



El Telégrafo

del Centro



Año 3 Número 11

Junio 1998

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires

Editado por la Subcom. de Relaciones Institucionales y Difusión Av. San Juan 2630 (1232) Cap.Fed. ☎ 941-5156

Jorge María Lubary

L el próximo 25 de julio se cumplirá el sexagésimo aniversario de la muerte del artista del título, quien descollara notablemente en el campo de la medallística. Es considerado en esa especialidad, uno de los más grandes del primer tercio de este siglo en Argentina, a pesar de lo cual es poco lo que se ha escrito sobre su figura. Nacido en 1862, su talento quedó demostrado en una serie de magistrales retratos, entre los que resaltan los de Justo José de Urquiza, Carlos Pellegrini, Manuel Quintana, Anatole France y Sarah Bernhardt.

Jorge M. Lubary fue un hombre múltiple que alcanzó el título de abogado y actuó en política; como artista, fue asimismo escultor, monogramista y diseñador de sellos postales. En función política, ocupó una banca como diputado en Santa Fe, provincia donde además estuvo ligado a la actividad agraria. Su vocación por la estética se puso en evidencia no sólo en el campo medallístico sino en

en variadas producciones artísticas, tales como por ejemplo "La maravilla", pequeña obra maestra realizada en nácar y "El labrador", diseño que efectuó para la emisión de

estampillas cuya impresión fue encargada a la

Compañía Sudamericana de Billetes de Banco. En sus temáticas, prefirió reflejar figuras humanas antes que alegorías.

Volviendo a las medallas que lo consagraron, digamos que entre sus múltiples exponentes se encuentra la pieza que ilustra la presente nota.

Mandada a grabar por el diario La Nación para homenajear al general Eudoro J. Balsa con motivo de su fallecimiento en 1922, es de bronce con un módulo de 50 mm. y un peso de 46,6 gramos. Hay también ejemplares en plata.

Antes de finalizar, digamos algunas palabras sobre el personaje retratado. Nacido en San Nicolás de los Arroyos en 1837, Eudoro J. Balsa vistió desde joven el uniforme militar. Estuvo en las batallas de Cepeda y Pavón como ayudante del general Mitre y participó en la guerra de la Triple Alianza. Fue luego legislador provincial bonaerense y nacional, y subsecretario de Guerra y Marina, ministerio que además condujo durante la presidencia del Dr. José Evaristo Uriburu. Su nombre está inscripto entre los fundadores del Jockey Club. ♦



CARLOS ALBERTO GRAZIADIO



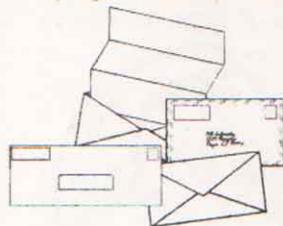
Correspondencia

Nos han llegado cartas de nuestros consocios Felipe Victor Ortiz, de San Juan, Fabián Ferendiuk, de Posadas (Prov. Misiones) y Martín M. Alba, de La Plata (Prov. Buenos Aires). A su vez, Donald H. Dool (EE.UU. de América), Frank Schneider (Alemania), Evzen Sknouril (República Checa), Thomas A. Lysaght (Austria), Valentin Rendón (Bolivia), José P. Siqueira Jr. (Brasil), Manuel Solsona (España), Giovanni Bonfanti (Italia) y Antonio Deana Salmerón (México), nos siguen dando la alegría de recibir sus noticias.

Además, nos han escrito varias instituciones para agradecer la recepción de las publicaciones del Centro: así lo han hecho la Academia Nacional de la Historia, la Biblioteca Nacional, el Fondo Nacional de las Artes, el Museo Regional de Pigüé (Prov. Bs. As.) y el Instituto Uruguayo de Numismática. También se dirigió al C.N.B.A. el Instituto Magnasco y Biblioteca Popular "Olegario V. Andrade", de Gualeguaychú (Prov. Entre Ríos), expresando que reciben nuestra gacetilla con interés y felicitándonos por nuestra tarea.

Por su parte, las revistas *Crónica Numismática* (España), *I.B.N.S. Journal*, de la International Bank Note Society (EE. UU.) y *Magazin* (Rumania), y los boletines *El Correo del Oeste*, del Centro Filatélico Numismático Ituzaingó; *V. M. Franca*, del Centro Filatélico y Numismático Villa María; *CEFICO*, del Centro Filatélico de Córdoba (Filatélico y Numismático), y los del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco y del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, se han hecho presentes con sus últimas ediciones.

Asimismo, hemos tenido correspondencia de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y de la Oficina Filatélica y Numismática del Vaticano, ambas para participamos de sus actividades. ♦



La Plata

Invitado por la Asociación Numismática y Medallística de esa ciudad, nuestro consocio Emilio Paoletti pronunció el 11 de mayo una conferencia sobre el tema "La ceca de Santiago y la primera acuñación independiente chilena" ♦

Moneda del año

En el concurso de la revista norteamericana "World Coin News" finalizado en 1998 -en el cual compitieron piezas con cuño 1996- fue elegida "moneda del año" la "triangular" de oro de Bermuda con un valor facial de \$60. Nos complace recordar que en nuestro N° 6 habíamos elegido a esa misma moneda para ilustrar la sección "Nuevas emisiones", donde describimos la versión de \$3 en plata del mismo diseño, a su vez ganadora de otro premio en la mencionada competencia. ♦

Eventos en el Central

- Para celebrar el Día de la Numismática, el 13 de abril el B.C.R.A. inauguró mediante un acto -del cual participaron el C.N.B.A. y la F.E.N.y M.A.- una exposición alusiva a los 30 años de la imposición del nombre del Dr. José Evaristo Uriburu al museo de ese Banco.
- El 4 de mayo abrió sus puertas la exhibición organizada conjuntamente por el mencionado museo y la Embajada de Portugal y la Casa de Moneda de ese país, dedicada a mostrar la producción numismática lusitana de los últimos tiempos cuyo eje temático pasa por los "descubrimientos de territorios portugueses" hace 500 años. ♦

PUBLICACIÓN

Nuestro consocio Marcos Silvera Antunez, de Montevideo (R.O. del Uruguay) acaba de publicar la 3ª edición de su "Catálogo de Monedas del Uruguay" 1831-1998. Gracias a otro consocio -su compatriota Giancarlo Cassanello, quien nos visitara en mayo último- un ejemplar de su obra integra la biblioteca del C.N.B.A. ♦



Presencia del Centro en los medios

• *Coins Today-Monete Oggi* cuenta en su número 57 del primer trimestre de 1998, que en Argentina hay un nuevo billete de 2 pesos y agradece a nuestro Centro por haberle suministrado tal información ilustrada. También dice que el C.N.B.A. ha publicado sobre las monedas con la imagen de Evita.

• Otra revista italiana, *Cronaca Numismatica*, nombra en su edición 94 del pasado febrero a "El Telégrafo" a propósito de nuestra entrega de octubre 1997, y resalta el artículo sobre monedas macuquinas allí incluido.

• El medio del Centro Filatélico y Numismático Villa María -llamado *V. M. Franca*- extrae de nuestro N° 9 el parágrafo "III Serie Iberoamericana" y lo reproduce en su N° 11 del reciente abril, haciendo notar su origen.

• En el Boletín Numismático N° 64 de *Numismáticos Colombianos*, fechado el 2° semestre de 1997, se comenta un artículo sobre la primera moneda de oro acuñada en América, aparecido en "Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas" N° 95 (marzo 1995).

• El mensuario español *Crónica Numismática* publica en su edición de abril ppdo. (la N° 92) una nota acerca de las variantes de cuño en los cuartillos potosinos de 1799, cuyo autor cita entre sus fuentes a los referidos "Cuadernos...", en esta oportunidad el número 25, de 1980.

Llegue, una vez más, nuestro agradecimiento a todos los que nos tienen presentes en sus respectivas redacciones. ♦

QUIENES SOMOS

El Centro Numismático Buenos Aires, fundado el 26 de diciembre de 1968, es una entidad sin fines de lucro que nuclea a coleccionistas de monedas, billetes, medallas y fichas.



Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Para ello, un grupo de especialistas se halla abocado al dictado de cursos y conferencias.

Jornadas y mesas redondas organizadas y/o auspiciadas por el Centro son otros aspectos de la investigación e información.

Los "Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas", "El Telégrafo del Centro" y otras publicaciones, son también parte esencial del funcionamiento de la institución que, junto a una importante biblioteca especializada, ofrecen un variado y valioso material bibliográfico.

Periódicas reuniones para dispersión de material numismático posibilitan que una importante cantidad de monedas, billetes, medallas y material bibliográfico pueda llegar a instituciones y coleccionistas no sólo de nuestro país sino también del exterior.

Invitamos a todos a integrarse al Centro y participar de nuestras reuniones sociales de los días jueves, para compartir nuestras experiencias numismáticas. ♦



Conferencia

El pasado 6 de mayo, en el salón de actos "Manuel Belgrano" del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, disertó nuestro consocio Ricardo Gómez acerca de "*La Numismática como arte y su relación con la Historia*". ♦



El Patacón

El Centro Numismático Bahiense ha elegido su nueva Comisión Directiva, presidida por Héctor Chevalier y cuya secretaria ejerce Mario Jáuregui. Nuestros mejores deseos para el período de actividades que inician. ♦



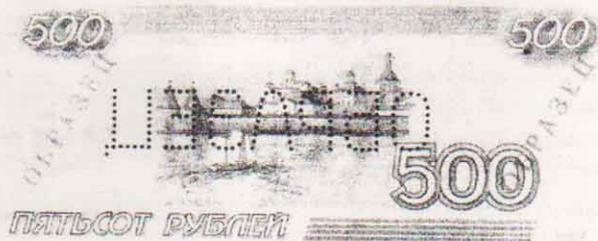
Nueva moneda en Rusia

Desde el 1° de enero de 1998 entró en circulación en la Federación Rusa, un nuevo rublo equivalente a 1.000 viejos rublos. Estos últimos seguirán en circulación hasta fin de año, a partir de entonces sólo serán canjeables en el Banco Central hasta diciembre del 2002, cuando quedarán desmonetizados.

Las nuevas monedas acuñadas llevan la fecha de 1997, a pesar de haber entrado en circulación este año. Han reaparecido los valores fraccionarios que la inflación había devorado en la vieja denominación. Las de 1 y 5 kopeks son de acero enchapado en níquel, las de 10 y 50 kopeks son de latón; todas ellas llevan en su anverso la figura de San Jorge a caballo matando una serpiente y en el reverso el valor. Los valores mayores de 1, 2 y 5 rublos son de cuproníquel, y en su anverso encontramos el Águila bicéfala, siendo el reverso similar a las fraccionarias. Hay dos diferentes marcas de ceca, ubicadas en el anverso: "M" (Moscú) o "C-II" (San Petersburgo).

Con respecto a los billetes, los diseños mantienen las características de la serie anterior que fue emitida en 1995, cambiando el valor con la nueva moneda. El billete de 5 rublos tiene un tamaño de 137 x 61 mm., el color predominante es el verde y las imágenes o monumentos tanto del anverso como del reverso están referidos a la ciudad de Novgorod.

Los demás valores tienen un tamaño de 160 x 65 mm.; los colores predominantes y la ciudad a la que están dedicadas son: 10 rublos, verde y marrón oscuros y Krasnoyarsk; 50 rublos, azul y San Petersburgo; 100 rublos marrón-verde y Moscú, respectivamente.



En el billete de mayor denominación, 500 rublos, el color es violeta-azulado; el anverso muestra el monumento a Pedro el Grande en Arkhangelsk. La imagen que aparece en el reverso es la del monasterio de la Isla Solovetsky, que data del siglo XV. Sin embargo, a principios del siglo XX se usó esa zona como campo de concentración. La misma devolvió a los rusos la memoria de ese horror. En todos lados se cometen errores. ♦

Monedas alusivas al Mercosur



El Banco Central tiene previsto para el mes de julio una emisión especial de monedas de un peso y de cincuenta centavos alusivas al Mercosur, cuya acuñación se hará en Casa de Moneda. La cantidad será de un millón para la de 50 centavos y 450.000 para la de un peso. Las características serán similares a la que actualmente circulan.

En el anverso se destacará un cielo estrellado con la Cruz del Sur, rodeado de la leyenda "República Argentina - Democracia: Paz: Integración". En el reverso la frase "En Unión y Libertad", el valor y el año de acuñación. ♦

El billete que no pudo ser

De la historia reciente del papel moneda argentino, se rescata un hecho insólito, que puede reconstruirse más o menos así:

Corría el año 1980 y la inflación devoraba los "Pesos Ley 18188", que hasta ese momento ya contaban con un valor de \$500.000. Entonces, en 1981 el Banco Central de la República Argentina, resolvió lanzar el billete de \$1.000.000, que resultó el de mayor denominación de todos los tiempos.

Se realizaron los bocetos, los dibujos de rigor y se buscó el motivo a incluir en la viñeta del reverso, a cuyo efecto se consultó con el Presidente de la Comisión Binacional del Emprendimiento Hidroeléctrico Salto Grande - realizado con nuestra hermana República Oriental del Uruguay, sobre el Río Uruguay - en cuanto a la posibilidad de reproducir una vista de la represa, ente que al parecer proveyó las fotografías respectivas, tomadas obviamente del lado argentino, tal como nosotros podemos apreciarla, de las cuales fue seleccionada la que se insertaría, y disponiendo entonces la confección de las planchas, papel y filigrana a utilizar, y también como predominantes, los colores marrón, rosa y azul.

Una vez aprobadas las muestras, se comenzó con la urgente impresión de los billetes, y cuando

llegaron los primeros al B.C.R.A. fueron presentados al Directorio, oportunidad en que alguien advirtió al Presidente del mismo, entonces el Dr. Egidio Iannella, que la vista de la citada Central Hidroeléctrica se extendía a la costa uruguaya y no a la argentina. Dicho funcionario, se dice que consultó el caso con el Ministro de Defensa, interviniendo luego el Instituto Geográfico Militar, quienes determinaron que no era conveniente o apropiado mostrar la costa uruguaya, de manera



que de inmediato se suspendió la impresión, y se ordenó la destrucción de todos los que estaban preparados y los recibidos - cuya cantidad no pudo investigarse - con la lógica decepción de quienes lo proyectaron e implementaron, y sin dar difusión al hecho, para evitar críticas y las explicaciones del asunto, que además de la imprevisión, significó un considerable gasto, aunque no pudieron evitarse los trascendidos.

Finalmente se introdujo en esa viñeta la escena del Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires, en el 25 de mayo de 1810, reproduciendo el cuadro "El pueblo quiere saber de que se trata", de Ceferino Carnacini, ya conocido a través del billete de m\$ñ 5 del año 1960, quedando flotando la pregunta, sobre porque no se cambió la vista de la represa elegida, pero tomando una nueva fotografía desde el lado uruguayo, para apreciar nuestra costa.

Cabe acotar que, sin tener en cuenta los antiguos, en los billetes modernos se observan contradicciones con la norma adoptada en la oportunidad que nos ocupa, en los siguientes billetes: m\$ñ500 del año 1964 en adelante, m\$ñ 10.000 del año 1961, y los de \$10 Ley 18188 del año 1970, como los de \$a 10 del año 1983, que llevan en sus viñetas la Casa Gran Bourg, el abrazo de Maipú entre San Martín y O'Higgins en Chile, y las Cataratas del Iguazú desde lado argentino, respectivamente.

Si bien no debían quedar pruebas de la anomalía, con el tiempo hemos tenido acceso a una de las muestras salvadas de la destrucción, cuyo reverso como primicia en nuestro país, se reproduce con esta nota.

ROBERTO A. BOTTERO

El Dinero

El dinero en efectivo se divide en monedas y billetes. Pero cualquier objeto que represente efectivo, como una cuenta, un cheque o una tarjeta de crédito, también es dinero. Actualmente, muchas personas prefieren pagar con tarjeta en lugar de hacerlo con dinero en efectivo.

Inicio del dinero



El dinero más antiguo conocido es el que se usó en Mesopotamia (actual Irak), hace unos 4.500 años. Se trataba de tablillas inscriptas que describen pagos realizados con cantidades de plata pesadas. Otras formas tempranas de dinero son las caracolas de cauri de la antigua China y el dinero de plumas utilizado en la isla de Santa Cruz en el Pacífico.

Las primeras monedas

Las primeras monedas conocidas se acuñaron hace 2.700 años en Lidia (actual Turquía), con un metal llamado electro o electrón, el cual es una aleación de oro y plata. Se acuñaban en casa de moneda oficiales para garantizar su peso y valor.



Dinero de papel



El dinero de papel -los billetes- es un invento chino del siglo X. La gente se cansó de cargar con las monedas y se las dejaron a los mercaderes, que a su vez les dieron recibos por ese dinero. Entonces, todos comenzaron a intercambiar los recibos en lugar de convertirlos en efectivo.

Los billetes

Los billetes presentan diseños sumamente complejos, con medidas de seguridad especiales para dificultar al máximo su falsificación.

Las cuatro fases principales de la fabricación de un billete son: el diseño, la fabricación del papel, la mezcla de tintas y la impresión. En esta última fase se efectúan tres procesos independientes.

Bocetos

El diseñador realiza dos bocetos preliminares del billete: el primero muestra los rasgos principales, el segundo los detalles del fondo.

Fabricación del papel

Las hojas o bobinas de papel son fabricadas con distintas técnicas especiales y de seguridad, por varias empresas de distintos países del mundo, las cuales proveen a las casas de moneda solicitantes.

Mezcla de tintas

Todas las casas de moneda tienen sus laboratorios especializados de tintas, las cuales son tintas gráficas especiales de distintos colores. El laboratorio mezcla las mismas buscando los colores requeridos para la impresión de los billetes.

El huecograbado

Los rasgos del billete se graban a mano en una plancha de acero, utilizando herramientas especiales muy afiladas que se llaman buriles, y los bruñidores para suavizar. Después se entinta la zona grabada de la plancha y se imprimen unas cuantas pruebas en papel, para comprobar los defectos y retocar la plancha.

Impresión

Se comienza con el fondo, diseño que hace uso de ocho tintas distintas. Para empezar, se imprime en tres hojas por grupos de colores: azules, amarillos y rojos. Las tintas de cada grupo de colores se combinan en una única hoja. Se sigue con la coloración de los rasgos principales.



Sistemas de seguridad

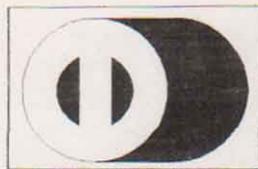
Los billetes se fabrican con un hilo de plástico sellado en su interior, con fibrillas, letras debajo de las filigranas (sellos, bustos, escudos, logos en marca de agua), sellados y escudos en caliente, rosetas, números, letras que reaccionan a la luz ultravioleta con fluorescencia.

Los sistemas antedichos son un rasgo extremadamente difícil de falsificar, como asimismo la coincidencia y justo registro entre anverso y reverso.

Con guillotinas automáticas y de precisión se realizan los cortes a la medida de los billetes, quedando así el billete acabado y pasando a la numeración y serie. Cada billete cuenta con su propio número de serie que se imprimen con una máquina tambor, sello numerador y letra, con tintas de distintos colores, siendo los más comunes el negro y el rojo.

Dinero moderno

Las tarjetas de plástico están sustituyendo progresivamente al efectivo y a los cheques como forma de pago. Los bancos, empresas crediticias y negocios emiten tarjetas de crédito que permiten comprar cosas "ahora" y pagarlas después.



Las tarjetas más recientes son las de "chip" o electrónicas, que utilizan microchips para almacenar información. La primera tarjeta de crédito fue la Diners Club, emitida en EE.UU. en 1950. La tarjeta permitía a sus primeros 200 usuarios comer a crédito en 27 restaurantes de Nueva York.

Las tarjetas sirven para pagar por un artículo en un negocio o para comprar por teléfono. Las empresas de tarjetas crediticias registran todas las transacciones y envían la factura al mes siguiente.

Con las tarjetas electrónicas, en algunos países ya se puede transferir dinero de una cuenta a una tarjeta, que entonces se utiliza para pagar artículos y hasta los servicios de luz, gas, etc.

Curiosidades monetarias

Los antiguos griegos ponían una moneda de plata en la boca de los cadáveres para pagar a Caronte, el barquero que tenía que llevar las almas a la otra orilla de la laguna Estigia.

Las alcancías son usadas para ahorrar desde el siglo XIV. Las primeras eran de cerámica y había que romperlas para sacar el dinero.

La mayor fábrica de moneda del mundo está en Philadelphia, EE.UU. con una fabricación anual de 15.000 millones de monedas.

La mayor reserva de oro del mundo es la que tiene EE.UU. en Fort Knox (Kentucky). Los lingotes de oro se guardan en sótanos a prueba de bombas y están rodeados de guardias armados.

Dinero de peso: Los habitantes de Yap, una isla del Pacífico, utilizaban grandes discos de piedra a modo de dinero. La mayor medía unos 4 metros de diámetro (del tamaño de dos adultos, uno encima del otro).



JOSE JOAQUIN DE ARAUJO

A raíz de la aparición en tapa de nuestro número anterior, de una reseña sobre el *Telégrafo Mercantil*, nos recordó el Dr. Osvaldo Mitchell otra información que relaciona aún más dicho periódico con nuestra actividad numismática. Uno de los dos más antiguos coleccionistas de Buenos Aires fue colaborador de aquel *Telégrafo*: se trata de José Joaquín de Araujo (1762-1835), oriundo de esta ciudad, que publicó en 1803 la "Guía de Forasteros del Virreinato del Río de la Plata", la cual contiene una mención sobre medallística que constituye el primer hito bibliográfico rioplatense en la materia de la que tenemos registro. Vinculado posteriormente con Pedro de Angelis, hizo intercambio de información y canje de piezas con este intelectual napolitano, quien adquirió luego a la viuda de Araujo importantes componentes de su colección y publicó en 1840 la "Explicación de un monetario del Río de la Plata". ♦



SINGULAR MONEDA DE 50 CENTAVOS

Ha llegado a nuestras manos -por gentileza del señor Ricardo García, cajero del banco de la Nación Argentina, Sucursal La Plata- una singular moneda de 50 centavos del año 1992, de color plateada.

El Banco Central de la República Argentina emitió monedas de la línea peso, en el año 1992, en valores de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos, en metal bronce aluminio. Las de 50 y 25 centavos se acuñaron en Chile, con una aleación Cobre 92% - Aluminio 8%, color doradas.

En el año 1993, se acuñaron monedas de 50 centavos iguales a las del año anterior, cambiando el metal de las de 25 centavos, que se acuñaron en cuproniquel, con una aleación de Cobre 75% - Niquel 25%, color plateada.

Nuestra moneda de 50 centavos, año 1992, es de color plateada, pesa 5,8 gramos, con un diámetro de 25,22 y 25,28 mm y un espesor de 1,80 - 1,81 y 1,82 mm. Su peso, diámetro y espesor - verificados en el laboratorio del Banco Central, por atención del señor José María Avilés- corresponden a los valores establecidos para la moneda de 50 centavos aleación Cobre 92% - Aluminio 8%, color dorada.

¿Estamos ante un error de acuñación, con aleación cuproniquel, o nos encontramos ante un ejemplar que se acuñó correctamente y fue luego sometido a un baño electrolítico? El tiempo -juez implacable que disipa todas las dudas- dirá cuál de estas hipótesis es la correcta.¹

JOSÉ CARLOS SANTI

¹ Cualquier información que se pueda aportar al respecto será agradecida por el autor.

Medalla de Salta

El Gobierno de la Provincia de Salta ha dispuesto la acuñación de sendas medallas en oro y en plata, en conmemoración de la más importante figura salteña -el General Martín Miguel de Güemes- y de la reciente creación de la bandera oficial de esa provincia.

El general Martín Miguel Juan de Mata Güemes (8 de febrero de 1785 - 17 de junio de 1821) es la figura salteña de la generación de jefes militares de la Guerra de la Independencia, participando en sus principales escenarios: Salta, Jujuy y el Alto Perú. Fue Gobernador de Salta entre 1815 y 1821. Su propósito fundamental fue que se alcanzaran los objetivos de Mayo de 1810 y de julio de 1816: que todas las provincias que habían formado el Virreinato del Río de la Plata, tuvieran gobierno propio, primero y que fueran independientes, después, manteniendo siempre la unidad política. Al encomendarle San Martín la misión de avanzar por el Alto Perú, se agregó el propósito de auxiliarlo en la liberación del Perú. Güemes no pudo libertar las provincias del Alto Perú, ni ayudar a San Martín, porque lo mataron. Sin embargo, al defender exitosamente la independencia de las provincias, consiguió que se mantuviera su unión y las mismas pudieran formar la Nación Argentina.



La bandera de Salta fue presentada el 17 de junio de 1997. Su diseño original surgió de un concurso ganado por alumnos de la Escuela Nicolás Avellaneda, de esa provincia. El Jurado recogió numerosas propuestas presentando el diseño final que tuvo gran aceptación. Posteriormente mediante una ley provincial, quedaron determinadas las características del pabellón: su campo está formado por el poncho salteño de su color puesto en faja horizontal, tiene como esmaltes el gules (rojo) y dos bandas de sable (negro); lleva como pieza de honor un escudo azul (azul) fileteado de oro, con una espuela de plata abotonada de un sol de oro; como ornamentos exteriores del escudo, el mismo está rodeado de veintitrés espuelas de oro.

Con ella Salta quiere particularizar su identidad en el contexto nacional, pues ostenta los colores de su poncho gaucho cargado de historia y heroísmo. También simboliza el sentido federal hacia adentro bajo los signos de las espuelas que representan sus 23 departamentos. Por último, el escudo provincial afirma su continuidad política e institucional.

El cuño utilizado en las medallas de oro y plata es el mismo, el cual posteriormente será destruido. La firma responsable de la acuñación de estas piezas fue Carlos del Santo S.R.L. de Buenos Aires. Las piezas numismáticas serán puestas a la venta a un precio de \$400 la de oro y \$150 la de plata.

Las medallas serán presentadas por el gobernador de la provincia Dr. Juan Carlos Romero, en un acto a realizarse en la Casa de Salta en Buenos Aires, previsto para el 19 de junio del corriente año.¹ ♦

Características		
Metal	Oro .750	Plata .925
Módulo	32 mm.	32 mm.
Peso	25 gramos	15 gramos
Canto	Liso	Liso
Cantidad	150	200

¹ Agradecemos la colaboración del Dr. Daniel H. Olguin, Comisionado Reorganizador del Banco de Préstamos y Asistencia social, de la provincia de Salta.

Tinta Fresca



"LANSA"
Sociedad
Latinoamericana
de Papel Moneda

1973 - 25^o Aniversario - 1998

3304 Milford Mill Road,
Baltimore, MD 21244
Estados Unidos



Interesante boletín periódico que se destaca por brindar a los socios de LANSA, información actualizada sobre emisiones de billetes españoles, portugueses y americanos desde México hacia el sur.

Dentro de su última edición hay una reproducción facsimilar de la tapa del número 7 de "El Telégrafo..." y una traducción al inglés de la misma.

Felicitemos al Sr. Arthur C. Matz como editor de este boletín por la continuidad de su publicación y, como presidente de LANSA, por los primeros veinticinco años de vida de esa asociación. Extendemos nuestras felicitaciones a todos sus miembros. ♦

Nuevos cuartos de dólar celebrando los 50 Estados

Desde enero de 1999, los Estados Unidos comenzarán una celebración histórica de diez años de duración, honrando a sus estados integrantes. Cada año desde 1999 hasta el 2008, la ceca estadounidense acuñará cinco diferentes diseños en los reversos de cada cuarto de dólar, que en su anverso seguirá llevando la imagen de Washington. Los reversos de los 25 centavos estarán referidos a emblemas de los estados y la secuencia de emisión de cada moneda tiene relación con el orden en que cada uno fue integrando los Estados Unidos; los primeros cinco serán Delaware, Pennsylvania, New Jersey, Georgia y Connecticut. ♦



Leído o escuchado...

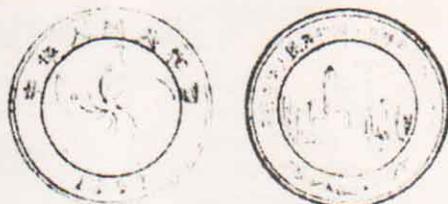
- Por el lugar donde se acuñaron, se llaman alejandrinas las monedas imperiales romanas acuñadas en Alejandria, de plata baja o de bronce y con leyenda griega. (*Curso de Numismática*, por Antonio Beltrán Ramírez. Madrid, 1987).
- Encontramos en el diario "El Orden" de Asunción del Paraguay de fecha 1^o de marzo de 1924, un artículo que dice: "apareció en Barcelona el primer billete de Europa en el año 1401 de la era cristiana". (*Carlos A. Pusineri Scala en Gaceta Numismática de la Asociación Numismática Española*, N^o 97 - 4^a época - diciembre 1997).
- Como ha puesto de manifiesto Mitchell, hubo una emisión de cuartillos en la misma ciudad de Buenos Aires, durante el reinado de Felipe V. En 1716, durante el gobierno interino del coronel Baltasar García Ros, el Cabildo resolvió emitir piezas de plomo del valor de un cuartillo, con la impronta de las armas de la ciudad. (*Historia Social y Cultural del Río de la Plata*, por Guillermo Furlong S. J. Buenos Aires, 1969). (*Gentileza de César E. Páez*).
- En el Buenos Aires de 1618 la forma de los cambios fue la permuta. El aumento relativo de la riqueza y crecimiento de la población crearon el primer instrumento de los cambios, que fue la vara de lienzo de algodón, tan escaso como el oro. (*Investigaciones acerca de la historia económica del Virreinato del Río de la Plata*, por Ricardo Levene, Librería "El Ateneo" Editorial, Bs.As., 1952, 2^a Edición). ♦

Nuevas emisiones



ESTADOS UNIDOS 20 DOLARES - 1998

155 x 65 mm. Colores: Verde y negro
Entre las marcas de identificación mejoradas figuran una cabeza mayor, signos de agua más visibles y una barra de seguridad. Además puede ser leído por los ciegos. El numeral en la esquina derecha cambia de coloración según como se mire.



CHINA 10 YUAN - 1997

Retorno de Hong Kong a China
Bimetálica Módulo: 25.5 mm. Peso: 7.65 grs.
Centro: Cuproniquel. Aro: Latón.
Anverso: Flor. Reverso: Vista de Hong Kong.



BOSNIA-HERZEGOVINA 750 DINARES -1997

El mundo de Jurassic Park
Plata .925 - Módulo: 38.6 mm. Peso: 28.28 grs.
Anverso: Escudo Nacional y puente de Mostar.
Reverso: Tiranosaurio Rex, con inscripción y valor.



PARAGUAY 1 GUARANI -1997

III Serie Iberoamericana
Plata .925 - Módulo: 40 mm. Peso: 27 grs.
Anverso: Escudo nacional, rodeado de los escudos de los países participantes.
Reverso: Bailarina.

Las imágenes publicadas son de un tamaño diferente al real. ♦

Agradecimientos

A los Sres. Mariano Cohen, Victor Resnik, Fernando Guesalaga y Ricardo Gómez, por colaborar con la financiación de la presente edición.

Al Sr. Néstor Poitevin, de la Academia Nacional de la Historia, a la Sra. Concepción L. De Bidone y al Sr. Rodolfo Aredes, por sus respectivas colaboraciones. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦

Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦

Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

Equipo

Editorial

COORDINADORES:

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

COLABORADOR:

Eligio R. Moure

SUPERVISOR

Roberto A. Bottero



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN socios coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

COLECCIONO bonos provinciales argentinos. Agradeceré ofertas. - Eduardo Colantonio ☎(01)326-3319♦

COLECCIONO billetes y tarjetas telefónicas argentinas. Rafael Mario Vietri ☎(01)262-3018♦

BUSCO monedas griegas, romanas y antiguas en general. Marcelo Vallcorba ☎/Fax (01)924-3148♦

COLECCIONO medallas francesas siglos XV y XVI. Arturo Villagra - ☎ (01)798-9693♦

COLECCIONO billetes falsos argentinos. Juan Pedro Mariani - ☎(01)381-9597♦

COLECCIONO monedas inglesas, bimetálicas y de formatos raros. Carlos Mayer - Viamonte 965 1º piso. (1053) Bs. As. ☎ (01) 824-4522♦

COLECCIONA billetes argentinos circulantes? Anótese en el registro de coleccionistas de billetes de baja numeración. Museo Numismático "Dr. José E. Uriburu" San Martín 216 1er. Piso (1004) Buenos Aires - ☎(01)348-3882♦

CANJEO hojas de monedas y de tarjetas telefónicas y carpetas por monedas argentinas buenas. César Páez - Bombero Ariño 118 (1834) Temperley (Pcia.Bs.As.) ☎(01)264-7153♦

COLECCIONO medallas de la Ciudad de Buenos Aires. Horacio A. Cabrera ☎(01)683-4798 de 8 a 13 hs.♦

BUSCO medallas, fichas y papel moneda de San Luis. Paulo Araújo - José A. Cabrera 3841 2º A (1186) Cap. Fed. ☎ (01)863-5347♦

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en que idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español.♦

DESEO órdenes y medallas militares. Por favor envíeme fotografía o fotocopia con el precio solicitado. Court Jester - P.O. Box 106, Iola, WI 54945. ESTADOS UNIDOS. (Inglés).♦

CANJEO billetes mundiales. Ofrezco circulantes de Irak en UNC. Kenan Al-Gmely - Al-Hurriya Box 17032 Baghdad IRAQ ☎5214083 (Inglés).♦

CANJEO por correspondencia. Envío billetes y monedas. Estoy interesado en recibir estampillas o tarjetas telefónicas. Mihajlo Radovanovic - Carapiceva 7, 19000 Zajecar YUGOSLAVIA (Inglés).♦

BUSCO información sobre monedas y billetes con símbolos masónicos. Colecciono tarjetas postales con reproducción de billetes y monedas. José P. Siqueira Jr. - Caixa Postal 5007 (58051-970) Joao Pessoa, Paraíba BRASIL. (Portugués).♦

CANJEO billetes canadienses, africanos y de Oceanía, por billetes sudamericanos. Somer James. - 809-99 Wellington Crescent, Winnipeg, Manitoba R 3M 0A2, CANADA. (Inglés).♦

COLECCIONO e intercambio billetes. Lee Louda - Jezkova 11/762 CS 130 00 Praha 3, REPUBLICA CHECA. (Inglés).♦

COLECCIONO monedas argentinas y macuquinas bolivianas. Joseph Ott - P.O. Box 50113 Provo, Utah 84605 - 0113, ESTADOS UNIDOS. (Inglés).♦

DESEO recibir noticias de emisiones numismáticas argentinas y formas de adquisición y pago. Mikel Untzilla - Abokatua - Kale Nagusia, 11 E-20230 Legazpi ESPAÑA.♦