



# Centro Numismático Buenos Aires

Av. San Juan 2630 - CABA

[Inicio](#)   [Institucional](#)   [Calendario de actividades](#)   [Biblioteca virtual](#)   [Museo virtual](#)   [Enlaces](#)   [Contacto](#)

 [Indice de artículos](#)

## Numismática del Apocalipsis

### Monedas de las ciudades de las "Siete Iglesias de la Revelación" del Apocalipsis según San Juan

Dr. Damián Salgado



San Juan de Patmos recibiendo del Ángel la Revelación del Apocalipsis; óleo del pintor flamenco Hieronymus Bosch ("El Bosco"), hacia 1489 (Gemäldgalerie, Berlín).

#### Introducción

El Libro de las Revelaciones, también conocido como "Apocalipsis según San Juan", es el último libro del Nuevo Testamento, el único estrictamente escatológico de las escrituras, y uno de los más enigmáticos y sugestivos de toda la Biblia. Contiene una revelación recibida por un profeta, que se da a conocer con el nombre de Juan <sup>(1)</sup>, quien afirma haber tenido esta visión durante su exilio en la isla de Patmos, en el Mar Egeo, acerca de la llegada del anticristo, la segunda venida de Jesús y el Juicio Final, en el contexto de lo que puede entenderse como el Fin del Mundo. Revelaciones, constituye uno de los textos simbólicamente más complejos de toda la Biblia, y no es el propósito de esta sencilla nota discurrir estos aspectos; digamos al menos que el contexto más probable de redacción es hacia el año 90, a finales del reinado del emperador Domiciano, quien ordenó la última de las grandes persecuciones del siglo I, lo que ciertamente podría haber motivado el exilio del profeta en la pequeña isla. Pero Revelaciones está compuesto en forma epistolar, es decir como una serie de cartas dirigidas a las "Siete Iglesias de (la Provincia Romana de) Asia", que a fines del siglo I de nuestra Era constituían siete de los principales centros de la cristiandad.

Mientras los aficionados a la denominada "numismática bíblica" recaen siempre en los mismos tópicos (monedas de los macabeos, los herodianos, y sobre todo el "ochavo de la viuda", el "denario del tributo", y el shekel del pago a Judas), a menudo se olvida el papel crucial que tuvieron las ciudades de Asia Menor en el desarrollo del cristianismo primitivo. El objeto de esta nota es, tomando como guía ese texto bíblico, presentar a estas importantes ciudades que, en muchos casos, fueron olvidadas por la gente común hoy en día, abordando su fascinante numismática, que puede constituir un tema interesante y original de colección.



Mapa mostrando las "Siete Iglesias" del Apocalipsis (fuente: BibleStudy.org)

### El Asia Romana y las Siete Iglesias del Apocalipsis

Juan dirige su profecía como admonición o advertencia a las "Siete Iglesias de Asia", región que en la época contenían varias de las mayores aglomeraciones de cristianos: debe recordarse que en el siglo I DC, el Asia romana (que se corresponde mayormente con lo que hoy es la parte occidental y central de la península de Anatolia, hoy Turquía) era la región más poblada del mundo occidental con (al decir de los romanos) seiscientos ciudades y sus respectivos distritos agrícolas, conteniendo la mayor concentración poblacional del mundo clásico, entre 14 y 20 millones de habitantes en el siglo I DC: al menos la tercera parte de la población total (45-55 millones) del Imperio Romano en un territorio relativamente reducido <sup>(2)</sup>. Las ciudades de Anatolia tuvieron además un papel protagónico en el desarrollo y dispersión inicial del cristianismo como religión universal, a través de las comunidades de judíos helenizados que habitaban en ellas. Mientras que en casi todo el mundo romano el denario era la moneda de plata (de alto valor) usada por excelencia, cada una de las ciudades cuyos derechos de acuñación fueron confirmados por los romanos produjeron además sus propias acuñaciones "cívicas" (locales) de bronce: y desde luego, esto incluyó a las siete ciudades sede de otras tantas iglesias a las cuales el profeta dirigió su texto dando cuenta de la visión mística.

#### Primera Iglesia: Éfeso, Jonia

"Escribe al ángel de la Iglesia de Éfeso (...): Yo conozco tus obras, y tu arduo trabajo y paciencia; y que no puedes soportar a los malos, y has probado a los que se dicen ser apóstoles y no lo son, y los has hallado mentirosos (...); pero tengo contra ti que has dejado tu primer amor (Rev., 2: 1-4).

Éfeso es una de las ciudades más célebres de la antigüedad clásica. Una de las más antiguas ciudades griegas de la costa de Asia Menor, Éfeso era la sede de uno de los mayores santuarios de la religión griega, el Artemision o templo de Ártemis (la Diana de los romanos), reputado como una de las siete maravillas del mundo. Numismáticamente, Éfeso es probablemente una de las cecas más antiguas del mundo, y fue justamente allí, en los cimientos del Artemision, en que el tesoro monetario más antiguo y científicamente más importante, fue descubierto. Como es obvio, las acuñaciones de Éfeso, que se extienden entre fines del siglo VII AC y el siglo III DC, son muy variadas; desde las antiguas monedas de electrón y las "abejas" de plata arcaicas, clásicas y helenísticas a una enorme gama de bronce helenísticos y de época romana con la estatua de la diosa Ártemis o su animal tutelar, el ciervo.



Éfeso: Elagabalo, 218-222 DC, reverso: el ciervo de Ártemis (Bronce; 16 mm., 2,20 g; SNG Cop. 457).

En nuestra colección contamos con cerca de una docena de ejemplares de época romana de esta ceca, incluyendo un raro bronce del emperador Domiciano (época en que se supone fue redactado el texto de la Revelación) con el dios-río Marnas reclinado en el reverso; pero para ilustrar esta ciudad, hemos preferido, por ser más representativo, un pequeño bronce del emperador Elagabalo (218-222), con el ciervo de Ártemis en el reverso. Cerca de Éfeso se encuentran además dos antiquísimos lugares de culto cristianos: la "casa de la Virgen María", donde muchos cristianos en época

bizantina creían que la madre de Jesús pasó sus últimos días, y la "Caverna de la Dormición" donde cristianos perseguidos en la época del emperador Decio Trajano (249-251) se refugiaron y fueron milagrosamente "dormidos" para despertar sanos y salvos casi un siglo después en el imperio (ya cristiano) de Constantino el Grande. Éfeso es una de las ciudades más espectaculares de la antigua Asia Romana que se puedan visitar hoy en día, pero mi recomendación es evitar las monedas que se ofrecen por todas partes a los turistas, pues son todas falsas, ya que la ley turca castiga ferozmente el comercio de antigüedades, incluyendo monedas, y nadie se atrevería a ofrecerlas auténticas.

### Segunda Iglesia: Esmirna, Jonia

"Y escribe al ángel de la iglesia en Esmirna: El primero y el postrero, el que estuvo muerto y vivió, dice esto: Yo conozco tus obras, y tu tribulación, y tu pobreza (pero tú eres rico), y la blasfemia de los que se dicen ser judíos, y no lo son, sino sinagoga de Satanás (...). He aquí, el diablo echará a algunos de vosotros en la cárcel, para que seáis probados, y tendréis tribulación por diez días. Sé fiel hasta la muerte, y yo te daré la corona de la vida. (Rev. 2: 8-10).



Esmirna: Vespasiano, 69-79 DC. Strategos: Agron. Reverso: Zeus sentado a izq. (Bronce, 24,5 mm. 9,16 g; RPC II 1006).

Fundada por colonos griegos hacia el año mil antes de nuestra era, Esmirna era una de las ciudades que reclamaba haber sido cuna del mismísimo Homero, a quien podemos considerar el padre de la civilización helénica, y quien ciertamente aparece en muchas de sus monedas de bronce helenísticas. En 688 AC la ciudad fue ocupada por jonios procedentes de Colofón, floreciendo durante un siglo y medio hasta su destrucción por los lidios. Aprovechando su estratégico emplazamiento, Alejandro Magno planeó refundarla; su reconstrucción quedó a cargo de sus sucesores, Antígono el Tuerto y Lisímaco, quien la completó a comienzos del siglo III AC, y la ciudad pronto se convirtió en uno de los puertos más activos de la costa de Jonia; en época romana, que es la que nos ocupa aquí, era una de las ciudades más populosas de Asia. Las acuñaciones de Esmirna son casi todas en bronce, y comienzan recién en época helenística; muchas de las monedas llevan, en lugar del retrato del emperador romano, un retrato de la amazona Esmirna, la mítica fundadora y epónimo de la ciudad. De las varias piezas que representan a esta importante ciudad en nuestra colección, mostramos un as de Vespasiano, el padre de Domiciano, quien reinó entre 69-79 DC; en el reverso se ve al dios Zeus y se lee el nombre del strategos Agron, magistrado epónimo de la ciudad.

### Tercera Iglesia: Pérgamo, Mysia

"Y escribe al ángel de la iglesia en Pérgamo: El que tiene la espada aguda de dos filos dice esto: Yo conozco tus obras, y dónde moras, donde está el trono de Satanás; pero retienes mi nombre, y no has negado mi fe, ni aun en los días en que Antipas mi testigo fiel fue muerto entre vosotros, donde mora Satanás. Pero tengo unas pocas cosas contra ti: que tienes ahí a los que retienen la doctrina de Balaam, que enseñaba a Balac a poner tropiezo ante los hijos de Israel, a comer de cosas sacrificadas a los ídolos, y a cometer fornicación." (Rev., 2: 12-14).



Pérgamo: Cistóforo (tetradracma cistofórica) de plata, ca. 76-67 AC (26,5 mm.; 12,16 g; SNG France 1752).

Pérgamo surgió quizá como una antigua colonia griega (arcadia), pero la verdad es que recién en época helenística alcanzó la importancia excepcional que le dio fama, al convertirse (en 282/1 AC) en la capital del poderoso Reino de Pérgamo, que en 133 AC pasó a ser un protectorado romano, y cuyo territorio se convirtió en la Provincia Romana de Asia. Las monedas más célebres de Pérgamo son las "tetradracmas cistofóricas" o "cistóforos" de plata, así llamadas por llevar la cista mystica o cesto de serpientes vinculado al culto misterioso del dios Dionysos (Baco); estas monedas fueron introducidas luego de la Batalla de Magnesia (190 AC), quizá hacia 166 AC (según Kleiner y Noe), por el rey Nicómedes II de Pérgamo, quien creó además la célebre Biblioteca donde se desarrolló el "pergamino" como soporte de escritura y quien también construyó el famoso "Altar de la Victoria" celebrando su triunfo sobre los invasores gálatas ese mismo año (166) y que se conserva en el Museo de Pérgamo en Berlín. Pero fueron emitidas sobre todo en época romana, desde la ceca de Pérgamo y, en ocasiones, desde otras ciudades de la región, para circular por toda la provincia, por valor equivalente a 3 denarios de plata. De modo que no son monedas "cívicas" o locales, propiamente dichas, sino monedas "provinciales". En adición a ello, Pérgamo emitió, desde luego, gran cantidad de bronceos cívicos, muchos de ellos con Asklepios (Esculapio), dios de la medicina, pues Pérgamo contenía uno de los mayores santuarios de dicho dios, que puede aún hoy visitarse. Bergama, la

actual Pérgamo, es una tranquila ciudad turca, mucho menos corrompida por el turismo que Éfeso, y sus pobladores están entre las personas más honestas, amistosas y hospitalarias que hayamos conocido.

#### Cuarta Iglesia: Tiátira, Lidia

"Y escribe al ángel de la iglesia en Tiátira: El Hijo de Dios, el que tiene ojos como llama de fuego, y pies semejantes al bronce bruñido, dice esto: Yo conozco tus obras, y amor, y fe, y servicio, y tu paciencia, y que tus obras postreras son más que las primeras. Pero tengo unas pocas cosas contra ti: que toleras que esa mujer Jezabel, que se dice profetisa, enseñe y seduzca a mis siervos a fornicar y a comer cosas sacrificadas a los ídolos." (Rev., 2: 18-20).

En 290 AC, según cuenta la tradición, la antigua colonia griega de Pelopia fue renombrada Tiátira (Thyateira) por el rey Seleuco I Nicator al saber que su esposa había dado luz a una niña; y creían que su nombre derivaba del griego thygatér (Θυγατήρ) que significa hija (compárese con el ale. Tochter, ingl. daughter), pero es más probable que derive de alguna antigua palabra en el idioma de los lidios, pueblo indoeuropeo que habitaba en Asia Menor desde antes de la llegada de los griegos. En el siglo I DC, bajo la benéfica pax romana, Tiátira prosperó y se convirtió en una gran ciudad industrial especializada en la manufactura de la tintura azul intenso conocida como **índigo**. Es probable que la comunidad cristiana de esta ciudad fuera iniciada por el propio San Pablo, que tal vez recaló en ella durante su segundo o tercer viaje.



Tiátira: Nerón, 54-68 DC. Reverso: Bipennis, el hacha ritual de dos filos (18 mm., 3,04 g; RPC I 2382).

Una de las monedas más representativas, por su abundancia, y al mismo tiempo más interesantes de esta ciudad fue acuñada poco después de esa época, a comienzos del reinado de Nerón, quien por cierto es probablemente referenciado en el propio Apocalipsis de San Juan, con un nombre codificado con la cifra 666, o "número de la bestia"; si bien existen diversas interpretaciones acerca de esto, que desde luego no abordaremos aquí. En el reverso de estos pequeños bronce se ve un bipennis o labrys, hacha ritual de dos cabezas, atributo específico del dios Zeus Labraundos, una advocación típica de Asia Menor.

#### Quinta Iglesia: Sardes, Lidia

"Escribe al ángel de la iglesia en Sardes: El que tiene los siete espíritus de Dios, y las siete estrellas, dice esto: Yo conozco tus obras, que tienes nombre de que vives, y estás muerto. Sé vigilante, y afirma las otras cosas que están para morir; porque no he hallado tus obras perfectas delante de Dios. Acuérdate, pues, de lo que has recibido y oído; y guárdalo, y arrepíentete. Pues si no velas, vendré sobre ti como ladrón, y no sabrás a qué hora vendré sobre ti." (Rev., 3: 1-3).



Sardes: Augusto, 27 AC - 14 DC. Magistrados Diodoro y Hermopolos. Rev. Zeus de pie izq. (21 mm., 4,55 g; RPC I 2986).

Sardes era la antigua capital del reino de Lidia, al cual se atribuía la invención del dinero acuñado; y de su rey Creso, de quien sabemos que inventó el método para separar el oro de la plata, acuñando el primer sistema monetario "bimetalista", es decir, de oro y de plata, en lugar de la aleación natural conocida como electrón. Luego de la conquista del reino por parte de Ciro el Grande, y su incorporación al Imperio Persa (546 AC), la mayor parte de las monedas usadas en Asia Menor, los célebres "dárlicos" de oro y "siclos" de plata, fueron acuñados en Sardes. La ciudad continuó siendo una importante ceca de oro, plata y bronce bajo Alejandro Magno y sus sucesores, y en época romana, produjo muchos bronce cívicos. Entre las varias monedas que representan las acuñaciones romanas de Sardes en nuestra colección, elegimos un bronce de Augusto, el primer emperador romano, con los nombres de los magistrados municipales responsables de la emisión. Esta pieza es especial para mí, pues es una de las primeras, entre muchas decenas de ejemplares, que adquirí en la década de 1990 a Henry Clay Lindgren, el gran numismático estadounidense, cuando puso en venta su colección. Lindgren era doctor en psicología y pasó muchos años enseñando en una universidad de Turquía, donde comenzó su colección especializada en bronce griegos de Asia Menor y el Levante; falleció en 2005, a la edad de 91 años. Esta moneda llevaba el número A812B en su primer catálogo de la colección (Lindgren & Kovacs, 1985). Otra moneda muy similar en mi colección fue acuñada bajo Calígula, 37-41 DC.

**Sexta Iglesia: Filadelfia, Lidia**

"Escribe al ángel de la iglesia en Filadelfia: Esto dice el Santo, el Verdadero, el que tiene la llave de David, el que abre y ninguno cierra, y cierra y ninguno abre: Yo conozco tus obras; he aquí, he puesto delante de ti una puerta abierta, la cual nadie puede cerrar; porque aunque tienes poca fuerza, has guardado mi palabra, y no has negado mi nombre (...). He aquí, yo vengo pronto; retén lo que tienes, para que ninguno tome tu corona." (Rev. 3: 7-11).



Filadelfia: Claudio, 41-54 DC. Reverso: Cuatro espigas de cereal unidas (17 mm., 4,09 g; RPC I 3034).

No lejos de Sardes, y en verdad en el propio distrito de Sardes (cf. Plinio el Viejo, Historia Natural, v, 111), estaba Filadelfia, una de las muchas ciudades helenísticas con ese nombre: la actual Amman, capital de Jordania, entre otras, también se llamaba así (y modernamente, la actual Filadelfia, Pennsylvania, la primera capital de los EE.UU. de América). Pero aquí nos referimos a Filadelfia en Lidia, fundada por Eumenes II de Pérgamo, 197-159 AC, en honor a su hermano y sucesor, Átalo II: pues Philadelphia en griego significa "dedicada al amor (φιλία: philía) fraterno (ἀδελφός: adelphòs)". Como Sardes, Filadelfia fue prácticamente destruida en el gran terremoto del año 17 de nuestra Era, y reconstruida a expensas del Tesoro Imperial por Tiberio; y a pesar de su mala fama, sabemos a través de las monedas que el emperador Calígula contribuyó enormemente a reconstruir ambas ciudades. Para representar a esta ciudad, cuyas monedas no son nada comunes, tenemos un bronce de Claudio, 41-54 DC, tío y sucesor de Calígula, que muestra en su reverso cuatro espigas unidas, símbolo de Filadelfia como cabecera de una importante zona agrícola.

**Séptima Iglesia: Laodicea, Frigia**

"Y escribe al ángel de la iglesia en Laodicea: He aquí el Amén, el testigo fiel y verdadero, el principio de la creación de Dios, dice esto: Yo conozco tus obras, que ni eres frío ni caliente. ¡Ojalá fueses frío o caliente! Pero por cuanto eres tibio, y no frío ni caliente, te vomitaré de mi boca. Porque tú dices: Yo soy rico, y me he enriquecido, y de ninguna cosa tengo necesidad; y no sabes que tú eres un desventurado, miserable, pobre, ciego y desnudo. Por tanto, yo te aconsejo que de mí compres oro refinado en fuego, para que seas rico, y vestiduras blancas para vestirte, y que no se descubra la vergüenza de tu desnudez; y unge tus ojos con colirio, para que veas." (Rev., 3: 14-18).

También fueron varias las ciudades que llevaron el nombre de Laodicea, pues este nombre estaba dedicado a Laódice, que era el nombre de varias reinas de la dinastía Seléucida, sucesoras de Alejandro Magno en la mayor parte de los territorios orientales, desde el Sur de Asia Menor y Siria hasta la lejana Bactria, en el límite con la India. Pero la ciudad a la cual el profeta se dirige no es otra que Laodicea ad Lycum, o Laodicea sobre el Río Lycus, en la región histórica de Frigia. Como las otras ciudades del mismo nombre, fue fundada en honor a una reina Laodice, en este caso la esposa del rey seléucida Antíoco II, 261-253 AC. Su sucesor Antíoco III, deportó a unas 2.000 familias judías de Babilonia a Laodicea, razón por la cual es natural que más tarde se convirtiera en uno de los principales focos originales del cristianismo, pues los primeros conversos fueron, desde luego, exclusivamente judíos. Aunque inicialmente de poca importancia, Laodicea pasó en 188 AC al Reino de Pérgamo, y en 133 AC a Roma, convirtiéndose en una ciudad opulenta, y uno de los centros comerciales más importantes de la provincia, siendo famosa por su mercado de lana negra: de esta enorme prosperidad parece hacer eco el profeta, recriminándole su soberbia opulencia.



Laodicea: Claudio, 41-54 DC. Magistrado: Ant. Polemón hijo de Zenón. Reverso: Zeus de pie (19 mm.; 5,53 g; RPC I 2908)

Sin embargo, las monedas de Laodicea son relativamente escasas: sólo dos ejemplares de época romana aparecen representados en nuestra colección, dos monedas muy similares a las acuñadas por la misma época en Sardes, con el dios Zeus en reverso: una con el retrato de Tiberio y otra con el de Claudio; como en el caso de Sardes, las monedas mencionan a los magistrados cívicos responsables de cada emisión. A diferencia de las representaciones netamente helénicas de Zeus, que lo suelen mostrar desnudo o sólo revestido con una clámide, sus imágenes en las monedas de Asia Menor lo suelen representar vestido con un quitón (χιτώνας: khitōn), una larga vestidura usada por los griegos y otros pueblos vecinos, quizá por ser la forma de representación de alguna deidad anatolia con la cual más tarde el Padre de los dioses del Olimpo fue sincretizado. Las acuñaciones de Laodicea continuaron hasta bien entrado el siglo III DC. Al igual que en otras ciudades de Asia, Laodicea acuñó también "cistóforos"

de plata en época republicana e imperial <sup>(3)</sup>.

#### **Bibliografía sumaria y referencias:**

(RPC I): AA.VV. The Roman Provincial Coinage, Part I: From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC - AD 69). British Museum & Bibliothèque Nationale de France, 1992 (2 vols.).

(RPC II): AA.VV. The Roman Provincial Coinage, Part II: From Vespasian to Domitian (AD 69-96). British Museum & Bibliothèque Nationale de France, 1999 (2 vols.).

Catholic Encyclopedia. Disponible online en el sitio: <http://www.newadvent.org/cathen/>

Franke, Peter Robert: Kleinasien zur Römerzeit: Griechische Leben im Spiegel der Münzen. Verlag C. H. Beck, Munich, 1968.

Hazlitt, William: The Classical Gazetter: A Dictionary of Ancient Sites, Witthaker, Londres, 1851 (Reimpresión de Senate, Guernsey Press Co., Guernsey, 1995).

Kleiner, F. S. y Noe, S. P.: The Early Cistophoric Coinage (ANSNS 14), Nueva York, 1977.

Lindgren, Henry C. y Kovacs, Frank L. : Ancient Bronze Coins from Asia Minor and the Levant from the Lindgren Collection, Chrysopylon, San Mateo, 1985.

<sup>(1)</sup> - Aunque tradicionalmente (cf. San Justino Mártir, Diálogo con Trifón, Cap. LXXXI), se ha supuesto que el autor de Revelaciones es el mismo autor del Evangelio según San Juan, la crítica textual moderna ha establecido que esto es poco probable, siendo quizá atribuible a tres autores diferentes (cf. Ehrman, Bart D.: The New Testament: A Historical Introduction to the Early Christian Writings. New York, 2004, pág. 467). La fecha y zona de composición del texto, sin embargo, son coincidentes, suponiendo la mayoría de los estudiosos en que ambos textos debieron redactarse en Asia Menor hacia fines del siglo I DC.

<sup>(2)</sup> - Cf. John D. Durand, Historical Estimates of World Population: An Evaluation, 1977, pp. 253-296; Karl Julius Beloch, Die Bevölkerung der griechisch-römischen Welt, 1886, p. 507; J.C. Russell, "Late Ancient and Medieval Population," in Transactions of the American Philosophical Society, vol. 48, part 3.

<sup>(3)</sup> - Todas las monedas ilustradas y descritas en este artículo son conservadas en la colección del autor; las fotografías fueron realizadas por Carlos A. Costa, a quien agradezco una vez más su dedicación y paciencia.

**Dr. Damián Salgado**

- **Hacete socio del Centro Numismático Buenos Aires** -

---

[| Inicio](#) | [Institucional](#) | [Calendario de actividades](#) | [Biblioteca virtual](#) | [Museo virtual](#) | [Enlaces](#) | [Contacto](#) |

---

**CNBA** - Fundado el 26 de diciembre de 1968 | on line: desde Agosto 1998 | © Derechos Reservados