



Centro Numismático Buenos Aires

Av. San Juan 2630 - CABA

- [Inicio](#)
- [Institucional](#)
- [Calendario de actividades](#)
- [Biblioteca virtual](#)
- [Museo virtual](#)
- [Enlaces](#)
- [Contacto](#)

Indice de artículos

Línea pesos. Su evolución desde 1992 a 2020

- Lic. Noralí Herrera
- Perito Nahir Parcet
- Perito Facundo Vaisman

La unidad monetaria “Pesos” es, al momento de la publicación de esta nota (marzo 2020), la segunda moneda más longeva de la historia argentina con 28 años de vida, sólo por detrás de los Pesos Moneda Nacional que estuvieron 89 años en circulación.

Su simbología es \$ (con una única línea vertical) y su código interaccional ISO 4217 es ARS. También podemos decir que es la 5ª línea monetaria argentina, de carácter nacional, en llevar la palabra “Peso”, luego de los Pesos Fuertes (1875), los Pesos Moneda Nacional (1881), los Pesos Ley 18.188 (1970) y los Pesos Argentinos (1983).

Disposiciones legales, convertibilidad y primer diseño

El 27 de marzo de 1991 se promulgó la ley N° 23.928 ante el derrumbe del Plan Austral con la consecuente hiperinflación que sufría el país. La misma declaraba la convertibilidad del Austral con el Dólar de Estados Unidos de América a una relación de 10.000 Australes por Dólar. Esta ley se complementó con el Decreto N° 2.128 (10 de octubre de 1991) que creó una nueva unidad monetaria llamada “Pesos”, estableciéndose la paridad de 1 Peso = 10.000 Australes, con vigencia a partir del 1º de enero de 1992.

Ese mismo día se pusieron en circulación los siete billetes del nuevo cono monetario, incluyendo los novedosos valores de 2 y 20 pesos. Mantuvieron la medida de los Australes (misma también que los Dólares) y se imprimieron en los talleres de S. E. Casa de Moneda sobre papel de algodón puro de 83 g/m2 provisto por la empresa Arjo-Wiggins. Éstos llevaron en sus anversos los bustos de personalidades prominentes de nuestra historia y en los reversos edificios o monumentos importantes y escenas de acontecimientos trascendentales. Se imprimió calcográficamente una roseta con tinta de variabilidad óptica, sólo en los tres valores más altos y sólo los dos últimos tenían en su filigrana al prócer de su anverso.



Actualización y rediseño

A partir del año 1997, la línea completa comenzó su renovación que incluyó un cambio parcial de diseño y la incorporación de mayores y más modernos elementos de seguridad, si bien los billetes mantuvieron su tamaño, colores predominantes y los motivos principales. Los cambios más relevantes que presentó esta serie fueron el papel de 90 g/m², las fibrillas de seguridad invisibles con viro UV en tres colores y la filigrana localizada en todas las denominaciones con el retrato del prócer del anverso y un monograma con sus iniciales en electrotipo. Otra innovación fue la numeración vertical con tinta roja y la numeración horizontal con numeradores de tamaño creciente. Asimismo, se utilizó la tinta de variabilidad óptica en todas las denominaciones para el número ubicado en el ángulo superior izquierdo.



El billete de Eva Perón y la serie “Tenemos patria”

Para el año 2012, acompañando la adquisición de nueva maquinaria de impresión y diseño en Casa de Moneda, se dio inicio a la (posteriormente llamada) serie “Tenemos Patria” con el billete de \$100 dedicado a Eva Duarte de Perón. Cabe recordar que esta primera serie, considerada como conmemorativa y que llevó la letra A, tuvo algunos inconvenientes debido a las urgencias políticas para su presentación. Éstas fueron luego subsanadas para seguir emitiendo los billetes ya corregidos a partir de la serie B. También se realizaron pequeñas modificaciones para agregarle marcas táctiles en sus bordes a partir de la serie AA, es por eso que se considera que este billete tiene tres marcas variantes.

Esta familia, finalmente compuesta por sólo cuatro valores (\$5, \$10, \$50 y \$100), quedó trunca por el cambio de autoridades de gobierno, ya que la previsión era también emitir el billete de \$20 y otro conmemorativo de \$100.

La misma ha recibido duras críticas por cercenar parte de la cabeza de las improntas de los próceres para colocar la numeración de serie. Pero se puede destacar que con esta serie se comenzó a utilizar la nueva máquina serigráfica para imprimir la tinta iridiscente en el billete de 5 pesos y la de variabilidad óptica en el billete de 10 pesos. Y por primera vez, la tinta de variabilidad óptica magnética, con efecto “rolling bar”, fue utilizada en los billetes de \$50 y \$100.

Es de destacar que la familia “Tenemos Patria” recibió las siguientes distinciones:

- \$100 1° puesto “Mejor billete de curso legal 2013” - Premios Nexonum
- \$100 1° puesto “Premio a la excelencia, la innovación tecnológica, el diseño, la calidad artística y técnica de 2013”
2ª Conferencia Latinoamericana de Imprentas de Alta Seguridad
- \$50 1° puesto “Mejor billete latinoamericano 2014/2015” - Premios LatiNum



Familia “Animales autóctonos de Argentina”

Con el cambio de rumbo político ya mencionado, en el año 2015 el Banco Central de la República Argentina resolvió una renovación y ampliación de la línea “Pesos”. La misma consta de seis billetes con valores de \$20, \$50, \$100, \$200, \$500 y \$1000, todos estos representando animales autóctonos en peligro de extinción y su hábitat natural.

A partir del año 2016 comenzaron a circular los billetes de \$500 y \$200. En el transcurso de los dos años siguientes, se emitieron los valores de \$20, \$1000, y por último, los de \$50 y \$100.

Esta nueva familia trajo importantes innovaciones en cuanto al diseño y a la seguridad. Además de volver a ver animales en billetes argentinos después de más de 140 años, los anversos se diagramaron de forma vertical y las numeraciones pasaron a estar en el reverso junto con las firmas de los funcionarios habilitantes. Por otro lado, se comenzó a utilizar papel tonalizado en masa, siguiendo los colores predominantes de cada diseño, e incluso un material que contiene entre un 10% y un 15% de fibras sintéticas para los billetes de mayor circulación (\$20 y \$50). Asimismo, se incorporaron cintas de seguridad de última generación, con efecto visual de movimiento, para los tres valores más altos. También, podemos destacar que el billete de \$1000 incluye, por primera vez en el papel moneda argentino, doble banda de seguridad y fibrillas tricolor (cada una de ellas fluoresce en tres colores).

Esta familia de animales autóctonos, que fue diseñada y producida en tiempo récord, mereció varias distinciones:

- \$ 500 1° puesto “Mejor billete latinoamericano 2015/2016” - Premios LatiNum
- \$ 200 1° puesto “Mejor billete latinoamericano 2016/2017” - Premios LatiNum
- \$ 500 1° puesto “Mejor billete de curso legal 2017” - Premios Nexonum
- \$ 500 2° puesto “Mejor billete del mundo 2017” - International Bank Note Society (IBNS)
- \$ 1000 2° puesto “Mejor billete latinoamericano 2017/2018” - Premios LatiNum
- \$ 50 2° puesto “Mejor billete latinoamericano 2018/2019” - Premios LatiNum
- \$ 100 3° puesto “Mejor billete latinoamericano 2018/2019” - Premios LatiNum

Características y medidas de seguridad de la actual familia

El Centro Numismático Buenos Aires agradece la colaboración y la autorización para publicar este trabajo a sus autores:

- Lic. Noralí Herrera
- Perito Nahir Parcet
- Perito Facundo Vaisman

