



# El Telégrafo

del Centro



Año 13 Número 42

Abril 2008

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina  
☎(011)4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: <http://www.bigfoot.com/~cnba>

## Edmund P. Hillary

El 11 de enero de 2008 a los 88 años de edad, falleció en Auckland, Nueva Zelanda, Sir Edmund Percival Hillary.

Junto con el sherpa Tenzing Norgay (1914 - 1986), fueron los primeros hombres en coronar la cumbre del Monte Everest también llamado *Chomolungma* ("Diosa Madre de las Nieves" o "de la Tierra" en tibetano) y/o *Sagarmatha* ("Madre del Universo" en sánscrito y en nepalés actual). Ello ensambló entre ambos una amistad que permaneció intacta de por vida.

Esta montaña, la más elevada del planeta con sus 8.850 metros (29.035 pies) sobre el nivel del mar, según las últimas mediciones efectuadas con tecnología GPS, dio lugar a que se la titulara como "El Tercer Polo".

En aquella oportunidad alcanzó el éxito una expedición británica al mando del Cnel. John Hunt, quien junto con Hillary fue ordenado caballero del Imperio Británico por la reina Isabel II, para quien fue un grato placer que la hazaña culminara precisamente en el día de su coronación: el 29 de mayo de 1953.

De allí en más Hillary dedicó gran parte de su vida al pueblo sherpa, cuna de aquellos sufridos portadores y guías de alta montaña que posibilitaron la mayoría de las conquistas de los "8 miles" del Himalaya. Para ello dirigió una Fundación que colaboró en la creación de escuelas y hospitales, así como paliando otras necesidades insatisfechas en aquellas altas tierras



de Solo Khombú, en el lejano y misterioso reino del Nepal, a las que Hillary denominó "*Sherpaland my Shangri-Lá*" parafraseando la mítica ciudad budista descrita por James Hilton en su novela *Horizontes Perdidos* de 1933.

Al cumplirse los primeros 50 años de la hazaña, en mayo de 2003, el gobierno del Nepal otorgó a Edmund la ciudadanía honoraria, primera vez que un extranjero recibiera tal homenaje. Ese mismo año Peter Hillary y Jamling Tenzing Norgay, los respectivos hijos de E.P.H. y T.N. escalaron la cima del titán en homenaje al cincuentenario.

Por su parte el Banco de la Reserva de Nueva Zelanda emitió un billete de cinco dólares (NZD código ISO 4217) como manifestación de reconocimiento al ilustre montañista, en el que lo muestra con su desgarrada pero pujante y juvenil figura, junto al macizo himalayano del Monte Everest. Muchos años atrás Tenzing lucía la medalla de "Tigre de las Nieves" otorgada por el *Himalayan Club* a los sherpas aguerridos que alcanzaban la cota de 7.900 metros sobre el nivel del mar.

Merecido y justo tributo numismático a un deportista ejemplar pero sobre todo a un par de seres humanos de virtudes excepcionales.

FEDERICO DE ANSÓ



## Obras

Durante el verano, y aprovechando el receso estival de actividades numismáticas, fueron efectuadas obras de refacciones en los salones que se destinarán al laboratorio y anexo de biblioteca y archivo general, como así también arreglos en el salón de actos. Por otra parte, y por razones de seguridad, fueron instaladas dos cámaras de televisión de circuito cerrado en sendos locales de nuestra sede, desde las que se puede monitorear los movimientos de la puerta de entrada al edificio.♦

## Conferencia

El 13 de marzo, el numismático estadounidense Donald H. Dool ofreció una conferencia sobre el tema "Monedas de cobre de los Estados Feudales Franceses y una miscelánea de monedas de cobre francesas". Con la misma, se dio comienzo al ciclo de conferencias 2008, recordándose que, a todos aquellos que concurren por lo menos al 70% de las mismas, se les entregará un certificado de asistencia.♦

## Cuota

La cuota anual vigente en 2008 es de \$90, para los residentes en Argentina. Quienes adelantaron el pago hasta el 12 de abril, participarán en un sorteo de una medalla credencial y la bonificación de la cuota del 2008 como primer premio, una medalla de plata de las XII Jornadas como segundo, y como tercero una medalla del 10º aniversario de *El Telégrafo*. Este sorteo se realizará con la dispersión del 31 de mayo venidero.♦

## Calendario 2008

12 de Abril	La Gráfica - Dispersión especial
10 de Mayo	La Gráfica
31 de Mayo	Primera dispersión numismática
21 de Junio	La Gráfica
12 de Julio	La Gráfica
9 de Agosto	La Gráfica
30 de Agosto	Segunda dispersión numismática
13 de Setiembre	La Gráfica
11 de Octubre	La Gráfica
8 de Noviembre	La Gráfica
29 de Noviembre	Tercera dispersión numismática

## NUEVOS ASOCIADOS

Desde comienzos de 2007 hasta abril 2008, hemos tenido el gusto de incorporar al Centro a diecisiete nuevos asociados, a quienes brindamos la bienvenida.

Ellos son: *Alvarez, Abel Alberto; Facciopieri, José María; Vivanco, Hernán Enrique; Zurich, Walter Eduardo; Laurenzano, Juan Carlos; Laurenzano, Martín Damián; Latarowski, Srul R.; Luna, Jorge Omar; Pugliese, Roberto Gaspar; D'Annunzio, Andrés Oscar; Cañedo, Lucas Guillermo; Portaluppi, Osvaldo; Tuma, Ricardo; Jakich, Alfredo Zenón; Magnani, Carlos Alejandro; Unzueta, Gustavo Gabriel, y Muela, Edgardo Rodrigo.*♦

## FENyMA

El Consejo Directivo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas quedó así constituido: Presidente: Carlos J. Damato; Vicepresidente: Fernando Chao; Secretario: Jorge Ermaccora; Tesorero: Carlos N. Farías; Vocal: Ariel Brauchli; Revisor de Cuentas titular: Héctor R. Barazzotto; Revisor de Cuentas suplente: Alfredo J. González.

Por otra parte, su medio de comunicación, el *Boletín Electrum*, primer órgano de prensa electrónico de la numismática argentina, ha alcanzado su centésima edición mensual ininterrumpida desde hace más de ocho años. Desde estas páginas nos congratulamos por la continuidad de este emprendimiento y esperamos que dicho boletín tenga una muy larga vida, informando acerca de las novedades de la actividad numismática nacional, como así también difundiendo nuestra disciplina entre quienes sientan afición por ella, e interesando a gente con inquietud por tales temas.♦

## Donaciones

• Teresa Di Lernia, en memoria de Alberto "Coco" Derman, socio originario del Centro, nos donó una importante cantidad de libros numismáticos que integraban su biblioteca, como así también dos armarios.

• Marta de Espinosa, en memoria de Osvaldo Espinosa, quien trabajara en la subcomisión de Relaciones Institucionales y Difusión, hizo una donación de material numismático para ser distribuido entre concurrentes a las reuniones del Centro.

A ambas señoras, nuestro sincero agradecimiento.♦



## Día de la Numismática Argentina

El sábado 12 de abril festejamos por adelantado el Día de la Numismática Argentina, que en esta oportunidad cayó en domingo. Tal fecha fue instituida por ser la del aniversario de nuestra primera emisión autónoma, es decir cuando la Soberana Asamblea General Constituyente de 1813 dispuso aquel 13 de abril que fueran labradas en Potosí las primeras monedas patrias.

El acto, que se realizó al terminar la primera reunión "La Gráfica" del año, comenzó con el Himno Nacional Argentino, ejecutado en teclado por Carlos A. Mammarella y coreado por una numerosa concurrencia; continuó con las palabras de Carlos J. Damato, presidente de FENyMA, y de Jorge E. Fernández, presidente del CNBA; siguió con la actuación del coro del Banco de la Provincia de Buenos Aires (cuyo director, Damián Sánchez, recibió un diploma en agradecimiento), y finalizó con un *lunch* abundantemente servido y disfrutado por todos los asistentes.

En el evento se encontraban presentes directivos de varias entidades, tales como Alfredo González, presidente del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba (quien desde el micrófono invitó públicamente a participar de las XXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que tendrán lugar en agosto en esa ciudad mediterránea); Sergio Tonarelli, presidente del Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz; Cayetano Simonelli, vicepresidente del Centro Filatélico Numismático Ituzaingó (CEFINI); Alfredo Ale, vicepresidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, y la casi totalidad de la Comisión Directiva del centro anfitrión. Asimismo, asistieron a la celebración la señora Dina F. Varela, secretaria del CN de la Ciudad de Córdoba, quien recibió en nombre del Sr. Claudio O. Szmidt el diploma que lo acredita como nuevo socio vitalicio del CNBA; el Ing. Agustín San Martín, director ejecutivo del Museo y Archivo Históricos del Banco Provincia; el Cont. Daniel Mira Castets, Gerente de Autorizaciones del BCRA; el Sr. Jorge Berguier, funcionario del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, y el Ing. Néstor Ferré, presidente de honor de la FAEF (Federación Argentina de Entidades Filatélicas).

Fueron recibidas y anunciadas adhesiones de diversas personalidades, entre las que destacamos las siguientes: Dr. José Num, Secretario de Cultura de la Nación; Cnel. Carlos Marturet, comandante de la X Brigada Mecanizada, con asiento en Santa Rosa, La Pampa; Cnel. Gabriel Bao, jefe del Regimiento de Infantería 1 "Patricios"; Sr. Héctor Carlos Janson, presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística; Lic. Alfredo Tornimbelli, director de la Escuela de Museología de Rosario; Lic. Liliana Barela, Directora General de Patrimonio e Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; Prof. Graciela L. Saez, directora del Instituto y Archivo Histórico del Municipio de Morón; Sr. Jorge Madonna, presidente del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco; Sr. Hendrik Soeters, Embajador de los Países Bajos, y Prof. Ignacio Hernaiz, Jefe Unidad Programas Especiales del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. ♦

### Robo

En la noche del 15 al 16 de febrero una banda de ladrones robó una valiosísima colección de monedas históricas argentinas, del Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina, ubicado en la sede central de la institución, en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires, junto a la Plaza de Mayo y en ángulo con la Casa Rosada. Según información del diario Clarín en su edición del 24 de febrero, esta colección requirió 40 años para su armado y tenía entre sus monedas más destacadas una de 1836, con la imagen de Juan Manuel de Rosas, tasada en 140.000 dólares; una acuñada en 1881, que perteneció a Carlos Pellegrini, que vale 50.000 dólares, y la primera moneda argentina acuñada en oro, de 1813, también de 50.000 dólares. Los ladrones también se llevaron la colección completa de monedas de La Rioja (1821-1860) y toda la colección argentina del siglo XIX. Además faltan monedas de Tucumán, Salta y Córdoba desde 1817 a 1854, según agrega el mencionado matutino. Desde esta gacetilla deploramos profundamente el perjuicio sufrido por nuestro patrimonio numismático nacional y urgimos a las autoridades responsables un rápido esclarecimiento de tal hecho delictivo, que concluya con la recuperación de dichas piezas. ♦

# LA PRIMERA MONEDA PATRIA

**P**roducida la victoria de Salta en la planicie de Castañares el 20 de febrero de 1813, el Ejército Auxiliar del Perú ocupó la ciudad de Potosí, célebre por encontrarse en ella el cerro del mismo nombre que proveyó la plata y el oro con los que la Casa de la Moneda (ceca) de esa ciudad acuñó el llamado "circulante indiano", o sea la moneda creada por los españoles para circular en América.



Precisamente en Potosí es donde el general Belgrano, dando cumplimiento a lo dispuesto por la Soberana Asamblea del Año XIII, mandó a acuñar, más por una necesidad política que económica, monedas de plata y oro.

Las instalaciones de esa histórica ceca en manos de los criollos, por los avatares de la guerra, servirían para producir las primeras monedas de la Joven Nación Argentina.

Los hombres de aquella época entendieron que una de las formas de lograr que la conciencia revolucionaria madurara en las mentes de las gentes comunes y sencillas, era justamente trasladar la revolución a las cosas simples de todos los días. Una moneda en las manos del pueblo en donde el busto de los reyes y las armas de

España fuesen reemplazados por el escudo diseñado por la Asamblea y un sol radiante, valían más que el disparo de mil bayonetas y la sangre de mil valientes para que el pueblo se diera cuenta que el vínculo que nos unía a la metrópoli había sido definitivamente cortado.

Uno de los problemas que se le presentó a los patriotas que realizaron aquella temeraria aventura fue el hecho de cómo hacer con la gente común, que era tan desconfiada en cuestiones monetarias por la gran cantidad de monederos falsos, aceptara como legítima a una moneda en la cual el Rey de España no figurara. Para no crear ningún tipo de confusión, se estableció y se dio a conocer a través de sucesivos bandos que la nueva moneda sería igual en todo a la anterior, menos en el diseño. La ley para la moneda hispanoamericana establecía que debía estar compuesta por 100 partes de cobre por cada 900 de plata. Esto significaba que su peso y su unidad serían las mismas que en la moneda anterior. Paradójicamente, es el único cambio en la moneda argentina que se llevó a cabo sin devaluar la unidad.

En plata se acuñaron pesos de 8 reales, medios pesos de 4, cuartos de peso de 2 reales, también llamados pesetas y los demás valores. No se acuñaron en esta amonedación cuartillos, o sea la cuarta parte de un real, que sería la 1/32 parte del peso.

Todas estas monedas de plata llevaban idéntico diseño. En el anverso, un sol radiante de 32 rayos que alterna rayos rectos con ondulados, el mismo sol que apareciera posteriormente en la moneda de bronce de los pesos Ley 18188. Aparece rodeado por la leyenda "Provincias del Río de la Plata" y entre la "P" de provincias y la última "a" de Plata, un pequeño rosetón rococó de seis hojas. En el reverso, el sello de la Asamblea, transformado en escudo nacional, pero sin el sol. Dos manos entrelazadas sostienen una pica, que en su parte superior ostenta un gorro frigio, aludiendo al pueblo frigio de origen germánico que habitaba en lo que hoy es Bélgica y Holanda hacia el siglo V de nuestra era y que se caracterizó siempre por lo elaborado de su confección y por el teñido de sus paños.

El escudo aparece rodeado por la leyenda "En unión y libertad" seguida de un punto. Luego las letras PTS reunidas en monograma que hacen alusión a la ceca de Potosí y, finalmente, la letra que identifica al ensayador que tuvo a su cargo la prueba de los cuños. Una J mayúscula para José Antonio de Sierra, una F para Francisco de Matos o una FL, en el caso que hubiesen intervenido este último en combinación con Leandro Ozio.

En la moneda de oro, muy escasa y valioso el diseño, el anverso es exactamente igual a la de plata, pero en el reverso, el escudo nacional aparece flanqueado por pares de banderas y, a los pies del mismo, dos cañones de 18 mm aproximadamente, material de artillería con que contaba el Ejército de Perú, y en el ángulo que forman los dos cañones con su intersección, un tambor de guerra ubicado sobre los números 81 de la fecha 1813.



La leyenda es la misma de la del reverso de la moneda de plata. Lo único que cambia es la expresión numérica, que deja de ser 8 reales y pasa a ser 8 escudos (8 s.), del latín *scvltvm*.

Solamente se conocen monedas de 8 escudos u onzas, 2 escudos y de 1 escudo, ignorándose a ciencia cierta si se acuñaron los demás valores de la moneda de oro colonial.

De todas estas monedas la más abundante es, precisamente, la onza de 8 escudos. Las demás no alcanzan a seis ejemplares entre los dos valores; por lo tanto, es casi imposible asignarles un valor de compra-venta a estas últimas.

El 18 de noviembre de 1813, Belgrano evacuó la ciudad de Potosí e inició su larga retirada después de la derrota de Ayohuma. La ceca de Potosí cayó entonces en manos realistas y se acuñó moneda con el busto de Fernando VII. En algunos casos, se utilizó para acuñar moneda al oro y la plata de la moneda acuñada por Belgrano, luego de fundirla.

A lo largo de 1814, se estuvo fundiendo moneda en la ceca hasta que los criollos tomaron nuevamente Potosí. De esta manera, en 1815 se reanudaron las acuñaciones interrumpidas en 1814, pero en esta oportunidad se reemplazó la expresión "reales" para adoptar la expresión "soles", de forma tal de romper con otro vínculo que nos uniera con lo hispánico. En noviembre de 1815, Rondeau, al mando del Ejército Auxiliar del Perú, cayó derrotado en la batalla de Sipe-Sipe y la ceca pasó nuevamente a manos hispánicas hasta 1825 en que el Alto Perú dejó de ser colonia española para integrar la "República Bolívar o Boliviana".

En 1913, cuando en Buenos Aires todavía no se habían apagado los festejos del centenario de la Revolución de Mayo, le cupo al país celebrar un nuevo aniversario, el de los cien años de la primera amonedación patria, la cual fue realizada, como hemos visto, en el fragor de la lucha con el estruendo de los cañones y el silbido de las bayonetas disparándose.

Como recuerdo de ese primer centenario se acuñó la medalla que vemos en la foto, que reproduce fielmente el cuño de 1813, pero en la parte superior del sol radiante, se puede leer —entremedio de un rayo curvo y otro recto— las letras y los números que forman la frase "Centenario 1913".

En 1964, con motivo de cumplirse el 151º aniversario de aquella primera gloriosa amonedación, se hizo una serie de 25 pesos m/n en acero enchapado en cuproníquel. Estas piezas salieron a la circulación el 9 de octubre de 1964. Tenían un peso de 7 g y el canto dodecagonal y liso con un módulo de aproximadamente 20 mm. Llevaban en el anverso la reproducción del anverso de la primera moneda patria, rodeada por la leyenda "Primer moneda patria" y expresada entre puntos la fecha 1964.

En el reverso, ocupando todo el campo, el reverso de la primera moneda, rodeada por la leyenda "República Argentina veinticinco pesos" separada en ambos extremos por la expresión "veinticinco" en números arábigos.



GABRIEL MARIO GÓMEZ

Publicado en la revista "El Coleccionista", año 4, N° 38 (Buenos Aires, julio 1991).

# CANGUROS OF THE PAMPAS

Los billetes de banco suelen ser ilustrados con motivos que identifican al país emisor o que simbolizan su espíritu peculiar. Las ilustraciones comprenden reproducciones de cuadros de pintores famosos, rostros de personajes históricos, aves y flores nacionales, o elementos que son característicos de las actividades económicas de la comunidad. A veces también paisajes, escudos, elementos mitológicos, etcétera.

En la historia de nuestros billetes podemos rastrear la presencia de fauna estrechamente ligada a los distintos momentos de nuestra historia. Cuando las técnicas permiten que el papel moneda incluya dibujos complicados, hace más de un siglo y medio, todos estos elementos se hacen comunes. El papel moneda se va sobrecargando de motivos con el transcurso del tiempo y es posible leer en ellos muchas cosas, como en la moneda.

Para dar un ejemplo de lo que estamos diciendo, recordaremos que hasta hace aproximadamente 50 años circuló en nuestro país una moneda de bronce de distintos valores, que llevaba grabada la figura de una cabeza de vaca a un costado y una espiga de trigo al otro costado. Puede parecer un detalle trivial pero no lo es, ya que ésa era una de las tantas maneras de decir "la base de nuestra riqueza es la producción agropecuaria".

También en los billetes de la segunda mitad del siglo XIX en la Argentina, hay una cantidad más que considerable de motivos identificatorios de "lo nacional", y que siempre están vinculados con lo campestre, su fauna y sus hombres. De la misma manera que el *quetzal* ha sido, mucho más recientemente, ilustración obligada de los billetes de varios países centroamericanos.

En nuestro país todavía no hemos visto billetes ilustrados con dibujos de osos hormigueros o carpinchos, pero en cambio sí hemos tenido -en el siglo antepasado- papel moneda con ilustraciones de jaguares, ñandúes y llamas. Entre los motivos mitológicos aparecen, mezclados con los gauchos y los héroes nacionales, personajes de la mitología griega, lo cual era tal vez comprensible en un país que comenzaba a crecer de cara a Europa y no a sí mismo.

Lo que nos llama, empero, la atención, no es tanto la mezcla de elementos autóctonos con los otros, sino la confusión que a veces se produce, sobre todo cuando los billetes son enviados a imprimir a Europa. Vamos a ocuparnos fundamentalmente de dos casos de papel moneda argentino impreso en Inglaterra en el siglo XIX y que en su momento constituyeron quizás datos no del todo advertidos, pero que hoy nos ilustran, no tal vez sobre nuestro europeísmo, sino sobre la ignorancia que en Europa había sobre nosotros.

En 1836, Juan Manuel de Rosas no impide la extinción del primer Banco Nacional, creado 10 años atrás, y en su reemplazo crea, a los efectos de la acuñación de moneda y la impresión de billetes, la Casa de Moneda de la Provincia de Buenos Aires. Es por cuenta de ella que se encarga a la empresa británica "Perkins, Bacon & Petch" de Londres, el grabado de planchas para la impresión de billetes.

Los mismos contendrían diversos motivos, entre ellos, el de \$100, el Cabildo de Buenos Aires. De los otros valores, algunos tienen ilustraciones de caballos, vacunos o dibujos de la ciudad de Buenos Aires. El billete de \$5 contiene el grabado de un animal que pasará desapercibido a nuestros ojos distraídos. Allí vemos un avestruz; tal vez no nos demos cuenta que no se trata de la misma cosa que un ñandú.



El avestruz es el ave corredora más veloz y habita en África y Arabia, pero no en América. El ñandú es conocido también como "avestruz de América", pero se diferencia de su primo africano en que sus

patas tienen tres dedos en cada pie y su tamaño es más chico. El plumaje es grisáceo, menos lúcido, y en general su porte no es tan elegante como el de aquél.

Pues bien, el ave que aparece en el billete de \$5 de la época rosista y que aquí reproducimos, no es un ñandú sino un avestruz africano. O bien que no se sabía mucho de esas diferencias en aquella época, o bien los grabadores ingleses no reparaban demasiado en que África y América eran continentes distintos.

El mismo problema lo vemos en un billete de la década posterior al derrocamiento de Rosas. Se trata del billete de \$1.000 que el Banco y Casa de Moneda del Estado de Buenos Aires (que por entonces estaba escindido del resto de la Confederación) había mandado grabar también a la "rubia Albion", y en el cual se incluían diversos motivos de nuestra fauna autóctona. En la ilustración



vemos, en el ángulo inferior derecho, un par de camélidos americanos del todo coherentes con nuestra geografía, pero en el lado opuesto el grabador se despachó con el dibujo de dos canguros y algunas palmeras, que nada tienen que ver (al menos los canguros) con nuestras tierras.

Son aquellas pequeñas cosas que nos hacen pensar en las grandes. ¿Eran los grabadores ingleses ignorantes de que Australia y Sudamérica no formaban parte del mismo continente? ¿O era la Argentina, en la mente de los ingleses, un país que debía ser considerado en el mismo *status* que el país de Oceanía, el cual -como sabemos- hoy pertenece al *Commonwealth*? Quizás estemos exagerando la nota, pero es que ha corrido tanta agua bajo el puente desde 1806, que uno se vuelve desconfiado, incluso de las cosas pequeñas.♦

CARLOS BENEDETTO

Publicado en "El Tribuno" de Salta.



## Probo

**E**l siglo III de nuestra era se caracteriza por la enorme influencia de los militares exitosos que, con el apoyo de sus legiones, se alzaron siempre con el trono. En esta época, casi todos los generales eran de origen provincial, sobre todo ilirios, originarios del actual territorio de Croacia. Muchos de ellos fueron crueles dictadores militares; otros, sin embargo, se caracterizaron por su justicia y responsabilidad, siendo además excelentes defensores de las fronteras amenazadas del Imperio Romano.



Entre estos últimos se encontraba Probo. A pesar de la brevedad de su reinado, el croata Probo fue largamente recordado por su gobierno justo, tolerante y respetuoso de las libertades ciudadanas. Todas las fuentes históricas concuerdan en que el reinado de Probo fue uno de los hitos en que la suerte del imperio, que parecía sellada poco antes, cambió, resultando en mejoras sustanciales. Probo fue un emperador justo, virtuoso y valiente.

Probo es un gran favorito de los numismáticos por la gran variedad de sus monedas, que incluyen muchos tipos diferentes de retratos y varios tipos de reversos. Un numismático francés del siglo XIX llegó a reunir ¡10.000 variedades de monedas de este emperador solamente! Modernamente, el profesor Göbl, de Austria (fallecido en 1997), estudió en detalle sus acuñaciones, fechando con bastante exactitud cada tipo.♦

(Texto publicado en [www.mercadolibre.com.ar](http://www.mercadolibre.com.ar), febrero 2004)

# Rosario Grande, o el arte de la medalla

Numerosas medallas del siglo XIX ostentan la palabra *Grande* o las simples iniciales *R.G.* en su anverso o reverso. Ellas corresponden al artista Rosario Grande.

Antes de la llegada de los grabadores italianos, la fabricación de medallas estaba en manos de joyeros anónimos, cuya escasa imaginación y torpe mano se manifiestan en un sinnúmero de piezas improvisadas de pobrísimo diseño.

Con Cataldi primero y con Grande después, aparece la categoría del grabador artesano, con dedicación casi exclusiva a este arte. Ellos lo enriquecerán con las primeras piezas artísticas y de categoría acuñadas en el país.

Rosario Grande era oriundo de Sicilia donde había nacido en 1843, llegando a nuestro país con sus hermanos Salvador y Pedro hacia 1860. Sus primeros trabajos los inicia en el taller de su paisano, el célebre Pablo Cataldi. Allí perfecciona su arte, llegando a vincularse al maestro como socio, mientras su hermano Salvador lo hacía en calidad de yerno.

Durante algún tiempo, la Sociedad Cataldi-Grande funciona acuñando numerosas medallas, casi todas firmadas por el primero. Sólo ha quedado como recuerdo de esta sociedad una pieza firmada por ambos artistas.

Pero más tarde, Grande se independiza, y mientras comienza la decadencia material y moral del viejo Cataldi, su discípulo se destaca en el grabado de sellos y medallas. Sus primeras piezas firmadas datan de 1861; desde entonces, una abundantísima producción ha permitido catalogar más de 300 diferentes en estaño, cobre, plata y oro.

Las medallas de Grande son de de visible inspiración italiana, mostrando algunas un sobrecargado estilo barroco, especialmente las conmemorativas de exposiciones.

Salen de su mano las medallas de la capitalización de Buenos Aires en 1880, las que ostentan el busto de Popham y Beresford, los premios en la epidemia de fiebre amarilla, los de exposiciones provinciales, inauguración de

ferrocarriles, premios escolares y recuerdos de bautismo.

Su particular estilo se pone de manifiesto en el grabado de los premios militares de la guerra del Paraguay y de las campañas del desierto, que le merecerán ser nombrado, por decreto, *grabador oficial del Gobierno*.

Establecido con taller en la calle Victoria (hoy Hipólito Irigoyen) N° 120, son frecuentes en esta época los avisos de propaganda aparecidos en diarios y periódicos. Mientras en esta tarea Grande descollaba casi sin competidores, sus hermanos Salvador y Pedro se destacan como joyeros, instalados en Piedad (hoy Bartolomé Mitre) 1051 y Florida 240, respectivamente.

Habiendo ingresado Rosario Grande a la masonería en 1869, llega a ostentar el grado 33°, el más alto de esa institución. En 1874, sería fundador junto con sus hermanos de la Logia Unión Italiana, para la ayuda y protección de los inmigrantes de esa nacionalidad.

El taller de Rosario Grande es frecuentemente visitado por personalidades de la época, contando el artista con la amistad de los generales Zapiola y Mitre. Este último lo consulta a menudo, y cuando se funda la Junta de Numismática Americana (actual Academia Nacional de la Historia) será Grande el encargado de hacer la medalla credencial. El artista, por su parte, fue también un destacado coleccionista de monedas y medallas antiguas. A su fallecimiento, ocurrido en 1917, su familia dona la mayoría de sus cuños al Museo Histórico Nacional, donde se conservan actualmente.♦

ARNALDO J. CUNIETTI-FERRANDO

(Publicado en *Crónica Histórica Argentina* N° 61, Editorial Codex S. A., Buenos Aires, 1968).



# Variantes en monedas de un centavo de la línea peso

Para los coleccionistas de monedas argentinas contemporáneas, creo que es de interés hacerles saber que en las monedas de 1 centavo de 1992 y 1993, existen interesantes variantes.

Según datos del Banco Central, se acuñaron 188.000.000 de monedas en diferentes aleaciones de metal y módulos, en distintas cecas extranjeras: ARMAT S.A. (Chile) acuñó 30 millones; Casa de Moneda de Canadá, 30 millones; Casa de Moneda de México, 20 millones; Casa de Moneda de Brasil, 48 millones, y Casa de Moneda de Sudáfrica, 60 millones.



En 1992 se acuñaron de dos tipos, una en cospel octogonal y la otra en cospel circular. Las primeras fueron acuñadas por ARMAT S.A. (Chile) y tienen los siguientes datos técnicos: módulo 16 mm; espesor 1,1 mm; aleación Cu-Al (cobre y aluminio); peso 1,9 g; canto liso. Las restantes fueron acuñadas por la Casa de Moneda de Canadá: de forma circular con octógono montado sobre el cospel en anverso y reverso, tienen los siguientes datos técnicos: módulo 16 mm; espesor 1,1 mm; aleación Cu-Al; peso 1,8 g; canto estriado.



Las de 1993, acuñadas en México en cospel circular con canto estriado, con octógono acuñado sobre el cospel en anverso y reverso, poseen módulo de 16 mm; espesor de 1,1 mm; aleación Cu-Al y peso de 1,8g.

Por otra parte, hay piezas de 25 centavos de 1992 con cospel grueso y fino, con diámetro más chico. También de 10 centavos 1992 con el anverso con el sol, en lugar del Escudo Nacional; asimismo, con canto liso, no estriado como corresponde.

Para terminar, expresamos que se ha tenido a la vista la totalidad de las piezas que mencionamos y nos ilustramos con toda la bibliografía conocida, que en forma directa o indirecta se refiere al tema.♦

JOSÉ A. MARTÍNEZ

## NUEVAS EMISIONES ARGENTINAS

El Banco Central de la República Argentina, por Resolución del Directorio N° 19 de fecha 01/02/07 y conforme a la facultad que le confiere el art. 31 de su Carta Orgánica, autorizó la emisión de una serie de monedas conmemorativas del 25° Aniversario de la Gesta de Malvinas, compuesta por ejemplares de oro y de plata calidad *proof* y de cuproníquel de \$ 2 en calidad circulación.

Con motivo de haberse cumplido un nuevo aniversario de la Gesta de Malvinas, se emiten en abril 2008, 1.000 piezas en oro 900 de \$5, con módulo de 22mm, peso de 8,064g y canto estriado; y 3.000 piezas en plata 900 de \$1, con módulo de 37mm, peso de 25g y canto estriado, que completan la serie mencionada.

Las monedas fueron acuñadas por la Casa de Moneda de Eslovaquia -Mincovňa Kremnica- y muestran en su anverso la representación de un ex combatiente de la Gesta de Malvinas sobre la Bandera Argentina. En el arco superior la leyenda "1982 REPÚBLICA ARGENTINA 2007", y en el inferior "LA NACIÓN A SUS HÉROES".

El reverso presenta en el campo principal las Islas Malvinas, en el arco superior la leyenda "MALVINAS ARGENTINAS" y en dos líneas la fecha del acontecimiento que se conmemora "2 DE ABRIL 1982". En el arco inferior, el valor facial y el año de acuñación "2007".

Con relación a las monedas de \$2 conmemorativas del Centenario del Descubrimiento del Petróleo Argentino, emitidas el 07.12.07, les informamos que en el BCRA se encuentra disponible para su venta la presentación en estuche de cartulina, cuyo precio es de \$ 8.♦

# Bibliografía

## **“Cuartillos Macuquinos”**

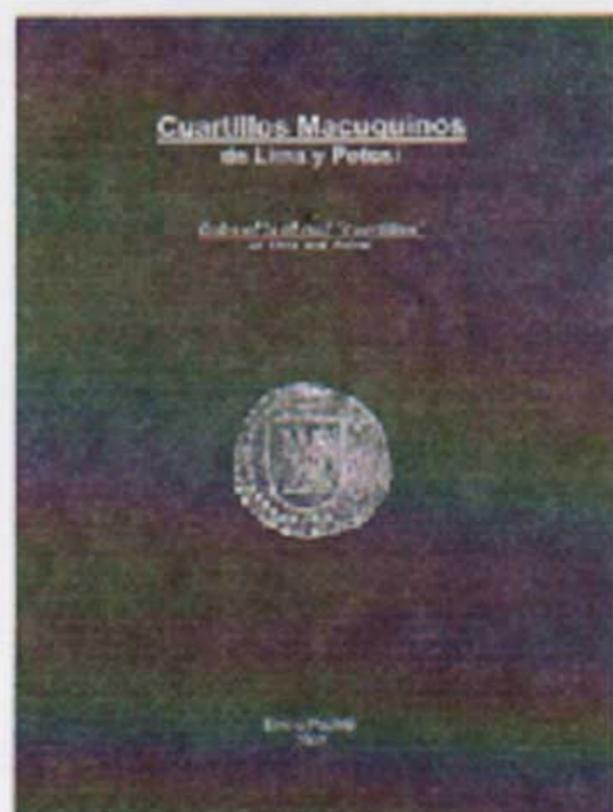
de Lima y Potosí

**Emilio Paoletti**

Buenos Aires, 2007

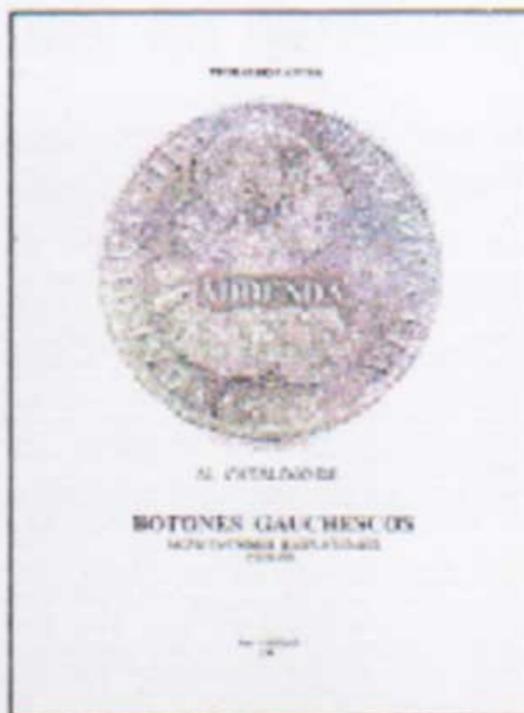
Edición del autor

E-mail: emiliop@ciudad.com.ar



Referido a los cuartillos virreinales de Felipe II y Felipe III, con el escudo de armas de los Habsburgo, es el último libro hasta el presente de este prolífico escritor amigo de *El Telégrafo del Centro*. Ve así la luz una investigación original y hasta ahora inédita de Paoletti, a cuya colección corresponden la mayoría de las piezas fotografiadas.

Con cubierta de fondo verde y dedicado a la memoria de Alberto “Coco” Derman, la obra consta de treinta y seis páginas en papel ilustración, la mitad de las cuales corresponden a la versión en castellano y el resto a la traducción al inglés hecha por Alan Lüedeking, (*Cobs of 1/4 of real “cuartillos” of Lima and Potosi*). ♦



## **“Addenda”**

Al catálogo de  
Botones Gauchescos  
Monetiformes Rioplatenses  
2da. edición

**Teobaldo Catena**

San Nicolás, 2007

Edición del autor

E-mail: catena@cablenet.com.ar

Nueva publicación de otro prolífico autor, también amigo de nuestra gacetilla. La obra complementa la segunda edición del mencionado catálogo, agregando tanto piezas no mencionadas como variantes de ejemplares ya catalogados y correcciones y ampliaciones sobre botones ya incluidos, implicando 14 nuevos ejemplares, 2 variantes y 8 descripciones corregidas. Opúsculo de 24 páginas profusamente ilustrado. ♦

## **Leído o escuchado...**

- Se denomina moneda “engastada” a la formada por dos piezas, una de las cuales forma un cerco exterior de un metal distinto. (*Glosario de www.mundimoneda.com*).
- Hace pocas noches un empleado de la comisaría 3ª sacó de las orejas a un falso empleado de policía, con falsa medalla, que pretendía colarse al teatro San Martín. Anteanoche en el Teatro Odeón fue detenido S... V..., quien diciéndose empleado de policía, llegó hasta exhibir su medalla. Como el oficial de servicio estaba próximo, lo detuvo, comprobándose que la tal medalla era de las que otorgan las casas de tiro al blanco. (*Diario La Nación, Cien años atrás, 5 de junio de 1999*).
- Italia acuñó por primera vez una moneda de 500 liras (1957), con el detalle que los gallardetes (banderines), que se muestran en las carabelas colombinas ondean hacia la izquierda, es decir en contrario al viento que lleva las tres naves. (*Gentileza Osvaldo Javier Fernández*).
- Un hombre y su hijo hallaron en Gran Bretaña un tesoro vikingo. El conjunto incluye 617 monedas de plata y otros 65 artefactos. Los objetos provenían de regiones tan lejanas como Afganistán, Rusia y Escandinavia. (*Diario La Nación, 20 de julio de 2007. Gentileza Leandro de Vedia*). ♦

## Nuevas emisiones



### CANADA

2 DOLARES - 2008

Commemorativa del 400° aniversario de Quebec.  
Bimetálica Aro: Níquel - Núcleo: Cobre-Aluminio-Níquel  
Módulo: 28 mm. Peso: 7.3 gr.  
Anverso: Efigie de la reina Isabel II.  
Reverso: Arribo del barco de Samuel Champlain a los bancos del Rio San Lorenzo.



### HUNGRÍA

1000 FLORINES - 2008

115° aniversario del "Telephone Herald"  
Cuproníquel - Módulo 28.43 x 28.43 mm - Peso 14g  
Anverso: Nombre del país y valor facial  
Reverso: Imagen del inventor Tivadar Puskás mientras usa el diario telefónico.



### UCRANIA

200 HRYVNIAS - 2007

Color dominante: Rosado. 148 x 75 mm.  
Anverso: Imagen de Lesia Ukrainka, poetisa y destacada persona pública (1871- 1913).  
Reverso: Portal del castillo de Lutsk.

### CNBA - COMISION DIRECTIVA (2006 - 2008)

*Presidente Honorario:* OSVALDO MITCHELL - *Presidente:* JORGE E. FERNÁNDEZ - *Vicepresidente:* CARLOS A. MAYER  
*Secretario:* DANIEL VILLAMAYOR - *Prosecretario:* RICARDO GÓMEZ - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA  
*Protesorero:* FERNANDO JULIANO - *Vocales:* MIGUEL MORUCCI, ARTURO VILLAGRA, CARLOS A. GRAZIADIO,  
*Vocales Suplentes:* MARIANO COHEN, HÉCTOR A. FITTIPALDI, HÉCTOR GAMBETTA  
*Revisores de Cuentas:* OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, JULIO O. ALZATTI

### Agradecimiento

A Richard Doty y Arthur C. Matz de EEUU; Pierantonio Braggio de Italia; Franz-Josef Behringer de Alemania; Ioan Munteanu de Rumania y Manuel Solsona de España por sus saludos de fin de año, los cuales retribuimos cordialmente. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

El CNBA es  
miembro fundador  
de FENyMA.

*Equipo*  
*Editorial*  
Carlos A. Graziadio  
Carlos A. Mayer



## XXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

Córdoba, 16 y 17 de Agosto de 2008

El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, designado por FENyMA como organizador de las XXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, invita a todos los numismáticos y amigos a participar de la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina.

**Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba**

E-Mail: [cnedelaciudecord@hotmail.com](mailto:cnedelaciudecord@hotmail.com)

Dirección postal: Av. General Paz 30, (X5000JLN) Córdoba.

Tel/Fax: (0351) 4236087 (Claudio Szmidt)



### Para coleccionistas

**¡¡ATENCIÓN** socios coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

**BUSCO** información sobre el grabador francés Eugenio Tessier (1817-1891), Abel E. Copello. E-mail: [aecopello@yahoo.com.ar](mailto:aecopello@yahoo.com.ar) ♦

**COLECCIONO** monedas de 1/12 del Paraguay 1845, cobre. Jorge O. Burillo. Ciudad de Buenos Aires. ☎(011)4522-5349 ♦

**DESEO** adquirir medallas de la época de Rosas. Héctor R. Barazzotto. Córdoba ☎ (03543) 42-2178 E-mail: [barazzotto@ciudad.com.ar](mailto:barazzotto@ciudad.com.ar) ♦

#### Del exterior



**¡¡ATENCIÓN!!** En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en que idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

**COLECCIONO** billetes. Raúl M. F. Loureriro. Travessa do Cabeco, nº 8, Netos, 3090-448 Ferreira-a-Nova, PORTUGAL. (Portugués, español, inglés, francés e italiano). ♦

**COLECCIONO** monedas mundiales. Deseo intercambiar mis duplicadas. Sinforiano Sarda. Avda. Pere el Ceremonios num. 19 - 4º - 8ª - 43205 Reus, ESPAÑA. ♦

**INTERCAMBIO** monedas y billetes. Fernando Marchal Díaz. C. Martínez Montanez, 3, Bjo. Izda. 23600, Martos, Jaen, ESPAÑA. E-mail: [fermadi2@hotmail.com](mailto:fermadi2@hotmail.com) ♦

**COMPRO** billetes de Portugal y antiguas colonias portuguesas hasta 1960. Antonio C. Pinheiro. 48, Av. Brasil, P-3200-201 Louisa, PORTUGAL. ♦