



# El Telégrafo

## del Centro



Año 4 Número 14

Marzo 1999

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires

Av. San Juan 2630 (1232) Buenos Aires-Argentina ☎(011)4941-5156 Fax(011)4308-3824 E-mail: cnba@bigfoot.com

## El Día de la Numismática

La celebración del Día de la Numismática - cada 13 de abril- representa para los argentinos el recuerdo de la imposición, por parte de la Soberana Asamblea de 1813, de una moneda nacional.

El concepto de soberanía está tan ligado a la existencia de una moneda, como a la declaración política de la Independencia o a los símbolos nacionales.

No es para nada suficiente la difusión de la clarividencia y la determinación de aquella Asamblea en los textos y en la enseñanza de la historia. Las medidas adoptadas por ella sentaron sin duda las bases de nuestra identidad como Nación Soberana.

Muchos de nosotros, con una larga vivencia de nuestra historia contemporánea, podemos comprender finalmente hoy, la importancia de contar con esa moneda propia.

Los hechos compartidos en materia económica durante cuarenta años todavía recientes, los períodos de inflación, los cambios de signo monetario y el actual período de estabilidad, han sido nuestras clases de trabajos prácticos.

Hasta hace pocos años era muy difícil explicar a la gente joven que desde 1896 hasta 1942, los argentinos vimos circular nuestras monedas de

cuproniquel (vulgarmente conocidos como níqueles) con el busto de la Libertad en el anverso y el valor en el reverso, en sus valores de 20, 10 y 5

centavos, sin cambios de diseño ni cambios de importancia en su

poder adquisitivo. ¡Fueron cuarenta y seis años continuos!



La Numismática, ciencia que estudia lo concerniente a la moneda (término genérico, pues lo hace indistintamente con billetes, monedas, fichas y bonos emitidos por la autoridad competente como medio de pago), es tomada como una actividad tanto desde el punto de vista de su estudio como de la formación de colecciones, por un grupo entusiasta de personas nucleadas en el Centro Numismático Buenos Aires.

La Numismática como ciencia tiene relación con la historia, el arte, la economía, la geografía, etc. Su estudio nos brinda una información variada, permitiendo la especialización según las preferencias particulares de cada persona.

La nueva celebración de la fecha mencionada nos da la oportunidad de difundir esta disciplina de creciente popularidad, que enriquece culturalmente a quienes la practican y en consecuencia también enriquece la vida cultural del país.

CARLOS A. MAMMARELLA



## Correspondencia

Es ininterrumpido el arribo de piezas postales a la sede del Centro: cartas de asociados y de quienes aún no lo son, y una variada gama de impresos, llegan provenientes del país y del exterior. Entre los mismos se encuentran diversos boletines y revistas, como así también listados de lotes de material numismático en venta a precio fijo o en subasta (por ejemplo los catálogos ilustrados de Ponterio & Associates, de los E.U.A., quien



dicho sea de paso- nos comunica la renovación sin cargo de la suscripción). Además, vienen e-mails a nuestro buzón electrónico, entre los cuales están el informativo semanal del *Club de coleccionistas de monedas bimetálicas del mundo* (WBCC), que nos ha incluido en su *mailing*, y los suscriptos por nuestro consocio Rodolfo J. Franci, de Tandil (Prov. de Bs. As.).

Aprovechamos la oportunidad para poner de relevancia las tarjetas de saludos recibidas con motivo de las Fiestas de fin de año. Desde Bolivia, el colega Valentín Rendón, quien gentilmente compartiera con nosotros su trabajo sobre los billetes argentinos emitidos en "plata boliviana" (publicado en el N° 12 de esta gaceta), desde los Estados Unidos de América, Colin R. Bruce II, en representación de Publicaciones Krause (editora de catálogos de monedas del mundo y de billetes del mundo, entre otras muchas obras); desde España, el Dr. Rafael Fera, Director del Museo Casa de la Moneda y D. José M<sup>a</sup> Martínez Gallego, Director de la revista *Crónica Numismática*; desde Italia, el Dr. Pierantonio Braggio, periodista que colabora en *Coins Today-Monete Oggi* y también escribiera una nota sobre la moneda conmemorativa de Sisi para "El Telégrafo..." N° 13, y -dentro del país- la Asociación Civil del Personal Superior del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, el Centro Numismático Bahiense "El Patacón" y el Instituto Nacional Belgraniano, se han hecho amablemente presentes con sus buenos augurios.

Además, es menester destacar la invitación que nos cursara el mencionado museo español, al Congreso Internacional del "ICOMON" que se celebrará en Madrid en octubre 1999; la circular que -con fecha 8 de febre-

ro- emitiera la Asociación Numismática de Chile, en la cual se pondera el "Cuaderno de Numismática y Ciencias Históricas" N° 107, cuyo artículo "La cuartilla de Santiago de 1818" apareció íntegramente transcrito, y la amable carta que nos dirigiera la Asociación Numismática de Panamá, acompañada del Catálogo Numismático de ese país, editado por dicha entidad. ♦

## Argentinos

El B.C.R.A. ha informado la puesta en venta de argentinos oro en su poder, en su sede, a partir del 4 de enero y por tiempo limitado. La colección completa, que abarca diez monedas, se comercializa a 1000 pesos, en tanto que las piezas sueltas oscilan entre 80 pesos (años 1882 al 1888), y 120 pesos (años 1881 y 1896). Las de cuño 1889 no se venden individualmente.

Cabe aclarar que los precios resultan menores a los pagados en la subasta del 25 de noviembre en el Banco Ciudad, ocasión en que las colecciones alcanzaron precios entre 1100 y 1400 pesos, más un 10% en concepto de comisión más el IVA del 21% sobre esta última. En esa oportunidad, las únicas fechas que se vendieron sueltas fueron las de 1887 y 1888, que se cotizaron a 80 pesos más la comisión e impuesto antes mencionados. ♦

## BIBLIOTECA

Siguen ampliándose sus colecciones en virtud de la recepción de diverso material. Si quisiéramos listar la totalidad de las publicaciones ingresadas en 1998 (sin contar las que fuimos nombrando en anteriores ediciones), excederíamos el espacio de esta sección, de modo que mencionaremos sólo algunos títulos a manera de ejemplo. Entregados en canje por la Biblioteca Nacional: "Saavedra / El Hombre de Mayo", por Cruz, entre otros; Donaciones: de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, colección de la revista "Italia Numismática", de Héctor Carlos Janson, su libro "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino / 1767-1998"; de Antonio A. Guerriño, su catálogo "Medallas de Medicina Argentina / 1836-1995"; de Leandro de Vedia, la cubierta de una carta dirigida desde Mendoza al Sr. Gobernador de la Provincia de Córdoba, Brig. D. Manuel López. El agradecimiento del Centro a todos ellos y (junto con nuestras disculpas) a quienes dejamos en el anonimato. ♦



## El Centro en los medios

- Bajo el título "Nueva directiva en el Centro Numismático Buenos Aires", la revista española *Crónica Numismática* anuncia la composición de la comisión entrante en julio 1998, a la vez que menciona datos salientes del Centro. Lo hace en su N° 98, de noviembre ppdo.
- *Cronaca Numismatica* encabeza un acápite con el nombre de nuestros "Cuadernos...", esta vez los de fecha diciembre 1997. Lo efectúa en su N° 102, de noviembre último. Al mes siguiente, en su edición 103, incluye por primera vez a "Cuadernos..." y "El Telégrafo..." entre las revistas del exterior, en su sección "Il chi è della numismatica 1999"
- En *LANSÁ* N° 54, aparece -traducido al inglés y con expresión de su fuente- el artículo sobre el nuevo billete de 5 pesos publicado en "El Telégrafo..." N° 12.
- *A los Cuatro Vientos* nombra en unos cuantos párrafos de sus números 21 y 22 (noviembre y diciembre 1998) al C.N.B.A. y a esta gacetilla, siempre con "buena onda" hacia nosotros.
- En Arroyo Seco (Prov. de Santa Fe), J. J. Secone publica en el periódico "Ciudadano" Año 1° N° 8, del 11/98, una nota sobre la moneda "de Evita" de 1 peso y cita como fuente a "El Telégrafo..."
- "El Orfebre" consagra en su edición de octubre pasado - N° 574-, un párrafo a la duodécima salida de nuestra gacetilla.
- El número 151 de setiembre 1998 del Boletín del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás, publica la conformación del cuadro directivo de nuestro Centro que asumiera en julio.
- El boletín *V.M. Franca* de Villa María, reproduce la firma autógrafa de San Eloy aparecida oportunamente en *El Telégrafo...* y lo menciona como fuente. ♦

## Celebraciones

El próximo 13 de abril tendremos en nuestra sede dos importantes celebraciones: la del Día de la Numismática y la del cumpleaños número 30 del Centro. Todos los lectores de "El Telégrafo..." están invitados. La reunión, programada para las 19,30 horas, incluirá palabras alusivas del Presidente del C.N.B.A., charla del Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, entrega de diplomas a los socios vitalicios, y -finalmente- un brindis con el que festejaremos los primeros treinta años de vida de nuestra asociación. ♦

## CICLO DE CONFERENCIAS 1999

Dará comienzo en nuestra sede el 22 de abril a las 19,15 horas, con "*La moneda macuquina hispanoamericana de la ceca de Potosí (1573-1773)*", a cargo del Dr. Emilio Paoletti. Dicho ciclo continuará los días 20 y 27 de mayo, cuando el Lic. Miguel A. Morucci disertará sobre "*Los medios de pago privados en la República Argentina.*". En junio, en fecha a confirmar, haremos una mesa redonda sobre "*Monedas falsas de nuestro país y manera de identificarlas*", integrada por diferentes especialistas en la materia. En todos los casos habrá exhibición de piezas. ♦

## Eventos en la Provincia de Córdoba

En Villa Carlos Paz, organizado por el Centro Filatélico y Numismático de esa ciudad cordobesa, se concretó entre el 12 y el 20 de setiembre 1998 el "Tercer Encuentro Provincial de Filatelia, Numismática y Telegería". El mismo ha sido un éxito rotundo que reunió a cerca de 60 expositores de 8 centros de esa provincia. En 1996, el Centro Filatélico y Numismático San Francisco había dado el "puntapié inicial" al organizar la primera muestra provincial; en 1997, el Centro Filatélico y Numismático Villa María plantó el segundo jalón de esta serie. Nuestras calurosas felicitaciones a las tres entidades organizadoras.

Antes de terminar esta nota, recordemos que el Centro de San Francisco adquirió recientemente su sede propia. En recordación de dicho acontecimiento, hizo acuñar medallas. Para contribuir al financiamiento de su nuevo local, la gente de San Francisco ha puesto en venta tales piezas, a un precio unitario de diez pesos. ♦



# MONEDAS DE LA ANTIGUA MALACA

Desde la antigüedad las acuñaciones de la ceca de Malaca han sido objeto de interés para numerosos investigadores. Tales monedas se relacionarían definitivamente con el importante asentamiento púnico-romano de Malaca, la actual provincia de Málaga, al sur de España. Las monedas de Malaca circularon principalmente por las zonas costeras de la península ibérica, las islas Baleares y también por las costas norteamericanas.

En cuanto al contexto histórico en que se desarrolla la amonedación malacitana, cabe destacar que se lleva a cabo bajo el control romano, de cuya permisiva política monetaria es consecuencia.



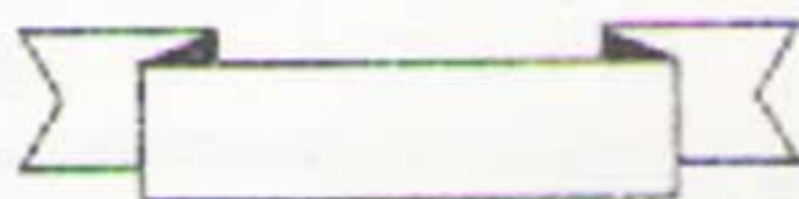
La ceca de Malaca acuñará sólo en bronce y tendrá cuatro periodos de emisión bien diferenciados, ubicados cronológicamente entre los siglos III-I a.n.e. Durante el periodo I se fabricaron monedas de bajo peso y gran tosquedad en su estilo y técnica. El periodo II marca el inicio de emisiones más pesadas y mejor organizadas. El periodo III se abre con un nuevo sistema de tres nominales mucho más práctico que el anterior. El periodo IV se constituirá en una muy reducida emisión de semis y quizás también cuadrantes, fabricados cada uno con sólo dos cuños de anverso.

Son estas monedas de Malaca exponentes de una amalgama de aspectos políticos, económicos y religiosos encuadrables en el variable y rico mosaico de amonedaciones hispanas en que el grupo formado por los talleres monetales de tradición semita ocupan un lugar destacado.

BÁRBARA MORENO MEDEROS

## *Nota del Equipo Editorial*

El texto que antecede nos fue remitido para su publicación por nuestro lector Oscar Almaguer Torres desde Cuba, donde fuera tomado de la revista Bohemia, editada en dicho país latinoamericano.



## *Cistóforos*

Las monedas llamadas *cistóforos* son aquellas piezas que se supone se acuñaban durante las orgias que se celebraban en honor del dios Baco.

Son monedas acuñadas en Éfeso, Pérgamo, Laodicea y otras ciudades, y en sus anversos llevan la representación de una cesta sagrada, cubierta de hiedra y plumas de pavo, que indica los misterios de las bacanales.

A veces se grababa también la imagen de Baco encima de la cesta, y cuenta la mitología que estando Semele encinta del dios, fue arrojada a las aguas de un río dentro de una cesta báquica o "cista" (de aquí deriva el nombre dado a las monedas). ♦



JOSÉ A. MARTÍNEZ

*El Telégrafo del Centro*

# Las monedas de Orelie Antoine Rey de Araucania y Patagonia

Mucho se ha escrito sobre las andanzas del aventurero francés Orelie Antoine de Tounens (en las monedas su nombre figura equivocadamente como Orllie), oscuro procurador francés de Perigueux, quien después de algunas andanzas por la Patagonia de la que se autoproclamó Rey, otorgó títulos de nobleza (entre otros, el 30 de noviembre de 1875 a su socio Edward Michael de Londres, el de "Barón de Belgrano") y celebró contratos de comercio con Inglaterra, lo que valió enérgicos reclamos de nuestro país y de Chile.

Este singular personaje hizo acuñar monedas en 1874 en los valores de un peso y de dos centavos en plata y cobre. Se ignora dónde se hicieron, pero su bien cuidada factura y la cantidad de cuños diferentes, hacen suponer por su elevado costo, la intervención de un gobierno extranjero. De estas muy raras piezas, el monetario de la Academia Nacional de la Historia contiene nueve monedas, cinco de un peso y cuatro de dos centavos, las que en el anverso llevan el escudo de armas entre estrellas y la leyenda "Orllie Antoine I, Roi de Araucanie et Patagonie", y en el reverso, el valor y la leyenda "Nouvelle France", entre estrellas y palmas.

EDUARDO DE OLIVEIRA CÉZAR

(Publicado en el Boletín Académico Informativo de la Academia Nacional de la Historia, 2ª Época - Año IV - Nº 13 - setiembre diciembre 1995)

## Nota del Equipo Editorial

En los números 2 y 7 de "El Telégrafo del Centro" ya nos hemos ocupado de este personaje y sus monedas, tema que periódicamente recobra actualidad. A principios de setiembre último, los diarios dieron cuenta que el escritor francés Jean Raspail, quien se considera el actual "Cónsul General del Reino de la Patagonia", comunicó que tropas de la "marina patagónica" habían tomado posesión de los islotes Minquiers, en el Canal de la Mancha, donde hicieron ondear la bandera del inexistente reino austral en protesta por la ocupación inglesa de las Islas Malvinas. Cuarenta y ocho horas después, un patrullero británico retiró los pocos vestigios que quedaban de la novelesca invasión.

Vale agregar que, desde 1869 cuando el "rey" estableció la "Orden de la Corona de Acero", varias condecoraciones han sido creadas y otorgadas por Tounens y sus herederos. ♦



## Parque Rivadavia

El 19 de diciembre de 1927 la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires tomó posesión de la antigua Quinta Lezica para convertirla en paseo público, luego de su adquisición. Con tal motivo, acuñó una medalla en bronce, obra de Jorge M. Lubary. El 17 de julio de 1928 fue inaugurado el parque, que recibió el nombre de Rivadavia.

En la primera mitad de la década de los '40, los filatelistas comenzaron a reunirse en el parque, alrededor del ombu, para intercambiar estampillas; muy poco después los seguirían los numismáticos y los "revisteros".

En diciembre pasado, la Asociación Amigos del Parque Rivadavia (presidida desde 1997 por nuestro consocio Alejandro M. Bassignani), celebró el 70º aniversario del parque mediante un acto realizado en el Club Italiano. Directivos de dicha asociación entregaron réplicas de la medalla antes mencionada. Nuestro Centro fue destinatario de una de las piezas, recibida en la ocasión por nuestro consocio Carlos Costa quien gentilmente se ocupará de representarnos. El respectivo estuche vino acompañado de un boletín de la Asociación, del cual hemos extraído la información histórica para la presente nota. ♦

# Italia y la numismática

Ante todo, tengo que congratular a *El Telégrafo del Centro*, que constituye un medio puntual de información detallada sobre la numismática argentina y mundial, y porque el mismo es una de las pocas gacetas publicadas por un club numismático, gaceta que permite contacto directo y difunde, con seriedad y con competencia, cultura numismática. Agradezco a *El Telégrafo...* por la oportunidad que se me ofrece de escribir algo para los lectores y coleccionistas argentinos y de América del Sur.

Por lo que se refiere a Italia, se puede confirmar que el coleccionismo está bastante difundido y que el mismo, nacido como interés por la filatelia, se extendió a la numismática (desde los primeros años setenta), a las tarjetas postales y ahora, también, a las tarjetas telefónicas.

Siempre existió interés por la numismática y las medallas -más por la primera que por las segundas- aunque se tratara de un buen coleccionismo de aficionados de cierto nivel cultural, basado sobre monedas griegas, romanas, medievales y las del Reino de Italia hasta los primeros años cuarenta. No se coleccionaba esperando ganar dinero, sino por verdadero amor a las monedas antiguas y de ese tiempo. El mismo rey Víctor Manuel III fue un gran coleccionista e hizo acuñar monedas especiales para sí mismo y los aficionados, que podían comprarlas en los bancos, y escribió la gran obra *Corpus Nummorum Italicorum*, un panorama completo y científico de las emisiones del área italiana, antiguas y de su tiempo.



De todas formas, los que hasta principios de la década de 1970 eran clubes exclusivamente filatélicos, se transformaron en filatélico-numismáticos, en los que la mayoría de las monedas tratadas eran (y son) las modernas, más las italianas que las extranjeras.

La Ceca de Roma acuña, naturalmente, las monedas para la circulación y para los coleccionistas (desde 1968). En particular, se emite en Italia cada año una serie numismática, también en *proof*, en los valores de 1, 2, 5 y 10 liras (aunque estas piezas no circulen más) y de 100, 200, 500 y 1000 liras (una bimetalica y una de plata). Las de plata siempre son conmemorativas. Cada año hay tres o cuatro monedas conmemorativas de plata que tienen alternativamente facial de entre los us\$ 22 y los us\$ 36 cada una (1000 liras equivalen a cerca de us\$ 0,59). Se pueden comprar directamente en la Ceca, pero también en los clubes numismáticos, que venden sin lucro. Hay cada año en Italia una emisión de dos piezas de oro (50.000 y 100.000 liras) con tirada muy limitada.

Se coleccionan también en Italia las acuñaciones de la República de San Marino y de la Ciudad del Vaticano, dos pequeños países que hacen emisiones de prestigio y de interés internacional. Las tiradas de todas las emisiones de plata del área italiana no superan las 40/50 mil piezas cada vez, incluidas las *proof*. Hay también emisiones sólo en *proof*.

Por lo que se refiere a publicaciones, hay varias revistas numismáticas muy leídas: *Cronaca Numismatica*, Nápoles; *Coins Today-monete oggi*, Verona; *Panorama Numismatico*, Suzzara, Mantova; *La Numismatica*, Brescia; "Noi con la lente", publicada por el *Circolo Filatelico-Numismatico* de Mantova. *Cronaca Numismatica* y *Panorama Numismatico* se destacan por su contenido científico-histórico, y *Coins Today-monete oggi* está particularmente atenta a las emisiones modernas de todo el mundo. Hay también muchos catálogos, de los cuales algunos son muy detallados y con contenido científico. Mucho se usan, además, los catálogos americanos *Standard World Coins* de Krause Publications.

Puede decirse que Italia está bien equipada en el mercado numismático, porque hay unas 400 tiendas filatélico-numismáticas y unos 500 clubes filatélico-numismáticos. Cerca de 50 mil serían los coleccionistas de monedas (número que sin embargo no se corresponde con las bajas tiradas de las conmemorativas de la

ceca romana). La tienda más conocida es la de *Oscar Rinaldi e Figlio*, que opera en Verona frente a la "Casa di Giulietta", tratando exclusivamente monedas antiguas y sirviendo a los coleccionistas con señorío y tacto. Se destaca para monedas mundiales modernas la "Numismatica 2P" de Verona, distribuidora oficial en Italia -entre otras cosas- de las acuñaciones de Israel.

Honra al coleccionismo italiano la Academia Italiana de Numismatica de Bologna, difundiendo la cultura numismática y premiando a los que, con estudios y escritos, contribuyen a una numismática seria y científica.

Cada sábado y domingo, tienen lugar en muchísimas ciudades italianas, convenciones locales de filatelia y de numismática, cuya importancia sólo los coleccionistas conocen y aprecian. Grandes e internacionales, y seguramente bien conocidas en el extranjero, son las convenciones de Verona, mayo y noviembre -la próxima será la 92ª- con una superficie de más de 7.000 m<sup>2</sup>, más de 300 comerciantes (entre ellos cerca de 100 de monedas) y unos 15.000 visitantes. Dichas convenciones gozan de la participación de muchas casas extranjeras, incluido de Japón, Polonia, la República Checa y los Estados Unidos. El Club Filatélico-Numismático de Verona, organizador de las convenciones veronenses, fue fundado en 1935.

En el Año del Euro, del 1 al 3 de mayo de 1999, tendrá lugar en la ciudad italiana de Avellino el cuarto *meeting* de los numismáticos europeos, donde numerosos expertos italianos y extranjeros presentarán investigaciones y estudios.

Después de los inesperados resultados del primer *meeting* de los numismáticos europeos, organizado en 1992 en Verona, Italia, por el destacado numismático Roland Becker, italiano de origen alemán, el mismo señor Becker está preparando el *IV Meeting* en su ciudad de trabajo, Avellino. Objeto de esta gran iniciativa, son la investigación y la cultura en el sector de la numismática.

Al centro de más de cuarenta informes de destacados numismáticos, están las acuñaciones del antiguo Estado de la Iglesia (Estado Pontificio), del Reino de Nápoles y de Sicilia, y las monedas de Federico II Hohenstaufen, que fomentó el desarrollo y la cultura en el sur de Italia.

Roland Becker recientemente descubrió una importante moneda acuñada por el emperador alemán, hasta ahora desconocida, y de la cual hará una relación personalmente. Los otros informes tendrán lugar: el primer día del *meeting*, en el Obispado de Avellino; el segundo día, en el Palacio Caracciolo, y el tercer día, en la Biblioteca del monasterio benedictino de Montevergine.

Según Roland Becker, la numismática no es solamente un negocio, sino -por el contrario- una materia que contiene en sí misma el germen que conduce (si nosotros nos creamos la mentalidad y la voluntad correspondientes) a una mejor cultura. La numismática es por eso amistad, cultura, y no solamente comercio, egoísmo y trabajo! Favorece las relaciones y la solidaridad en el propio país y en el extranjero, no sólo exclusivamente dinero, colección e inversiones, sino una manera válida para conocernos unos a otros y para hacer cultura.

La linda ciudad de Avellino, que se encuentra en el valle del río Sabato, permite tanto viajes a la antigua capital del Reino de Nápoles con su puerto y su mar, como también a Pompeya, con sus ruinas romanas. La organización del evento está a cargo de Roland Becker, Parco Abate 19, I-83100 Avellino AV, Italia. Teléfono y fax: 0825-38801.

Entretanto esperamos a las nuevas monedas europeas en *euros*, que presentarán -así como en todos los otros 11 países de la Unión-, de un lado, viñetas únicas en todos esos países, y del otro, viñetas nacionales como, por ejemplo, monumentos y elementos locales.

Nueva Europa, nueva moneda, nueva colección.

PIERANTONIO BRAGGIO<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Prominente numismático italiano, nacido y residente en Verona. Profesor de alemán, doctor en lenguas y literaturas extranjeras y periodista de temas filatélicos, numismáticos, económicos y financieros.



# Vales brasileiros

En virtud del decreto N° 4.350 con fecha 5 de abril de 1869, Federico Antonio Kieffer obtuvo una concesión del gobierno del Brasil, por la cual se le autorizaba a construir y explotar una línea telegráfica entre Rio de Janeiro, capital del Imperio, y Ouro Preto, capital del Estado Provincia de Minas Geraes. La referida concesión permitía también la emisión de una serie de sellos en colores diversos, que servirían como recibo del telegrama transmitido.

Posteriormente la Dirección de Telégrafos emitió oficialmente, reconociendo las ventajas que tenía el poder fiscalizar la tasa pagada por medio de sellos.

Los sellos emitidos particularmente fueron litografiados en 1869 por Leopoldo Heck, siendo sus valores 200, 500 y 1.000 reis. En 1873 vio la luz otra serie, cuyos valores y colores son los siguientes: 200 reis, verde; 500 reis, bermejo; 1.000 reis, azul, y 2.000 reis, castaño claro. Hay que hacer notar que esta serie se diferencia de la otra, pues mientras en la primera las cifras son cuadradas, en la segunda son redondas.

Los sellos emitidos por el gobierno del Brasil fueron dos y los últimos, impresos en la Imprenta Nacional con la efigie de la República en el centro y los colores, verde para el 200 reis y violeta para el 500 reis. Estos sellos, que eran archivados en la oficina expedidora, fueron emitidos en 1899.

Anteriores a estas viñetas, en 1873 fueron puestos en circulación sellos del primer tipo (aparato telegráfico), rodeados de grandes márgenes en los que podía leerse la siguiente inscripción: VALE PARA TRANSMISSAO y FR. A. KIEFFER. Servían estos sellos, como su mismo nombre lo indica, para la transmisión de telegramas; era, pues, un vale. Se vendían en las oficinas telegráficas y servían para el pago de los despachos cuando éstos eran presentados en las agencias. Eran principalmente usados por las casas de comercio y compañías, que así no necesitaban confiar dinero a los empleados, tornándose por lo tanto el despacho de telegramas en método rápido y cómodo.



## *Nota del equipo editorial:*

Este texto ha sido extraído del artículo "Sellos telegráficos del Brasil", por Ricardo Jorge Leiva, publicado en la revista *Hobby*, Vol. 3 - N° 26 (Buenos Aires, septiembre 1938). Agradecemos la ilustración a José Pinto de Siqueira Jr., editor del "Boletim Informativo" de la *Sociedade Filatélica e Numismática de João Pessoa* (Brasil). Nos parece que las piezas descritas en el último párrafo no constituyen vales desde el punto de vista numismático, pues aparentemente no circulaban como medio de pago sino que se agotaban con su primer uso, y corresponderían entonces al campo de la filatelia. Estamos abiertos a la mayor información sobre el tema que puedan proporcionarnos nuestros lectores. ♦

## Disertaciones

Con una nutrida concurrencia -más de 40 personas- terminó el último jueves de noviembre el seminario introductorio a la numismática arqueológica, a cargo del Dr. Damián Salgado, director de la revista *Pegasus*. El temario incluyó "Las ciencias numismáticas y el coleccionismo de monedas arqueológicas como hobby"; "Origen y desarrollo de la moneda" ("Desde la moneda arcaica de electro hasta el apogeo del arte numismático"; "Numismática griega clásica y helenística"; "Monedas bíblicas"; "Monedas romanas"); y "Clasificación, graduación, tasación y expertización de monedas arqueológicas". A quienes concurren a las tres reuniones, se les extendió un certificado de asistencia. ♦



# Medallas explosivas

El 29 de marzo de 1841, Juan Manuel de Rosas anunció públicamente que habían intentado asesinarlo con una "máquina infernal".

La historia había comenzado días antes, en Montevideo, cuando el consul de Portugal recibió una caja y un oficio lacrado. Según el oficio, la caja contenía medallas de la Sociedad de Anticuarios de Copenhague y le pedían que fuera entregada al gobernador de Buenos Aires. El consul aprovechó el viaje del almirante Dupotet a Buenos Aires para cumplir el encargo. La noche del 25 de marzo, durante una reunión, la caja fue entregada a Manuelita Rosas. Manuelita la dejó sobre una mesa y allí quedó olvidada.

Al día siguiente, Manuelita le contó a su padre sobre la entrega y durante dos días la caja quedó depositada sobre una cómoda, hasta que Rosas le pidió a su hija que la abriera. Manuelita llevó la caja a su cuarto y comenzó a descoser los forros que la envolvían. Eran más de uno y estaban hechos de materiales finos, como cachemira blanca, ribeteada con cordones de seda. Bajo los forros había varias cartas escritas en un idioma que Manuelita no pudo reconocer y la llave.

Por fin se dispuso a abrir la caja, pero al introducir la llave, la tapa saltó repentinamente y con tanta violencia que las dos mujeres pegaron un grito. Adentro había un conjunto de pequeños tubos parecidos a cañones. Todavía Manuelita no había advertido de qué se trataba. Intentó apretar los goznes para cerrarla, pero le fue imposible. Entonces se la llevó a su padre, que enseguida se dio cuenta de la naturaleza de la caja. "Es una máquina infernal, enviada por mis enemigos para matarme", dijo mientras abrazaba a Manuelita llorando.

Dio gracias al cielo porque una falla del mecanismo le había salvado la vida. Al día siguiente mostró la caja a un grupo de visitantes. Algunos de los diminutos cañones fueron descargados en el jardín y reventaron por el poder de la carga. ♦

Publicado en el diario Clarín, Buenos Aires 29 de marzo de 1998. (Gentileza de Miguel A. Morucci).



## Los escritores en los billetes franceses

El vizconde de Chateaubriand, ministro de Bonaparte, resultó ser el primero de los escritores en figurar en un billete de 500 francos. Fue en 1946. Luis XVI, como paliativo para los gastos de la Guerra de Sucesión de España, en 1701, emitió los primeros billetes de banco. Y fue después de la Segunda Guerra Mundial cuando el Banco de Francia decidió reemplazar las alegorías por héroes reales. En 1954, Victor Hugo; Molière, en 1960; Racine, en 1963; Voltaire, en 1964; Corneille, en 1965; Pascal, en 1968; Montesquieu, en 1982, y St. Exupéry, en 1993.

Dicen que es más difícil figurar en un billete de banco que entrar en la Academia Francesa. Hay que llenar ciertas condiciones de honorabilidad.

Por ejemplo, en estos últimos años se bochó, sin piedad, a gente prestigiosa como Proust por su homosexualidad, a George Sand por su conducta y a Camile Claudel por el escándalo que suscitó. ♦

Fragmento del artículo "Cómo figurar en un billete de banco" de Odile Baron Supervielle, publicado en el diario La Nación, Buenos Aires, el 10 de julio de 1994.

## Bibliografía



### **"Muestra Histórica Belgraniana"**

Catálogo de la Muestra realizada entre el 24 de setiembre y el 1° de octubre de 1998.

Banco de la Ciudad de Buenos Aires



Muestra Histórica Belgraniana

El Banco Ciudad de Buenos Aires ha editado un catálogo de dicho evento, cuyo coordinador general fuera nuestro consocio Ricardo Gómez. La obra, de 44 páginas profusamente ilustradas en colores y finamente impresas, contiene el texto de los dos discursos pronunciados en el acto inaugural (a cargo del Dr. Horacio A. Chighizola, presidente del Banco Ciudad y el Prof. Anibal J. Luzuriaga, presidente del Instituto Nacional Belgraniano, quienes en la ocasión compartieron el estrado con el Prof. Daniel H. Villamayor, presidente del Centro Numismático Buenos Aires), y un detalle de los objetos presentados en la muestra, con los nombres de sus expositores y una reseña de los más representativos. ♦

## **Alfombras turcas**

Las noticias curiosas siempre atraen la atención de los lectores coleccionistas de papel moneda, como la que presentamos. En algunos comercios turcos de venta de alfombras antiguas, aparecen de vez en cuando algunas que han tenido como modelo billetes oficiales. Sus precios son igualmente caprichosos, pues se trata de bellísimas realizaciones a mano de principios de siglo que alcanzan precios verdaderamente importantes, aunque menores que los que podrían alcanzar en otro país de Europa.



Algunos de los billetes más comúnmente presentados son las 5 libras de 1913 y 1915, que aparecen además con su numeración explícita y con la firma del gobernador. Los tejedores de estas alfombras respetaron incluso, tal vez sin saber lo que estaban poniendo, el nombre de la casa que imprimió los billetes en aquellos años: Giesecke & Devrient.

La belleza de muchos de los billetes de principio de siglo hizo que fueran tomados como modelo en algunos encargos particulares, que los mostraron a los artesanos para que los copiaran en sus alfombras. Otros billetes tomados como modelo fueron un bellissimo billete de 50 libras, e incluso uno ruso de 100 rublos, al que fue añadida una cenefa al modo turco. ♦

*Publicado en la revista Crónica Numismática N° 96 (Set. '98).*

## Leído o escuchado...

- Las piedras se usaban como dinero en Yap, en las islas Carolinas en el Pacífico. Las mayores, de hasta 3,5 metros de diámetro, se ponían fuera de la casa del propietario para demostrar lo rico que era. También se usaban las piedras pequeñas. (*La historia del dinero, por Geoffrey Whitehead y Patricia Baskerville*).
- La mejor falsificación de dólares de la historia, se hizo a pedido de Hitler, en una imprenta secreta de Alemania, entre los años 1940 y 1942. Perfectos billetes de 1 y 5 dólares, de los que aún se conserva un centenar, se iban a usar para sabotear la economía estadounidense. (*V.M. Franca - N° 13 - Diciembre 1998*). ♦

## Nuevas emisiones



### **BOLIVIA**

**50 BOLIVIANOS - 1998**

450° Aniversario de la fundación de La Paz

Plata 925 Módulo: 40 mm. Peso: 27 grs.

Anverso: Escudo nacional.

Reverso: Iglesia de Laja y el escudo de La Paz

### **HUNGRIA**

**1.000 FLORINES - 1998**

154 X 70 mm. Colores: azul celeste, amarillo y verde.

Anverso: Retrato del rey Matias Corvinus.

Reverso: Fuente de Hércules.



### **ISRAEL**

**100 NUEVOS SHEKELS**

**1999**

138 x 71 mm

Multicolor.

Retrato de Izak Ben-Zvi, segundo presidente de Israel.

Ilustraciones y textos sobre su vida y trabajos en el anverso y el reverso.



### **CANADA**

**1 DOLAR**

**1999**

225° Aniversario del viaje de Juan Pérez.

Plata 925

Peso: 25,175 gr.

Módulo: 36 mm.

Anverso: Efigie de la reina Isabel II.

Reverso: Fragata Santiago y canoa de los indios Haida

Las imágenes publicadas son de un tamaño diferente al real. ♦

### **Agradecimientos**

A Luis Sammartino y al colega boliviano Valentín Rendón, por contribuir al financiamiento de la presente edición.

A Horacio A. Cabrera, Teobaldo Catena, Eduardo Colantonio, Sofía Khovisse y José C. Santi, por sus respectivas atenciones. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦

Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦

Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

### ***Equipo***

### ***Editorial***

#### **COORDINADORES:**

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

#### **SUPERVISOR**

Roberto A. Bottero



# Para coleccionistas

**¡¡ATENCIÓN** socios coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

**COMPRO** fichas y medallas de tramway argentinas. José A. Martínez - Av. Pedro Goyena 1387 1º A - (1406) Buenos Aires ☎(011)4432-1386. ♦

**COLECCIONO** fichas de estancias, establecimientos mineros y obrajes. Eduardo Sánchez Guerra. ☎ (011) 4902-7200. ♦

**COLECCIONO** y canjeo monedas provinciales, nacionales y potosinas. Fernando Juliano ☎(011)4441-8206. ♦

**COMPRO** medallas, condecoraciones, insignias militares de Argentina, Alemania, Inglaterra, Israel, Rusia, etc. Juan Carlos Piccione. ☎(011)4633-4388. ♦

**COLECCIONO** monedas potosinas y billetes argentinos antiguos. Andrés Karuzic - F. Blanco 456 (2700) Pergamino. ♦

**COLECCIONO** medallas argentinas anteriores a 1880 y de Grande, Cataldi y Caccia. Agradeceré ofertas. A. Cunietti-Ferrando. ☎(011)4343-7638. ♦

**COLECCIONO** monedas argentinas, especialmente interesado en macuquinas y columnarias de Potosí. Carlos A. Mammarella. ☎(011)4432-0018. ♦

**COLECCIONO** monedas y ensayos nacionales y provinciales. Rubén Rasente. ☎(02323) 426951. ♦

**COLECCIONO** monedas medievales y libros sobre el tema. Bernardo Penedo. ☎(011)4773-7632/3216. ♦



## Del exterior

**¡¡ATENCIÓN!!** En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en que idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

**COMPRO** monedas, fichas y medallas de la Rep. de Panamá. Nicolás Liakopulos. E-mail: nikos@sinfo.net PANAMA. ♦

**INTERCAMBIO** billetes de todo el mundo. Contesto toda correspondencia. Rafael Fuentes Solís. Gaveta postal N° 27 Holguín 80100. CUBA. ♦

**BUSCO** información sobre billetes de Zaire (500 new zaires. P63) impresos presuntamente en Argentina. J.V.Hanon. 179, Bvd. G. Van Haelen 1190 Bruselas. BELGICA (Inglés). ♦

**BUSCO** billetes argentinos emitidos en "plata boliviana". Intercambio por billetes bolivianos. Valentín Rendón. Casilla M-10045 La Paz, BOLIVIA. ♦

**COLECCIONO** monedas de plata y billetes de todo el mundo. Hago canje por correo. Torsten W. Kempermann. Postbus 157 NL-8100 Ad Raaite HOLANDA. (Inglés). ♦

**COMPRO** fichas telefónicas (no tarjetas) de países latinoamericanos. Victor Zilaitis. 2018 Heathfield Circle. Sun City Center FL 33573 ESTADOS UNIDOS E-mail: vzhobbies@aol.com (Inglés). ♦

**CANJEO** billetes iraquíes de la nueva emisión (P74 a P85). También monedas de Iraq y países árabes. Kenan Adnan. Medical post office box 61207. Bagdad. IRAQ (Inglés). ♦

**INTERCAMBIO** información sobre fichas telefónicas rioplatenses con colega argentino, para publicar sin fines de lucro. José Luis Rubio. Casilla correos 960. 11.000 Montevideo URUGUAY ☎(5982) 7107073 E-mail: rubiojl@adinet.com.uy. ♦

**BUSCO** billetes argentinos. Los del actual signo monetario, por firmas. Los antiguos, por catálogo Guevara. Victor S. Holden. Noth Point P.O. Box N°54598 Hong Kong, CHINA. E-mail: victorh@hknet.com (Inglés). ♦

**CAMBIO** monedas de cobre del mundo, siglos 18 y 19. También estadounidenses. Donald Dool. 6809 Connecticut, Crystal Lake IL 60012 ESTADOS UNIDOS (Inglés). ♦