. Carlos Pellegrini, que ya había manifestado públicamente su propósito de fundar en Buenos Aires, una institución similar a las que había conocido en Europa, concretó su iniciativa el 21 de noviembre de 1881. En esa fecha, conjuntamente con los Sres. **Santiago Luro**, Eduardo Casey, Francisco Bosch y Manuel Campos, integró una Comisión Provisoria para “instalar un Jockey Club”. Los objetivos consistían en “formular un reglamento, habilitar un local para el Club y convocar a los socios para la aprobación del Reglamento y nombramiento de una Comisión Directiva”.

Días después de acuerdo a las normas estatutarias aprobadas, quedaron constituidas las autoridades del Jockey Club en la siguiente forma: Presidente Carlos Pellegrini; Vice-presidente: Eduardo Casey; Tesorero: Santiago Luro; Secretario: Carlos P. Rodríguez; Vocales: Cnel. E. J. Balza, Vicente L. Casares, Emilio N. Casares, Nicolás Lowe, Tomás Duggan, Emilio Nougier, Anacarsis Lanús (h), Bernabé Artayeta Castex, Mariano Marengo, Nicandro Villar y Juan Shaw (h) procedimientos y normas que consolidaron definitivamente la evolución del turf. Sucedieron al Dr. Carlos Pellegrini en la presidencia del Jockey Club en esas difíciles etapas iniciales de su evolución, el Dr. **Santiago Luro** y el Cnel. Eudoro J. Balsa, que concretaron nuevas e importantes realizaciones.

### Un importante saladero

En 1857, un consorcio brasileño-portugués - cuyo representante era Coelho de Meyrelles -, adquiere tierras en esta región e instala un saladero. Dicho establecimiento provocará un lento y progresivo cambio en la fisonomía de la región, ya que alrededor del mismo se concentrará un pequeño núcleo de población. La planta manufacturera del saladero se ubicaba en la desembocadura del arroyo Las Chacras, cercana a la actual playa de Punta Iglesia; asimismo se instaló un galpón en la manzana delimitada actualmente por las calles Luro, Corrientes, Diag. Alberdi y Santa Fe, y frente a este se construyó un gran corral de "palo a pique". La población en torno al saladero, comenzó a ser llamada "Puerto de la Laguna de los Padres".

El producto final que se elaboraba en el saladero era el tasajo, que consistía en trozos de carne de unos 4 cms. de espesor, que previo oreado de una hora iba a depósitos de salmuera por un tiempo breve; posteriormente se apilaba durante unos 50 días, durante los cuales permanecía asoleándose; una vez finalizado el proceso, dicho producto era almacenado a granel en la bodega de los barcos sin ningún tipo de envase y enviado a Brasil y Cuba donde era utilizado como alimento de esclavos.



Por diversos motivos, como la progresiva decadencia de la actividad saladeril, el negocio no pudo continuar y a la muerte de Coelho de Meyrelles una parte de sus tierras será adquirida por un actor fundamental en la constitución de la ciudad de Mar del Plata: Patricio Peralta Ramos.

Un acontecimiento que influirá positivamente en el desarrollo del pueblo de Mar del Plata será la llegada en 1877 de Pedro Luro, quien se hará cargo del saladero, la grasería, instalará un molino y construirá un nuevo muelle; lo que dará un decisivo impulso a la agricultura.



**La ficha cuya imagen se muestra, fue utilizada en los saladeros de los Luro y lleva grabada la marca de Santiago Luro, según se aprecia al finalizar el artículo en el Registro de Marcas de la Pcia. de Bs. As. de 1899. La misma posee el reverso liso. Se desconoce si existe algún otro ejemplar con numerales acuñados. Dicha ficha posee un grueso cospel y es una aleación con de metales ferrosos. Podría haber sido utilizada tanto como medio de pago o simplemente como control.**

El 14 de Mayo de 1877 **Santiago Luro** por poder de Pedro Luro y Juan Barreiro, firman un convenio para uso del saladero y grasería del segundo, por tres años. En 1877 se concreta la transacción entre **Santiago Luro**, por poder de Pedro Luro, y Juan Barreiro

### **Su actividad política**

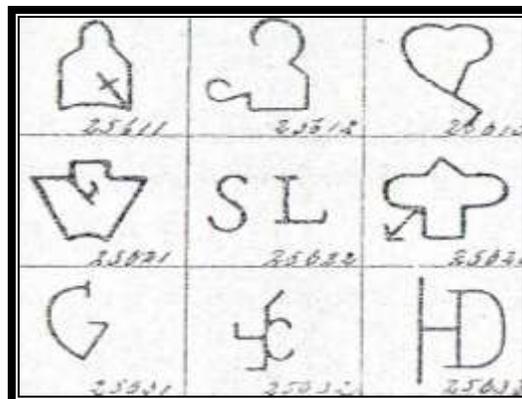
Para las elecciones provinciales de Marzo de 1909, el Partido Conservador conformó una lista que recreaba el proyecto fundacional: de los 32 candidatos designados, 16 eran presentados como “estancieros”. La lista se dio a conocer 5 días antes de la jornada electoral, un ardid muy común para prolongar la incertidumbre y obstaculizar la presentación de listas especiales. Finalmente, ya sea por el mayor control ejercido sobre sus bases partidarias, o por la resignación de éstas a la decisión de la cúpula. Lo real es que solo en la sección 6 se registraron alteraciones significativas de la lista oficial. En dicha sección, se presentó una “línea popular” que postulaba como primer candidato al dirigente republicano Arturo Campos. Si bien éste no había alcanzado el cociente electoral, la mayoría de la Legislatura – a instancia del gobernador – forzó su ingreso en la Cámara de Diputados provincial y desplazó a José Arce, una figura cercana a Paz, a quién legalmente correspondía la banca. En este marco de peleas internas, se definió la designación del

candidato a gobernador. El grupo de Paz mantenía la postulación de éste como candidato, mientras que el círculo del gobernador, luego de contemplar varias alternativas, se decidió por Inocencio Arias. A decir verdad, esta candidatura se acoró entre el gobernador y la Presidencia de la Nación, por lo que pronto fue respaldada por la mayoría de la organización y de la Legislatura; la de Paz, en comparación, quedó en franca minoría, pues su principal apoyo radicaba en la Junta Provisoria. En consecuencia, a comienzos de junio, se proclamó formalmente la candidatura de Arias para gobernador. Esto no puso fin al conflicto. Los opositores a Paz impulsaban la organización definitiva de las estructuras partidarias y, como primera medida, proponían duplicar la cantidad de miembros de la Junta Provisoria. La iniciativa era resistida por los seguidores de Paz, ya que la interpretaban como una tentativa de acabar con su único reducto de influencia partidaria. Ante esta situación, Paz decidió alejarse y presentó su renuncia formal a mediados de junio de 1909. El partido parecía encaminarse hacia la disolución. Finalmente, hacia fines del mismo mes, las dos partes arribaron a un acuerdo, se aceptó la renuncia de Paz y se dispuso la conformación de una Junta Ejecutiva cuyos 30 miembros se designarían por partes iguales entre el próximo gobernador Inocencio Arias, **Santiago Luro** (en reemplazo de Paz) y el gobernador en ejercicio Ignacio D. Irigoyen. Luro ocuparía la presidencia hasta el momento de la proclamación de las nuevas autoridades y, en esa ocasión, se seguiría el mismo criterio de distribución de cargos por tercios para la conformación de la Junta Consultiva (órgano inferior del partido). El acuerdo había evitado la escisión, pero el sector de Paz, liderado por Luro había resignado posiciones: si en un comienzo su representación en la Junta comprendía a más de la mitad de sus miembros, con esta reorganización apenas alcanzaba un tercio. En cuando a las candidaturas, Luro aceptó la de Arias y, a cambio, obtuvo la candidatura del Coronel De la Serna para vicegobernador. El acuerdo se concretó con una Asamblea realizada a mediados de julio de 1909 en la que se proclamó públicamente la fórmula Arias – De la Serna para las elecciones a la gobernación, y se presentó a los miembros de la nueva Junta Ejecutiva. La presidencia permaneció en manos de Luro.



Santiago Luro  
( Marca # 25622 - Dolores)

25619	*	68	Juan Eppesartel
25620	*	*	Mamuel Barragan
25621	*	*	Bernardino Ibarra
25622	*	*	Santiago Luro



Fuente: <http://www.historiamardelplata.com.ar/cronologia/fechas4.html>

Fuente: [http://es.wikisource.org/wiki/Siluetas\\_parlamentarias:\\_27](http://es.wikisource.org/wiki/Siluetas_parlamentarias:_27)

Fuente: <http://cablemodem.fibertel.com.ar/genealogiafamiliar/genealogiaprudere.htm>

Fuente: <http://www.nocturnabsas.com.ar/forum/historia/213171-elecciones-y-fraude>

Fuente: <http://www.sagpya.mecon.gov.ar/new/0-0/programas/hipica/historia.PDF>

Fuente: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones>

Fuente: <http://www.mardelplata.com/historia.html>

## **Los billetes del Campo de concentración de Theresienstadt**



Entrada al campo, en la fortaleza de Theresienstadt, con el lema, como en Auschwitz de: «El trabajo libera».

**El campo de concentración de Theresienstadt** fue instalado por los nazis en esta ciudad, que hoy lleva el nombre de Terezín y está actualmente situada en la Chequia, unos 60 kilómetros al norte de Praga.

### **Historia**

El 10 de junio de 1940, la Gestapo tomó el control de Theresienstadt instalando una prisión en la *Kleine Festung* («Fortaleza pequeña»). El 24 de noviembre de 1941, el lugar fue convertido en un ghetto amurallado, que presentaba una fachada que escondía la operación de exterminio de los judíos, impulsada por el jefe de las SS, Reinhard Heydrich. Para el mundo exterior, Theresienstadt debía aparecer como una colonia judía modelo.



Incluso se rodó una película con el título de *Der Führer schenkt den Juden eine Stadt* (El «Führer» regala una ciudad a los judíos), para transmitir esa sensación. Pero se trataba de un campo de concentración, que también fue utilizado como campo de transición hacia Auschwitz y los otros campos de exterminio.

El 3 de mayo de 1945, el control del campo fue transferido por los alemanes a la Cruz Roja. Pocos días más tardes, el 8 de mayo de 1945, el Ejército Rojo entraba en Theresienstadt.

### **Un campo «especial»**

En octubre de 1943 fueron deportados a Theresienstadt 476 judíos procedentes de Dinamarca. La mayoría de los judíos daneses pudieron salvarse, pues escaparon a Suecia, con los que las fuerza alemanas de ocupación no podían hacerse con ellos. Pero el gobierno danés tampoco abandonó a sus ciudadanos encerrados en Theresienstadt. La presión que hicieron sobre el gobierno nazi contribuyó a que los nazis, durante algunos meses, con fines propagandísticos y para engañar a la opinión pública internacional, convirtieran Theresienstadt en un campo modelo.

Los nazis incluso permitieron en junio de 1944 que una delegación del Comité Internacional de la Cruz Roja visitara Theresienstadt, para lo cual «adecentaron» el campo. Por ejemplo, para impedir dar la impresión de hacinamiento se reforzó antes de la visita el transporte de prisioneros al campos de Auschwitz-Birkenau, donde al principio se mantuvo a los deportados en una zona especial (el «campo familiar») para poder presentarlos en caso de que la Cruz Roja reclamara verlos. Después de la visita, esas personas fueron asesinadas. Se obligó a simular a decir a los prisioneros seleccionados por su mejor aspecto de que llevaban una vida tranquila y feliz, con buena comida e incluso presentaron viandas a los visitantes producto de una «panadería». Prisioneros además simulaban pasear por las calles como si fuesen libres, con niños y supuestas esposas con ellos. Cuando se les interrogaba ellos manifestaban frases aprendidas de antemano de elogios a sus carceleros.

En el propio Theresienstadt se instalaron cafés y hubo una cierta actividad cultural. Por ejemplo, se representó la ópera infantil *Brundibár* del compositor checo Hans Krása. El 26 de febrero de 1944 se empezó a rodar una película propagandística: «*Theresienstadt – Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet*», bajo dirección de Kurt Gerron. Se pretendía mostrar lo bien que les iba a los judíos bajo los «beneficios» del Tercer Reich. Tras las terminación de la película, la mayoría de los actores y el propio director fueron deportados a Auschwitz.

Se desarrollaron muchas otras actividades culturales, en las que participaron más de 2000 prisioneros, conocidos ya entonces o que lo fueron más adelante

### **Personajes deportados a Theresienstadt**

#### **Fallecidos en Theresienstadt**

- Elkan Bauer (1852-1942), músico
- Robert Desnos (1900-1945), poeta francés
- Martin Finkelgruen († 1942), comerciante
- Alfred Flatow (1869-1942), gimnasta alemán
- Gustav Flatow (1875–1945), gimnasta alemán
- Esther Adolphine Freud, hermana de Sigmund Freud († 1942)
- Martha Jacob, de soltera Behrendt (1865–1943), madre del escritor Heinrich Eduard Jacob
- Rudolf Karel (1880–1945), compositor checo
- Friedrich Münzer († 1942), historiador alemán
- Georg Pick (1859-1942), matemático austríaco

- Benno Wolf (1871–1943), espeleólogo
- Emil Lindenberg (1886–1942), Dentista
- Margaret Lindenberg geb. Lewin (–1942)

### Fallecidos en otros campos de concentración

- Heinz Alt, músico, muerto en Auschwitz
- Pavel Haas, compositor checo, fallecido en Auschwitz
- Gideon Klein, compositor y pianista checo, muerto en el Campo de concentración Fürstengrube
- Hans Krása, compositor checo, fallecido en las cámaras de gas de Auschwitz
- Viktor Ullmann, compositor checo, alumno de Schönberg, fallecido en Auschwitz.
- Ilse Weber, escritora judía, asesinada en Auschwitz junto con su hijo Tommy

### Supervivientes

- Karel Ančerl (1908-1973), director de orquesta
- Josef Beran (1888–1969), arzobispo de Praga
- Ruth Elias, autora del libro «La esperanza me mantuvo viva» [*«Die Hoffnung erhielt mich am Leben»*], en que narra su experiencia del campo de concentración
- Karel Kosík (1926–2003), filósofo y teórico de la Literatura
- Willi Weber, marido de Ilse Weber y editor de sus obras

### Datos estadísticos

Además de otros deportados no judíos, se encerró a números judíos procedentes de Checoslovaquia; además, alrededor de 144.000 judíos fueron enviados a este campo: unos 40.000 procedían de Alemania, 15.000, de Austria; 5.000, de los Países Bajos y unos 300 de Luxemburgo.

Además de los aprox. 500 judíos de Dinamarca, también otros procedentes de Eslovaquia y Hungría fueron deportados a este lugar. Alrededor de la cuarta parte de los deportados (unos 33.000) murió en el campo de concentración, sobre todo por las malas condiciones: el hambre y las enfermedades, en especial la epidemia de tifus que se desencadenó cercano ya el final de la Guerra.

Unas 88.000 personas fueron trasladadas de aquí a Auschwitz y otros campos de exterminio. Al finalizar la Guerra, sólo se encontraron 17.247 supervivientes.



Cementerio en honor a las víctimas de Theresienstadt

## En la actualidad

- El lugar que ocupara el campo de concentración se ha convertido en un museo en memoria de las víctimas.
- Por iniciativa de la mezzosoprano Anne Sofie von Otter en 2007 se ha publicado un disco que contiene obras de compositores judíos, surgidas durante la estancia en Theresienstadt(\*). Todos ellos murieron posteriormente en Auschwitz. El disco contiene canciones de Ilse Weber, Karel Svenik, Adolf Strauss, Martin Roman, Hans Krása y Carlo Sigmund Taube, así como *Sechs Sonette op. 34* de Viktor Ullmann, *Vier Lieder über chinesische Dichtung* de Pavel Haas y *Sonate für Solovioline* de Erwin Schulhoff.
- El cantautor cubano Silvio Rodríguez ha realizado una composición con el título *Terezin* en recuerdo a las víctimas del campo de concentración y que puede encontrarse en el Vol 1 del CD *Erase que se era* de 2006.



El “campo-ghetto” de Theresienstadt existió durante tres años y medio, entre el 24 de noviembre de 1941 y el 9 de mayo de 1945. Durante su existencia, cumplió con tres funciones:

- 1) En primer lugar, funcionó como campo de tránsito para los judíos checos que los alemanes deportaban a centros de exterminio, campos de concentración y campos de trabajos forzados en Polonia, Bielorrusia y los estados bálticos bajo ocupación alemana.
- 2) En segundo lugar, fue un *ghetto*-campo de trabajo al que las SS deportaron y en el que luego encarcelaron ciertas categorías de judíos alemanes, austriacos y checos según la edad, discapacidad por causa de servicio militar o por ser celebridad local en las artes y otros aspectos culturales. Con el fin de ocultar o dar información errónea sobre la aniquilación física de los judíos deportados desde el Gran Reich alemán, el régimen nazi utilizó la ficción general, principalmente dentro de Alemania, de que los judíos deportados serían reclutados para trabajo productivo en la zona este. Como parecía poco convincente que los judíos ancianos pudieran realizar trabajos forzados, los nazis usaron a Theresienstadt para ocultar la naturaleza de las deportaciones.
- 3) En tercer lugar, funcionó para retener a los judíos de los grupos anteriormente mencionados. Se esperaba que las condiciones de pobreza que había allí aceleraran la muerte de muchos deportados, hasta que las SS y la policía pudieran deportar a los sobrevivientes a los centros de exterminio de la zona este.

Theresienstadt no fue ni un *ghetto* como tal ni estrictamente un campo de concentración. Funcionó como “asentamiento”, campo de reunión y campo de concentración, y por eso se lo reconoció como *ghetto* y campo de concentración. Fue un establecimiento único que logró funcionar como herramienta de engaño.

## ENGAÑO NAZI

Theresienstadt tuvo una importante función propagandística para los alemanes. El propósito declarado públicamente de la deportación de los judíos desde Alemania era su “reasentamiento en el este”, donde los obligarían a realizar trabajos forzados. Como parecía poco convincente que los judíos ancianos

podieran realizar trabajos forzados, los nazis usaron el *ghetto* de Theresienstadt para ocultar la naturaleza de las deportaciones. En la propaganda nazi, se describía cínicamente a Theresienstadt como una “ciudad balnearia” donde los judíos alemanes ancianos podían “jubilarse” con seguridad. Sin embargo, las deportaciones a Theresienstadt eran parte de la estrategia de engaño nazi. El *ghetto* era en realidad un centro de reunión para la deportación a *ghettos* y centros de exterminio en la Europa oriental bajo ocupación nazi.

Los alemanes cedieron a la presión posterior a la deportación de judíos daneses a Theresienstadt y permitieron que la Cruz Roja Internacional visitara el campo en junio de 1944. Todo fue un estudiado engaño. Los alemanes intensificaron las deportaciones desde el *ghetto* poco antes de la visita, y “embellecieron” el lugar. Crearon jardines, pintaron las casas y renovaron los cuarteles. Los nazis organizaron eventos sociales y culturales para los dignatarios visitantes. Una vez que terminó la visita, los alemanes reanudaron las deportaciones desde Theresienstadt, que continuaron hasta octubre de 1944.

## DEPORTACIONES DESDE THERESIENSTADT

A partir de 1942, las autoridades de las SS deportaron a los judíos desde Theresienstadt a otros *ghettos*, campos de concentración y campos de exterminio en la Europa oriental bajo ocupación nazi. Las autoridades alemanas asesinaban a los judíos cuando llegaban a los *ghettos* de Riga, Varsovia, Lodz, Minsk y Bialystok, o los deportaban a los campos de exterminio.

También salían transportes de Theresienstadt directamente hacia los campos de exterminio de Auschwitz, Majdanek y Treblinka. Decenas de miles de personas morían en el *ghetto*, en su mayoría a causa de enfermedades o de hambre.

En 1942, la tasa de mortalidad dentro del *ghetto* fue tan alta que los alemanes construyeron, en la parte sur, un crematorio con capacidad para recibir casi 200 cuerpos por día.

De los aproximadamente 140.000 judíos trasladados a Theresienstadt, cerca de 90.000 fueron deportados a otros puntos de la zona este, donde encontrarían la muerte casi con seguridad. Unas 33.000 personas murieron en Theresienstadt.

### Vales o billetes utilizados en el guetto



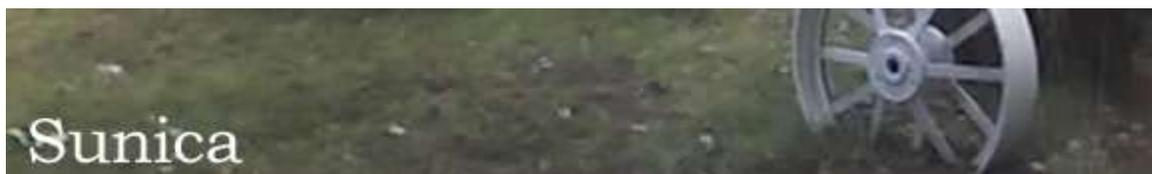


**BILLETES DE 5 CORONAS**



**Billete de 100 Coronas**

## Sur, Esquila y Vaqueros (2da. parte)



Ficha acuñada en aluminio por la Casa Barés de Buenos Aires, equivalente al pago de 50 vellones en la esquila de la estancia.

Módulo: 27,8 mm. El número '44' representa la marca de ganado mayor, desconociéndose las iniciales y nombre de compañía que figuran el perímetro inferior. (circa 1925)

Las fotografías publicadas por los diarios habían sido dejadas a la policía argentina por un detective de la Agencia de detectives Pinkerton de Nueva York, que en 1903 había seguido el rastro del trío hasta Buenos Aires.

De acuerdo a las crónicas de los diarios los autores del robo de Villa Mercedes habían sido cuatro sujetos de habla inglesa, los que luego del asalto habían huido hacia el sur de Mendoza. Según La Prensa Butch habría sido reconocido durante esta huida merced a la fotografía publicada por el mismo diario.

Luego y para hacer seguramente, más difícil la acción de la justicia, el grupo se divide en dos: mientras que Butch y Grice se dirigen nuevamente hacia Chile, Sundance y Hood vuelven al Chubut. Si bien Sundance sabía que en Cholila podía ser reconocido, conocía muy bien el terreno y sabía sus viejos amigos no lo delatarían, especialmente Daniel Gibbon, el que había quedado encargado de la liquidación de parte de los bienes de los estancieros norteamericanos. A este le cuenta que Ethel está en San Francisco de California y que Butch se había reunido con unos vaqueros norteamericanos y que se encontraba en el norte de Chile para Bolivia.

En abril de 1906 se libra otra orden de captura, por lo que el Milton Roberts, recientemente designado como Comisario de 16 de Octubre, se dirige a Cholila para capturar a Place (Sundance) y Hood, pero estos ya se habían fugado nuevamente hacia Chile. Sundance se uniría nuevamente Butch, con el que irían a Bolivia, donde según todos los indicios hallaron la muerte en noviembre de 1908.

#### Se rearma la banda en la Patagonia

Luego de la precipitado huida de Butch, Sundance y Ethel en 1905 se habían sucedido casi tres años de calma hasta que en febrero de 1907 Hood, el que había participado de los robos de Telsen, Río Gallegos y Villa Mercedes, regresa de a Cholila bajo el nombre de Roberto Evans. Allí toma contacto con Roberto Perkins, que también formaba parte del grupo de los "norteamericanos" que solía frecuentar la cabaña de Ryan y Place.

Evans y Perkins deciden asociarse y dirigirse al sur en busca de minerales. Exploran la región ubicada al sur del lago Buenos Aires, fallidos en su intento se conchaban como peones para la Compañía Explotadora del Baker, en Chile, hasta que, aprovechando un arreo deciden regresar a Argentina.

Se dirigen a Puerto Deseado y luego a Comodoro Rivadavia. Según el relato de Ascensio Abeijón, en enero de 1908 pasan por Pampa del Castillo con una hermosa tropilla. Iban con Winchester colgados en los tientos de la parte trasera de la montura y pistolas parabelum en los tientos de la parte delantera. En el establecimiento ganadero y de hospedaje de Cruz Abeijón en La Mata, paraje ubicado a tres leguas de Comodoro Rivadavia, los dos gringos beben whisky, bromean con los niños, departen amablemente con el dueño de casa y le comentan sus intenciones de conseguir buenos campos para la cría de ganado (el mismo cuento que en Río Gallegos). Por la noche, luego de la cena, no aceptan la invitación de tender sus camas en el interior del negocio prefiriendo hacerlo a la intemperie, al solo reparo de una gran mata de molle, origen del nombre del paraje.

A media mañana del día siguiente, luego de desayunar y beber whisky, se dirigen a Comodoro dejando en La Mata al peón, un chileno de apellido Sánchez, con la tropilla.

Después de estudiar detenidamente la casa Lahusen, donde funcionaba la agencia del Banco de la Nación, los bandoleros deciden finalmente dar el golpe. Vuelven a la Mata para buscar a Sánchez y parten por la noche para "aprovechar la fresca". Tres leguas al sur de la ciudad cortan los alambres del telégrafo de poste a poste, ocultándolos a 50 metros del lugar, para incomunicar a la ciudad y retrasar al máximo el aviso policial del robo planeado para el día siguiente.

En la tarde del 6 de febrero los tres forasteros, Perkins, Evans, y el peón Sánchez, se dirigen al lugar prefijado, la casa Lahusen, ubicada en la zona más poblada de la ciudad. Pero inesperadamente algo falla y el silencio de la tarde del 6 de febrero es quebrado por el disparo de tres balazos frente mismo a la Casa Lahusen. Según parece el chileno Sánchez, pretendiendo aprovechar la situación les habría reclamado una parte mayor del botín, por lo que los tres hombres discuten violentamente hasta que Perkins le efectúa tres disparos a quemarropa al chileno. Después del tiroteo Evans y Perkins se dan a la fuga dirigiéndose al "camino de los boers", al tiempo que disparan sus pistolas Máuser sobre los techos de las casas de comercio.

Asencio Abejón relata el hecho en forma coincidente, pero, en lugar de Perkins, sitúa -erróneamente- a Wilson como acompañante de Evans.

#### Repercusiones del fallido robo

Después del tiroteo Sánchez es trasladado a un hotel, donde el doctor Luis Daquila le practica las primeras curaciones. Del examen profesional surge que el chileno presenta tres heridas, una en el cráneo que le fractura el parietal, otra en el brazo derecho con fractura de húmero y la última en la mano, la que le fractura el metacarpo y le troncha el dedo meñique.

Después del incidente, los socios se separan. Evans se dirige a la zona cordillerana de Río Pico, en tanto que Perkins regresa a Cholila, donde Daniel y Mansel Gibbon le habrían facilitado dinero para escapar de la región.

Tres años después, en setiembre de 1911, a raíz de las declaraciones testigos en la causa seguida contra los bandoleros norteamericanos, el juez Navarro Careaga solicita la captura de Perkins, el que es detenido en la Capital Federal. Mientras está detenido Perkins niega su responsabilidad en resonantes declaraciones al diario La Nación.

#### PERKINS: UN BANDOLERO ATÍPICO

Grande fue la sorpresa que se llevó el periodista del diario La Nación, al comprobar que el alto y rubio bandolero norteamericano, al que esperaban entrevistar, era en realidad un "cordobecito de Villa María, bajo, delgado, trigüeño, de ojos pardos y cabello negro", hijo de un norteamericano contratista de empresas ferroviarias.

Preguntado por su relación con los famosos bandoleros, manifiesto: "- Yo he mantenido con ellos la relación que mantenían todos los vecinos. Place y Ryan-Sundance y

Butch- (...) tenían allá muchos amigos. La policía era siempre bien recibida en su estancia, y una vez el mismo gobernador del Chubut se alojó allí (...)" .

Según la versión de Perkins, en relación al tiroteo detrás de la Casa Lahusen, Evans y el se habían dirigido allí para cambiar unos documentos y no para asaltarla, y que mientras estaban preparándose para regresar a Cholila se produjo la discusión entre Evans y un peón chileno que este había contratado, de nombre Manuel Sánchez, al negarse este a seguir acompañando a Evans; de resultas de la cuál este le efectuó dos disparos, huyendo el peón, por lo que Perkins pensó que no había sido herido. Aparentemente la justicia le creyó, ya que luego sería dejado en libertad.

### La sombra de Butch

Algunos han pretendido situar a Butch y Sundance como autores de este intento fallido, lo cierto es que ellos se encontraban ya muy lejos, en Bolivia. Otros, como Asencio Abeijon, influenciado por la fama que luego adquirirá el siniestro dúo Evans y Wilson, colocan a este último en lugar de Perkins. Pero Willi Wilson, hará su aparición en escena en Patagonia en 1908. Por esa época también llega el temible Andrew Duffy "diente de oro".

Los norteamericanos Evans, Wilson, Duffy, junto con el trelewense Mansel "Yake" Gibbon y el chileno Juan Vidal, se asociarán para rearmar la "banda de los norteamericanos" que azotaría a la Patagonia durante casi cuatro años más.

Ya vimos como Evans (o Hood) protagoniza junto con Ricardo Perkins un intento de asalto fallido a la Casa Lahusen en Comodoro Rivadavia, durante el cual hieren al peón chileno que los acompañaba. Pero la sociedad Evans -Perkins se trunca pero ese mismo año de 1908 llega a Patagonia William Wilson. Este joven tejano había llegado a Buenos Aires en 1904, y luego de vivir por algún tiempo en Halsey, una pequeña estación de tren, en el oeste de la Provincia de Buenos Aires se dirige con su caballo a la zona de Esquel. Allí conoce a Litjens, otro norteamericano junto con el que conducen los carros del negocio del inglés Ricardo Clarke. Litjens también era compañero de Andrew Duffy<sup>1</sup>, el que según algunos testigos sería nada más y nada menos que el temible Harvey Logan, uno de los delincuentes más buscados en los Estados Unidos.

Evans, Duffy y Mansel Gibbon se dedican por aquellos años al negocio del ganado, alternando su trabajo como medianeros con el robo, liso y llano, de hacienda; hasta que a fines del año siguiente se les presenta la oportunidad para dar un nuevo golpe: William Wilson se entera en la casa de comercio de Richard Clarke que la Cooperativa de Arroyo Pescado recibiría una fuerte suma, destinada a la compra de lana.

### EL ROBO A LA COOPERATIVA DE ARROYO PESCADO

El 29 de diciembre de 1909 dos sujetos asaltan la sucursal de la Compañía Mercantil de Arroyo Pescado, lugar ubicado a treinta Km. al este de Esquel, durante el que se produce la muerte de su gerente, el Ing. LLwyd Ap Iwan.

Algunos autores, como el historiador galés Glyn Williams (1972), o los más recientes Adam Lechmere y Simon Newsam (1995), han pretendido que el robo habría sido perpetrado por Butch Cassidy y Sundance Kid, poniendo en tela de juicio la reputación que estos gozaban de no haber cometido asesinatos en su prolongada carrera delictiva. Estos autores basan sus conjeturas en una carta que el joven Roberto Jones, que trabajaba en la Cooperativa, envía a sus padres en Gales, contándoles detalles del asalto. Sin embargo, al referirse a los asaltantes, Jones habla de dos americanos, no mencionando en ningún momento a Butch Cassidy y Sundance Kid. Como ya vimos, estos se habían ido de la Patagonia en 1905 e incluso para la época del robo de Arroyo Pescado ya se tenía noticia de que habían muerto en Bolivia.

Seguramente fue la fama posterior que adquirieron Butch Cassidy y Sundance Kid la que provocó la confusión y la identificación de estos con Evans y Wilson, los que son considerados, por la mayoría de los autores y los vecinos de la región, como los responsables del asalto a la Cooperativa.

Nuevamente el expediente nos aporta otro elemento esclarecedor: la declaración del otro testigo presencial de los hechos, el Sr. David Owen Williams, empleado también de la Cooperativa, el que manifiesta sin lugar a dudas que los autores del asalto fueron Evans y Wilson.

Al día siguiente del hecho llega el Comisario Humphreys, y solo el 31 salen tres comisiones para la captura de Wilson y Evans, la primera al mando de Daniel Gibbon en dirección a las sierras de Esquel, la segunda al mando de Daniel Harrington, y una tercera al mando de Milton Roberts, en dirección a Río Pico. Luego de detectar la presencia de los bandidos en dicha zona, este regresa para pedir ayuda a la comisión de Daniel Gibbon y Harrington. Gibbon trata de disuadir a los otros miembros de la comisión diciendo que "los norteamericanos los iban a matar a todos como a perros".

La muerte de Ap Iwan, uno de los principales y más respetados colonos de la zona cordillerana, causa gran consternación e indignación entre los vecinos, por lo que la policía detiene a varios individuos vinculados a la banda. Así en 1910 el Comisario Inspector Narciso Espinosa le remite a Humphreys, en calidad de detenidos a Duffy, Peter Litjens, al mismo Daniel Gibbon y sus hijos Tomás y Mansel. Pero en mayo de 1910 Mansel Gibbon y Andrés Duffy logran escapar en circunstancias por demás extrañas y se trasladan a Río Pico para reunirse con Evans y Wilson, dedicándose los cuatro al robo de ganado, que era trasladado al otro lado de la cordillera.

Debían transcurrir más de un año y mediar el secuestro de un estanciero vinculado a una rica e influyente familia de Buenos Aires, para que el gobierno se decidiera a actuar más enérgicamente.

## EL SECUESTRO DEL ESTANCIERO LUCIO RAMOS OTERO

Efectivamente, quince meses después del robo de Arroyo Pescado, el 31 de marzo de 1911, Roberto Evans, William Wilson y Mansel Gibbon secuestran al hacendado Lucio Ramos Otero y a su peón, José Quintanilla, en el Cañadón del Tiro, próximo a Corcovado, (al sur de Esquel), donde aquél poseía su estancia.

Luego del secuestro, conducen a Ramos Otero y a Quintanilla más al sur, en plena zona cordillerana de Río Pico, muy cerca del límite con Chile, donde los encierran en un improvisado calabozo que construyen con troncos. Al parecer cuentan con la complicidad y el apoyo logístico del chileno Juan Vidal, que se desempeñaba en Río Pico como peón de Wenceslao Solís, al que había conocido en Cholila en 1903.

Seguramente, el objeto del secuestro era obtener un rescate, para lo cual Evans, el jefe, le habría ordenado a Ramos Otero que escribiese una carta certificada a su madre, pidiendo ciento veinte mil libras, a lo que el habría accedido, no pudiéndose precisar si ese hecho se llega a concretar.

Durante el cautiverio Ramos Otero estudia la posibilidad de evadirse del calabozo. La oportunidad se le presenta el 26 de abril de 1911 cuando, ante la ausencia por un par de días de sus raptores, logra alcanzar los restos del fogón que estos habían dejado y con una brasa quemar uno de los tientos que aseguraban los troncos del techo del calabozo y remover uno de ellos. Al regresar a la estancia, Ramos Otero se entera de que esta había sido robada entre la noche del 24 y la madrugada del 25, coincidentemente con la ausencia de sus cancerberos.

También comprueba que poco y nada se había hecho por encontrarlo, ya que la policía y el gobierno del territorio, que en un principio lo daban por muerto a manos de su enemigo Pio quinto Vargas, al no hallarse el cadáver habían empezado a manejar la hipótesis de una auto desaparición, basándose en la excéntrica personalidad de Ramos Otero.

Inclusive después de su aparición se dudaba de la veracidad de sus dichos, debiéndose esperar la llegada de la recientemente creada policía Fronteriza para que se aclare el misterio.

## LA POLICÍA FRONTERIZA

Los constantes asaltos a compañías y robos de ganado, cometidos por los norteamericanos y también por otras bandas, integradas mayoritariamente por chilenos, habían transformado a la región en tierra de nadie. Decidido a poner fin a esta situación, el gobierno del presidente Roque Sáenz Peña crea, el 1o de febrero de 1911, la policía Fronteriza del Chubut, con asiento en la Colonia 16 de Octubre. Al mando de esta fuerza se coloca al mayor Mateo Gebhard. (Ver Recuadro)

El 12 de junio, a más de dos meses del secuestro de Ramos Otero, llega finalmente la Fronteriza estableciendo su cuartel general en Sunica (cerca de Esquel), en la casa de comercio del Señor Clarke, y comienza a labrarse el expediente ahora hallado y a tomarse las primeras diligencias.

El propio Ramos Otero guía a la policía hasta el lugar en que se hallaba secuestrado, descubriéndose campamentos de los bandoleros, con los que se producen enfrentamientos, de los que estos logran escapar.

Finalmente, el 9 de diciembre de 1911, una patrulla comandada por el Subteniente Blanco y el Sub Comisario Eufemio Palleres, guiada por el poblador Juan Hollesen, apodado "el Austria", encuentra a Wilson y Evans acampando cerca de un arroyito que corría por un cañadón cubierto de espesa arboleda, al noroeste del Lago No 1 en Río Pico.

### EL TIROTEO

"A distancia de veinticinco metros -narra Blanco en su informe- partió el fuego del campamento con Winchester, hecho por Roberto Evans y William Wilson, quienes escondidos entre los árboles aprovechaban su posición para hacer blanco en el personal de la comisión. Luego de herir de muerte al soldado Urbano Montenegro, Evans, al no tener tiempo para recargar su Winchester y no obstante estar herido, continua disparando con una pistola Máuser calibre 45, alcanzando a herir al soldado Pedro Pena, pero a su vez cae abatido por el soldado Cándido Ríos. "Entretanto William Wilson -continua Blanco- aprovecho la ventaja que le proporcionaba lo escabroso del terreno y la espesura del bosque para huir". También herido en su mano izquierda, Wilson cambia su Winchester por una Colt 45 para huir mas rápido, pero es alcanzado por el soldado Pedro Rojas "quien le hizo un disparo de a caballo que erró, y al aproximarse al bandido echo pie a tierra, en el momento que aquel levanto el revolver para hacer fuego, disparándole primero el soldado Rojas, cayendo Wilson en el hecho atravesado por dos balas".

### EPILOGO

Los cuerpos de los bandidos fueron transportados en carro hasta la estancia del alemán Eduardo Hahn, primer colono de Río Pico, siendo sepultados cerca de la casa y almacén que este poseía, y al cual solían concurrir los bandoleros, sitio donde aun hoy se yergue una cruz de hierro con los nombres de Wilson y Evans. Juan Vidal y Mansel Gibbon habrían huido a Chile y cambiado de nombre.

Según Bruce Chatwin, sugiriendo que los bandoleros muertos en Río Pico eran Butch Cassidy y Sundance Kid, el soldado Pedro Pena, sobreviviente del tiroteo, habría afirmado en una entrevista realizada en 1970 en Rawson (a la edad de 104 años), que sobre los cuerpos de los bandoleros se hallaron dos relojes de oro y la foto de "una mujer hermosísima".

En el acta que se levanta, varios testigos reconocen los cuerpos de los muertos como los de Wilson y Evans; en la misma figuran, además, las armas secuestradas y otros objetos,

incluyendo una libreta de anotaciones con la letra del tango La Morocha y los dos relojes, pero nada se dice de la mítica foto.

*por Marcelo Gavirati*

[Compendio de cuatro artículos publicados por la Revista La Bitácora Patagónica entre 1997 y 1999, anticipo de lo que luego fuera el libro Buscados en la Patagonia]

**Ricardo A. Hansen – Agosto 2010**

**Fuente:** [http://www.elsentirpatagonico.com.ar/est\\_ganad/shaman/index\\_sunica.htm](http://www.elsentirpatagonico.com.ar/est_ganad/shaman/index_sunica.htm)

**Fuente:** [http://webs.advance.com.ar/gavirati/Butch\\_Cassidy.htm](http://webs.advance.com.ar/gavirati/Butch_Cassidy.htm)

**Fuente:** [http://www.agro.uba.ar/consejo/nov\\_11\\_08.pdf](http://www.agro.uba.ar/consejo/nov_11_08.pdf)

**Fuente:** <http://www.centenariodeesquel.com.ar/web/index.php?option=com>

**Fuente:** [www.guiapatagonia.net/ESQUELhistoria\\_hesquel.html](http://www.guiapatagonia.net/ESQUELhistoria_hesquel.html)

**Fuente:** <http://www.drault.com/pdb/Gobernador-Costa/fechas.1.html>

**Fuente:** [ernesto-maggiori.blogspot.com](http://ernesto-maggiori.blogspot.com)

**Fuente:** <http://ferialibrobolson.blogspot.com/>

**Fuente:** <http://www.patagoniaexpress.com/esquel.htm>

## Fichas y Curiosidades...



Tal vez sea la ficha de esquila de numeral más alto acuñada y quizás una de las de módulo más grande. “La Marieta” SA , sociedad del actual grupo Herrera Vegas con sus tierras ubicadas en el partido de Ayacucho. Acuñada en aluminio por la casa Barés de Buenos Aires con un diámetro de... ¡¡ 50 mm. !!

De acuerdo a un informe bancario americano de 1928 relacionado a la cría de ganado en Argentina, en el mismo se informa que el período de rápido crecimiento había finalizado y se produciría un estancamiento en los próximos años. La depresión mundial simplemente agravó las cosas haciendo desaparecer fortunas ganaderas incapaces de hacer frente a grandes deudas y la caída de ingresos. Los porcentajes de ganancias cercanos al 9% al final de los años '20 cayeron a menos del 2% entre 1931 y 1934. Es en estos años que se produce el resurgimiento de esta sociedad.

**Ricardo A. Hansen - Agosto 2010**

### Centro Numismático de las Sierras del Tandil

#### 2º Encuentro Numismático de las Sierras

13 y 14 de Noviembre de 2010  
Museo Histórico Fuerte Independencia  
4 de Abril 845 - Tandil

#### Programa tentativo.

#### Sábado 13 de Noviembre.

09:00 hs. Acreditación y entrega de material.  
10:00 hs. Acto de Apertura.



Himno Nacional Argentino.

Palabras de Bienvenida a cargo de Presidente del Centro Numismático de las Sierras del

Tandil.

11:00 hs. Conferencia Inaugural:

12:30 hs. Lunch regional de bienvenida.

15:00 hs. Presentación de trabajos (primera parte)

17:30 hs. Intermedio.

18:00 hs. Presentación de trabajos (segunda parte)

19:30 hs. Finalización de la lectura de trabajos.

20:00 hs. Presentación del libro: "Emisores de Vales Papel de la República Argentina" Dr. Rodolfo Franci (Premio Alberto "Coco" Derman 2009– FENYMA)

21:30 hs. Cena libre.

### **Domingo 14 de Noviembre.**

09:00 hs. Apertura de mesas de canje.

09:30 hs. Mesa redonda: Medios de pago privados.

11:00 hs. Conferencia

12:00 hs. Intermedio

12:30 hs. Conferencia de cierre:

13:00 hs. Cierre de las Jornadas.

13.30 hs. Asado de Clausura.

El costo de la inscripción es de **\$ 150,00** e incluye Jornario en CDrom, lunch de regional de bienvenida, asado de clausura y diploma.

Para mayor información dirigirse a:

Centro Numismático de las Sierras del Tandil

E-Mail: [cnmtandil@yahoo.com.ar](mailto:cnmtandil@yahoo.com.ar)

[rfranci@fibertel.com.ar](mailto:rfranci@fibertel.com.ar)

Teléfono: (02293) 427535/15583330 (Rodolfo Franci)