



Centro Numismático Buenos Aires

Av. San Juan 2630 - CABA

[Inicio](#)

[Institucional](#)

[Calendario de actividades](#)

[Biblioteca virtual](#)

[Museo virtual](#)

[Enlaces](#)

[Contacto](#)



Rusia, de las reformas de Pedro el Grande a Catalina la Grande

Dr. Damián Salgado

Pedro I el Grande, el Zar reformista (1682-1725)

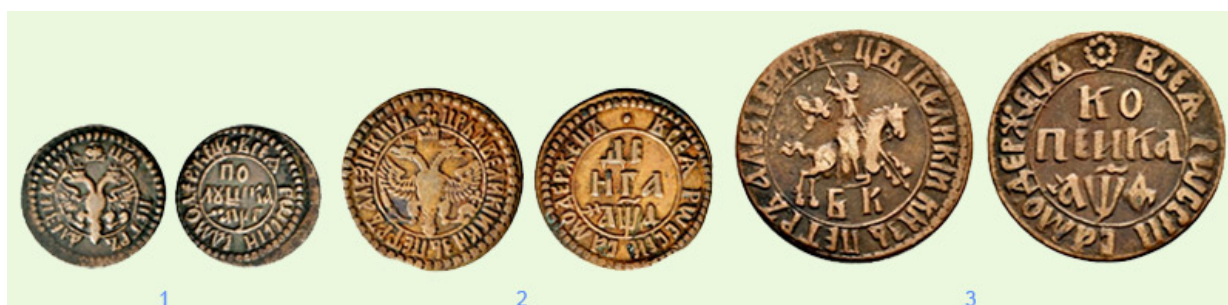


El Zar Pedro el Grande (1682-1725)
Óleo por Delaroche (Kunsthalle, Hamburgo)

A la muerte del zar Alexis Mijailóvich el 29 de enero de 1676, la corona de Monómaco pasó a su hijo mayor, el voluble Feódor III Alexiévich; éste murió en 1682 sin dejar hijos. La inesperada muerte de este zar intrascendente generó una disputa de poder entre los partidarios de Iván, el hijo débil mental de Alexis con su primera esposa María Miloslavskaya, y los de Pedro, hijo del mismo zar con su segunda consorte, Natalia Naryshkina, favorecido éste por los boyardos, la nobleza rural rusa. Éstos lograron que el pequeño Pedro, de sólo diez años, fuera proclamado zar; y su madre Natalia, regente. Poco después, sin embargo (en mayo), los *streltsy*, la guardia pretoriana zarista, dio un golpe de Estado, deponiendo a Natalia y nombrando regente a Sofía, hermana mayor de Iván, forzando la proclamación de éste como zar juntamente con Pedro. En 1689, empero, un nuevo golpe de Estado restauró a Natalia como regente, relegando a Sofía y a Iván a un segundo plano; Iván murió en 1696, dejando a Pedro como zar único. Al año siguiente, el zar, que había dejado de ser un niño pequeño para convertirse en un gigante de más de dos metros (2,03 m) de estatura, realizó un viaje de incógnito a Europa a fin de familiarizarse con los adelantos técnicos, científicos y sociales del continente. Este viaje, uno de cuyos episodios quedó immortalizado en la célebre ópera de Lortzing, *Zar und Zimmermann* (Zar y Carpintero) hizo evidente su deseo de modernizar el país, no sólo en el

campo militar, sino también en los usos y costumbres; bajo Pedro I, conocido con justicia como "el Grande", Rusia expandió sus fronteras de manera espectacular, fundó una nueva capital orientada hacia Occidente, San Petersburgo, y se convirtió en una de las principales potencias mundiales. Sus muchas reformas incluyeron la total modernización del sistema monetario: en Londres, Pedro tuvo su primer contacto directo con las técnicas de acuñación en prensa (prensas de laminación para cospeles y de acuñación), maquinaria que poco después importó a su país, estableciendo talleres monetarios en Moscú a fin de realizar una completa revisión del circulante, que incluyó no sólo piezas de cobre (que substituyeron los incómodos "kópeks de alambre" de plata, usados desde la Edad Media), sino también monedas de plata de alta denominación. Las primeras monedas de estilo moderno, prensadas al estilo europeo en cospeles redondos producidos por la nueva maquinaria de laminación, vieron la luz a partir de 1700, si bien hasta 1707 las nuevas monedas de plata tuvieron un carácter "experimental", y no llegaron aún a substituir la gran cantidad de piezas extranjeras circulantes en el país: en especial táleros de plata (llamados *Jefimok*, transliteración rusa de *Joachimsthaler*) de los Estados alemanes y ducados (apodados *chervonetz*, "brillante") de los Países Bajos.

Dado que el tálero germánico constituía la pieza de plata grande más extensamente usada en Rusia, Pedro basó su reforma en él, que fue tasado en paridad con el rublo (Рубль, del verbo руб, "partir"), esto es 100 kopeks, lo que implicó una devaluación del rublo cercana al 50%: pues previamente, los *jefimoki* del Sacro Imperio circulaban en Rusia, a veces con una contramarca, como *poltinás* ("medios"), por valor de 50 kopeks. Además del rublo y la poltina, los otros múltiplos del kópek incluían el *polupoltinik* ("media mitad", o cuarto de rublo, 25 kopeks), el *grivennik* (10 kopeks, derivado de *grivna*, antigua unidad de peso medieval rusa), y el *altinnik* (3 kopeks; derivado de la palabra tártara *altin*, "oro"); y así llamada por la antigua pieza moscovita de oro de ese valor). En 1700-04, la ceca Kadashevsky, ubicada en Moscú y equipada con maquinaria (prensas de laminación y acuñación) importada de Inglaterra, produjo piezas de plata más o menos experimentales: poltinás, polupoltiniks, grivenniks y piezas de 10 dengas, además de algunos ducados de oro; estos últimos, como las poltinás y polupoltiniks, con el retrato del zar en anverso y el águila imperial bicéfala en reverso.



Pedro I, 1689-1725. Monedas de cobre, ceca Naberezhny (Moscú)

1. Polushka (2,38 g y 17 mm), 1703, (Bitkin 1582)
 2. Denga (3,97 g y 22 mm), 1704, (Bitkin 2559)
 3. Kopek (7,36 g y 28 mm), 1709, (Bitkin 1983)
- (Fotos: Sincona AG)

Pero las primeras monedas que fueron puestas en circulación en cantidad importante fueron las de cobre. Ya desde 1700, polushkas (1/4 kópek, ca. 3g) y dengas (1/2 kópek, ca. 6g) pasaron a acuñarse bajo la forma de piezas redondas de cobre, con el águila bicéfala imperial en anverso y el valor en reverso, en el taller Naberezhny, también en Moscú, y equipado con las prensas importadas de Inglaterra. La introducción de estas monedas brindó alivio a las transacciones cotidianas, ya que debido al ínfimo peso del kópek de plata, sus fracciones ya no se acuñaban. En 1704, el peso de polushkas y dengas fue reducido en un 50%, quedando en unos 2 y 4 g, respectivamente; pero se agregaron los primeros kópeks del mismo metal, que a partir de esa fecha substituyen a los de alambre de plata. Como en las monedas de alambre, el tipo del kópek mantuvo la imagen del zar a caballo armado con una lanza (*kopeika*, en ruso) que daba el nombre a esa denominación. Todas las monedas llevan además la fecha, no en números arábigos, sino en cirílicos: ⚡A = 1000; Ψ = 700; y A, B, Γ, Д, E, S, 3, H, Θ, I, K para unidades y decenas: ⚡AΨД = 1704; ⚡AΨIA = 1711, ⚡AΨK = 1720, etc. La citada ceca de Naberezhny produjo también los famosos "kópeks de la barba", que en verdad no eran monedas, sino fichas, emitidas como comprobante del derecho de usar barba, la cual fue prohibida por Pedro para todos los servidores públicos a fin de adaptar a los rusos a las usanzas europeas; los particulares podían usarlas comprando estos comprobantes, que debían llevar consigo y exhibir ante requerimiento de las autoridades, so pena de recibir una violenta operación de rasurado, lo cual le ganó a Pedro el mote de "Barbero de toda Rusia" (un juego de palabras a partir del título principal del monarca, "Monarca de toda Rusia"). El nombre de estas piezas en Rusia es *borodovaya* ("fichas para barba"); llevan en el anverso una nariz con barba y bigotes y en el reverso la fecha (⚡AΨE = 1705) y el águila zarista y aparecen casi siempre con una contramarca de validación, con el águila zarista ⁽¹⁾.



Pedro I. Monedas de plata, ceca de Kadashevsky (Moscú)

4. Polupoltinnik (6,73 g y 29 mm), 1704, (Bitkin 711)
 5. Rublo (28,01 g y 42 mm), 1704, (Bitkin 795; sobreacuñado sobre tálero de Hamburgo)
 (Fotos: Sincona AG)

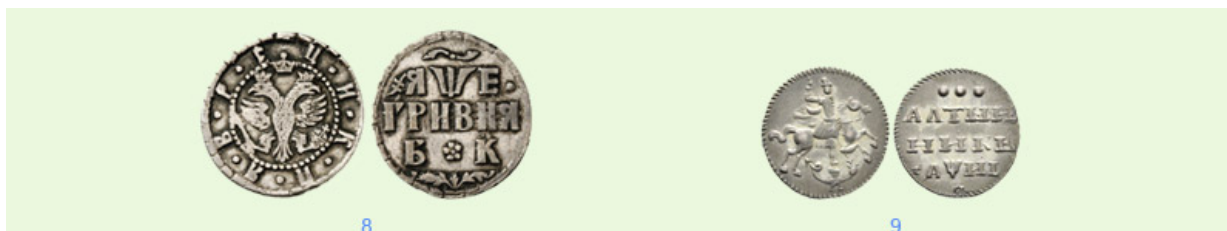
A partir de ese mismo año, las monedas de plata producidas por la ceca Kadashevskaya fueron objeto de un completo rediseño, obra del grabador ruso Fedor Alexiev, y pasaron a producirse en cantidades más importantes, incluyendo ahora los primeros rublos, casi siempre sobreacuñados usando como cospeles táleros de Estados alemanes (1704-05). En esta época, el estándar del rublo fue fijado teóricamente, en 5 *zlotnik* y 67 *dolyas* de plata pura, resultando así en una moneda de unos 28,44 g de plata de 84 *zlotnik* de pureza ($84/96 = 875$ milésimas). En la práctica, el peso y el fino es variable, debido sobre todo a la frecuente reaacuñación de piezas extranjeras de origen diverso. Como las monedas de cobre, estas primeras monedas de plata circulantes llevan la fecha cirílica. El tipo, con el retrato acorazado del Zar en anverso y el águila imperial zarista coronada, con el cetro y el orbe en sus garras, es el mismo que en las emisiones tentativas producidas los años anteriores, si bien estas nuevas monedas tienen un agradable estilo nativo, que ya no encontraremos más en las emisiones posteriores, debidas todas ellas a grabadores traídos de Europa central y occidental por el Zar. También en 1704 se acuñan los primeros *altinnik* de plata baja (0,84 g, Ag 0,720), junto con nuevos *gryvennik* del mismo metal, ambos con el águila en anverso y el valor en reverso.



Pedro I. Plata, ceca de Kadashevsky (Moscú)

6. Rublo (27,67 g y 42 mm), (Bitkin 357)
 7. Poltina (13,45 g y 31 mm), 1720, (Bitkin 650)
 (Fotos: Sincona AG)

Luego de un año casi sin actividad, la reforma monetaria de Pedro el Grande vuelve a cobrar vigor en 1707, fecha en que se prohíbe la circulación de la moneda extranjera, y se anuncia por carteles en las plazas y mercados el establecimiento de la nacional: los afiches incluyen ilustraciones de las nuevas piezas, a fin de familiarizar al público con las mismas (2). Hasta 1722, el rublo y sus fracciones llevan la grafía cirílica arcaica y, con pocas excepciones, la fecha en cirílico. Las leyendas, sobre todo de reverso, dan de forma diversa la denominación. Además del rublo, poltina y polupoltinnik, se acuñan, con los mismos tipos pero en plata baja, el *tynf* (octavo de rublo o 12 kopeks), la versión local rusa del *tympf* (la pieza de 18 groszy del reino de Polonia), y su mitad, el 1/2 *tynf*.



Pedro I. Fracciones de plata y vellón. Ceca Roja (Moscú)

8. Grivennik (2,67 g y 20 mm), 1705, (Bitkin 1099)

9. Altinnik (1,51 g y 16 mm), 1718, (Bitkin 1231)
(Fotos: Fritz Rudolf Künker)

La serie en plata se completa con *piataks* (5 kopeks, 1713-14: rarísimas) y *grivenniks* (1718-20), que llevan ahora, además, cinco y diez puntos como marca de valor para la mayoría de la población (analfabeta), costumbre que se mantendrá hasta el siglo XIX. En vellón se acuñan nuevamente el *altinnik* (1711-14, y 1718) y algunos kópeks de a uno (1713-14, 1718), mucho más raros que sus equivalentes en cobre. Estas monedas pequeñas son producidas por un tercer taller, la Ceca Roja, ubicada junto al Kremlin.

**Pedro I. Oro. Ceca Kadashevsky y ceca Roja**

10. Ducado (3,25 g y 23 mm), 1701, (Bitkin 4)

11. Ducado (3,54 g y 22 mm), 1716, (Bitkin 57)
(Fotos: Gorny-Mosch)12. Dos Rublos (4,06 g y 21 mm), 1721, (Bitkin 122)
(Foto: Sincona AG)

Desde 1701, algunos ducados (3,5 g) y dobles ducados (7 g) de oro habían comenzado a acuñarse en la ceca Kadashevskaya, con los mismos tipos que las monedas de plata: busto del zar en anverso y águila imperial en reverso; tal como sucede con estas últimas, el peso de estos ducados y probablemente también su fino tiende a ser irregular y, en general, inferior en varias décimas al estándar legal. En 1710-11 estas monedas fueron producidas en mejor calidad metálica y estilística, y tratándose de piezas de estándar "internacional" fueron producidas con leyendas latinas en lugar de cirílicas. A partir de 1712, volvieron a acuñarse en ruso, produciéndose, en cantidad limitada, hasta 1714, con una última emisión, en latín, en 1716. Pero en 1718, se introdujo en su lugar una pieza más conveniente del mismo metal, por valor de dos rublos (4,1 g Au 0,781) con la imagen de San Andrés (santo patrono de la flota rusa) y la cruz en forma de X en el reverso. Estas monedas llevan ya la fecha en números arábigos y se produjeron en la Ceca Roja hasta la muerte de Pedro en 1725. Es poco probable que las monedas de oro vieran extensa circulación en Rusia en tiempos del zar Pedro; sin embargo, una anécdota rescatada por un antiguo coleccionista ruso parece dar cuenta de lo contrario. Se dice que en uno de sus viajes por el país, el caballo de Pedro el Grande perdió una herradura, y paró en un pueblo para cambiarla. El herrero local de inmediato forjó una nueva para el zar, pero éste, que además de su estatura colosal era un auténtico Hércules, la tomó en sus manos, la examinó y la enderezó, arrojándola a un rincón de la herrería, diciendo "esta herradura no es buena, fórmame otra". El herrero lo hizo, pero Pedro volvió a torcerla. Luego de tres o cuatro herraduras que fueron torcidas y desechadas por el zar, éste se mostró satisfecho y entregó un rublo de plata al herrero. Pero éste, mostrando aún mayor fuerza física que el monarca, lo tomó entre sus dedos, lo examinó y lo torció, arrojándolo al mismo rincón y diciendo: "este rublo que me has dado no es bueno, dame otro." Luego de repetir tres o cuatro veces esta hazaña, el zar, apreciando la humorada y la formidable fuerza del aldeano, le entregó una pieza de oro (3).

**Pedro I**

13. Rublo "krestovik" (variante "del sol"; 28,46 g y 41 mm), San Petersburgo, 1724

(Foto: Fritz R. Künker)

En 1722 se introduce un nuevo tipo para el rublo, conocido popularmente con el nombre de "krestovik", por llevar como tipo de reverso una cruz compuesta por cuatro iniciales cirílicas de Pedro, cantonada del numeral (i). En el anverso, el título del zar aparece de aquí en adelante como ИМПЕРАТОРЪ, transliteración rusa del latín *imperator*. Este tipo substituye al reverso del águila sólo en la denominación principal, no en las fracciones. Del mismo año existe además un ensayo de un doble rublo de plata con el mismo tipo. Una nueva era en la historia rusa comienza con la

consagración de San Petersburgo, la nueva capital imperial, en 1712. Doce años más tarde, se inaugura allí también una ceca de monedas de plata, que pronto se convertirá en la principal del imperio; pero no reemplazará a Moscú, sino que acuñará por décadas concurrentemente con la antigua capital. Las monedas se diferencian inicialmente por el canto: estriado en Petersburgo, letrado (usualmente con la inscripción denotando la denominación y la ceca) en el taller Kadashevsky. Los primeros rublos de San Petersburgo además difieren en estilo, y son conocidos como "del Sol", porque en ellos, la Orden de San Andrés, en forma del astro, ocupa el centro de la cruz monogramática (4). Algunas de estas monedas llevan además la marca de ceca СПЪ (S.P.B.) debajo del busto del monarca. Desde 1723, sólo dos cecas la Kadashevskaya y la Roja, operan en Moscú, produciendo oro, plata y bronce.



Pedro I. Sus últimas monedas de bronce. Ceca Kadashevskaya (Moscú)

14. Piatak (5 kopeks), bronce (19,92 g y 30 mm), 1725, (Bitkin 3719)

15. Kopek "pesado" de bronce (8,13 g y 24 mm), (Bitkin 3565)

(Fotos: Sincona AG)

La última innovación del sistema monetario ruso bajo Pedro I será una nueva reducción del peso de la moneda de cobre (1723), que deja al kopek en sólo 4g, y la introducción de una pieza de cinco kopeks de ese metal (*piatak*, de *piet*: cinco), que será producida en grandes cantidades, no sólo bajo Pedro I sino también bajo sus sucesores inmediatos, hasta el año 1730, pues se trata de un diseño anónimo: en anverso, el águila zarista rodeada de cinco puntos (marca de valor) y en reverso, el valor en palabras y la fecha precedida de la palabra ГОДА (año) formando una cruz. Un kópek de doble peso y nuevo diseño será introducido al año siguiente (1724), pero el resto de las monedas de cobre seguirá acuñándose a 4 g por kópek (= 40 rublos por *put* de cobre). A lo largo de los años siguientes, la moneda de cobre, de alto valor fiduciario, comenzará a circular a una tasa de descuento, y a perder valor frente a la de plata, lo que será motivo frecuente de descontento popular y de sucesivas reformas, tendientes a revalorizarla en años más o menos prósperos, o a volver a devaluarla en años de emergencia (por guerras, etc.).

Los sucesores de Pedro el Grande: Catalina I, Ana e Iván VI (1725-1741)



La zarina Catalina I (1725-1727)
Retrato al óleo por Nattier (Hermitage)

En enero de 1725, Pedro el Grande, con su impetuosidad característica, se lanza a las heladas aguas del río Nevá, donde un barco acaba de naufragar, a fin de rescatar a sus tripulantes; será su última hazaña: víctima de una pulmonía, el zar, auténtico padre de la Rusia moderna va a fallecer el 25 de ese mismo mes, sin haber nominado a su sucesor ⁽⁵⁾. Dado que Pedro no sólo había dispuesto que la sucesión sería determinada por el zar sin consideración del orden natural, sino que además él mismo había ordenado la ejecución de su propio hijo Alexis (habido con su primera esposa Eudoxia), el consejo secreto debatió elevar al trono a Pedro, el hijo del zarévich Alexis y único nieto de Pedro el Grande o bien a Catalina, su segunda esposa y madre de las tres hijas supervivientes del zar, las adolescentes Ana e Isabel y la pequeña Natalia de sólo seis años. Finalmente, se deciden por Catalina, que asume el poder como emperatriz. Nacida en Livonia en un humilde hogar luterano como Marta Skavronska, ésta había trabajado como sierva doméstica de un pastor de esa iglesia y más tarde, como prostituta itinerante del ejército ruso, donde conoció al zar durante la campaña contra Suecia. En 1707, se convirtió a la fé ortodoxa y asumió el nombre de Catalina Alexéievna para casarse con el emperador. La sucesión se verá empañada por la muerte de la pequeña Natalia, que será velada y sepultada en la misma ceremonia con su padre. Una vez en el trono Catalina, el poder quedó en manos de Ménshikov, favorito de la zarina, que arregló los esponsales de su hija con Pedro, el nieto de Pedro el grande, propiciando que éste sucediera al trono.



Catalina I, 1725-27

16. Rublo "del luto" (S. Petersburgo) (28,00 g y 41 mm), 1725, (Bitkin 71)
(Foto: Sincona AG)

Durante el breve reinado de Catalina I (8 de febrero de 1725 al 17 de mayo de 1727) no hubo cambios en el sistema monetario ruso. Las cecas de Moscú (oro, plata, bronce) y la de San Petersburgo (plata) produjeron piezas de oro de 2 rublos con San Andrés en reverso, rublos y pollinas con el águila bicéfala en reverso, polupoltuniks (raros), con el águila en anverso y la denominación y la marca de valor 25 puntitos en reverso, y *grivnas* con el

mismo diseño; el piatak y el kópek se acuñaron en estándar de 10 rublos por *fund* (409,517 g). Los primeros rublos de San Petersburgo llevan un busto pequeño y sencillo, y son conocidos por los coleccionistas rusos con el nombre de "rublo del luto".



17

Catalina I

17. Doble rublo (copia galvánica: 40,25 g y 46 mm), San Petersburgo, 1726, (Bitkin 361)
(Foto: Sincona AG)



18

Catalina I

18. Rublo (27,42 g y 42 mm), Ceca Roja (Moscú), 1725, (Bitkin 11)
(Foto: Sincona AG)

En 1725-26, el busto de la zarina aparece orientado a la izquierda en las monedas de plata; en 1726-27, a derecha (en oro siempre a izquierda). En 1726, San Petersburgo acuñó un ensayo de un doble rublo de plata (mismos tipos que el rublo). Esta moneda sólo se conoce, según Kelpsh (citando a Ilyn y a Tolstoi)⁽⁶⁾ a partir de reacuñaciones antiguas, *novodel* (una copia en peltre, existe en nuestra colección personal).



19

Catalina II

19. Diez Kopeks (novodel), Ekaterinburgo 1726 (52,25 g y 65 mm), 1726, (Bitkin H355)
(Foto: Sincona AG)

Quizá las monedas más notables del reinado sean las monedas-planchas de cobre, acuñadas en placas cuadradas al estilo de las *plattmynt* suecas, por valor de 1 (4 g) y 10 kopeks (40g), en 1726, si bien los originales son hoy en día muy raros; la mayoría de los que se ven actualmente son viejos *novodel*, piezas de fantasía, de diseño diferente a las originales, y llevan el nombre de la ceca de Ekaterimburgo: esta ciudad, fundada en 1723, más tarde se convertiría en la ceca central de moneda de cobre, pero esa ceca estuvo operativa, como veremos, recién a partir del año 1736.



20

21

Pedro II, 1727-30

20. Dos rublos de oro (4,11 g y 20 mm), Ceca Roja (Moscú), 1728, (Bitkin 18)
21. Rublo de plata (27,57 g y 40 mm), Ceca Kadashevskaya (Moscú), 1728, (Bitkin 69)
(Fotos: Sincona AG)

A la muerte de Catalina, Ménshikov tenía arreglada la sucesión para el nieto de Pedro el Grande y Eduoxia, de sólo doce años, que asumió el trono como Pedro II. Pero el viejo favorito cayó poco después en desgracia, y su influencia fue reemplazada por la de un pintoresco clan, los Dolgoruki. Aunque los arribistas lograron arreglar los esponsales de Natalia Dolgoruki con el zar, la boda quedó trunca por la prematura muerte del joven el 30 de enero de 1730. Durante este reinado tan fugaz como el anterior, se acuñaron monedas de oro (2 rublos) y plata (rublos, poltinas) en la ceca Roja; de plata (rublos, poltinas) y cobre (piataks, kopeks) en la Kardashevskaya; y de plata (rublos, 1727) en San Petersburgo. La poltina lleva como siempre el águila en reverso, pero el rublo es del tipo "krestovik". Los kopeks (1728-29) siguen llevando la imagen del jinete con lanza en anverso, pero asumen el mismo reverso que la pieza de cinco, con la leyenda formando una cruz; ésta última denominación continuó acuñándose sin cambios desde su introducción en 1723. No se conocen monedas de Pedro II con la fecha 1730.



La zarina Ana Ivánovna (1730-40)
Oleo por Louis Caravaque (Galería Tretyakov, Moscú)

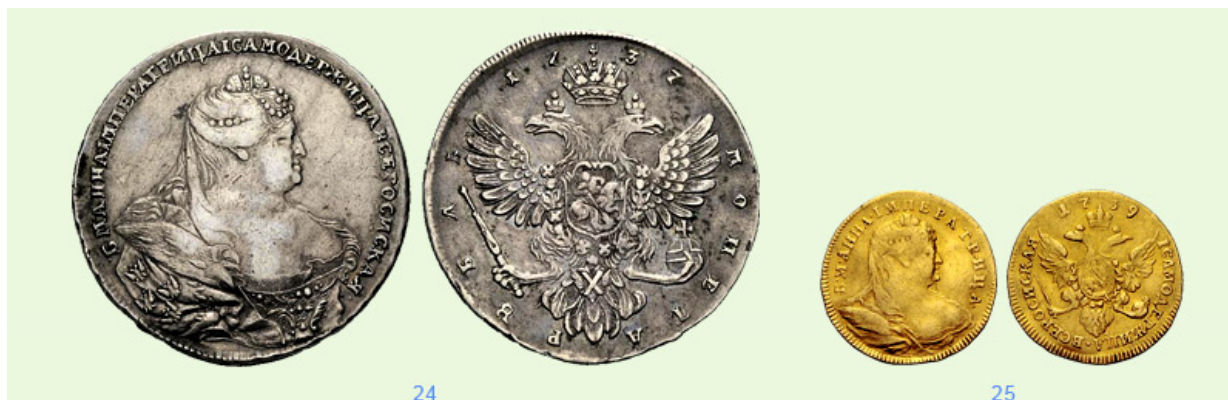
La inesperada muerte del joven Pedro II planteó nuevamente el problema de la sucesión. Aunque los Dolgoruki llegaron a falsificar un testamento del difunto zar y proponer a su prometida Natalia como zarina, la maniobra fue descubierta. El consejo secreto se inclinó entonces por Ana, la hija del difunto Iván V, el débil mental hermano mayor de Pedro el Grande, a la sazón duquesa de Curlandia. El plan era condicionar su reinado otorgando privilegios desmesurados a la nobleza y reducir así el poder autocrático de la zarina. Diez días después empero, Ana, que había firmado el acta de compromiso reduciendo sus poderes, dio un golpe militar e hizo trizas el documento. El reinado de Ana Ivánovna estuvo marcado por los excesos (algunos tan pintorescos y célebres que fueron tema de óleos de varios artistas rusos durante el siglo XIX), y por la influencia de su amante Biron (Bühren), quien detentó el poder efectivo hasta la muerte de ella.



Anna, 1730-40. Monedas de plata, ceca Kadashevskaya (Moscú)

22. Rublo, (25,36 g y 40 mm), 1732, (Bitkin 47)
23. Poltina, (13,02 g y 34 mm), 1733, (Bitkin 146)
(Fotos: Sincona AG)

El reinado de Ana trajo varios cambios interesantes. A comienzos del mismo, los rublos pasaron a acuñarse a la talla de 19 3/4 piezas por *fund* de plata pura, con un fino reducido a 77 zolotniks (77/96 = 802 milésimas), resultando así en un rublo de 25,85 g, estándar que se mantendrá hasta 1764. La devaluación no se notó en el oro, dado que en lugar de la pieza de dos rublos, se volvió a emitir el ducado (acuñado en la ceca de Kadashevsky, 1730 y en la Ceca Roja, 1738-39). Ducados y rublos llevan ahora desde las primeras emisiones el águila bicéfala con una innovación que perdurará: el escudo con el santo patrono de Rusia (San Jorge con lanza matando al dragón) en el pecho, y la Orden de San Andrés colgada; no así la poltina (en 1731-37) ni el polupoltinnik (raro, sólo 1730).



Ana. Ceca Roja (Moscú)

24. Rublo de plata, cuños por Hedlinger (25,94 g y 40 mm), 1737, (Bitkin 200)
 25. Ducado de oro, cuños por Dmitriev copiando a Hedlinger (3,46 g y 21 mm), 1739, (Bitkin 9)
 (Fotos: Sincona AG)

Desde 1736, los rublos (también las poltinas desde 1738 y polupoltinniks desde 1739) son objeto de un completo rediseño, debido al suizo Johann Carl Hedlinger, maestro de la ceca real de Estocolmo, quien en 1736 fue captado por Ana para trabajar por dos años; luego de su partida, el ruso Dmitriev continuó su estilo durante los dos últimos años del reinado (1738-40): en esos dos años, se produjeron ducados, rublos, poltinas y polupol-tinniks, en Moscú, y rublos en Petersburgo, estos últimos con la marca СПБ bajo el busto. También en plata se acuñaron además grivenniks con el diseño usual (anónimo).



Ana. Monedas de cobre

26. Polushka, Ceca Roja, (3,88 g y 20 mm), 1731, (Bitkin 305)
 27. Denga, Ekaterinburgo, (8,56 g y 24 mm), 1737, (Bitkin 364)
 28. Polushka, idem, (4,02 g y 20 mm), 1738, (Bitkin 379)
 (Fotos: Sincona AG)

También el cobre fue objeto de reforma, siendo revalorizado: durante el reinado de Ana (y hasta 1755), sólo se acuñaron polushkas y dengas, anónimas, pero con un peso cuatro veces mayor que la emisión anterior (10 rublos por *pud* de cobre en lugar de 40). La producción en ese metal pasó a centrarse desde 1736 en Ekaterinburgo (Rusia Central).

Ana Ivánovna no tenía hijos; pero en 1731 adoptó a su sobrina, la hija de su difunta hermana mayor Catalina y de Carlos Leopoldo de Mecklemburgo, llamada también Ana, a la sazón una delgada y mofetuda alemancita que ni siquiera hablaba bien ruso. En 1739, Ana Leopóldovna casó con Antonio Ulrico de Brunswick; y en agosto de 1740, dio a luz a un hijo, Iván. La sucesión quedó así asegurada en el varoncito; exactamente dos meses y cinco días después, el 28 de octubre, la zarina fallecía dejando el trono al pequeño Iván Antónovich, tercer zar y sexto gobernante de Moscovia con este nombre. La nobleza tradicional, el pueblo y sobre todo el ejército, contemplaron con frialdad esta sucesión que dejaba de lado a Isabel, la hija mayor de Pedro el Grande, a quien todos consideraban la heredera natural, para centrarse en un "bebé alemán" y su madre, Ana Leopóldovna, una joven casquivana y también "alemana", que asumió como regente.



Iván III, 1740-1741

29. Rublo de plata, San Petersburgo (25,57 g y 40 mm), 1741, (Bitkin 32)
(Foto: Fritz R. Künker)
30. Poltina de plata, Ceca Roja de Moscú (12,86 g y 34 mm), 1741, (Bitkin 6)
(Foto: Gorny & Mosch)

Durante el breve reinado nominal de Iván VI (III), no se acuñaron monedas de oro; en plata, sólo rublos, poltinas y grivenniks (éstos sólo en Moscú). Pero se introdujeron un par de cambios destinados a perdurar. A partir de aquí, todas las monedas de plata van a llevar el designador de ceca: ММД para Moscú (Ceca Roja), СПб para San Petersburgo, en ambos casos bajo el busto; el grivennik adoptará como tipo de reverso el valor y la fecha dentro de un escudete coronado y laureado, tipo que perdurará hasta el final del Todas las monedas de plata fueron acuñadas en 1741, y llevan el busto del pequeño Iván drapeado, laureado y con la Orden de San Andrés colgada al cuello. Las monedas de cobre, polushkas y dengas anónimas, como se dijo, continuarán sin cambios hasta 1754.



31. Grivennik de plata, Ceca Roja de Moscú (2,46 g y 20 mm), 1741, (Bitkin 10)
(Foto: Meister & Sonntag)

Mientras tanto, el ambiente "golpista" crece día a día en San Petersburgo. En sus paseos por la capital, los oficiales del Regimiento Imperial Preobrazhenski saludan a la bella (si bien ya entonces entrada en carnes) zarevna Isabel, de 31 años, hija de Pedro el Grande; la llaman con el cariñoso apelativo ruso de *mátushka* ("madrecita"), pues al verla pasar, el pueblo le cuenta sus penas y anhelos como a una madre; unos soldados de permiso se atreven incluso a subirse a los patines de su trineo para susurrarle un piropo galante (7). Ella se resiste aún a hacer valer sus "legítimos derechos", a poner al servicio de Rusia la "sangre del gran Pedro I" que lleva en sus venas. Será el Marqués de la Chétardie, embajador de Francia ante San Petersburgo, quien en confabulación con miembros de la nobleza rusa y de altos oficiales militares de la capital, organizará el golpe de Estado, a fin de elevar a la francófila Isabel y cortar la perniciosa influencia germano-británica.

Isabel Péetrovna, la hija de Pedro el Grande, y su sobrino Pedro III (1741-1762)



La zarina Isabel Petrovna (1741-1762)

Retrato al óleo (detalle) por Georg Christoph Grooth (Museo del Gran Palacio Imperial de Gatchina)

El 6 de diciembre de 1741, las tropas del Regimiento Preobrazhenki depusieron a Iván III y a su madre, que fueron enviados al exilio cerca de Arkángelsk y proclamaron en su lugar a Isabel Petrovna. Se podría decir que ésta había heredado de su padre bastante más que el patronímico. Como él, Isabel había elegido a su amante entre las clases populares: Alexei Razumovsky era un campesino ucraniano que en su juventud había sido cantor solista de la iglesia de su aldea. Se cree que llegaron a casarse en secreto a comienzos del reinado, y aunque la relación era conocida por el pueblo, no despertaba escándalo; antes bien, la acercaban más a la gente común. Aunque Isabel le otorgó un título de nobleza, el cargo de mariscal de campo e incluso la Orden de San Andrés, el sencillo Razumovsky permaneció indiferente a los honores, sin otra ambición que estar cerca de ella. Inteligente pero no brillante, amante de los vestidos lujosos, los bailes y las diversiones, curiosa pero no culta (si bien patrocinó las artes, letras y ciencias de forma constante), aunque bien dotada para las lenguas extranjeras, en especial el francés (había tenido una institutriz de ese país), la rubia Isabel había sido la favorita de su padre, malcriada al punto de descuidar su educación; su hermana mayor, la morena Ana Petrovna, casada con el duque Carlos Federico de Holstein-Gottorp en 1725, y muerta en 1728 luego de dar a luz a un varón llamado como su bisabuelo, Pedro; a comienzos del reinado, Isabel lo hizo traer de Kiel, en el Holstein, y lo proclamó heredero al trono.



Isabel Petrovna, 1741-1762

32. Rublo de plata, San Petersburgo, (25,46 g y 40 mm), 1742, (Bitkin 249)
 33. Ducado de oro, Ceca Roja de Moscú, (3,34 g y 20 mm), 1748, (Bitkin 6)
 (Fotos: Sincona AG)

Las primeras monedas de Isabel son rublos de San Petersburgo, acuñados en diciembre de 1741 y caracterizados por un retrato mediocre, que da el nombre a estas monedas: los rublos del "busto angosto". Patrona de las artes, Isabel pronto convocará sin embargo a notables grabadores para sus

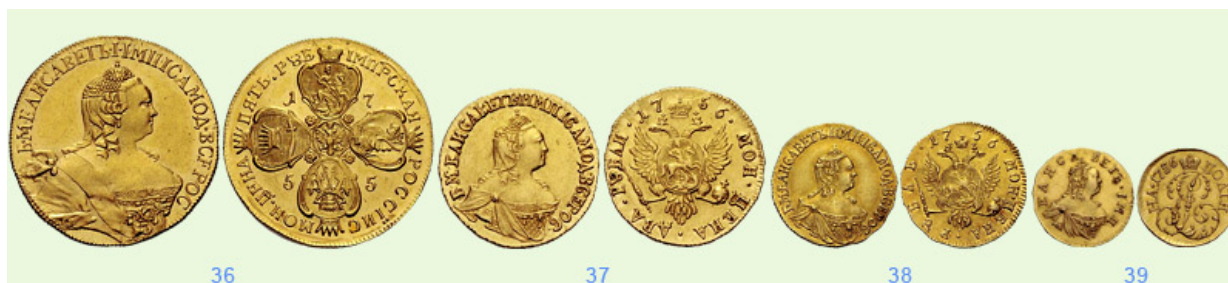
monedas: el primero, Osip Kalashnikov, uno de los artistas de su padre, convicto en 1727 por robar cuños y perdonado y convocado por Isabel en 1742: por entonces, el medallista estaba casi ciego, y sólo pudo trabajar en los cuños para rublos. A partir de 1742, los cuños se encargan a la ceca real de Estocolmo, donde aún trabaja Hedlinger: así, desde 1742/3, una gama completa de denominaciones se acuñan a nombre de la nueva zarina en Moscú y San Petersburgo, con retratos de mejor estilo: ducados de oro, rublos, poltinas, polupultinniks y grivenniks de plata.



Isabel Petrovna

34. Rublo de plata, cuños por Scott, San Petersburgo, 1754, (25,96 g y 40 mm), (Bitkin 273)
 35. Ducado de oro, Ceca Roja de Moscú, Nov. 3, 1752, (3,47 g y 21 mm), (Bitkin 39)
 (Fotos: Fritz Rudolf Künker)

A partir de 1748, el artista escocés Benjamin Scott se instala en Moscú, donde labrará los cuños de muchas monedas: en 1749-53, los dobles ducados y ducados se acuñan (en la Ceca Roja de Moscú), en dos tipos: el tradicional del águila y el San Andrés con la cruz; los cuños no sólo llevan el año, sino también el día y mes en que fueron labrados. Desde 1751, todas las monedas de plata llevan las iniciales del maestro monedero en reverso. Ese año Scott se traslada a San Petersburgo, donde funda la escuela de grabado, entre cuyos alumnos destacará Timotei Ivánov, uno de los mejores grabadores rusos.



Isabel Petrovna. Monedas de oro. Ceca de San Petersburgo, 1755

36. Poluimperial (8,08 g y 25 mm), Ceca Roja de Moscú, 1756, (Bitkin 82)
 37. Dos rublos (3,22 g y 19 mm), (Bitkin 56)
 38. Rublo (1,59 g y 15 mm), (Bitkin 62)
 39. Poltina, con el monograma de la emperatriz (0,82 g y 12 mm), (Bitkin 72)
 (Fotos: Sincona AG)

A partir de 1755 se darán nuevos cambios. En oro, se deja de acuñar el ducado y se introducen nuevas monedas: el imperial, de 10 rublos, en oro de 88 zolotnik fino (16,59 g Au 0,9166) y su mitad, el *poluimperial*, de 5 rublos; éstas llevan en reverso los cuatro escudos de los principados antiguos de Rusia coronados, en disposición cruciforme, con la corona imperial sobre el escudo de Moscovia con San Jorge. Estas monedas de oro se acuñan en la Ceca Roja de Moscú (sin marca) y en San Petersburgo. Al año siguiente, se agregan, además de la pieza de oro de dos rublos (3,24 g), pequeñas piezas de oro, mayormente para uso personal de la emperatriz, de un rublo (1,62 g) y poltina (0,81 g).



Isabel Petrovna

40. "Imperial" (diez rublos) de oro (16,55 g y 32 mm), cuños de Dassier, San Petersburgo, 1757, (Bitkin 80)
 41. Rublo de plata (25,35 g y 42 mm), por Dassier, San Petersburgo, 1757, (Bitkin 282)
 (Fotos: Sincona AG)

En 1756, otro notable artista de la Ceca Real de Estocolmo, Jacques Antoine Dassier, es invitado a instalarse en San Petersburgo, y si bien se avocó mayormente a cuños para medallas, en 1757 grabó algunos cuños para imperiales y rublos, siendo ambos raros (un ejemplar selecto del rublo ronda hoy los 35.000 euros, y el imperial el medio millón).



Isabel Petrovna

42. Grivennik, Moscú (2,38 g y 19 mm), 1756, (Bitkin 231)
 43. Piatak, San Petersburgo, (1,11 g, 12 mm), 1756, (Bitkin 341)
 (Fotos: Sincona AG)

El grivennik, producido en plata algo más baja (0,750) se acuña como en el reinado anterior, sin otro cambio que el nombre y retrato de la zarina en anverso en 1742-46; en ese último año, se acuña en la misma pasta que las monedas mayores (0,802) pero en cospeles algo más livianos, continuando en producción hasta 1757; pero ya en 1755 se introduce una nueva pieza de plata de 5 kopeks (piatak), con un águila sosteniendo un escudo en anverso (conteniendo la inicial de la zarina) y reverso (conteniendo el valor).



Isabel Petrovna

44. Rublo (96 k) para Livonia y Estonia, (Moscú) (26,23 g y 41 mm), 1757, (Bitkin 627)
 (Foto: Künker)

También en 1757, por un ukaz especial, se acuñan en Moscú, para emisión en las regiones bálticas (Livonia y Estonia), rublos de 96 kópeks, polpoltinniks (24), y piezas de 4 kopeks, todas en plata de 72 zol. (0,750); y de 2 kópeks en vellón; todas llevan la titulación en latín y la inscripción en reverso MONETA LIVOESTHONICA.



Isabel Petrovna. Monedas de cobre de la Guerra de los Siete Años (estándar 16 rublos/pud). Ekaterinburgo, 1758

45. Dos Kópeks (21,00 g y 31 mm), (Bitkin 392)
 46. Piatak (56,69 g y 41 mm), (Bitkin 438)
 (Fotos: Fritz R. Künker).

Pero los cambios más importantes se darán en la siempre problemática moneda de cobre, que circula a descuento: por una serie de decretos en 1744-45, la pieza de cinco kópeks de 1723-30 es devaluada a 4, 3 y luego 2 kópeks (8). Finalmente, en 1755-57, se las reacuña por 1 kopek (talla 8 rublos por *pud* de cobre), con el tipo de los *piataks* de plata (águila con escudo). Pero en 1757, Rusia, aliada de Francia y Austria, entra en el mayor conflicto del siglo, la Guerra de los Siete Años contra Prusia e Inglaterra: y ese año, una reforma reduce a la mitad el peso de las monedas de cobre, adoptando el estándar de 16 rublos por *pud*, e introduciendo una gama de valores con el monograma de Isabel coronado dentro de láurea en anverso y San Jorge con el dragón y el valor en reverso (*polushkas*, *dengas*, kópeks y dos kópeks, reacuñadas éstas sobre kópeks de 1755-57), incluyendo además cinco kópeks (51,25 g) con el águila bicéfala en reverso. Para acuñarlas, además de Ekaterinburgo, se abren cecas de cobre de Moscú y Sestroretsk.

El 17 de mayo de 1757, 85.000 soldados rusos invaden Prusia, marchando sobre la capital Oriental, Königsberg. Dos años más tarde (agosto de 1759) viven su momento de gloria en la aplastante victoria de Künersdorf, que pone de rodillas al orgulloso Federico II; éste sólo se salva de la derrota total por las desavenencias entre los generales aliados. Mientras tanto, la guerra crece, asumiendo proporciones mundiales, con los diversos Estados de Alemania tomando partido por Prusia o por Austria, con España y Suecia junto a Austria Rusia y Francia, y Portugal junto a Inglaterra, y aliados ocasionales tan exóticos de uno y otro bando como los nativos abenaki e iroqueses en América del Norte o el Imperio Mogol de la India. En 1760, rusos y austríacos firman un pacto secreto para repartirse, al fin de la guerra, los territorios prusianos: la Prusia Oriental para Rusia; la recuperación de la rica Silesia para Austria. En octubre de ese año, las tropas de Isabel llegan a ocupar durante cuatro días la mismísima capital, Berlín.



Isabel Petrovna. Ocupación rusa en Prusia Oriental

47. 1/3 Reichstaler de plata (Ceca Roja, Moscú), (7,51 g y 30 mm), 1761, (Bitkin 806)
 (Foto: Sincona AG)

En 1760-61, la ceca de Moscú llegó a acuñar piezas de plata de 1/3 y 1/6 de *Reichstaler*, y de vellón de 6, 3 y 1 *Groschen*, para los territorios ocupados en Prusia Oriental. Pero la salud de la Isabel, que comenzó a dar signos de preocupación al inicio de la guerra, se agravó; y el 5 de enero de 1762 (Navidad, 25 de diciembre de 1761, según el calendario ortodoxo vigente en Rusia), la emperatriz expiró a los 52 años en San Petersburgo.



48 Pedro III, 1762

48. Diez kópek, ceca desconocida (53,29 g y 45 mm), (Bitkin 14)
(Foto: Sincona AG)

Al momento de su muerte, una nueva reforma del bronce, reflejando la fuerte devaluación de la moneda de ese metal respecto de la plata, estaba planeándose, reduciendo el peso a la mitad exactamente (32 rublos en monedas de cobre por cada *puđ* de ese metal). Las monedas fueron emitidas, ya bajo su sobrino y sucesor, Pedro III, si bien son anónimas; la reforma se realizó mediante el expediente de usar como cospeles las monedas de cobre de la emisión anterior: las piezas de a polushka fueron reacondicionadas como dengas, los dengas como kópeks, las kopeikas como dos kópeks, las dos kopeikas como piezas de 4 kópeks (de allí la aparición de esta denominación, inédita antes y después en el sistema monetario propiamente ruso) y los piataks como piezas de diez; el diseño es, en anverso, el mismo usado en el reverso de la pieza original sobre la cual se reacondicionó, pero el reverso es idéntico para todos los valores, y constituye un homenaje a los gloriosos ejércitos de Isabel que humillaron a las hasta entonces invencibles armas prusianas: un trofeo con banderas, armas, una trompeta y un tambor. La ceca de las monedas de esta serie es desconocida, y las monedas son escasas, probablemente porque fueron demonetizadas al año siguiente, restableciéndose el estándar anterior (de 1757).

Pedro III, sobrino y heredero de Isabel, era un joven desgarrado e inmaduro, admirador confeso de Prusia y su rey, Federico II. Casado desde 1745 con la hija de Cristián Augusto, soberano del diminuto principado alemán de Anhalt Zerbst, Sofía (llamada Catalina luego su conversión a la ortodoxia), el gran duque Pedro prefería jugar con soldaditos de plomo u organizar maniobras al estilo prusiano con sus criados en lugar de atender a su bella esposa en el lecho conyugal, mientras despreciaba todo lo ruso por salvaje y atrasado. Paradójicamente, ella de inmediato se enamoró de Rusia, y también (en buena medida a causa de las desatenciones de su esposo) de sus hombres, al punto que se ha llegado a discutir la paternidad del hijo de ambos, Pablo, nacido en septiembre de 1754. La muerte de Isabel fue pues una bendición para Federico II. El nuevo zar de inmediato hizo la paz con Berlín en términos muy benignos para Prusia; a tal punto que el tratado es conocido por los historiadores alemanes como "el Milagro de la casa de Brandenburgo" (9). Y no sólo eso: se alió además con Prusia, enviando un contingente de 12.000 hombres contra los austríacos. Pedro ordenó además que los soldados rusos se vistieran al estilo prusiano y adoptaran su disciplina: algo ofensivo para los veteranos que no entendían por qué debían copiar a un ejército al cual han derrotado en batalla. En lo interno, el nuevo zar de inmediato se rodeó de asesores alemanes, dando un carácter modernizador y progresista a su reinado: firmó 220 ucases, aboliendo el servicio militar obligatorio y la prohibición de viajar al extranjero impuestos por Pedro el Grande a la nobleza rusa; criminalizó la muerte de siervos a manos de sus amos; medidas todas que le ganaron popularidad entre sus súbditos; fundó además, el primer banco estatal ruso.



Pedro III, 1762. San Petersburgo

49. Imperial (16,56 g y 32 mm), (Bitkin 1)
50. Rublo (24,14 g y 40 mm), (Bitkin 11)

Como en el reinado anterior, las monedas de metal precioso se acuñaron en las cecas de San Petersburgo y Moscú (Ceca Roja). Aunque las de oro (el imperial de diez rublos, su mitad de cinco, y el ducado, valuado en 2,20), producidas sólo en San Petersburgo, no sufrieron cambios, Pedro redujo el peso de las de plata, ajustando el del rublo en peso y contenido fino, pasando a acuñarse en plata de 72 zolotniks, esto es, 0,750 fina, pasando así

definirse en 4 zolotniks y 21 dolyas, lo que resultó en una pieza de 23,97 gramos, con un contenido neto de sólo 17,98 de plata. Rublos y poltinas se acuñaron en San Petersburgo y en Moscú, con los mismos reversos que en el reinado anterior. Se conoce además un ensayo del rublo "krestovik" (cruz de las cuatro iniciales); pero las piezas que se ven hoy son *novodel*, sobreacuñados usando como cospel rublos de Catalina II.

A poco de subir Pedro al trono, su esposa Catalina se convirtió en cabeza de una conspiración de militares disidentes. En julio de 1762, con ayuda de su amante Gregorio Orlov, oficial de artillería, Catalina sublevó al Regimiento Ismailovsky, y tomó el poder; el zar fue arrestado, forzado a abdicar y conducido a Ropsha, a unos 50 km. de la capital, donde poco después fue estrangulado por Alexei, hermano de Gregorio.

Catalina II la Grande y el apogeo de la Rusia imperial (1762-1796)



La emperatriz Catalina II, la Grande (1762-1796)
Por Fiódor Rokótov (Galería Tretyákov, Moscú)

A pesar de sus dudosos métodos para acceder al poder, el ascenso de Catalina II al trono fue el evento más providencial para el Imperio Ruso desde la muerte de Pedro el Grande. Bajo la nueva emperatriz, que accedió al poder con sólo 33 años, Rusia vivió el mayor período de expansión territorial de su historia, anexándose la llamada "Nueva Rusia" (la región al N. del Mar Negro), Crimea, el Norte del Cáucaso, la Ucrania exterior (al Oeste del Dniéper), llegando incluso a repartirse (con Austria y Prusia) el otrora más poderoso Estado de Europa Oriental, el Reino de Polonia, anexándose la mayor parte de sus territorios; consolidó el control de Siberia e inició la colonización de Alaska. A pesar del origen extranjero de la zarina, y de su afecto por la cultura francesa, el reinado de Catalina II marcó un nuevo proceso de modernización del país ahora sobre bases nacionalistas rusas, en fuerte contraste con la germanofilia de su marido y antecesor.



Catalina II, 1762-1796. Primeras monedas de la ceca de San Petersburgo, 1762

51. Medio imperial de 5 rublos (8,22 g y 25 mm), (Bitkin 6)
52. Rublo (23,80 g y 40 mm), (Bitkin 182)

(Fotos: Sincona AG)

Aunque el rublo de plata no sufrió cambios metrológicos a lo largo de todo su reinado, en 1764 las monedas de oro fueron reajustadas al estándar fijado para aquél en 1762, definiéndose a partir de entonces en 27 *dolyas*, es decir, 1,2 g de metal fino, revelando una ratio oro/plata de 1:15,1. Las monedas de diez (imperial) y cinco rublos, pasaron a acuñarse de este modo a partir de esa fecha con un peso de 13,08 g y 6,54 g de oro de 88 *zolotniks* (0,9166 fino), exclusivamente en San Petersburgo. En 1763 y 1766, la ceca acuña además ducados de estándar internacional con el tipo de reverso usual del águila bicéfala en reverso. Las monedas de plata, en cambio, se acuñan tanto en esa ceca como en la Ceca Roja de Moscú; además de rublos y *poltnas*, en 1764 se agregan piezas de 20 y 15 *kopeks*, con el valor en números sobre el pecho del águila, y también *grivnas* de 10 *kopeks* con el tipo usual introducido durante el breve reinado de Iván III en 1741. Los valores de 15 y 20 *kopeks*, introducidos en 1764 y acuñados durante su reinado, se convertirán en el siglo XIX en denominaciones usuales en el sistema monetario ruso. Sus monedas tempranas (1762-65) presentan un atractivo retrato juvenil, con una pequeña corona imperial, un vestido escotado y una pequeña gorguera.



Catalina II. Ceca de San Petersburgo

53. Imperial de oro (12,95 g y 29 mm), 1766, (Bitkin 12)

54. Rublo de plata (23 g y 37 mm), 1769, (Bitkin 206)

(Fotos: Sincona AG)

A partir de 1766 se introduce un nuevo retrato más maduro y sin la gorguera; éste se empleará en todos los valores con retrato (desde el *grivennik* de 10 *kopeks* al imperial, 10 rublos) hasta 1776, año en que la acuñación de monedas de plata pasa a centralizarse (como ya había sucedido con las de oro) en la ceca de la capital, San Petersburgo.



Catalina II

55. Assignado imperial por 25 rublos, 1ª emisión, 1769

(Foto: Museo del Banco de Rusia)

Inmediatamente luego de su ascenso al trono, Catalina restituyó la moneda de cobre a su estándar del reinado de Isabel, esto es 16 rublos por pud de cobre: en consecuencia, las monedas de su marido y antecesor fueron reaçuñadas por la mitad de su valor: las piezas de 10 kópeks fueron reaçuñadas como 5, las de 4 como 2, etc.; dado que las mismas se habían reaçuñado antes por el doble sobre piezas de Isabel, el resultado es una doble re-acuñación, con retorno al valor original (las monedas de cobre de Pedro III son escasas, en especial el kópek, que es muy raro). La maniobra tuvo por objeto reintroducir el cobre como una auténtica moneda, y no sólo eso, sino más: como el principal circulante del imperio, ante la escasez de la plata. Los nuevos tipos de la moneda de cobre están claramente basados en sus equivalentes de la última emisión de Isabel, enfatizando así la paridad de su valor; las acuñaciones de cobre continuaron por años centralizadas en la ceca de Ekaterinburgo. En 1768, el gobierno dio un paso más allá en el establecimiento de la moneda de cobre como circulante principal, al crear el Banco Imperial de Asignados (государственный ассигнационный Банк), autorizándose, a partir de 1769, la emisión de 20 millones de rublos en papel moneda (asignados), convertibles en moneda de cobre, en billetes de 25, 50, 75 y 100 rublos, con casa central en la capital y su primera sucursal en Moscú. La medida fue inicialmente tan exitosa que el público estuvo gustoso de pagar 0,25% de prima para obtener los nuevos billetes, mucho más prácticos que las pesadas monedas de cobre. Durante veinte años, el límite establecido por la ley original fue respetado, por lo que su introducción no generó inflación ⁽¹⁰⁾.



Catalina II

56. Rublo de cobre, Sestroretsk (1,022 Kg. y 77 mm), 1771
(Foto: Colección Nacional de Rusia)

El Banco tuvo además un papel en el desarrollo de la economía del Imperio, pues pronto comenzó a aceptar depósitos al 5% de interés anual y a dar préstamos de 25 y 50 rublos. Bajo Catalina, se produjeron tres emisiones de asignados: la primera, fechada 1769, fue emitida entre 1769-73, en los valores ya citados; la segunda, fechada 1774, incluyó los valores de 5, 10, 25, 50 y 100 rublos, y fue emitida en 1774-84; la tercera, con mismos valores que la anterior, lleva las fechas 1784-87 y continuó en prensa hasta el año 1802. La conversión de estos billetes planteó un serio problema ya que la moneda de cobre de mayor valor era el 5 kopeks, de las cuales 20 eran necesarias para hacer un rublo; para convertir un billete de cien rublos, eran necesarias pues 2000 de estas piezas, cada una de ellas con un peso de casi 60 gramos. Consecuentemente, en 1771, la ceca de Sestroretsk experimentó con la acuñación de la moneda más grande producida en la historia de occidente, una pieza de un rublo de cobre, con un peso de más de un kilo. Si bien algunos ejemplares se acuñaron por entonces, la gran mayoría de estas piezas que se conocen hoy son reaçuñaciones del siglo XIX o posteriores, para coleccionistas. Dado que la fecha de este ensayo (1771) coincidió con la revuelta de Elelyan Pugáchev, un cosaco que proclamó ser nada menos que Pedro III escapado de su cautiverio, ciertas reaçuñaciones de este tipo son conocidas con el nombre de "rublo de Pugáchev"; éstas suelen estar sobreacuñadas en las muy abundantes piezas de 5 kópeks del período ⁽¹¹⁾.



Catalina II

57. Cinco kopek de cobre, Ekaterinburgo (58,72 g y 42 mm), 1781, (Bitkin 632)

(Foto: Sincona AG)

En la práctica, el Estado recurrió a la acuñación masiva de divisores de cobre del tipo usual, en especial la gran pieza de cinco kópeks (*piatak*), producida, por valor de millones de rublos cada año, en la ceca central de moneda de cobre en Ekaterinburgo (1763-96, con marca EM y emisiones anuales rondando los 30 a 40 millones de piezas) y en menor medida, en las auxiliares de Anninsk (AM, 1789-96), Koliván (KM, 1781-96), Moscú (MM, 1763-68, 1788-9 y 1795), San Petersburgo (СПБ, 1763-67 y 1788), Sestreretsk (СМ, 1763-67), y Feodosia –Teodosia- (ТМ, 1787-88). Durante la guerra, los suecos llegaron además a producir falsificaciones de estas monedas.



58

Catalina II

58. Emisión para Siberia, ceca de Suzún (Koliván), 10 Kópeks (63,41 g y 43 mm), 1779, (Bitkin 1042)

Paralelamente, entre 1764 y 1781, una serie paralela de monedas de cobre para uso en Siberia fue producida en la ceca de Suzún en el distrito minero de cobre en Koliván-Voskressensk, sobre los montes urales; a tal fin, maquinaria y operarios fueron enviados allí desde la ceca central de cobre de Ekaterinburgo. Como las monedas normales, la serie incluye la polushka, la denga, el kópek, los dos kópeks, los cinco y además, los diez kópeks; pero las monedas son mucho más ligeras que las de las series rusas, con un peso promedio de algo más de la mitad de ellas. En el anverso aparece el monograma coronado de Catalina, y en reverso, dos martas sostienen un escudo coronado con el valor en palabras y la fecha, rodeadas por la leyenda *МОНЕТА СИБИРСКАЯ* (Moneta Sibirskaya: moneda de Siberia). La marta siberiana, animal típico de Siberia, es quizá una referencia al frecuente empleo de su valiosa piel como moneda en la región. Desde 1781, la ceca siberiana pasó a producir moneda idéntica a la de las demás cecas rusas.



59

60

Catalina II. Moldavia-Valquia (Sadogura)

59. Dos Para / Tres Kopeks, cobre (22,47 g y 35 mm), 1772, (Bitkin 1247)
(Foto: Sincona AG)

Khanato Crimea: Shahin Giray Khan, como vasallo de Catalina II, 1777-1783

60. Kopek (3 akches) de cobre, Bagchih-Saray, AH 1191 (1777: fecha de ascenso al trono; 8,45 g y 29 mm), (Bitkin 38)
(Foto: Sincona AG)

Además de las series siberianas, la expansión del Imperio Ruso bajo Catalina a costa del Imperio Otomano y sus vasallos generó la producción de otras series locales. Así, en 1771-74, la ceca de Sadogura produjo, para los principados de Moldavia y Valaquia (de habla rumana) piezas de cobre doblemente nominadas en moneda turca y rusa: de un para / 3 dengas, y de 2 para / 3 kópeks. La conquista del Khanato tártaro de Crimea, por siglos vasallo de los otomanos y que pasó a control de Rusia en 1777, vió la emisión, además de las usuales piezas de cobre y vellón locales (akches, parás y beshliks) y de monedas de plata de estilo turco, de una serie de monedas de cobre equivalentes a las rusas, a nombre del sultán títere colocado en el trono por los rusos, Shahin Giray (1777-83); la serie, acuñada en la ceca local de Bagchisaray, incluyendo: polushka, denga, kopek y *kyrmis* (5 kopeks; peso de éstas ligeramente inferior a las piezas rusas de ese valor). Las monedas llevan todas, invariablemente y siguiendo la costumbre otomana vigente en el Khanato, el año 1191 de la Hégira, equivalente a 1777, la fecha de ascenso al trono; pero algunas piezas de vellón llevan además el año de reinado (1 a 5). En 1783, sin embargo, Catalina borró de un plumazo la existencia de esta Khanato títere, y anexó Crimea al Imperio,

dando así por terminados sus casi cuatro siglos de historia soberana.



Catalina II. Emisión Especial para Crimea, ceca Táurica, 1787

61. Veinte kópeks (8,15 g y 29 mm), (Bitkin 1278)
 62. Diez kópeks (3,49 g y 22 mm), (Bitkin 409)
 (Fotos: Sincona AG).

Luego de la anexión del Kanato, en 1787, se acuñaron monedas de plata baja, especiales para Crimea, en valores de 2, 5, 10 y 20 kópeks. Estos dos últimos valores son más grandes y pesados que las monedas rusas, pero están producidos en plata de baja ley; si bien en general las monedas originales son raras, y la mayor parte de las que se ven hoy son reacuñaciones producidas para coleccionistas en la ceca de San Petersburgo.



Catalina II. Monedas de oro, San Petersburgo

63. Poltina (0,58 g y 14 mm), 1777, (Bitkin 116)
 64. Rublo 1779 (1,28 g y 15 mm), 1779, (Bitkin 115)
 (Fotos: Sincona AG).

En 1777, ya con la producción de monedas de oro y plata definitivamente centralizada en la capital (San Petersburgo) se introduce un nuevo retrato (1777-1783), más maduro, para todas aquellas monedas que lo llevaban (del grivennik al imperial). En 1777-79, y tal como había sucedido bajo Isabel, se acuñan, además de las denominaciones usuales, poltinas y rublos de oro para uso personal de la emperatriz, si bien reajustando su peso al nuevo estándar introducido para ese metal en 1764: la poltina (1777-78) con el monograma de la emperatriz como tipo de reverso y el rublo (1779) con el águila.



Catalina II

65. Rublo (24,76 g y 37 mm), 1780, (Bitkin 228)
 66. Veinte Kopeks (4,78 g y 23 mm), 1790, (Bitkin 409)

En 1783, el retrato fue actualizado por última vez, pasando a acuñarse todos los valores en plata y oro con el nuevo retrato (1783-96) obra, como la mayoría de los anteriores, del gran Timothei Ivanov (1729-1802), cuya firma aparece en algunos cuños. En mayo del último año (1796) Alexander Baxter, cónsul general de Rusia en Londres, escribió a Matthew Boulton pidiendo un presupuesto para la adquisición de la nueva maquinaria mecánica de acuñación, con capacidad para producir "un millón de libras al año en monedas". El mismo, incluyendo ocho prensas "especialmente diseñadas para acuñar monedas rusas", ocho cortadoras de cospeles, tres grabadoras de cantos, una máquina de vapor y otros artefactos, amontó por un total de £ 6,520, agregándose más tarde al pedido una prensa de laminación. La muerte de la zarina, que falleció de un infarto el 17 de noviembre de ese

mismo año, dejó trunco el plan de mecanización de la acuñación en Rusia, pues su hijo Pablo, enemistado con su madre, abortó casi todos sus proyectos (12).

Referencias:

- (1) O. P. Eklund, "Copper Coins of Russia and Poland" (reimp. De 1962 de *The Numismatist*), pág. 3
- (2) En 2007, el Museo Hermitage celebró el 300º aniversario de la reforma con una exhibición especial: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp_exh/1999_2013/hm4_1_f/?lng=.
- (3) A. E. Kelpsh, "Rubles of Peter the Great", *The Numismatist* (March, 1949; reimp. 1962, pág. 3)
- (4) A. e. Kelpsh, *op. cit.*, pág. 11
- (5) H. Troyat, *Las Zarinas* (Zeta, Barcelona, 2007), pág. 11
- (6) A. E. Kelpsh, *op. cit.*, pág. 19
- (7) H. Troyat, *op. cit.*, pág. 88
- (8) Del Mar, pág. 304
- (9) Brandenburgo era el nombre del Estado gobernado por los Hohenzollern, la casa real de Prusia, hasta la creación del Reino de Prusia (luego de la anexión del antiguo Ducado de Prusia Oriental), en 1701
- (10) Del Mar, *op. cit.*, pág. 306 (citando a Brückner en Hildebrand, *Jahrbücher*, 1863, pag. 49)
- (11) S. Bishop, "The Sestroretsk and Pugachev Roubles", *The E-Sylum*: Vol. 18, No. 24, June 14, 2015
- (12) A. Burton y J. Tann, *Matthew Bouton: Industrie's Great Innovator*

Dr. Damián Salgado

- **Hacete socio del Centro Numismático Buenos Aires** -

| Inicio | Institucional | Calendario de actividades | Biblioteca virtual | Museo virtual | Enlaces | Contacto |

CNBA - Fundado el 26 de diciembre de 1968 | on line: desde Agosto 1998 | © Derechos Reservados