



# El Telégrafo

## del Centro



Año 3 Número 13

Diciembre 1998

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires

Av. San Juan 2630 (1232) Buenos Aires - Argentina ☎(01)941-5156 Fax (01)308-3824 E-mail: cnba@bigfoot.com

## 30 años no es nada

**T**reinta años es una buena excusa para efectuar un balance de lo actuado y una lista de lo por hacer. El acta de fundación del Centro fue firmada por nueve coleccionistas y luego de un año la cantidad había llegado a algo más de una veintena. Hoy en día hemos sobrepasado las tres centenas de socios y en una reunión de la Comisión Directiva se aprueban más socios nuevos que los que firmaron el acta primitiva.

Las primeras reuniones de la Comisión Directiva se efectuaban en la casa del secretario (el recordado Pedro D. Conno), luego desfilamos por varios locales prestados o con algún tipo de arreglo que nos posibilitara el uso de los mismos. Una feliz circunstancia nos permitió adquirir nuestra primera sede social en el Pasaje Barolo, para lo cual un socio (Alberto Coco Derman) nos adelantó los fondos. En 1989, siendo presidente por primera vez quien esto escribe, logró convencer al en ese entonces secretario Jorge Janson, que le diera un vistazo a un edificio que parecía muy apropiado para nuestras crecidas necesidades. Un miércoles de lluvia por la mañana, un secretario resignado a ver una antigua casona y, más como favor personal que por convencimiento, visitaba la casa de San Juan 2630, se apersonó y juntos la recorrimos y en pocas horas más, en esa misma tarde, más de cuarenta socios del Centro reunidos allí a tal efecto, habíamos acordado la compra, en una suma que por supuesto no teníamos, pero que reunimos con un préstamo de muchos de los presentes sin ningún interés ni plazo de pago. Épocas gloriosas que han ido dejando paso poco a poco a las más prosaicas y necesarias del mantenimiento de nuestra sede.

Recordemos, en otro orden de cosas, que los *Cuadernos de Numismática* han sobrepasado los 100 números y los 25 años de vida. La calidad alcanzada supera a muchísimas publicaciones (sino a todas) en idioma castellano e, incluso, en otras lenguas y además, en estos años ha aparecido una segunda publicación: *El Telégrafo del Centro* que, sin tantos formalismos, informa a los socios de las noticias del ambiente, publica pequeños artículos y es nuestro principal *caballito de batalla* en canjes y difusiones.

Quedan para el futuro otras tareas, además de terminar los arreglos, que pensamos encarar con más vigor. La informatización de los contenidos de la biblioteca, que está bastante atrasada; el incremento de las existencias de la misma que hasta ahora, mayormente, sólo lo ha sido por donaciones de nuestros socios. Cada uno de los autores de libros numismáticos de estos últimos años ha donado un ejemplar y los canjes más arriba mencionados nos han acercado a infinidad de instituciones a lo largo y ancho de este mundo que nos envían sus publicaciones y reciben las nuestras.

En fin, las ideas no faltan, pero no siempre tenemos voluntarios para llevarlas a buen término, y eso será con lo que finalizaré estas palabras, con un llamado a colaborar a todos nuestros socios.

Gracias a todos y ¡Feliz Aniversario!

DANIEL H. VILLAMAYOR

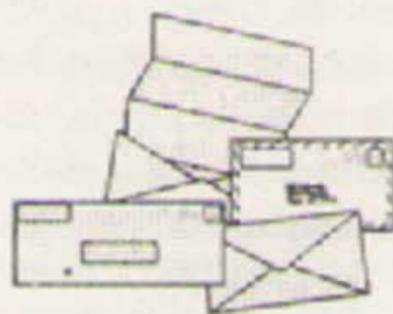




## Correspondencia

Ya estamos recibiendo *e-mails*, además de cartas. Entre los primeros, mencionamos los de los consocios Jorge Alberto Capatto y Carlos Gabriel Gallego, y varios coleccionistas del exterior, tales como Martin Peeters (Holanda), Donald Dool (EE.UU.) y Uri Pinus (Israel).

Otros, en cambio, se han valido del correo tradicional para relacionarse, como por ejemplo Juan José Secone,



de Arroyo Seco (Provincia de Santa Fe); Josep M. Barneda y Francisco J. Freixanes Mallillos, ambos de España; Elvio Monti, de Italia; Victor Zilaitis, de los EE.UU. de América, y Paulo Pires dos

Santos, de Brasil. De este último país, el periodista Amir Maggi nos ha hecho llegar un lote de recortes con artículos de su autoría sobre temas numismáticos. Ya que estamos refiriéndonos al periodismo, digamos también que la revista italiana *Cronaca Numismatica* nos ha anunciado que incluirá a *El Telégrafo...* en su suplemento anual de "Quién es Quién en la numismática" a nivel mundial y el Dr. Pierantonio Braggio, colaborador de *Coins Today/Monete Oggi* (otra publicación italiana), ha tomado nuevamente contacto epistolar con nuestra redacción y nos ha remitido -junto a sus amables elogios- dos artículos de su autoría para ser insertados en nuestra gaceta.

Varias asociaciones que nuclean a numismáticos y/o coleccionistas se han puesto en comunicación con nosotros. Entre las mismas, hacemos mención en esta oportunidad del Instituto Uruguayo de Numismática, la Asociación Numismática de Chile y el "Club del Hobby", este último de la ciudad santafesina de Rosario.

Por su parte, tanto la Biblioteca Nacional como el Museo del Cabildo de Buenos Aires nos han participado de distintos eventos culturales en sus respectivos edificios. Párrafo especial merece la correspondencia establecida con el Instituto Nacional Belgraniano, presidido por el Prof. Anibal J. Luzuriaga, con quien el Centro ha acordado intercambiar publicaciones y quien ya nos ha entregado numerosos volúmenes para la biblioteca de nuestra sede social. ♦

## Exposiciones

El Museo "Dr. José E. Uriburu" del Banco Central realizó durante el año varias actividades en el interior del país. En Rafaela presentó una serie de piezas monetarias en adhesión al 50º aniversario de la creación de la Escuela Nacional de Comercio de esa ciudad santafesina. Ello ocurrió en marzo, y al mes siguiente, con motivo de la inauguración de la Agencia Tierra del Fuego del B.C.R.A., exhibió material numismático en Rio Grande y Ushuaia hasta mayo. El 26 de ese mismo mes montó una muestra en Salta, la cual se prolongó hasta junio. Luego -en julio- organizó en Mar del Plata, con el Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino" una exposición de billetes y monedas argentinas nacionales y bonaerenses. Posteriormente, en agosto, llevó un conjunto de piezas de su colección a Santa Rosa (La Pampa) para homenajear al 45º aniversario de la biblioteca de la Cámara de Diputados provincial. Más recientemente en setiembre armó una exhibición de piezas dinerarias en Pigüé (Pcia. de Bs.As.), la cual trasladó a continuación a Bahía Blanca, donde estuvo abierta al público entre el 21 de setiembre y el 1º de octubre, con la colaboración del Centro Bahiense "El Patacón". ♦

## Seminario

El Dr. Damián Salgado, director de la revista Pegasus, dictó un Seminario Introductorio a la Numismática Arqueológica, en nuestro Centro, los días 12, 19 y 26 de noviembre último. ♦

## Nuestras primeras monedas

Sobre este tema, la Banca Privada Mercantil ha impreso un fascículo ilustrado, el que acompaña a una réplica de la primera onza de oro patria, hecha grabar por esa entidad conjuntamente con su "logo" en un pisapapeles. ♦

## Bibliografía donada

- Por Juan C. Mantel, su libro "Ordenes", escrito en colaboración con C.Dellepiane Cálceña y J.F. Beramendi.
- Por Krause Publications, su catálogo World Coins Edición 1999 (Monedas mundiales de 1901 -1998).
- Por la Fundación Museo Ferroviario, sus boletines de Historia Ferroviaria números 1 al 11. ♦



### Presencia del Centro en los medios

- *Cronaca Numismatica* en su N° 99, se hace eco de la edición fechada junio 1997 de "Cuadernos de Numismática". También destina un título a "El Telégrafo..." de marzo último. En su N° 101 se ocupa nuevamente de nuestro medio y además del N° 105 de "Cuadernos..."
- La revista *El Orfebre* trae en su N° 572 de julio ppdo., una nota sobre la renovación de autoridades del Centro.
- El mensuario *A los Cuatro Vientos*, dirigido por Horacio A. Cabrera, nombra reiteradamente al C.N.B.A., a esta gaceta y a los integrantes de su equipo editorial a través de sucesivas emisiones. (Números 14, 16 y 19).
- El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco (Córdoba), en su boletín N°20 de junio/julio/agosto 1998, presenta un estudio sobre monedas bimetálicas y trimetálicas que es -así dice- el resultado de un trabajo elaborado por un colega numismático miembro del C.N.B.A.
- En el Boletín Cultural N° 11 (agosto 1998) de la Sociedad Numismática Boliviana, se hace mención de los "Cuadernos..." y del Centro.
- La Sociedad Latinoamericana de Papel Moneda (LANSA) publicó su Boletín N° 53, en el cual reprodujo en idioma inglés el artículo sobre el centenario de la Ley que dio origen a los billetes "tipo Progreso", contenido en el N° 7 de "El Telégrafo...", citándonos como fuente.
- La edición N° 59 de *Coins Today - Monete Oggi* destaca en un recuadro a la nueva comisión directiva del C.N.B.A. y le expresa sus buenos augurios. Además, reseña la nota publicada en "El Telégrafo..." N° 12 sobre "El billete que no pudo ser", de Roberto A. Bottero. ♦

### **XVIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA**

Tuvieron lugar en Rosario, organizadas por el Círculo Numismático de dicha ciudad, del 10 al 11 de octubre pasado. La entidad anfitriona, que pocos días antes renovara su comisión directiva y cuyos presidentes saliente y entrante son respectivamente Fernando Chao



(h) y Carlos J. Damato, recibió numerosos inscriptos desde los cuatro puntos cardinales del país como testimonio de la importancia del evento. La programación se desarrolló de acuerdo con lo anticipado en nuestro número



anterior. La carpeta entregada a los participantes incluía un variado material impreso, del cual nos gusta destacar la reseña histórica de "El Peso", cuyo autor es Samuel A. Arriete (Córdoba); el Boletín N° 10 del C. N. de Rosario; la Circular General N° 14 del C. F. y N. de Santiago del Estero, representado por Mario R. Varone, y el tríptico alusivo a la muestra de fichas con un reportaje a su expositor, Carlos "Fichita" Martín. Al igual que en las últimas Jornadas, Roberto A. Bottero fue el delegado del C.N.B.A. a la asamblea anual de la FENyMA, donde se extendió por un año más el mandato de sus actuales dirigentes, encabezados por Luis González Allende del C. N. C. Córdoba, y se eligió a Bahía Blanca como sede de la XIX Jornadas, adjudicándose al Centro Numismático Bahiense "El Patacón", presidido por Héctor Chevalier, el carácter de organizador. Lleguen por este medio a los colegas rosarinos nuestras felicitaciones por el esfuerzo realizado, y a los bahienses, nuestros mejores augurios en su "debut" como anfitriones en 1999.

**Posdata:** En el ámbito de las XVIII Jornadas se dio a conocer la publicación oficial de los trabajos presentados en las decimoséptimas. Los autores de los mismos son los siguientes: C. Paulo Aráoz, María B. Arévalo, Samuel Arriete, Héctor Barazzotto, Rodolfo Bellomo, Guillermo Beckmann, Roberto Bottero, Teobaldo Catena, Fernando Chao, Santiago Chervo (h), Héctor Chevalier, Antonio Deana Salmerrón, Aldo Desio, Rubén Gancedo, Ricardo Gómez, Jorge Janson, José A. Martínez, Miguel Morucci, Manuel Padorno y José C. Santi. ♦

El C.N.B.A. organizará las Jornadas del 2000. Al efecto, se solicita la colaboración de todos para comenzar con los pertinentes trabajos. Algunos socios sueñan con que las mismas sean, además, las primeras Jornadas Latinoamericanas de Numismática y Medallística. ♦

# El Puente de Marquez

**S**uele ocurrir que aquéllos que coleccionan monedas, no tienen idea de lo que con ellas se podía adquirir, o cuál era su valor de pago; ej. mercaderías, sueldos, obligaciones, impuestos, etc. Sería de interés si aún no existe una recopilación o publicación al respecto, recopilar datos sobre el particular. Veremos en este sucinto artículo el monto que se obligaba por peaje de un puente.

Durante el período colonial y bien entrado el siglo XIX, se debían pagar derechos por transitar por determinados lugares, siendo los siguientes los más comunes:

*Pontazgo*: lo que se pagaba por atravesar un puente puesto en concesión al constructor.

*Portazgo*: pago por el paso de puertas de ciudades.

*Barcage*: peaje que se pagaba por el cruce de una vía de agua por botes, lanchas, balsas, etc.

*Castillería*: peaje que se pagaba por el paso o uso de caminos en tierras pertenecientes a castillos o propiedad privada.

Hoy nos detendremos en uno en particular: el pontazgo que se pagaba en el famoso Puente Marquez.



El mencionado puente fue construido en 1773 por don Pablo Marquez, quien fue su beneficiario desde 1781. Desde ese entonces y hasta hoy se lo conoce como Puente Marquez, ubicado en la intersección del río Reconquista (antiguamente De las conchas) y la Av. Gaona entre los partidos de Morón y Moreno, provincia de Buenos Aires (ver mapa adjunto). En las crónicas de época se decía que el puente fue construido "sin arte" y con troncos de árboles, y medía: 23 pies de largo (6,90 m) por 10 pies de ancho (3,00 m); consignemos que

el pie es una medida inglesa cuya equivalencia es de 0,30 m. Fue declarado Lugar Histórico Nacional el 18 de noviembre de 1964.

El puente y zonas aledañas fueron testigos de hechos históricos memorables:

El 1º de octubre de 1820, en los días del motín del Cabildo al gobernador Dn. Martín Rodríguez, el entonces comandante Dn. Juan Manuel de Rosas acampó en la zona aledaña al puente, al frente de su regimiento: Los Colorados del Monte.

El 26 de abril de 1829 fue campo de la batalla en que las fuerzas federales de Rosas, al mando de Estanislao López y Pascual Echagüe, derrotaron al regimiento de Coraceros (unitarios) al mando del general Lavalle. Se cuenta que en el momento culminante de la acción, López utilizó un ardid de guerrillas: lanzó sobre la caballería desmontada de Lavalle, miles de caballos con cueros secos colgados de sus colas, que crearon una gran confusión y pánico por el polvo levantado y el ruido. Una huella recuerda ese momento y canta así: *A la huella, a la huella/los coraceros/huyeron derrotados/por unos cueros*. Algunos autores afirman que luego de la batalla, Lavalle, antes de retirarse hacia La Matanza, lo mandó quemar a fin de evitar la persecución federal.

Retomando el tema de los Marquez, digamos que en 1783, vencida la gracia otorgada por el Cabildo de Buenos Aires a su constructor Don Pablo, los derechos fueron cedidos por remate a don Pedro Figueroa, pero interponiendo el primero un recurso, la concesión volvió a la familia Marquez, quien conservó el derecho hasta fines del siglo XVIII.

En 1814 durante el Directorio de Alvear, el puente fue reparado por el M.M. de O. Juan Domingo Benegas, quien colocó una nueva estacada de ñandubay y 0,50 m de tierra como carpeta de rodamiento.

En 1815 el Cabildo dio la concesión al vecino Mauricio Mexia, quien fue sucedido por Luis Pellón. Durante el gobierno de Rosas, el último de los nombrados logró la autorización para trasladar el puente una cuadra más al norte.

Es interesante consignar que el nuevo puente fue llevado a cabo bajo la dirección del Ing. Pedro Benoit, del Departamento Topográfico. Este enigmático personaje, según algunos autores, era el Delfín de Francia, hijo de Luis XVI. El Puente Marquez también era posta en el camino hacia Mendoza.

Otro hecho de guerra se registró el 31 de enero de 1852, cuando la vanguardia del ejército de Urquiza arrolló a las fuerzas rosistas en el campo de Alvarez, cruzando posteriormente el Puente.

El viejo puente de ñandubay fue abandonado en 1929, en que se construyó uno de material un poco más al sur.

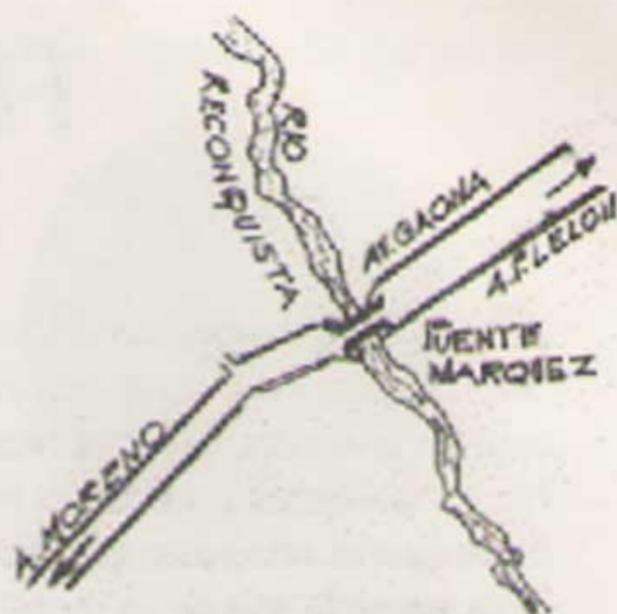
Las tarifas que se cobraban por el derecho de pontazgo eran:

*Medio real por carreta cargada, de la jurisdicción;*

*Un real por carreta foránea;*

*Medio real a quienes transitaban a caballo, con o sin carga, si llegaban al número de diez.*

Aparte de las tropas militares y policía, estaban exentos de pago de peaje los maestros de postas y sus caballos. ♦



EDUARDO B. GUERIN

## Homenaje a Manuel Belgrano

Con un emotivo acto, en el que se entronizó una imagen de la Virgen de la Merced, custodiada junto al busto del prócer homenajeado por una guardia de honor del Regimiento I de Infantería Patricios, se inauguró el 24 de setiembre la Muestra Histórica Belgraniana en dependencias del Banco Ciudad de Buenos Aires, institución auspiciante y promotora de la misma. En la ceremonia de apertura, hicieron uso de la palabra el presidente del banco anfitrión y su par del Instituto Nacional Belgraniano, uno de las tres entidades organizadoras conjuntamente con la Asociación del Personal Superior del Banco y nuestro Centro. Participaron también del acto la Banda de la Fuerza Aérea Argentina, el Colegio N° 6 Manuel Belgrano y el Centro Tradicionalista José Hernández de San Martín, con sus respectivos abanderados.

La exhibición tuvo una duración de una semana y fue visitada por un considerable número de personas que pudieron apreciar muchos objetos que por primera vez salían del ámbito donde se conservan, como por ejemplo el sable que perteneció al ilustre patriota y que se encuentra en el Museo Histórico Nacional.

Además del mencionado, presentaron piezas los siguientes museos: del Cabildo de Buenos Aires; de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"; "Brigadier General Cornelio de Saavedra"; Numismático del Banco Central; Numismático del Banco de la Nación; Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, y el Complejo Museográfico "Enrique Udaondo" de Luján. Fueron también expositores la Academia Nacional de la Historia, el Correo Argentino, el Instituto Nacional Belgraniano, el Banco Ciudad de Buenos Aires y los siguientes coleccionistas: Horacio Porcel y Sra., Héctor C. Janson, José De Cara, Alberto J. Derman, Jorge A. Janson, Osvaldo Mitchell, Antonio Mazzitelli, Eduardo Guerín y Gabriel Roume.

El titular del Instituto Nacional Belgraniano, Prof. Anibal Jorge Luzuriaga, pronunció el 25 de setiembre, en la misma sede bancaria de la exposición, una conferencia sobre el creador de nuestra Bandera.

La muestra, declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Legislatura de esta ciudad, contó con la presencia diaria de representantes de nuestro Centro que cumplieron tareas de difusión de nuestra actividad numismática.

# Fichas y Monedas

## Diferencias y similitudes

Con el objeto de establecer conceptos que ayuden a los noveles coleccionistas y con el fin de esclarecer las diferencias entre medallas y monedas, fue reproducido en "El Telégrafo..." N° 10 un artículo de la revista Crónica Numismática de Madrid.

No es tan sencillo hacer lo mismo entre fichas y monedas, porque es evidente que la intención que dio origen a las fichas se ubica mucho más cerca de la moneda que de la medalla, es muy difícil encontrar en ellas una finalidad honorífica o conmemorativa aunque hay excepciones (ej. se conoce una serie de fichas gastronómicas de la ciudad de Córdoba con el busto de San Martín).

Desde el punto de vista funcional, ambas se consideran medios de pago y cumplen una finalidad económica, adquisición de bienes o pago por servicios; pero en el caso de las fichas podríamos agregar una función de contravalor (latas de esquila, contraseñas del parque Vauxhall o del teatro de la Ópera, pago por jornales, etc.).

La diferencia fundamental entre ambas, es que mientras la moneda es emitida por una autoridad nacional o provincial y es de curso forzoso, la ficha carece de curso legal y sólo tiene la garantía del emisor particular o establecimiento que la utiliza.

Como consecuencia de esto deducimos que el ámbito geográfico de circulación es mucho más amplio para la moneda (país o provincia que la emite) que para las fichas, las cuales circulan en forma local, dentro del establecimiento que las emite y la zona de influencia donde es conocido.

Desde un punto de vista morfológico, fichas y monedas tienen características muy similares: las formas en general son circulares pero se conocen de muy diversos formatos (como monedas extranjeras y las fichas de vendimia argentinas); los sistemas de acuñación, las dimensiones y el peso, también coinciden. En cuanto a los metales, básicamente se utilizaron los mismos: cobre, bronce, níquel, aluminio y otras aleaciones; la diferencia radica en el uso de metales nobles para la moneda (plata y oro), mientras que hay poquitas fichas conocidas de plata y casi ninguna de oro.

Podemos agregar que en fichas antiguas se utilizó algún material diferente, como un derivado del caucho conocido en la actualidad por ebonita (fichas argentinas de tranvías a caballo o salitreras chilenas); también podemos citar las primeras utilizadas en la esquila, que eran de latón y se fabricaban en forma precaria: una vez obtenido el disco o cospel blanco, se punzonaban sobre él a golpes de martillo letras, palabras, números o signos (como la marca de una estancia) quedando a la vista una impronta o leyenda incusa.

Otra diferencia observable para los iniciados son las improntas que se colocan en anverso y reverso, tanto en fichas como monedas. Las monedas suelen llevar por leyenda en anverso la provincia, el estado o país emisor para el que está destinada su circulación; a su vez las fichas ostentan el nombre del establecimiento, compañía o directamente el propietario que origina su circulación. El valor facial de una moneda siempre está expresado en la unidad monetaria del lugar de origen y su momento, o fracciones de la misma (por ej. centavos); en cambio las fichas no siempre expresan unidad monetaria de canje por bienes o servicios, aunque las hay, sino en muchos casos el tipo de tra-



bajo o tarea rural que está destinada a pagar y controlar: vellones en la esquila, canastos de uva en la vendimia, jornales en los ingenios, alimentos en proveedurías y almacenes de los obrajes, metros cúbicos de piedra en las canteras, etc.

Las monedas siempre llevan año de emisión, las fichas no están datadas, salvo algunos pocos casos que llevan fecha.

Los motivos o figuras que llevan las monedas son símbolos o personajes representativos de su país; la ficha suele contener motivos relacionados con el establecimiento al que pertenece o la tarea que paga: vista de una plantación de caña en ingenios, una oveja en la esquila, un racimo de uva en la vendimia, la "piedra movediza" en las canteras de Tandil, etc.

Haciendo un poco de historia, veremos que la ficha en la Argentina nace asociada a distintas tareas rurales a lo largo y ancho de su territorio en estancias, establecimientos, haciendas, compañías, etc.

Su antigüedad en nuestro país es casi la misma que la moneda; después de la Independencia comenzaron a proliferar estos medios de pago y a mediados de siglo su uso se había generalizado, la mayoría de ellas punzonadas, y en algunos casos hasta la propia moneda circulante se punzonaba para utilizarse como ficha.

El motivo que les dio origen por parte de hacendados y comerciantes fue para suplir la escasez del medio circulante, en especial el cambio menudo y también el control de la actividad económica.

Por supuesto que con el uso de la ficha se han cometido abusos por parte de los propietarios con sus peonadas, como el caso de los obrajes en el litoral o los ingenios en el norte, pero ello no pertenece a la naturaleza de la ficha sino a la naturaleza humana que desvirtuó su uso.

Para finalizar, de acuerdo a mi criterio personal, la ficha como objeto de estudio se encuadra perfectamente dentro de la numismática, no así de la medallística y en nuestro país aún es materia pendiente de estudio y catalogación, como ocurre en Europa o los países del norte de América; también está pendiente el bautismo con nombre propio de esta especialidad de la numismática.



Para finalizar, de acuerdo a mi criterio personal, la ficha como objeto de estudio se encuadra perfectamente dentro de la numismática, no así de la medallística y en nuestro país aún es materia pendiente de estudio y catalogación, como ocurre en Europa o los países del norte de América; también está pendiente el bautismo con nombre propio de esta especialidad de la numismática.

MIGUEL ÁNGEL MORUCCI



## Los billetes del infierno

Los llamados billetes del infierno son popularmente utilizados en Asia durante la celebración de funerales y entierros. Se supone que con ellos se paga la entrada al cielo o al infierno, siendo conveniente ir acompañado de éstos en el último tránsito. De la misma manera que son enterrados con sus pertenencias más personales y cosas que se desearía tener en vida: coches Mercedes o Rolls Royce de madera, etc. Desde hace miles de años, los chinos han mantenido esta costumbre tradicional del pago tras la muerte, como lo demuestran diversos descubrimientos arqueológicos.



(Extraído de *El Eco Filatélico y Numismático*, Año LIII - N° 1043 - Junio 1997)

# Billetes centroamericanos y del Caribe

En Nicaragua, hay uno nuevo de 20 córdobas. La información, publicada en inglés en el boletín N° 53 de LANSA, llegó a ese destino por cortesía de Oscar Fonseca Calderón. En la misma, se consigna el reemplazo paulatino de la imagen del Gral. Augusto Sandino, por una nueva impresión de ese valor con el rostro del Gral. José Santos Zelaya, considerado uno de los más insignes representantes del liberalismo nicaragüense.

En Honduras, se emite un billete de 500 lempiras, en el cual se destaca la figura del Dr. Ramón Rosa, ideólogo de la reforma liberal impulsada en ese país durante el período 1871-1883. El dato fue señalado de manera resumida por LANSA en su edición N° 52 y tiene origen en el banco central hondureño.



Además, la nombrada publicación trae la versión en inglés de una información suministrada por Antonio Ruiz Echecopar desde Cuba. Allí se expresa que se incorpora al circulante local un nuevo billete de cinco pesos, con la efigie de Antonio Maceo. Se trata del primer papel moneda que emite el recientemente constituido Banco Central de Cuba.

Las tres informaciones fueron oportunamente enviadas a nuestra redacción por el presidente de LANSA, Arthur C. Matz, a quien agradecemos su cooperación. Hacemos propicia la oportunidad para recordar que LANSA (Sociedad Latinoamericana de Papel Moneda) celebra sus 25 años en 1998 e invita nuevamente a los lectores de "El Telégrafo..." a conocer los beneficios de asociarse a dicha entidad, tomando contacto con su titular a la siguiente dirección: 3304 Milford Mill Road, Baltimore MD 21244-2041, U.S.A. ♦

## INTERNET

Ha sido francamente satisfactoria la página web del Centro, habiéndose recibido varios e-mails con elogios para la misma, tanto del país como del exterior. Es ésta una moderna forma de difusión, cuyo uso se está generalizando en todo el mundo.

En sucesivas entregas iremos mencionando distintas direcciones que consideramos atractivas para nuestros lectores. Para comenzar, hoy nombramos los sitios de dos prestigiosas revistas europeas especializadas. Ellas son: *Cronaca Numismatica* (<http://www.cronum.com>) y *Crónica Numismática* (<http://www.afinsa.com>). También podemos destacar lugares de enlaces con muchos sitios numismáticos, en los cuales encontramos agregada la vinculación con la página del Centro; son los técnicamente denominados *links*. Por ejemplo: *Coinlink* (<http://www.coinlink.com/>), *Penny Lane* (<http://www.geocities.com/RodeoDrive/4044/>) y *Collector Link* (<http://www.collector-link.com/>).

Señalamos asimismo que existe un *Club de coleccionistas de monedas bimetálicas* (WBCC), el cual se ha establecido gracias a las facilidades que brinda Internet, donde tiene su sede virtual en: <http://www.geocities.com/RodeoDrive/7513/wbcc/wbcc.html>, es gratuito ser miembro, con la condición de estar dispuesto a intercambiar información al respecto. El Club envía semanalmente un e-mail a todos sus miembros con las novedades.

La web del Museo de la Casa de Moneda de Potosí (<http://www.bolivian.com/cnm/index.html>), en el capítulo referido a "La moneda republicana", incluye dentro de la bibliografía a un artículo publicado en los "Cuadernos..." y nombra expresamente al Centro Numismático Buenos Aires. ♦

# Informaciones de Alemania



El 20 de junio último Alemania celebró solemne y orgullosamente el medio siglo del *deutsche mark*, su moneda nacional, hoy una de las más apreciadas del mundo. (Extraído de *Cronaca Numismática*, N° 100 – septiembre 1998).

Recordemos que los billetes alemanes del actual diseño datan de los últimos diez años, en que por primera vez el Deutsche Bundesbank puso en circulación billetes de 200 marcos. La serie se completa con valores de 5, 10, 20, 50, 100, 500 y 1000 marcos. De todos modos, los *deutsche mark* anteriores no han perdido su valor.

Como parte de la celebración, fue acuñada una moneda conmemorativa de 10 marcos, en plata 925, con un peso de 15,5 gr. y un módulo de 32,5mm. La emisión consta de un millón de unidades proof y tres millones y medio en calidad circulación. La misma reproduce las primeras monedas de DM 1, 2 y 5. ♦

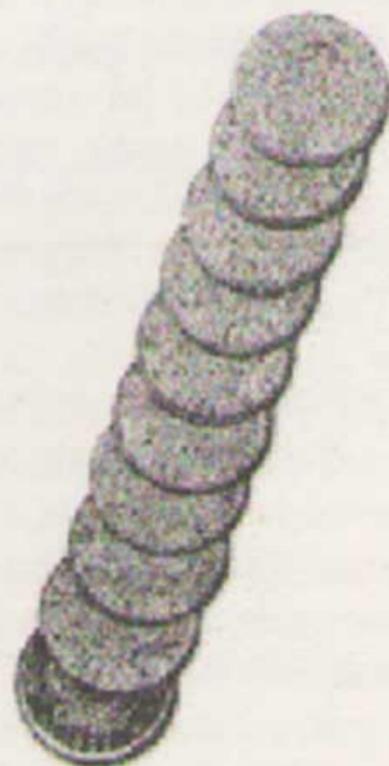


## San Francisco

Esa ciudad cordobesa cuenta con un Centro Filatélico y Numismático que lleva su nombre, fundado en 1981 y desde el año pasado miembro plenario de FENyMA. Su actual presidente es el Contador Mario E. Demarchi. Publican un interesante boletín institucional con frecuencia trimestral. El 21 de noviembre recibieron a Rubén Gancedo, quien brindó una conferencia sobre "Monedas del Virreinato del Río de la Plata y la Casa de Moneda de Potosí". Ese mismo día inauguraron su sede social propia, sita en la calle Iturraspe 1960 - Local 1 - Galería "Tiempo II". Nuestras cálidas felicitaciones. ♦

## Cóctel de Noticias

- El 7 de diciembre disertará en la Asociación Numismática y Medallística de La Plata nuestro consocio Ricardo Gómez, quien abordará el tema "*La Numismática como arte y su relación con la Historia*".
- El próximo billete del actual circulante argentino que tendrá nuevo diseño es el de 50 pesos. Ampliaremos en el N° 14 de esta gacetilla.
- Se remataron en el Banco Ciudad *argentinos de oro* que integraban las reservas del Banco Central. Esto ocurrió el 25 de noviembre.
- El 1° de enero de 1999 comenzará una nueva fase de la Unión Monetaria Europea con la fijación irrevocable de los tipos de conversión entre las monedas participantes y el *euro*, aun cuando el público todavía no manipulará las piezas de este último, pues hasta el 2002 sólo tendrán curso legal los billetes y monedas de las actuales denominaciones. ♦



## Bibliografía



### "Jornario"

XVII Jornadas Nacionales de  
Numismática y Medallística  
Córdoba, Agosto 1997

Centro Numismático de la  
Ciudad de Córdoba



Volumen ilustrado de 224 páginas que reproduce trabajos presentados en dichas Jornadas. Además del nombre de sus autores, se publica el de los participantes en las exposiciones de piezas, incluyendo a Casa Vanzo S.A., empresa que se ocupó de la grabación de las correspondientes medallas, cuyas características aparecen descriptas. Se lista asimismo a los integrantes de la Comisión Directiva del C.N.C.C. y de la Comisión Organizadora del evento, identificándose además a quienes fueran colaboradores especiales, a los Centros Numismáticos e Instituciones representadas, a las entidades y personas adherentes, y al Banco del Suquia como auspiciante. Se incluye la nómina de los congresistas asistentes. ♦

## Austria y la emperatriz Elisabeth

*Una moneda de oro para Sisi conmemorando los 100 años de su muerte (1898-1998).*

La nueva emisión forma parte de la serie "Destinos de la casa de Habsburgo". Muchos de esa familia murieron trágicamente; también Elisabeth, esposa del emperador de Austria-Hungría, Francisco José.

Cuando el emperador la vio por primera vez, tenía Elisabeth 16 años y él hizo de ella su mujer. Sisi era la hija de un duque de Baviera (Alemania) y de la hermana de la madre de Francisco José. Sisi tenía una educación campesina, muy lejos de la vida difícil de la corte, y por eso su vida fue una lucha continua entre su naturaleza y su comportamiento no convencional, y lo que pretendía la madre del Emperador, Sofía, y la corte.

Sisi nació en 1837 en Posendorf, Baviera (Alemania), y fue asesinada el día 10 de septiembre de 1898 en el lago de Ginebra, Suiza, sin motivo político. Estaba esperando este desenlace después de la muerte de su hijo, príncipe Rodolfo, quien también falleció trágicamente.

La moneda fue acuñada en oro 995/1000, tiene un facial de 1000 chelines, pesa 16 g y tiene una tirada limitada sólo en prof de 50.000 piezas. ♦



PIERANTONIO BRAGGIO

*(Destacado numismático y publicista italiano. Es colaborador periódico de la revista Coins Today-Monete Oggi. La nota que antecede fue escrita especialmente para El Telégrafo del Centro.)*

### Leído o escuchado...

- El escudo de oro francés (*écu d'or*), de Luis IX c. 1270, fue la primera moneda de oro francesa desde el período merovingio. Se sabe de la existencia de sólo ocho de ellas. (*Coins*, por John Porteus, pág. 68).
- La etimología de la palabra "estipendio" deriva de la costumbre de pesar en la balanza cierto número de monedas. (*Escuchado a José A. Martínez*).
- En 1810, el "Banco de la Oveja Negra" de Gales, emitió billetes con imágenes de ovejas, para que los pastores analfabetos reconocieran su valor. El de 10 chelines tenía un cordero, el de una libra esterlina una oveja, y el de dos libras, dos ovejas. Sin embargo, fracasó, y sólo circularon por muy poco tiempo. (*V. M. Franca - Nº 12, agosto 1998, Segunda Época*). ♦

## Nuevas emisiones



### **CROACIA**

**25 KUNA - 1998**

Exposición Lisboa 1998

Bimetálica Módulo: 31 mm. Peso: 12.63 grs.

Centro: Latón. Aro: Cuproniquel.

Anverso: Valor. Reverso: Velero.



### **ISLAS MALVINAS**

**50 PENIQUES - 1998**

Fundación Vida Silvestre

Cuproniquel Módulo: 38.5 mm. Peso: 28.35 grs.

Anverso: Retrato de la reina Isabel II.

Reverso: Ballena asesina.

Las imágenes publicadas son de un tamaño diferente al real. ♦



## **Muchas Felicidades**



Al acercarse la finalización de 1998, el Centro Numismático Buenos Aires y quienes hacemos "El Telégrafo del Centro" enviamos a todos nuestros cálidos saludos, junto a los mejores deseos de paz y prosperidad para las Fiestas que se avecinan y el Año Nuevo.



### Agradecimientos

A Antonio P. Gonzalez Chaves, Adolfo H. Santa María, Roberto A. Bottero y María Laura Graziadio, por financiar de la presente edición.

A Héctor Izuel, Jorge Janson, Oscar Marotta, Ricardo Méndez Barozzi, Leandro de Vedia y Daniel Villamayor, por sus respectivas colaboraciones. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦

Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦

Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

### *Equipo*

### *Editorial*

#### COORDINADORES:

Carlos A. Graziadio  
Carlos A. Mayer

#### SUPERVISOR

Roberto A. Bottero



# Para coleccionistas

**¡¡ATENCIÓN socios coleccionistas!!** Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

**BUSCO** datos y ejemplares de falsificaciones metálicas - línea "Pesos convertibles" (\$0,50, 1, 2 y 5 Constituyente). Martín Alba Calle 17 N° 394 - (1900) La Plata ☎(021)25-1291. ♦

**COLECCIONO** acciones y bonos sudamericanos anteriores a 1930. Alejandro Stok. ☎/Fax (01) 822-3471. ♦

**BUSCO** información sobre medallas acuñadas por instituciones argentinas emisoras de billetes y deseo conseguir dichas piezas. Carlos A. Graziadio. E-mail: [carmigra@lvd.com.ar](mailto:carmigra@lvd.com.ar) ♦

**COLECCIONO** medallas de Haedo y Morón, Jorge Enrique Fernández. ☎(01)627-3614. ♦

**COLECCIONO** monedas hispanoamericanas coloniales. Manuel Giménez Puig - Lautaro 136 (1406) Buenos Aires ☎(01)631-3391. ♦

**CANJEAMOS** billetes, monedas, fichas, etc. Escribanos en castellano o inglés. Club del Hobby. Renán 631 (2000) Rosario. ♦

**BUSCO** información y ejemplares de fichas de Santiago del Estero. Mario R. Varone. Pje. 22 N°587 B° 8 de abril (4200) Sgo. Del Estero. ♦

**DESEO** información sobre numeración, serie, firmantes billetes fraccionarios Caja Conversión para completar estudio. Roberto A. Bottero. Yapeyú 257 4° A (1202) Buenos Aires ☎(01)981-2183. ♦

**BUSCO** medallas monetarias de Bolivia. Referencias Catálogos Asbum-Karmy o Guerrero Luque. Luis González Allende. ☎(051)805582. ♦

## Del exterior



**¡¡ATENCIÓN!!** En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en que idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

**CAMBIO** billetes de banco y monedas con todo el mundo. Correspondencia en español, inglés, francés, alemán e italiano. Juan Jiménez. Apdo. Correos 1175. 29080 Málaga ESPAÑA. ♦

**COMPRO** fichas telefónicas (no tarjetas) de países latinoamericanos. Victor Zilaitis - 2018 Heathfield Circle. Sun City Center, FL 33573. ESTADOS UNIDOS (Inglés). ♦

**CAMBIO** monedas. Me gustaría contactarme con otros numismáticos. Uri Pinus. ISRAEL. E-mail: [uripi@cc.huji.ac.il](mailto:uripi@cc.huji.ac.il) ♦

**COLECCIONO** billetes (no monedas). Compro recientes de Argentina. Michel Dufour - 31, Rue de Pierrelaye. 95610 Eragry Sur Oise, FRANCIA ☎01.30.37.35.57 (Inglés). ♦

**COLECCIONA** moneda bimetálicas? Conéctese con el "Worldwide Bi-metallic Collectors Club" (WBCC) Martin Peeters HOLANDA. E-mail: [martin@westbrabant.net](mailto:martin@westbrabant.net) (Inglés). ♦

**DESEO** intercambiar billetes por correspondencia. Ales Petek. Gric c VIII/1. 61310 Ribnica ESLOVENIA (Inglés). ♦

**COLECCIONO** billetes y monedas. Soy principiante. Paulo Pires Dos Santos. Rua Parra Quatro, 548. Parque das Fontes - 12120-000 Iremembé, SP BRASIL (Portugués). ♦

**BUSCO** 2, 5 y 10 pesos convertibles de Argentina (nuevo diseño) Ofrezco US dólares en cambio. Hubert Brenner. Enisried 18 D-87663 Lengenwang. ALEMANIA (Inglés). ♦

**BUSCO** billete Argentina P.269b (1000 pesos - Ley 1935) en estado Unc para mi colección. Compro o canjeo. John Rishel. P.O.Box 2902 Cherry Hill, N.J. 08034 ESTADOS UNIDOS. (Inglés). ♦

**CANJEO** billetes por correo. Josef Garba. Palackého 1437. 73911 Frydlant N.O. 1 REPUBLICA CHECA. (Inglés). ♦