



Centro Numismático Buenos Aires

Av. San Juan 2630 - CABA

[Inicio](#) [Institucional](#) [Calendario de actividades](#) [Biblioteca virtual](#) [Museo virtual](#) [Enlaces](#) [Contacto](#)



Medallas conmemorativas en homenaje al Almirante Guillermo Brown y al Bicentenario del Combate Naval de Montevideo

1814 - 17 de Mayo - 2014

Propiedad del CONT. ARTURO VILLAGRA, facilitadas al Museo del B.C.R.A.

Bicentenario del Combate Naval de Montevideo, 1814 - 17 de Mayo - 2014

La Logia Lautaro, que dominaba en los consejos del Triunvirato y en donde tenía el más alto influjo sobre las opiniones militares, fue autora y desde luego promotora de esa idea, como por otra parte lo era de todas las que se hacían camino, en la opinión y en el gobierno y en la asamblea.

Reunido el congreso, el 21 de Enero de 1814, el 24 sancionó la reforma del Estatuto propuesta el 22, creando en lugar del Triunvirato, el cargo de Director Supremo de las Provincias del Río de la Plata, nombrando la Asamblea para este cargo a don Gervasio Antonio Posadas y un Consejo de Estado, compuesto por nueve Vocales, el Director Supremo tendría además tres Ministros uno de Gobierno o Interior Dr. Nicolas Herrera, uno de Hacienda al Sr. Juan Larrea y otro de Guerra y Marina al Sr. Francisco Javier de Viana.

Bartolomé Mitre y Vicente Fidel López, coinciden en la apreciación de este cambio, que fue el triunfo completo de la política de Alvear, Presidente de la Asamblea.

Al organizarse la nueva autoridad, tuvo que tratar en primer lugar la renuncia presentada desde Tucumán, por el General Manuel Belgrano, luego de la derrotas de Vilcapugio y Ayohuma y por su estado de salud. El General Alvear hubiera querido para sí el honor de reorganizar el Ejército del Norte, pero entre esa ambición de soldado y sus ambiciones políticas optó por ceder tal gloria a su amigo el General José de San Martín.

A partir de ahora las miradas del Directorio fueron enfocadas a Montevideo, que continuaba sitiado por Rondeau. La necesidad imperiosa de aislar por el río las tropas realistas cortándoles las comunicaciones con el exterior del país, y de activar las operaciones de asedio, impúsose a la mente del Gobierno de Buenos Aires, a organizar una escuadrilla y mandar a Rondeau los refuerzos necesarios y que fueran posible disponer. Teniendo en cuenta la falta de toda posibilidad económica, el ministro Juan Larrea, concibió sin embargo la idea audaz y temeraria de armar bajo las órdenes de un marino irlandés nacido en Fosford, condado de Mayo, reinado de Irlanda en 1777, una escuadrilla, dado a los contactos que mantenían Larrea con Brown, marino que residía en Buenos aires, y que simpatizaba con la causa de la independencia, creyendo poder ser útil en el mar, y aún creía factible de adquirir y armar barcos sin dinero. Era época en que sin la ayuda de un milagro nada podía hacerse, y el milagro se hizo.

1914

HOMENAJE DEL MUSEO HISTORICO NACIONAL EN EL CENTENARIO DEL COMBATE NAVAL DE MONTEVIDEO



ANVERSO: En el campo superior de la medalla dentro de un círculo el busto de frente del Almirante Guillermo Brown con la leyenda "Almirante Brown", por debajo una escena del Combate Naval entre la Fragata Hércules de la Escuadra Patriótica al mando de Brown y la Corbeta Realista Mercurio al mando del Capitán de Navío Sierra. En el perímetro superior la leyenda 17 DE MAYO DE 1814. A la derecha el nombre del grabador C. y AF. ROSSI.

REVERSO: En el campo superior de la medalla dentro de un círculo, el busto en tres cuartos de perfil derecho del General Carlos María de Alvear con la leyenda "General Alvear" por debajo vista de la ciudad, su fortaleza, tropas y el Cerro de Montevideo. en el arco superior la leyenda semicircular 23 DE JUNIO DE 1814. A la izquierda las iniciales M.H.N. (Museo histórico Nacional)

METAL: Cobre Plateado

EN EL CANTO: La fecha 1914

MODULO: 71 mm

GRABADOR: C. y AF. ROSSI

1927

HOMENAJE AL PRIMER CENTENARIO DEL COMBATE NAVAL DE JUNCAL



ANVERSO: En el centro, entre dos ramas de laureles, la reproducción del Escudo de Juncal. Con la leyenda en el perímetro superior GLORIA A LOS VENCEDORES EN LAS AGUAS DEL URUGUAY, separado por dos rosetas, en el perímetro inferior 9 DE FEBRERO DE 1827. Abajo la firma del artista CONSTATE ROSSI

REVERSO: en cuatro líneas la leyenda PRIMER CENTENARIO / DEL COMBATE NAVAL / DEL JUNCAL / 1827 – 9 DE FEBRERO - 1927

METAL: Bronce dorado.

MODULO: Rectangular 36 x 57 mm

GRABADOR: Constante Rossi

1957

COMISION NACIONAL DE HOMENAJE

DECRETO LEY N° 18853/56 AL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN



ANVERSO: Facsimile del Escudo de Juncal. En el centro dentro de un orla de puntos, un sol de cabellera un cañón con cureña, seis balas de cañón apiladas, una pala, una espada, un fusil con bayoneta, unos tarros, un ancla y un cofre. En el perímetro superior la leyenda GLORIA A LOS VENCEDORES EN LAS AGUAS DEL URUGUAY, separado por dos rosetas, en el perímetro inferior la leyenda 9 DE FEBRERO DE 1827.

REVERSO: En el perímetro superior la leyenda COMISION NACIONAL DE HOMENAJE, en el centro en siete líneas la leyenda AL / ALMIRANTE / GUILLERMO / BROWN / DECRETO LEY / N°18853 - 56 / 1857 – 1957 – En el perímetro inferior la leyenda FACSIMILE DEL ESCUDO DE JUNCAL –

METAL: Cobre dorado

MODULO: Ovalado 49 x 58 mm

1957

REPRODUCCION DEL PREMIO MILITAR A LOS LIBERTADORES DE MONTEVIDEO 1814



ANVERSO: En el centro y dentro de un ovalo dos brazos sosteniendo una pica con gorro frigio sobre el Cerro de Montevideo. En el perímetro la leyenda LA PATRIA RECONOCIDA.

REVERSO: En el centro la leyenda en seis líneas A / LOS LIBER / TADORES / DE MON / TEVIDEO / 1814. En el borde dos ramas de olivo atadas en los tallos por un moño de cinta.

METAL: Bronce plateado

MODULO: Ovalado 35 x 28 mm con pasador para cinta

1957

**HOMENAJE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA
EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALTE. GUILLERMO BROWN**



ANVERSO: Sobre la derecha de la medalla el busto de perfil derecho del Almirante Brown, con uniforme militar, sobre una rama de roble y otra rama de laurel en la que se posa un ancla, en el centro la leyenda en tres líneas ALMIRANTE / GUILLERMO BROWN/ 1857 – 1957.

REVERSO: En el centro el Emblema de la Academia Nacional de la Historia. En el perímetro superior la leyenda ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

HISTORIA – en el inferior la leyenda REPUBLICA ARGENTINA.

METAL: Cobre

MODULO: 64 mm

GRABADOR: Rossi

1957

**HOMENAJE DEL INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMATICA Y ANTIGUEDADES
EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN**



ANVERSO: En el campo busto con uniforme militar, de tres cuartos de perfil derecho, del Almirante Brown, en el perímetro superior la leyenda ALMIRANTE GUILLERMO BROWN en el perímetro inferior las fechas 1857 – 1957. Debajo del busto la firma del escultor P. Buigues.

REVERSO: Emblema del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades – Segunda Epoca 1934 – del Escultor Oliva Navarro. Con la leyenda circular INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMATICA Y ANTIGUEDADES – FUNDADO EN 1872.

METAL: Bronce

MODULO: 61 mm

ESULTOR: P. Buigues

1957

COMISION NACIONAL DE HOMENAJE

DECRETO LEY 18853

EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN



ANVERSO: En el campo ovalado busto con uniforme militar de tres cuartos perfil derecho del almirante Brown. A ambos lados la leyenda GUILLERMO BROWN. A la izquierda y sobre la charretera el nombre del escultor y artista medallístico más importante de la República Argentina Don Luis I. Aquino, primer Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

REVERSO: Ancla vertical, sobre un sol radiante, cañón con cureña, a ambos lados las fechas 1857 – 1957. En el semicírculo superior una cadena con 19 eslabones. En el semicírculo inferior la leyenda en dos líneas DECRETO LEY 18853 – COMISION NACIONAL DE HOMENAJE.

METAL: Bronce

MODULO: Ovalado 37 x 31 mm. con argolla

ARTISTA: Luis I. Aquino

1957

COMISION NACIONAL DE HOMENAJE

DECRETO LEY 18853

EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN



ANVERSO: En el campo ovalado busto con uniforme militar de tres cuartos perfil derecho del almirante Brown. A ambos lados la leyenda GUILLERMO BROWN. A la izquierda y sobre la charretera el nombre del escultor y artista medallístico más importante de la República Argentina Don Luis I. Aquino, primer Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

REVERSO: Ancla vertical, sobre un sol radiante, cañón con cureña, a ambos lados las fechas 1857 – 1957. En el semicírculo superior una cadena con 19 eslabones. En el semicírculo inferior la leyenda en dos líneas DECRETO LEY 18853 – COMISION NACIONAL DE HOMENAJE.

METAL: Bronce

MODULO: Ovalado 70,5 x 67,5 mm

ARTISTA: Luis I. Aquino

1957

COMISION NACIONAL DE HOMENAJE

DECRETO LEY 18853

EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN

PRUEBA DEL CUÑO EN PLOMO DE LA MEDALLA



ANVERSO: En el campo ovalado busto con uniforme militar de tres cuartos perfil derecho del almirante Brown. A ambos lados la leyenda GUILLERMO BROWN. A la izquierda y sobre la charretera el nombre del escultor y artista medallístico más importante de la República Argentina Don Luis I. Aquino, primer Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

REVERSO: Ancla vertical, sobre un sol radiante, cañón con cureña, a ambos lados las fechas 1857 – 1957. En el semicírculo superior una cadena con 19 eslabones. En el semicírculo inferior la leyenda en dos líneas DECRETO LEY 18853 – COMISION NACIONAL DE HOMENAJE.

METAL: Plomo – Prueba del cuño

MODULO: Ovalado 70,5 x 67,5 mm

ARTISTA: Luis I. Aquino

1960

HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL A LA FRAGATA HERCULES Y A LA REVOLUCION DE MAYO

PRUEBA DEL CUÑO EN PLOMO DEL ANVERSO Y DEL REVERSO DE LA MEDALLA



ANVERSO: En la parte superior de la medalla, la Fragata Hércules navegando a estribor en un mar agitado. En la parte inferior una cartela, con una leyenda en cinco líneas. FRAGATA HERCULES / LA ARMADA NACIONAL / A LA / REVOLUCION DE MAYO / 1810 - 25 DE MAYO - 1960 - Artista H. Leban (Reverso Liso).

REVERSO: En la parte superior de la medalla, la Pirámide de Mayo, dentro de un corralito. En la parte inferior una cartela, con una leyenda de cinco líneas. PIRAMIDE DE MAYO / ERIGIDA 6 ABRIL - 25 MAYO 1811 / REFORMADA / 17 ABRIL 1856 - 27 ABRIL 1857 / TRASLADADA 12-20 / NOVIEMBRE 1912 - (Anverso Liso).

METAL: Plomo - Dos Pruebas del Cuño, del Anverso y del Reverso

MODULO: 69,5 X 54,5 mm. (Rectangular)

GRABADOR: C. H. Pellegrini 1829

1964

COMISION DE HOMENAJE A LA CAMPAÑA NAVAL DE 1814

RES. DE LA SEC. DE EST. DE MARINA N° 222 P/64



ANVERSO: En el centro del campo, dentro de un círculo, busto con uniforme militar de tres cuartos de perfil derecho del Almirante Brown. Divisándose por detrás sobre el río tres embarcaciones de la Flota Patriótica. A ambos lados dos anclas con su correspondientes cabos. En el arco superior un pergamino con una leyenda en tres líneas ALMIRANTE GUILLERMO BROWN / CONQUISTO EL RIO DE LA PLATA / PARA LA REVOLUCION DE MAYO. Debajo del busto y a la izquierda la firma del artista P. Buigues. En el arco inferior otro pergamino con una leyenda en cuatro líneas COMISION DE HOMENAJE / A LA CAMPAÑA NAVAL DE 1814 / RES. DE LA SEC. DE EST. DE MARINA N° 222 P/64 / D. E. H. N. (Departamento de Estudios Históricos Navales)

REVERSO: En el centro del campo, dentro de un círculo, vista sobre su estribor y navegando sobre el Río, la Fragata Hércules. Sobre el círculo cuatro hojas de roble con la inscripción en cada una, de los nombres de los Combates MONTEVIDEO / ARROYO DE LA CHINA/ PATAGONES / MARTIN GARCIA. En la cinta del borde los nombres de los Buques de la Escuadra Patriótica FRAGATA HERCULES / BERG. NANCY / COL. JULIETA / COL. FORTUNA / COL. SANTA CRUZ / CAÑ. AMERICANA / FAL. SAN MARTIN / BAL. SAN LUIS/ BAL. CARMEN / SUM. SMA. TRINIDAD / SUM. ITATI / GOL. SAN ANTONIO / GOL. ESPERANZA / GOL. DOLORES / COR. ZEPHIR / COR. BELFAST / COR. AGREABLE / COR. ALCON. A la izquierda la firma del escultor J. Patrizi.

METAL: Bronce Florentino – Bronce Plateado y dos Pruebas del Cuño Anv. y Rev. en Plomo

MODULO: 69 mm

ACUÑADOR: Casa Piana

1972

INAUGURACION DEL MONUMENTO EN MAR DEL PLATA DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN



ANVERSO: En el campo de la medalla, busto con uniforme militar y de perfil izquierdo, del Almirante Brown. En el perímetro superior la leyenda ALMIRANTE DON GUILLERMO BROWN, separados por dos puntos en el perímetro inferior la leyenda MONUMENTO EN MAR DEL PLATA ° 1972. A la izquierda la firma del escultor WIFREDO VILADRICH.

REVERSO: En el centro y dentro de un círculo la leyenda en tres líneas INAUGURADO / EL 3 DE / MARZO DE 1972 - En el perímetro superior la leyenda MUNICIPALIDAD DEL PARTIDO DE GRAL. PUEYRREDON. Separado por dos puntos, en el perímetro inferior la leyenda INSTITUTO BROWNIANO.

METAL: Antimonio dorado

MODULO: 35,2 mm

GRABADOR: Wifredo Viladrich

1977

COMISION NACIONAL DE HOMENAJE LEY N° 21586**BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN**

ANVERSO: En el centro busto con uniforme militar de tres cuartos de perfil derecho, del Almirante Brown, una rama de olivo sobre la derecha y abajo sobre un ancla acostada una cartela con una leyenda en tres líneas ALMIRANTE / GUILLERMO BROWN / 1777 - 22 DE JUNIO 1977.

REVERSO: En el centro la gloriosa Fragata Hércules, con parte del velamen desplegado navegando en un río calmo. En la parte superior la leyenda en dos líneas COMISION NACIONAL DE HOMENAJE / LEY N° 21586. En el perímetro inferior la leyenda FRAGATA HERCULES.

METAL: Bronce plateado

MODULO: rectangular 50 x 71 mm

2014

HOMENAJE DEL INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMATICA Y ANTIGUEDADES**AL BICENTENARIO DEL COMBATE DE MONTEVIDEO**

ANVERSO: En el campo de la medalla y dentro de un río agitado y turbulento, se encuentran de frente la gloriosa Fragata Hércules, a la derecha la abatida la Corbeta Realista Mercurio, a ambos lados dos pequeños navíos, sobre la derecha y debajo de la proa de la corbeta realista se divisa el Cerro de Montevideo, al final del mismo el monograma "HP" que representa las iniciales del artista y grabador don Hugo Pascual Pontoriero, en el exergo y dentro del círculo la fecha "1814 – 17 de mayo – 2014". En el arco superior la leyenda "BICENTENARIO DEL COMBATE DE MONTEVIDEO" y en el arco inferior la leyenda "FIN DEL DOMINIO REALISTA EN EL RIO DE LA PLATA".

REVERSO: El emblema del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Del escultor Oliva Navarro INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMATICA Y ANTIGUEDADES – FUNDADO EN 1872.

Acuñador: Medallas Americanas

Metal: Bronce Florentino

Módulo: 60 mm

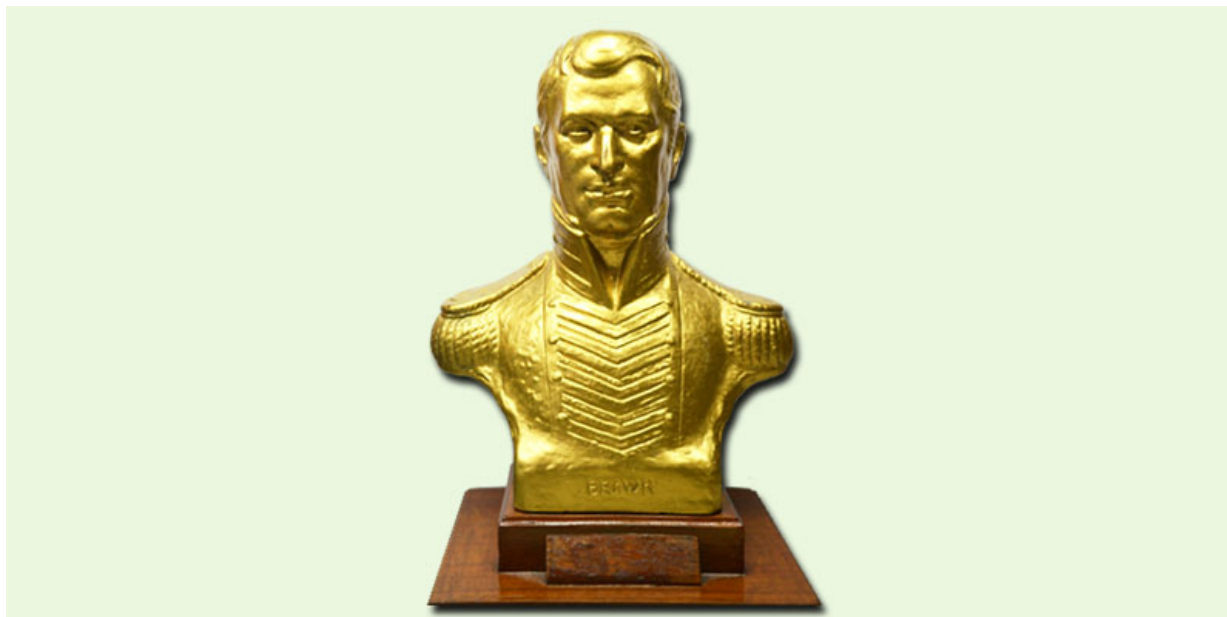
Cantidad: 25 medallas todas enumeradas en el canto

PLATO DE CERAMICA DE LA MEDALLA DE LA INUGURACION DEL MONUMENTO EN MAR DEL PLATA DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN



El plato está firmado por Wifredo Viladrich – 1972 – El Módulo es de 24 cm

BUSTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN



Busto de Cerámica sobre base de madera de 17,5 x 19,5 cm. De 28 cm. de alto

BUSTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN



Busto de Bronce – alto 30 cm. fundido en la Escuela de Mecánica de la Armada

INDICE DE MEDALLAS Y OBJETOS

- (1) 1914 HOMENAJE DEL MUSEO HISTORICO NACIONAL EN EL CENTENARIO DEL COMBATE NAVAL DE MONTEVIDEO
- (2) 1927 HOMENAJE AL PRIMER CENTENARIO DEL COMBATE NAVAL DE JUNCAL
- (3) 1957 COMISION NACIONAL DE HOMENAJE DECRETO LEY N° 18853/56 AL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN
- (4) 1957 REPRODUCCION DEL PREMIO MILITAR A LOS LIBERTADORES DE MONTEVIDEO 1814
- (5) 1957 HOMENAJE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALTE. GUILLERMO BROWN

- (6) 1957 HOMENAJE DEL INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMATICA ANTIGUEDADES EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN
- (7) 1957 COMISION NACIONAL DE HOMENAJE DECRETO LEY 18853- (CON ARGOLLA) EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN
- (8) 1957 COMISION NACIONAL DE HOMENAJE DECRETO LEY 18853 EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN
- (9) 1957 COMISION NACIONAL DE HOMENAJE DECRETO LEY 18853 – PRUEBA PLOMO EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN
- (10) 1960 HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL
- (11) A LA FRAGATA HERCULES Y A LA REVOLUCION DE MAYO PRUEBA DEL CUÑO EN PLOMO DEL ANVERSO Y DEL REVERSO DE LA MEDALLA
- (12) 1964 COMISION DE HOMENAJE A LA CAMPAÑA NAVAL DE 1814 RES. DE LA SEC. DE EST. DE MARINA N° 222 P/64
- (13) 1964 COMISION DE HOMENAJE A LA CAMPAÑA NAVAL DE 1814 RES. DE LA SEC. DE EST. DE MARINA N° 222 P/64
- (14) 1964 COMISION DE HOMENAJE A LA CAMPAÑA NAVAL DE 1814
- (15) RES. DE LA SEC. DE EST. DE MARINA N° 222 P/64 (2 PLOMOS ANV. Y REV.)
- (16) 1972 INAUGURACION DEL MONUMENTO EN MAR DEL PLATA DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN
- (17) 1977 COMISION NACIONAL DE HOMENAJE LEY N° 21586 BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN
- (18) 2014 HOMENAJE DEL INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMATICA Y ANTIGUEDADES AL BICENTENARIO DEL COMBATE DE MONTEVIDEO
- (19) PLATO DE CERAMICA DE LA MEDALLA DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO EN MAR DEL PLATA DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN
- (20) BUSTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN DE CERAMICA DE 28 CM
- (21) BUSTO DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN DE BRONCE DE 30 CM

1960

HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL A LA FRAGATA HERCULES Y A LA REVOLUCION DE MAYO



ANVERSO: En la parte superior de la medalla, la Fragata Hércules navegando a estribor en un mar agitado. En la parte inferior una cartela, con una leyenda en cinco líneas. FRAGATA HERCULES / LA ARMADA NACIONAL / A LA / REVOLUCION DE MAYO / 1810 – 25 DE MAYO – 1960 – Artista H. Leban

REVERSO: En la parte superior de la medalla, la Pirámide de Mayo, dentro de un corralito. En la parte inferior una cartela, con una leyenda de cinco líneas. PIRAMIDE DE MAYO / ERIGIDA 6 ABRIL – 25 MAYO 1811 / REFORMADA / 17 ABRIL 1856 – 27 ABRIL 1857 / TRASLADADA 12-20 NOVIEMBRE 1912 –

METAL: Bronce

MODULO: 69,5 X 54,5 mm. (Rectangular)

GRABADOR: C. H. Pellegrini 1829

1977

MONEDAS ARGENTINAS

5 PESOS



1977

MONEDAS ARGENTINAS

10 PESOS



POSTAL CONMEMORATIVA A LA REVOLUCION DE MAYO DE 1810 – 1910



- **Hacete socio del Centro Numismático Buenos Aires** -

| [Inicio](#) | [Institucional](#) | [Calendario de actividades](#) | [Biblioteca virtual](#) | [Museo virtual](#) | [Enlaces](#) | [Contacto](#) |

CNBA - Fundado el 26 de diciembre de 1968 | on line: Agosto 1998 / 2013 | © Derechos Reservados