



El Telégrafo

del Centro



Año 5 Número 21

Diciembre 2000

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
☎(011)4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: <http://www.bigfoot.com/~cnba>

La Última del Milenio

Con esta emisión de *La Doma*, se cierran las emisiones argentinas del segundo milenio, con el íntimo deseo de que realmente podamos tener el futuro domado de una vez por todas.

El Banco Central de la República Argentina ha emitido, el pasado 29 de noviembre, una moneda que forma parte de la IV Serie Iberoamericana cuya temática en esta oportunidad se denomina "El Hombre y su Caballo". Participan además de nuestro país: Cuba, Ecuador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay.



Esta serie se inició el 26 de diciembre de 1991, con la moneda conmemorativa del 5° Centenario del Descubrimiento de América, continuando con las piezas alusivas a "Animales Autóctonos en Peligro de Extinción" (1996) y "Danzas y Trajes Típicos" (1998), pieza esta última que recibiera, por votación directa de todos los países participantes, el 1° premio al mejor diseño de la serie.

La nueva moneda es de calidad "Proof" (Fondo Espejo) con valor facial de \$25, ha sido acuñada en plata 925, con un peso de 27 gramos, un diámetro de 40 mm y canto estriado; se presenta en cápsulas de acrílico y su diseño contempla, en el anverso, la figura de un jinete domando un caballo rodeado por la leyenda "*La doma criolla*." y en el reverso el Escudo Nacional Argentino en el centro, rodeado por la



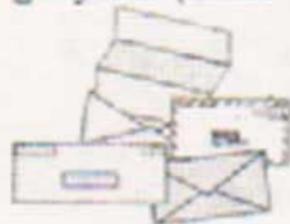
inscripción "*República Argentina : 2000 : \$25*.", circundado por los Escudos de los demás países participantes. El diseño del anverso fue realizado por el artista plástico del Banco Central, Sr. Carlos P. Rodríguez Dufour. Las piezas fueron acuñadas en la *Impresa Nacional - Casa da Moeda de Portugal* y la cantidad es de 5.000 unidades. Su precio unitario al público es de \$35.

La mencionada moneda se encuentra en venta en Reconquista 266 planta baja (edificio del Banco Central), de lunes a viernes de 10.00 a 15.00 horas -sector Cajas-; para más información los interesados se pueden comunicar al teléfono 0-800-333-0770 o al correo electrónico emision@bcra.gov.ar ♦



Correspondencia

Numerosas personas, algunas a título individual y otras en representación de diversas entidades, mantuvieron correspondencia con el Centro. Del interior del país, mencionamos al señor Humberto Brumatti de Gualeguaychú (Entre Ríos), el Museo Municipal de Historia



Natural de General Alvear (Mendoza), el Museo "El Hombre y la Naturaleza" de San Juan, el Colegio Superior del Uruguay de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), el Centro Numismático de Zárate y el Instituto de Arqueología y Museo de la Provincia de Tucumán. Del exterior, nombramos a la Lic. Elsa Lizalde Chávez del Banco de México, el señor Ioan Munteanu de Rumania, el señor Peter Karstrom de Dinamarca (editor del boletín "Papel moneda de países escandinavos y bálticos") y la Asociación Costarricense de Numismática y Papel Moneda. ♦

♦

Más viajes numismáticos

- Carlos A. Mayer viajó a las ciudades de Resistencia (Chaco) y San Juan, donde tomó contacto con coleccionistas locales. Además, en esta última ciudad visitó el Museo Histórico Provincial "Agustín V. Gnecco", que cuenta con una sección de numismática y medallística.
- Por su parte, Carlos Alberto Graziadio, el otro miembro de nuestro equipo editorial, se trasladó a Rosario, donde mantuvo entrevistas con Carlos Damato, presidente del Círculo Numismático de esa ciudad, y otros socios conspicuos de dicha entidad.
- El presidente de nuestro Centro, Miguel A. Morucci, se hizo presente en la sede del Centro Filatélico Numismático Ituzaingó, donde -invitado por esa institución- disertó sobre "Los medios de pago privados en la República Argentina".

Primer premio

Nuestro consocio José A. Martínez ganó, con su poster histórico-numismático "Nuestros inicios", el primer premio en las XXXV Jornadas Científicas 2000 / Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Álvarez. Nuestras felicitaciones. ♦

Nuevos asociados

Desde la última vez que publicamos novedades al respecto, numerosas personas se han sumado a nuestro caudal societario. Nos complacemos en anunciar a nuestros lectores sus nombres y apellidos: Dario M. Pey, Héctor A. Fittipaldi, Antonio G. Mazzitelli, Osvaldo A. Fondovila, Gabriel H. Sorichillo, Miguel A. Rondini, Daniel M. Cisilino, Ramón O. Andia, Julio J. Oraindi, Flavio Podgorny, María Angélica C. de Ruiz, Héctor J. Izuel, Luis O. Layco, Oscar G. Goya, Arutium Airepetian, Carlos A. Ramos, Roberto M. Roccazzella, Sergio A. Gladstein, Edén Odetti, Gustavo A. Spina, Ricardo A. Pastrana y Richard G. Doty. Bienvenidos! ♦

Biblioteca

Entre otras, se han recibido durante el año las siguientes publicaciones para la biblioteca del Centro: *Amonedación de la República Argentina / 1881-1999*, por Héctor C. Janson; *Jornario / XIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística / 1999*, editado por el Centro Numismático Bahiense "El Patacón"; *Primera Moneda con Leyenda República Argentina*, por Rubén H. Gancedo; *Investigaciones y Ensayos N° 49* de la Academia Nacional de la Historia; *MRI Bankers' Guide to Foreign Currency* (36ª edición, III-2000), dirigida por Arnoldo Efron; *Anuario de Numismática y Medallística 2000*, editado por el Círculo Numismático de Rosario; *Money Museum and Art Gallery Guidebook*, del Bank Negara Malaysia; *The Currency Legacy / A Guide to Bank Negara Malaysia's Collection*; *China Numismatics 2000/2*; *China Numismatic Museum*; *Currency Museum*, del Instituto para Estudios Monetarios y Económicos del Banco de Japón; *Reseña Histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires*, por Alberto de Paula; *Catálogo de Botones Gauchescos y Catálogo de la Moneda Argentina del Periodo Colonial / Ceca de Santiago de Chile / 1749-1776*, ambos por Teobaldo Catena; *Las Monedas del Macellum de Gerasa* por Teresa Marot, del Museo Casa de la Moneda (Madrid); *ICOMON Newsletter Autumn 2000*; *Scandinavian & Baltic Paper Money* (Boletín N° 2/99); colección de boletines del Centro Numismático Mar del Plata (N°1 al 9). Agradecemos a los respectivos editores su donación. También nos donaron los boletines N° 1 al 5 y N° 9 del Centro Numismático Mendoza. ♦



El Centro en los medios

- ♦ *La Bolsa del Coleccionista*, Año 2000 - N° 5 publica una crónica de las XX Jornadas y nombra a nuestro Centro. Lo mismo hacen el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco y el Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, en sus respectivos boletines.
- ♦ *LANSA* dedica nueve páginas enteras de su boletín N° 58 a transcribir tres artículos de "El Telégrafo del Centro" traducidos al idioma inglés. Dos de ellos son también presentados en su versión española, incluso el de tapa del N° 18 en reproducción facsimilar.
- ♦ *La Voz*, diario de Zárate (provincia de Buenos Aires), trae en su edición del 23 de agosto una nota sobre el Centro Numismático de esa ciudad y menciona su presencia en las Jornadas organizadas por el C.N.B.A.
- ♦ *Coins Today / Monete oggi* en su número 2/2000 menciona a nuestro Centro como fuente de las ilustraciones de los dos últimos billetes argentinos rediseñados que salieron a circular, tema al que dicha revista italiana dedica un cuarto de página.
- ♦ El número 115 de su colega española *Crónica Numismática* informa en media página -ilustrada con el escudo de FENyMA- que el Centro Numismático Buenos Aires celebró el aniversario de las primeras monedas patrias, y que hasta 2001 es sede de FENyMA.
- ♦ *La Nación*, *Clarín*, *Diario del Viajero* y *A los Cuatro Vientos* han brindado en distintas oportunidades noticias de nuestro Ciclo de Conferencias 2000. ♦

ICOMON



Bajo auspicios conjuntos del ICOMON (Comité Internacional de Museos Monetarios y Bancarios), del Comité Argentino del ICOM (Consejo Internacional de Museos) y del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", tuvo lugar entre el 10 y el 13 de octubre último la VII Conferencia Anual del ICOMON - Buenos Aires 2000 sobre "Banca, Amonedación y Museología Bancaria en América".

Los asociados al Centro fueron invitados por el Museo a participar sin cargo en las actividades desarrolladas en su sede: apertura de la muestra "La moneda en la época virreinal: la ceca de Potosí"; cóctel de bienvenida; conferencia inaugural: "La Casa de Moneda de Potosí", por el Lic. Arnaldo J. Cunnietti-Ferrando, y diversas presentaciones, entre las que mencionamos la del presidente del Centro, Lic. Miguel A. Morucci, titulada "Las acuñaciones de la primera Casa de Moneda de Buenos Aires, 1822-1861". Dentro del conjunto de presentaciones, fueron intercaladas visitas al Museo Numismático "Dr. José E. Uriburu" del Banco Central de la República Argentina y al Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina.

A las sesiones de la Conferencia asistieron unas 70 personas, cifra que incluye a dos docenas provenientes de diversos países del mundo (Austria, Bélgica, Brasil, Cuba, Chile, China, Estados Unidos, Finlandia, Holanda, Israel, Japón, Lituania, Malasia, México, Rusia, Suecia y Venezuela). La comunidad numismática argentina estuvo presente a través del Centro Numismático Buenos Aires, la Academia Argentina de Numismática y Medallística y la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, presencia que fue destacada en la gacetilla del ICOMON correspondiente al otoño boreal 2000, que incluso nombra a "El Telégrafo del Centro".

El encuentro se desarrolló en un alto nivel, tanto desde el punto de vista científico-técnico como el humano, posibilitándose el intercambio de conocimientos y experiencias en un clima de grata camaradería, el que fue puesto especialmente de relieve en la cena de despedida realizada en Club Banco Provincia, Vicente López. Queremos por este medio expresar nuestro especial agradecimiento al doctor Richard Doty, presidente del ICOMON y curador de la colección numismática del Museo Nacional de Historia Americana del Instituto Smithsonian (Washington, EE.UU.), y a las autoridades y personal del Archivo y Museo Históricos "Dr. Arturo Jauretche". ♦

ICONOGRAFIA EN BILLETES

del BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Año	Valor	Nombre y Apellido
1871	1 Peso Fuerte	Manuel C. Pinto
1871	2 Pesos Fuertes	Martín Rodríguez
1871	4 Pesos Fuertes	Manuel García
1883	8 centésimos Oro	Nicolás Avellaneda
1883	10 centésimos Oro	Domingo Faustino Sarmiento
1883	16 centésimos Oro	Bartolomé Mitre / Luis Argerich
1883	20 centésimos Oro	Santiago Derqui
1883	40 centésimos Oro	Justo José de Urquiza
1883	1 Peso Oro	Martín Rodríguez / Manuel G. Pinto
1883	2 Pesos Oro	Florencio Varela / Adolfo Alsina
1883	4 Pesos Oro	Manuel Alberti / Juan José Castelli
1883	5 Pesos Oro	Juan Lavalle / José María Paz
1883	10 Pesos Oro	J. A. Álvarez de Arenales J. Gregorio de Las Heras
1883	20 Pesos Oro	Cornelio Saavedra Juan Martín de Pueyrredón
1883	50 Pesos Oro	Carlos María de Alvear Guillermo Brown
1883	100 Pesos Oro	Dalmacio Vélez Sársfield Mariano Moreno
1883	200 Pesos Oro	Bernardino Rivadavia Manuel García
1883	500 Pesos Oro	Manuel Belgrano José de San Martín

Fuente: *Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense / Siglo XIX / 1813-1897*, por Osvaldo J. Nusdeo y Pedro D. Como.

CARLOS DANIEL POLI¹

Nota del Equipo Editorial:

Es notable la cantidad de personajes cuyas improntas ilustran los billetes del mencionado banco entre 1871 y 1883, en contraposición al dinero de dicha provincia entre 1864 y 1869, cuando la mayoría de las piezas no reprodujeron figuras de nuestra historia, sin perjuicio de que en 1869 se emitiera el primer billete bonaerense con el retrato del General San Martín. En "compensación", más del 60% de los billetes listados en el presente artículo reproducen cada uno las imágenes de dos personalidades.

¹ El autor es actualmente presidente del Centro Numismático Mar del Plata y el cuadro es un fragmento de su lista fechada 13 de octubre de 2000, con billetes argentinos que incluyen en sus viñetas los rostros de diversas personas reales, algunas de ellas extranjeras y otras, incluso, desconocidas.

LAS PRIMERAS CONMEMORATIVAS

En determinadas ocasiones, se acuñan monedas para recordar un acontecimiento, sea éste contemporáneo o porque se cumpla a la fecha de la emisión un aniversario "redondo" (por ejemplo: cincuenta, cien o ciento cincuenta años).

Denominamos a estas monedas *conmemorativas* y advertimos que las hay de dos clases: las hechas para circulación, cuyo valor cancelatorio coincide con el facial, y las hechas para el coleccionismo numismático, cuyo valor facial es menor que el comercial. Estas últimas son normalmente batidas en metales preciosos y cantidades relativamente reducidas.

Las primeras piezas argentinas de estas características datan de 1950 y son las de 5, 10 y 20 centavos con la leyenda "Año del Libertador General San Martín", de quien se cumplían entonces 100 años de la muerte. Las mismas son de cuproniquel (75% cobre y 25% níquel), con canto estriado y un módulo de 17, 19 y 21 mm respectivamente, cuyos correspondientes pesos ascienden a 2, 3 y 4 gramos, en ese orden. Las tres portan en el anverso, además de su nombre y apellido, el busto del Libertador de perfil derecho en la ancianidad, tal como aparece en un daguerrotipo de París de 1848. En el reverso contienen, además de la mencionada leyenda seguida del año de acuñación, el nombre de nuestro país y los pertinentes numerales. Esta amonedación fue efectuada en Casa de Moneda, utilizándose cospeles alemanes y habiéndose producido 3.460.000 unidades de 5 cvos, 17.505.000 de 10 cvos. y 86.770.000 de 20 cvos. La emisión de los tres valores fue dispuesta por el Banco Central de la República Argentina, a través de una resolución dictada el 10 de agosto de 1950.



Las monedas descritas eran de uso corriente y quienes peinamos canas recordamos haberlas empleado en transacciones menudas. Lo mismo sucedió con las alusivas al sesquicentenario de la Revolución de Mayo (1960), al de la Independencia (1966), al centenario del inicio de la presidencia de Sarmiento (1968) y al bicentenario del nacimiento del almirante Brown (1977).

Hasta ese momento todas las emisiones conmemorativas de nuestro país estaban destinadas a circular, sin perjuicio del coleccionismo del que fueron objeto algunos ejemplares por parte de los cultores de la numismática. Pero en Argentina no sólo inventamos el dulce de leche, sino también las monedas conmemorativas de una Copa Mundial de Fútbol emitidas en la época de su disputa. Así, con motivo del "mundial" de 1978 jugado en nuestro país, fueron lanzados al mercado estuches que incluían tres piezas de plata cuyo valor escrito era 1000, 2000 y 3000 pesos.

No son estas últimas las que motivan el presente artículo, sino las primeras, ya que la recordación del sesquicentenario del fallecimiento del General José Francisco de San Martín en este año 2000 nos trae a la memoria el cincuentenario de la aparición de las primeras monedas conmemorativas argentinas. ♦

CARLOS ALBERTO GRAZIADIO

CECOM

CERTIFICADO DE CANCELACION DE OBLIGACIONES MUNICIPALES

La Municipalidad de la ciudad de San Francisco, de la provincia de Córdoba, República Argentina, ha puesto en circulación el pasado día 2 de noviembre de 2000, los "Certificados de Cancelación de Obligaciones Municipales", más comúnmente denominados "CECOM", en su serie "B". Dichos "bonos para cancelación de deuda pública" servirán como instrumento financiero al mencionado Municipio para desahogar y oxigenar ese aspecto de su economía, reprogramando hacia el futuro, las obligaciones con el sector privado.

Como uno de los autores de la iniciativa legal, es que me permito ilustrar a los lectores, respecto al contenido de esta herramienta financiera al que ha recurrido nuestro Municipio.

La Ordenanza que autorizó su emisión es la N° 4753, la que posibilitará -en una primera instancia- la emisión y puesta en circulación de \$3.000.000.- (Tres millones de pesos), en tres series ("A", "B" y "C") de \$1.000.000.- (Un millón de pesos) cada una, con pago de intereses (tasa Libor más 3% anual) y rescate (pago) del capital en determinadas fechas (según las series). Asimismo la mencionada Ordenanza prevé la autorización para emitir hasta un total de \$6.000.000.- (Seis millones de pesos) en este tipo de obligaciones, es decir \$3.000.000.- adicionales a estas tres primeras series.

Entre las características de estos "bonos sanfrancisqueños" (que fueron impresos en la Sociedad de Estado Casa de Moneda), se puede mencionar que: miden 155 mm. de largo y 65 mm. de ancho, y se imprimieron en los valores de: \$5.-; \$10.-; \$20.-; \$50.- y \$100.- en distintos colores cada uno de ellos.

Además en el extremo superior del anverso presenta la leyenda: "Municipalidad de la ciudad de San Francisco - Provincia de Córdoba - Región Centro - República Argentina", seguidamente la palabra CECOM en letras de tamaño más grande y de inmediato la leyenda "Certificado de Cancelación de Obligaciones Municipales" en letra más pequeña. En el sector central del anverso se aprecia la imagen del Palacio Municipal de Gobierno visto desde el sector noreste -el que se repite en cada uno de los valores en distintos colores- y a su costado derecho se observa

la reproducción del Escudo Municipal en la tonalidad amarillo-naranja y la cifra del valor (en números y letras) sobre un fondo de "guiloches" y figuras romboidales de diversos colores. Siempre sobre su anverso, en su costado izquierdo se observa en forma vertical el valor en letras y en la parte inferior (del cupón principal - N° 2) se insertan las firmas del Intendente Municipal (Dr. Hugo C. Madonna) y del Secretario de Economía y Finanzas (Contador Alberto R. Lamberti) y a continuación el detalle del pago de intereses (2a. cuota) y la amortización del saldo de capital (50%), con sus respectivas fechas de vencimiento. En lo que refiere al "cupón" N° 1 de cancelación del 50% del capital y pago de la 1ra. cuota de intereses, se puede decir, que se observa la palabra "CECOM" en letras más pequeñas que las del cuerpo principal y en segunda y tercera línea, la leyenda "Certificado de Cancelación de Obligaciones Municipales", continuándose en una misma dirección que la del cuerpo principal, la reproducción de la cifra (en números y letras) sobre un fondo de "guiloches" y rombos de colores diversos con predominancia del naranja, violeta, cian-celeste y magenta. A continuación se vuelve a repetir la fecha de cancelación de la 1ra. cuota de intereses y pago del 50% (primera cuota) del capital. Ambos cuerpos (principal o cupón N° 2 y secundario o cupón N° 1) en su parte superior derecha observan el número del "Certificado", debajo la identificación de la serie y una roseta ovalada de color magenta oscuro, impresa en tinta O.V.I. de color variable según la inclinación que se haga del bono, este símbolo en el



cuerpo principal (cupón N° 2) se ubica debajo de la identificación de la serie y en el "cupón secundario-N° 1" se la encuentra en su parte inferior izquierda. Por último cada parte del "Certificado", en el sector inferior derecho, encerrado en una figura que reproduce el perímetro del Escudo Municipal, se puede apreciar las leyendas: Cupón 1 y Cupón 2.



En lo que refiere al reverso, se observa un fondo de arabescos con tonalidades que van (de izquierda a derecha) del violeta, celeste, magenta al naranja, y nuevamente magenta, celeste, violeta hasta llegar al costado opuesto. En la parte superior se ha impreso la leyenda: Certificados de Cancelación de Obligaciones Municipales - Ordenanza N° 4753 y a conti-

nuación en letras muy pequeñas se reproducen el Art. 1°, 3°, 4° y 6° de la mencionada Ordenanza. En la parte izquierda (cupón N° 1) se reproduce -con preeminencia del color naranja- el Escudo Municipal y en el cupón N° 2 (principal) se observa un dibujo simulando una "equis" de gran trazo y dentro de la misma dos trazos en diagonal -a cada lado de los extremos de la "equis"- y en el centro cuatro pequeños trazos que simulan puntos cardinales, todo ello impreso en tinta color naranja.

Sometido el "Certificado" a los efectos de los rayos ultravioletas se observan: en el anverso dos Escudos de la Municipalidad de San Francisco (en el cupón N°1 de tamaño más pequeño) y en el cupón N°2 (de mayor tamaño) este último se ubica en el mismo centro de la imagen del Palacio Municipal, completándose las medidas de salvaguarda con la aparición de "pelos" o fibras ópticas que reaccionan ante la lámpara de rayos U. V., en distintos colores.

Respecto al color predominante en cada uno de los valores, se puede decir que se ha tratado de respetar los que tienen la actual moneda circulante de "peso convertible", es así que:

- ◆ "Certificado" de \$5.- color predominante verde-grisáceo.
- ◆ "Certificado" de \$10.- color predominante marrón-rojizo.
- ◆ "Certificado" de \$20.- color predominante rojo-magenta.
- ◆ "Certificado" de \$50.- color predominante gris.
- ◆ "Certificado" de \$100.- color predominante azul-violeta.

MARIO E. DEMARCHI

Nota: El autor es actualmente presidente del Centro Filatélico y Numismático San Francisco, entidad que dispone de series completas de baja numeración para la venta. La serie tiene un precio de \$200 más gastos de envío y puede ser obtenida dirigiéndose a Casilla de Correo 110 (X2400WAC), San Francisco (Córdoba), o al teléfono 03564-420650 o a los e-mail plumita@solsoft.com.ar ó cfynsanfco@hotmail.com ◆



LA CECA DE SOHO

Y LA INDUSTRIALIZACIÓN DEL DINERO

Boulton padre y Watt habían partido de la escena desde hacía mucho tiempo. Sus hijos ocuparon sus lugares. Matthew Robinson Boulton en Soho (o más generalmente en su heredad en Oxfordshire), James Watt hijo en Londres. El joven Watt tenía un fabuloso olfato: la mayoría de las oportunidades de negocios que Soho recibió en los veinte y en los treinta, provinieron de sugerencias recogidas por Watt y llevadas a Boulton.

Tal fue la secuencia en el caso de Santa Elena. Watt fue contactado por el Teniente Forbes, actuando por cuenta de la *East India Company*. Forbes iría a erigir una ceca de Boulton a Calcuta; por ahora, su misión fue menos elevada. La Compañía quería un valor de £1.000,- en medio peniques acuñados para Santa Elena tan rápidamente como fuera posible; para apurar las cosas, Soho podría, nuevamente, usar el mismo cuño de anverso que utilizó para Penang en 1810. Boulton acordó hacer la nueva orden, creando nuevos cuños para tal propósito. El siguiente 5 de junio, cuarenta y cuatro barricas con cobres abandonaron Soho, comenzando su viaje de medio camino alrededor del mundo hacia Santa Elena. Estos se acuñaron a razón de 48 por libra (de peso) y, exactamente, 702.745 de ellos fueron enviados.

Napoleón había, desconsideradamente, muerto para la época en que llegaron y la mayoría de la guarnición había sido, o estaba, a punto de ser regresada. La presencia de setecientos mil cobres en una isla con una población reducida a unos pocos cientos, parecía excesivamente generosa y la Compañía, resolvió reembarcar la mayor parte de la acuñación, así podría ser fundida y utilizada para otros fines. Unas treinta y cinco de las cuarenta y cuatro barricas fueron, en consecuencia, regresadas a Soho, a fin de junio de 1821; si asumimos en primer lugar que éstas nunca fueron abiertas (lo que me parece muy probable: pudieron no ser necesarias ya al momento en que fueron recibidas), por tanto debemos restar 564.480 de nuestro total. El número de los aparentes sobrevivientes de la amonedación para Santa Elena quedaría en unos 138.265, demasiados todavía para el modesto número de coleccionistas (de esas monedas) del siglo XX.

Bastante extrañamente, algo similar le esperaba a la próxima acuñación que creara Soho. Esta fue para la Provincia de Buenos Aires y fue la primera vez que Boulton & Watt – en realidad que cualquier acuñadora británica – se aventuraba en aquella parte de América del Sur. El pedido representaba la extensión lógica de la penetración británica en América del Sur, luego de eclipsarse el dominio español; tal colapso había sido, de hecho, alentado por el gobierno inglés en forma oficial y extraoficial.

Conocedores de la reciente y corriente importancia de Gran Bretaña en la región, no debería sorprendernos el saber que Boulton & Watt no trataría directamente con las autoridades de ésta o de cualquier otra nueva entidad latinoamericana. Sino, más bien, con intermediarios británicos, en este caso, Hullett Brothers & Company de Londres.

Los Hullett se pusieron en contacto con Matthew Robinson Boulton con una solicitud de una acuñación para Buenos Aires, al principio de marzo de 1822. Este respondió el 7, suministrándole los costos para dos valores en monedas de cobre, con faciales de un *quinto* y un *décimo* de real de plata. Existen ensayos de la pieza mayor, pero sólo la menor fue acuñada para circulación. Las primeras pruebas de impresión fueron preparadas para fines de



1822 y la primera de las dos partidas, consistiendo, precisamente de cuatro millones de cobres, fue despachada en varias etapas durante abril de 1823.

A las autoridades de Buenos Aires, les gustó aquello que recibieron, aunque para nuestro gusto las monedas son más bien lisas, pero su diseño era enormemente superior a todo lo previamente visto en Buenos Aires, por lo que se ordenó una segunda partida, Hullett Brothers trasladaron su solicitud a Matthew Robinson Boulton el 7 de agosto de 1824 y éste último (luego de quejarse por las dificultades involucradas en acuñar monedas cuando aún estaban construyendo el nuevo edificio de la ceca de Soho), aceptó desganadamente la orden el 28.



Este segundo lote de cuatro millones de décimos fue la primera acuñación producida en las nuevas instalaciones de Matthew Robinson Boulton. Las monedas fueron efectuadas durante el otoño (boreal) de 1824 y fueron embarcadas desde Soho entre diciembre de 1824 y febrero de 1825. El gran total de la acuñación argentina de Boulton ahora llegó a los ocho millones.

Desafortunadamente, mucha de ella gozó de una vida comercial breve. Como en Santa Elena (y en Gran Bretaña), las autoridades locales se encontraron con que debían lidiar con más de la acuñación de Boulton de lo que ellos querían. En Santa Elena, las regresaron para su fundición. En Gran Bretaña, las guardaron, pero no pusieron más en circulación en una década. En Argentina, las sacaron de circulación, las reacuñaron y las pusieron en circulación nuevamente.

Las autoridades de Buenos Aires las recogieron en 1827, las reacuñaron inmediatamente con nuevos cuños, emitiéndolas en nombre del nuevo Banco Nacional del presidente Rivadavia. Les llevó a los acuñadores hasta 1831 finalizar su trabajo; para esa época el dinámico Rivadavia había sido depuesto a favor del menos dinámico, pero también más duradero, Juan Manuel de Rozas. Los reacuñadores, frecuentemente, hicieron un pobre trabajo y podemos ver, a menudo, la moneda original de Boulton, justo debajo de la superficie. Pero Rivadavia y su partido lograron un punto, consiguieron demostrar que una entidad nacional, más que una autoridad provincial sería la responsable del dinero de la Nación y una tenue reacuñación era una excelente propaganda de sus intenciones.

No hay forma de saber cuántas de las monedas de Boulton fueron reacuñadas, cuántas sobrevivieron sin tocar. Basado en una serie anticientífica de observaciones a través de los años, me arriesgaría a decir que cerca de la mitad fueron contramarcadas y la otra mitad no.

Desde principios de 1820 en adelante, la mayor parte de las posibilidades remanentes de establecer nuevas cecas se centrarían en las nuevas emergentes naciones de América Latina. Parecería que hubo breves conversaciones acerca de una ceca en Buenos Aires. Esto ocurrió a fines de 1823 y fueron la consecuencia natural de las acuñaciones de cobres que Soho había estado proveyendo a Argentina. Las conversaciones se centraron en un molino de rodillos, movido por un motor de 24 caballos; el paquete costaría entre £4.700 y £5.000. Pero las discusiones se rompieron al comienzo del nuevo año: Soho continuaría enviando monedas a Argentina, pero algún otro obtendría el contrato para una ceca. ♦

RICHARD DOTY¹

Nota: El presente es un fragmento del libro del mismo título, facilitado por su autor y traducido por Daniel H. Villamayor.

¹ Presidente del ICOMON y curador de la colección numismática del Museo Nacional de Historia Americana del Instituto Smithsonian (Washington, EE.UU.).

Bibliografía

**"Anuario de
Numismática y
Medallística 2000"**
Círculo Numismático
de Rosario

E-mail: carosario@yahoo.com.ar



Volumen de 118 páginas, editado en adhesión a las XX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que incluye los siguientes trabajos inéditos: "Variantes de cuño en monedas de un centavo convertible" - Rodolfo Bellomo; "Las medallas credenciales del Jockey Club de Rosario" - Jorge Tacconi; "Una ventana al pasado-Monedas primitivas" - Carlos Damato; "Introducción de la plata americana en Asia" - Eduardo de Oliveira César; "Monedas, medallas y condecoraciones en los sellos postales argentinos" - Nydia Bisceglia; "Aporte de la Historia del Comercio primitivo en América, Elementos monetales Precolombinos" - Miguel Angel Migliarini; "Las colecciones de Numismática: su misión desde el museo" - Margarita Manavella; "Un término medieval se aquerenció en la Argentina" - Luis Maria Novelli; "Clasificación museológica de una pieza numismática" - Elena Calabrese; "Tres rosarinos en la medalla" - Fernando Venier. Este último es el coordinador de la obra. ♦

"MRI Bankers' Guide to Foreing Currency"

36th Edition - III.2000

Monetary Research Institute

P.O.Box 3174 Houston TX
77253-3174 U.S.A.

E-mail: aefron@mriguide.com



Dirigida por Arnoldo Efron, socio fundador del CNBA, es una guía que se publica trimestralmente con información de los billetes circulantes en todo el mundo. Sus suscriptores anuales reciben semanalmente actualizaciones via correo electrónico. Es una publicación clara y concisa, cuya 36° edición (3er. trimestre 2000) consta de 256 páginas con más de 2000 ilustraciones de billetes en color, correspondientes a 220 países. La mayoría de las nuevas emisiones aparecen ilustradas de anverso y reverso. ♦

Leído o escuchado...

- Dante Alighieri es popularísimo también a través del dinero. Su retrato aparece sobre el billete-sábana de 10.000 liras de 1948, en la moneda de plata de 500 liras de 1965 y en los 2 euros. (*Revista Cronaca Numismatica, Año XI, N° 112, octubre 1999*).
- Los dos países que más profusamente han emitido papel moneda son China y México. (*ELGIN - Coinclub Newsletter - Año 7 N°10 - Octubre 2000*).
- La primera sociedad numismática es la "Numismatic Society of London", actualmente "Royal Numismatic Society" (1836). (*Almanaque mundial 1989, Editorial América S.A., Panamá*).
- La moneda más gruesa de todos los tiempos fue el 10 daler de cobre de Suecia (1644), la cual tenía dos centímetros de espesor y era una plancha fundida de forma cuadrada. (*Coni Facts & Feats por James Mackay, 1993*).
- La acuñación en Japón se puede dividir en dos: la "acuñación temprana" -anterior a 1870- y la "acuñación moderna", posterior a esa fecha. (*Revista de Numismática, Centro Numismático Buenos Aires - Año 1 - N° 4 - Noviembre 1993*).

Nuevas emisiones



GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR 2 LIBRAS - 2000

100º cumpleaños de la Reina Madre
Cuproníquel - Módulo: 38.6 mm. Peso: 28.3 grs.
Anverso: Efigie de la reina Isabel II.
Reverso: Escudo de armas de la Reina Madre.



RUMANIA

10.000 LEI - 2000

150 X 67 mm - Material: Polímero.
Colores: Verdes y azules.
Anverso: Retrato de Nicolae Iorga.
Reverso: Aguila con una cruz y palacio.



CHILE

500 PESOS - 2000

Bimetálica - Módulo: 26 mm. Peso: 6.5 grs.
Aro: Alpaca - Núcleo Cobre-Aluminio.
Anverso: Retrato del Cardenal Raúl Silva Henríquez.
Reverso: Valor en números rodeado de laureles.



CHILE

20.000 PESOS

145 X 70 mm Colores: Verde, azul, café rojizo, ocre y naranja en distintos matices.
Anverso: Retrato de Andrés Bello.
Reverso: Frente de la Universidad de Chile.

Las imágenes publicadas son de un tamaño diferente al real. ♦

Aclaración

Sin perjuicio de que informamos objetivamente una noticia numismática, reivindicamos la soberanía argentina sobre las Islas Georgias y Sandwich del Sur, ocupadas actualmente por los británicos. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦

Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦

Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

Equipo

Editorial

COORDINADORES:

**Carlos A. Graziadio
Carlos A. Mayer**

SUPERVISOR

Roberto A. Bottero



Para coleccionistas



¡¡ATENCIÓN socios coleccionistas!!
Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

INTERCAMBIO monedas. Reynaldo Linardi. Calle 53 e/8 y 10 N° 165. (6600) Mercedes. Prov. de Buenos Aires. ♦

COMPRO o canjeo billetes argentinos. Carlos Daniel Poli. Las Heras 3089 4° piso "A" (7600) Mar del Plata Prov. Bs.As. ☎(0223) 493-5549. ♦

CANJEO por monedas bimetálicas. Ofrezco billetes 50 evos. 1891 Areco-Molina y \$50 Areco-Marin, ambos MB+ y sellados falsos. Omar Isidro Baygorria E-mail: obaygorria@uol.com.ar ♦

BUSCO medallas Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística Córdoba 1985 y Santiago del Estero 1986. Carlos A. Graziadio. E-mail: carmigra@lvd.com.ar ♦

COMPRO monedas de la ex-URSS desde la década del '20 en adelante. Federico Monti E-mail: monti@interar.com.ar ♦

BUSCO medalla Fenyma V Centenario Descubrimiento de América en cobre plateado. Carlos Mayer. E-mail: carmayer@bigfoot.com ♦

COMPRO o canjeo monedas argentinas antiguas. Flavio. Podgorny. Pueyrredón 1073 - 1° A (4400) Salta E-mail: fpagriva@ish.com.ar ♦

BUSCO medalla provincia Córdoba inauguración tramway Olmos 30 agosto 1887, cobre (45mm). Héctor J. Zanettini. 9 de Julio 678, X5900FPN Villa María Prov. de Córdoba ♦

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en que idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

COMPRO cospeles telefónicas por cantidad para estudios numismáticos. José Luis Rubio. E. Muñoz 810 - 11300 Montevideo - URUGUAY E-mail: rubiojl@adinet.com.uy ♦

BUSCO billete \$20 hoy circulante en Argentina, en condición "UNC". Frank Schneider. Postfach 14 11 D-57205 Kreuztal. ALEMANIA. (Inglés) ♦

COLECCIONO billetes del mundo. Ofrezco en intercambio billetes (especialmente todos los tailandeses) y monedas. B.N. Agarwal. P.O. Box 180, Bangkok Noi, Bangkok 10700, TAILANDIA (Inglés). E-mail: agarwalb@hotmail.com ♦

CAMBIO números atrasados revista "Crónica Numismática" por material notafílico a concretar. Josep M. Barneda. Apartat de Correus 217. 17080 Girona. ESPAÑA ♦

COLECCIONO monedas de plata, de níquel y bimetálicas. Intercambio por correo certificado. Mrs. J. Mary. Ground Floor N°41 (New N°17), III Cross, K.J.B. Nagar, Karur, 639002 INDIA (Inglés). ♦

BUSCO calendarios de bolsillo con motivos numismáticos (monedas o billetes). José Pinto de Siqueira Júnior. Caixa Postal 5007. 58051-970 João Pessoa, PB, BRASIL (Portugués) E-mail: siqueira@netwaybbs.com.br ♦

BUSCO medalla argentina representando al General Saavedra y realizada por Jules Lagae. Eekhout Thierry - 108A, Steenweg op Bergen, B-1600, Sint-Pieters-Leeuw, BELGICA. ☎032 2 3775054 E-mail: timedlpo@skynet.be ♦

COLECCIONO billetes y monedas de todo el mundo. Lisjak Slobodan. Sremska 28, YU-19000 Zajecar, YUGOSLAVIA (Inglés). ♦

COLECCIONA papel moneda de países escandinavos y bálticos? Comuníquese con Peter Karstrom Vagning. Asgård 50 DK-9700 Brønderslev, DINAMARCA (Inglés). E-mail: vagning@mobilixnet.dk ♦

DESEO billetes Bolivia P-184, Uruguay P-61a y P-62a, en cualquier estado de conservación. Arthur C. Matz. 3304 Milford Mill Rd. Baltimore, MD 21244 - 2041 - ESTADOS UNIDOS (Inglés). E-mail: matzlansa@aol.com ♦