



El Telégrafo

del Centro



Año 16 Número 51

ISSN 1852-3595

Abril 2011

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: www.cnba.org.ar

VIII Serie Iberoamericana

El Banco Central de la República Argentina autorizó la participación de nuestro país en la VIII Serie Iberoamericana de Monedas Conmemorativas, cuyo lema es "Monedas Históricas Iberoamericanas".

La serie mencionada forma parte de un programa internacional iniciado al cumplirse el V Centenario del Descubrimiento de América y del cual nuestro país siempre ha participado.

Las monedas fueron acuñadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España, y sus características se detallan a continuación:

| Metal | Valor Facial | Calidad | Diámetro | Peso | Canto | Cantidad Acuñada | Precio de Venta | Presentación |
|-----------|--------------|---------|----------|------|----------|------------------|-----------------|--|
| Plata 925 | \$ 25 | Proof | 40 mm | 27 g | Estriado | 1.500 | \$ 190.- | Bolsa de pana, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad |

El Banco Central de la República Argentina eligió como motivo para esta serie la reproducción del anverso de la primera moneda nacional de plata de \$ 1, acuñada a partir del año 1881, en virtud de la Ley N° 1130 sancionada a los fines de la unificación del sistema monetario del país. Esta pieza se llamó popularmente "patacón", forma coloquial con que se denominaba a las monedas coloniales hispanoamericanas de similares características.

El diseño del anverso de la moneda de la VIII Serie presenta, en la impronta central, la réplica del anverso del "patacón", conformado por un escudo flanqueado a ambos lados por un total de 14 banderas que simbolizan la división provincial de ese momento, dos ramas de laurel unidas en la base por una cinta, dos cañones y las inscripciones REPUBLICA ARGENTINA y 1881. En el arco superior se lee el lema que simboliza el espíritu que dio inicio a las Series Iberoamericanas *ENCVENTRO DE DOS MUNDOS* y en el arco inferior *UN PESO - 9 D^{OS} FINO*, inscripciones del reverso del "patacón" referidas a la denominación y a la pureza del metal.

En el reverso, de diseño común a todas las monedas que integran estas series, se distingue en posición central el Escudo Nacional Argentino y la inscripción *REPVBLICA ARGENTINA*, el valor facial \$ 25 y el año de acuñación 2010. Circundando nuestro emblema, los escudos de todos los países participantes.♦





Encuentro de Buenos Aires 2011

Organizado por el Centro Numismático Buenos Aires y auspiciado por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA), y con la colaboración del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires, el evento del título tuvo lugar en nuestra sede los días 24, 25 y 26 de marzo ppdo.

El jueves 24 (Día de la Memoria, feriado nacional), a continuación del armado de las mesas de intercambio, y la recepción y acreditación de participantes, se hizo la apertura oficial del *Encuentro*, seguida de la conferencia "*La Casa de Moneda de Potosí, crítica bibliográfica*" por el Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando.

Por la tarde, tuvimos oportunidad de escuchar y ver en imágenes "*Formas con mallas de metal para papel con filigrana del Banco de la Provincia de Buenos Aires: reproducción del proceso de elaboración del papel moneda del siglo XIX*", y "*Piedras Litográficas del Banco de la Provincia de Buenos Aires: reproducción del proceso de impresión del siglo XIX*", por el Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires y el Museo de Casa de Moneda de la Nación, siendo su expositora la Prof. Nora Matassi. Seguidamente, el Dr. Fernando Chao (h) pronunció una conferencia sobre "*Vernon y Lezo, sus medallas y la verdadera historia*". Cerrando este primer día, el Lic. Miguel A. Morucci disertó acerca de la "*Estancia La Rabona, los Ocampo, sus fichas y una relación con los Corrales Viejos*".

El viernes 25 (feriado nacional "puente"), luego de la reapertura de las mesas de intercambio, asistimos a la conferencia sobre "*Juan Bautista Larraburu y su moneda privada*", a cargo del Dr. Rodolfo J. Franci, a continuación de la cual el Dr. Damián Salgado se refirió al "*Origen y expansión de la moneda metálica*", y -después del receso de mediodía- el Dr. Luciano Pezzano hizo lo propio con "*El gorro de la libertad y la independencia americana*". Para finalizar las conferencias del día, el Lic. Gastón Subirá trazó una "*Introducción a los notgelds y sus rarezas*", y posteriormente, se efectuó una visita guiada al Museo de los Corrales Viejos, en el barrio de Parque Patricios, con una concurrencia de más de cincuenta personas.

El sábado 26, luego de reanudarse la actividad en las mesas de intercambio, presenciamos una conferencia sobre "*Las medallas y monumentos de José de San Martín, de Santiago a Buenos Aires*", por el numismático estadounidense Donald Dool, con la traducción simultánea de Fernando Chao, culminando las actividades académicas con un panel sobre "*Moneda y política en la primera mitad del siglo XIX*", con la participación del Dr. Manuel Padorno, el Ing. Teobaldo Catena y los señores Emilio Paoletti y Héctor Barazzotto. En dicha oportunidad, Paoletti se refirió al período que va desde 1820 hasta la Amonedación Nacional; Barazzotto, a la contribución de Córdoba en la acuñación de monedas; Catena, a la amonedación de Tucumán y la importancia de la política monetaria en el sostenimiento de la guerra de la independencia hispanoamericana, y Padorno redondeó el concepto de la relación entre el billete y la moneda metálica en el siglo XIX. Por la tarde, se desarrolló una dispersión de material numismático, y finalmente tuvo lugar la entrega de diplomas y certificados de asistencia, que desembocó en el brindis de clausura.

El *Encuentro*, del que participó aproximadamente un centenar de personas, brilló por su nivel numismático y posibilitó el "estreno" del proyector multimedia (cañón) adquirido por el CNBA. Destacamos también la acuñación de una medalla conmemorativa del mismo, gracias -una vez más- a la generosidad del asociado Miguel A. Zamparella, y la concurrencia de colegas de varias provincias además de los locales: Santa Fe (Capital y Rosario), Córdoba (Capital y San Francisco) y Buenos Aires (Ituzaingó, Pergamino, Luján, San Nicolás, La Plata, Tandil y Bahía Blanca), sin olvidar una mención especial por la presencia del asociado Donald Dool, quien viajó desde Chicago (EE.UU.). ♦





Día de la Numismática

El 13 de abril del corriente año se cumplió el 198° aniversario de la resolución de la Soberana Asamblea del XIII, que dispuso la acuñación de nuestras Primeras Monedas Patrias. También ocurrió en esa fecha el 26° aniversario de la fundación de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas.

La celebración en el CNBA tuvo lugar el sábado 16 de abril a las 18.30 horas, a continuación de la primera "Gráfica" del año. El programa incluyó lo siguiente: Himno Nacional Argentino; palabras del Presidente del Centro; palabras del Presidente de FENyMA; anuncio del ganador y apertura de los sobres del Premio FENyMA Alberto "Coco" Derman 2010; entrega de diploma para Urs Graf, nuevo socio vitalicio, residente en Suiza, y finalmente un brindis de camaradería. Caber destacar la presencia del asociado Carlos Mammarella, quien ejecutó el Himno en teclado, el cual fue coreado por los asistentes y que, por ausencia del presidente Fernando Iuliano, ocupó su lugar el primer vocal, Ricardo Gómez, ya que el vicepresidente Carlos Mayer debió desempeñarse como presidente de FENyMA. Con respecto al diploma antes mencionado, el mismo fue recibido por nuestro consocio Mario Pomato a pedido del interesado, a la vez que se dio lectura a un correo electrónico de agradecimiento enviado por el Sr. Graf. Ocuparon el estrado, además de Gómez y Mayer, el presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Dr. Manuel Padorno, y una invitada especial, la Lic. Katya Soledad Daura, Presidente de la Casa de Moneda Argentina, quienes también dirigieron la palabra al público que colmaba el salón. Es menester mencionar que, además de los nombrados, se contó con la concurrencia del Consejo Directivo de FENyMA en pleno; el Cont. Daniel Mira Castets, Subgerente General de Cumplimiento y Control del BCRA; la Prof. Concepción Massa Losada, presidenta de la Asociación de Mujeres Hispanistas; el Coronel Claudio Pasqualini, jefe del Regimiento de Infantería 1 "Patricios"; la Prof. Nora Matassi, directora del Museo de Casa de Moneda Argentina; el Sr. Carlos Damato, presidente del Círculo Numismático de Rosario; el Dr. Alfredo Ale, presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, y tres funcionarias del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)" del Banco Central.

De nuestros asociados

- Miguel A. Morucci disertó en la última reunión "La Gráfica" del ciclo 2010, el 27 de noviembre, sobre "Premios militares otorgados en la época de Rosas", en el lugar de la conferencia que iba a pronunciar Arnoldo Diego Peña, quien atravesaba por un problema de salud.
- Juan C. Piccione publicó el año pasado, los dos primeros números de su catálogo ilustrado de medallas y tarjetas postales, el N° 1 titulado "Centenario 1810 - 1910", y el N° 2 "Buenos Aires", en el ámbito de su propia editorial, a la que ha bautizado "Galería de Historia".
- Roberto A. Bottero, autor del libro "Billetes de la República Argentina", informa la novedad de los billetes de \$ 100 serie S en su actualización del aludido catálogo al 31/12/2010, expresando que a fin de año se habían emitido 41.040.000 unidades de dicho papel, con las firmas de Marcó del Pont-Cobos, en las que no se han intercalado reposiciones. Además, en esta oportunidad Bottero incluye una nueva columna en la tabla del folleto con detalle de las emisiones, donde brinda como anticipo, la prometida clasificación de las variantes de filigranas en cada emisión, a la fecha. Para ello ha contado con la colaboración del Cont. Mario Suez. Consecuentemente, también adjunta un archivo actualizado con las imágenes de las filigranas de cada valor, (con baja resolución para enviar), que reemplaza al anterior, puesto que hay modificaciones.♦



Aniversario del nacimiento de Paul Cézanne (1839 - 1906)

En 2009 fue recordado el aniversario 180 del nacimiento de este pintor francés postimpresionista, considerado por muchos como el padre del arte moderno. Aunque la fecha exacta de su nacimiento fue el 19 de enero de 1839, durante todo el 2009, se recordó su vida y se exaltó su obra.

“Considerado el padre del arte moderno, intentó conseguir una síntesis ideal de la representación naturalista, la expresión personal y el orden pictórico abstracto. Entre todos los artistas de su tiempo, Cézanne tal vez sea el que ha ejercido una influencia más profunda en el arte del siglo XX (Henri Matisse admiraba su utilización del color y Pablo Picasso, desarrolló la estructura de la composición plana de Cézanne para crear el estilo cubista). Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y, hasta 1895, expuso sólo de forma ocasional. Estaba distanciado incluso de su familia, que tachaba su comportamiento de extraño y no apreciaba el carácter revolucionario de su arte. Cézanne nació en la ciudad de Aix-en-Provence, en el sur de Francia. Su padre era un banquero acaudalado. Fue amigo de infancia de Émile Zola y, al igual que éste, manifestó interés por el arte desde muy joven para disgusto de su padre.

En 1862, después de una serie de encarnizadas discusiones familiares, el aspirante a artista recibió una pequeña asignación y fue enviado a estudiar arte a París, hacia donde ya había partido Zola. Cézanne se sintió de inmediato atraído por los elementos más radicales del mundo artístico parisino. Admiraba sobre todo al pintor romántico Eugène Delacroix y, entre los artistas más jóvenes, a Gustave Courbet y a Édouard Manet, que exponían obras que la mayoría de sus contemporáneos encontraban chocantes tanto por su estilo como por su temática. Muchas de las primeras obras de Cézanne estaban pintadas con pigmentos espesos y en tonos oscuros que recordaban al expresionismo romántico y melancólico de generaciones anteriores. Sin embargo, al igual que Zola en su empeño por desarrollar una narrativa realista, también Cézanne manifestó un interés progresivo en la representación de la vida contemporánea; quería pintar el mundo tal como se presentaba ante sus ojos, sin preocuparse de idealizaciones temáticas o afectación en el estilo.”

El Banco de Francia, en su última emisión antes de la salida del Euro, rindió homenaje al ilustre pintor en el billete de 100 francos de 1997. Este moderno diseño fue realizado por Roger Pfund.♦



Fuente: Boletín Numismático Digital N° 85 (15/12/2009) de José Arcelio Gómez Prada (Colombia).

Billetes con “solapa”

El directivo del Centro Numismático Mar del Plata Carlos Daniel Poli, que anteriormente nos hiciera llegar una revista de la Prefectura que contiene un artículo sobre falsificaciones de billetes, ahora nos ha remitido una fotocopia color de los billetes de 20 pesos 44569499D y 44569500D, que constituyen una rareza por tratarse de ejemplares con “fallas”, de las que los filatelistas denominan “solapa”. Junto a las imágenes, nos envía una carta con saludos y buenos deseos; agradecemos al amigo Poli, tanto estos últimos como las informaciones.♦

Un bono que se parece a un bono

La idea surgió una tarde, en una reunión de comisión directiva. "Ya que vamos a pedirle a la gente una colaboración, ¿por qué no darles a cambio algo que tenga algún valor de colección...? ¿y si hacemos el bono contribución parecido a un bono de los del año 2001?" Y así empezó a delinearse dicha ocurrencia.

Se prepararon algunos modelos y se sometieron a la opinión de varios socios del Centro. Cada uno aportó sus críticas y -poco a poco- junto con la invaluable ayuda de Luciana Vaisman, la diseñadora "oficial", se fue diagramando lo que hoy es el primer bono contribución coleccionable que haya emitido algún centro numismático.

Para el proceso de producción del mismo, en la etapa de diseño, Luciana se encargó de conseguir algunas guilliches que pudieran ser útiles para los fondos de seguridad, mientras por otro lado se terminaban de definir y corregir los textos que llevaría el bono en su reverso.

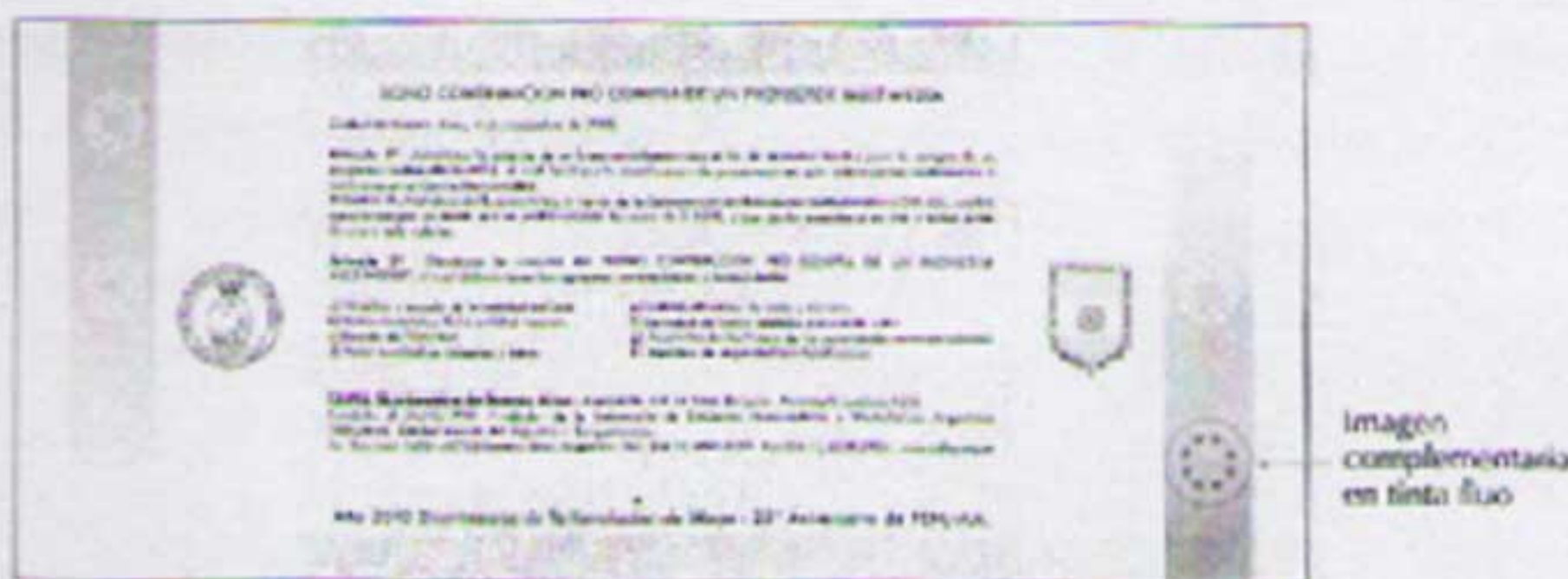
Se le solicitó a la diseñadora que utilizara como mínimo tres medidas de seguridad que dificultaran una posible falsificación. Luego de algunas reuniones con los encargados de la gráfica, se decidió utilizar, además de guilliches y microletra, tinta fluorescente, que no permite la copia en aparatos de fotocopia color ni ink-jet, y una imagen complementaria de registro exacto en anverso y reverso,

que dificulta la impresión "casera". Y se aplicaron fibrillas en el papel y un isotipo del Centro Numismático Buenos Aires, que sólo aparecen bajo la luz ultravioleta.

Ya para la etapa de impresión, se optó por un papel de fibra larga con alto contenido de algodón, similar al utilizado para el papel moneda, en un gramaje de 100 gr/m². Se usaron dos colores principales (verde y azul) y dos tintas de seguridad (fluo e invisible reactiva UV). Las tintas son de origen holandés, de una de las más prestigiosas empresas fabricantes de tintas comunes y de seguridad.

El sistema de impresión empleado fue el offset tradicional, en una máquina de dos colores simultáneos y el numerado es tipográfico, con dos numeradoras de distinto tamaño.

Fueron impresos 500 bonos por un valor de \$ 10, para cubrir el costo del proyector que ya fue estrenado, con gran éxito, en el Encuentro de Buenos Aires 2011, llevado a cabo entre los días 24 y 26 de marzo ppdo. Además se hicieron cincuenta muestras o especímenes -con valor facial \$10- numerados del 1 al 50, con un precio de \$50 cada uno, para cubrir los gastos de impresión de todo el conjunto. Asimismo, fue obsequiado al Centro Numismático, por parte de la imprenta, un espécimen numerado con todos ceros (el único que se numeró de ese modo), a fin de ser exhibido y conservado en su patrimonio.♦



MONEDAS PARA LAS PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA

Con el levantamiento libertario de mayo de 1810 en Buenos Aires, las ideas de independencia se expanden en todo el Virreinato del Río de La Plata y la Junta de Gobierno decide enviar expediciones con el nombre de Ejércitos Auxiliadores, al Alto Perú zona realista por excelencia.

Luego de varias escaramuzas los ejércitos argentinos ocupan la Villa Imperial en tres oportunidades: 1810, 1813 y 1815, pero sólo en las dos últimas se toman medidas para la acuñación de monedas.

La victoria patriota de Salta en febrero de 1813, dejó el paso libre al Ejército Auxiliar Argentino que al mando del Gral. Manuel Belgrano el 7 de mayo de dicho año ocupó Potosí, que había sido evacuado por el General Manuel de Goyeneche el 1º de marzo. La Casa de Moneda fue objeto de mayor atención, rehabilitándola, pues el jefe realista la había saqueado destruyendo materiales, libros y documentos.

En Buenos Aires, la Asamblea General Constituyente recibe un proyecto del diputado doctor Pedro J. de Agrelo que propone, como medida eminentemente política, la acuñación de un tipo de moneda independiente con la única alteración del sello, reemplazando en los troqueles abiertos el escudo español y el real busto de Fernando VII por el sello de la Asamblea y por el sol de Mayo.

La Villa Imperial estuvo en poder del Ejército Auxiliar Argentino de mayo a noviembre de 1813. La ceca acuñó en ese período monedas de plata en los siguientes cortes: 8, 4, 2, 1, 1/2 real, con la inicial J de ensayador. De oro se conocen 8, 2, 1 escudo con la inicial J de ensayador. No se tiene un ejemplar probatorio de que se hayan sellado escudos de a cuatro.

Numerosos oficiales de la Casa de Moneda huyeron con Goyeneche y por esta razón se debió ascender a oficiales subalternos, muchos de los cuales no estaban suficientemente capacitados para ejercer los nuevos cargos, habiendo cometido numerosos errores. Por ejemplo, el oficial 2º Pedro Venavidez fue promovido a "talla mayor" y el oficio de ensayador se encomendó a un fundidor interino de 67 años, José Antonio de Sierra.

Se comenzó con la acuñación de moneda de plata a fines de junio. En el anverso, tenía un sol y una leyenda al perímetro decía: Provincias del Río de la Plata. En el reverso, una guirnalda de laureles al medio, sujeta por dos manos unidas que sostenían en una vara el gorro frigio de la libertad y la leyenda del perímetro: En Unión y Libertad, año de 1813. La acuñación de plata de 1813 es abundante.

El trabajo con el oro comenzó el 16 de agosto y concluyó el 7 de septiembre, lapso en el que sólo se amonedaron 198 marcos, cifra reducida que se refleja en las pocas piezas conocidas. Se ignora si se acuñaron piezas de 4 escudos.

La última entrega de monedas patrias se realizó el 18 de noviembre de 1813, el mismo día en que Belgrano inicia su retorno hacia Jujuy después de la derrota de Ayohuma. Previamente el general argentino hizo retirar a la población de la plaza principal y sus accesos, con el fin de dinamitar el edificio de la Casa de Moneda, colocándose en gran número de barriles de pólvora en la sala de Fielatura. Felizmente este plan fracasa por la valerosa acción del patriota Anglada, que cortó la mecha.

Muchas de las oficinas de la Casa de Moneda fueron destruidas con el propósito de privar de una rápida emisión de monedas a los realis-



tas, quienes sólo el 9 de diciembre pudieron reiniciar la acuñación con el busto de Fernando VII.

El fundidor José Antonio de Sierra, cuya inicial "J" aparece en todas las monedas para las Provincias Unidas del Río de la Plata de 1813, fue detenido por colaboracionista y permaneció en prisión por más de un año hasta el 25 de enero de 1815, cuando el Conde de la Casa de Real de Moneda dictaminó su inocencia y lo repuso en su antiguo empleo. El fallo, tiene los siguientes términos: "Autos y vistos... se declare que Don José Antonio Sierra ha purificado su conducta de los hechos de que ha sido acusado y que todos fueron efecto del temor por la fuerza de las armas del gobierno del Río de la Plata, sin que en aquellas circunstancias tuviese libertad de repulsar las órdenes de los mandarines intrusos y en su virtud, libre de delito de infidencia contra el rey, quedando en su buena reputación y fama como lo estuvo antes de entrar los insurgentes en esta Villa".

El 22 de diciembre de 1813 se publicó un bando firmado por el Gobernador Lombera, por el cual se mandaba cambiar toda la moneda que fuera sellada para las Provincias del Río de la Plata con aquella que tenía el busto del Rey, dando un plazo de tres días a los vecinos de la Villa Imperial y tres meses a los vecinos de las Provincias cercanas. Este cambio se realizó con la pérdida de seis pesos y dos reales por ciento, y aquél que hiciese caso omiso, se le consideraría traidor a la causa del Rey.

Casi todo el año de 1814 se fundieron las monedas argentinas y se acuñaron piezas de plata de ocho reales con el busto de Fernando VII.



El general argentino José Rondeau, que había tomado el mando del Ejército Auxiliar Argentino en 1815, inicia una nueva campaña y en abril los realistas se repliegan hasta Cotagaita permitiendo a las tropas porteñas ocupar nuevamente la Villa Imperial.

Esta vez se logró una nueva emisión de monedas argentinas, pero únicamente de plata, en gran parte con material proveniente de minas confiscadas a los emigrados realistas. Los patriotas se encontraron en

series dificultades para reportar a los empleados de la ceca.

En el período de mayo a noviembre 1815 se acuñaron nuevamente monedas para las Provincias del Río de la Plata, que se caracterizan por tener dos series definidas por su valor, denominándose reales al principio y al final soles. Este cambio se concretó por la necesidad de eliminar de la nomenclatura monetaria la palabra "real", que recordaba la dominación hispánica, mientras que "sol" tenía sus raíces americanas en el imperio incaico.

En este lapso se desempeñó como ensayador Isidro Escarza, cuya inicial no aparece en las monedas. A partir del 31 de agosto de 1815, Francisco José de Matos fue nombrado Ensayador y su inicial "F", apareció en las monedas denominadas reales. Cuando se decidió el cambio de nombre por soles, se incluyó una segunda inicial "L", que corresponde al potosino Leandro Ozio. Las monedas batidas en 1815 son de menor calidad que las selladas en 1813.

Con la evacuación argentina en noviembre de 1815, la villa potosina fue retomada por los realistas, que la retuvieron por largo tiempo hasta que culminó la dominación hispánica. En esa época se acuñaron monedas fernandinas de plata hasta 1825 y de oro entre 1822 y 1824.♦

Fuente: www.bolivian.com/cnm/mrplata.html

Nota del equipo editorial:

Se deja constancia que la página web de la cual fue extractado el artículo que antecede, es de la hermana República de Bolivia, lo cual justifica determinados modismos en su redacción. La inclusión de este artículo, que permite conocer el enfoque boliviano sobre el tema, sirve también para homenajear el 198º aniversario de la acuñación de nuestras primeras monedas patrias.

Los 50 pesos argentinos

En el año 1985, conmemorando el 50° aniversario del Banco Central de la República Argentina, el día 28 de mayo se emitió la moneda de \$a 50 (Pesos Argentinos).

Esta emisión en sí tuvo varias particularidades que la hacen única, en primer lugar la posición de los números 5 y 0 entrelazados, un diseño muy bonito e inédito en las emisiones de nuestro país y poco frecuente en piezas mundiales, pero lo más extraño viene en cuanto a su circulación: el Peso Argentino dejó de ser la moneda corriente de nuestro país el 14 de Junio de 1985, dando lugar a la aparición del Austral; esta pieza había sido emitida sólo un par de semanas antes de que el Peso Argentino finalizara su ciclo, pero comenzó a circular entre nosotros varios meses después, aún de las primeras monedas de la serie del Austral.

Como un recuerdo personal, la primera pieza que obtuve me la había dado mi abuela, quien la había conseguido en el desaparecido Supercoop, casi a fines de aquel año; a partir de ese momento empezaron a aparecer en gran número, su equivalencia era de 5 centavos de Austral y se las podía ver en aquella época a ambas monedas en cantidades similares, pero lo más curioso es que dejó de tener curso legal en Julio de 1991, apenas 6 meses antes del fin del Austral y la aparición del Peso Convertible. Es decir se trata de un caso inédito, una moneda que comenzó a circular cuando ya había dejado de ser la divisa oficial y se fue apenas medio año antes de que la moneda sucesora también desapareciera.

Su peso es de 5 grs, su diámetro de 23 mm, canto liso. Se utilizó una aleación de metales aluminio-bronce, y su emisión total fue de 26.400.000 piezas.♦



RICARDO MENDEZ BAROZZI

Día de la Numismática en la Ciudad de Córdoba

En un acto en la sede central del Banco Córdoba, Héctor Carlos Janson entregó en donación al Museo del Banco un ejemplar de la primera moneda acuñada en 1815 en esas tierras mediterráneas. El singular ejemplar, que en realidad es un ensayo monetario, fue acuñado por la Primera Casa de la Moneda de Córdoba en peltre, una aleación de estaño, cobre, antimonio y plomo, muy maleable, blanda, de color blanco similar a la plata. Tiene un peso de 26,5 gramos y un diámetro de 41 mm. En una de las caras muestra el escudo de la Asamblea del Año 1813, la inscripción *En Unión y Libertad-Córdoba* (con v corta), el año 1815 y el valor facial de la pieza, 8 S (ocho soles). En la otra faz, se observa el sol y la inscripción *Provincias del Río de la Plata*.

Durante el acto, el presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Manuel Padorno, brindó un breve discurso destacando el contexto histórico en que se acuñó esta primera pieza cordobesa. Por su parte, Janson aprovechó la ocasión para presentar su nuevo libro "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574-2010", que muestra todas las piezas acuñadas desde la creación del Virreinato del Perú hasta la actualidad. Como epílogo, las autoridades del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, organizadoras del acto junto al Banco Córdoba, entregaron a su socio Héctor Barazzotto la distinción de presidente honorario.♦

Los Amores: Almacén de Cándido García

Hacia el año 1900 llegó a la localidad de Los Amores (1), por ese entonces Chaco Santafesino, don Cándido García -de origen español- para instalar su almacén y carnicería. Contaba con título de propiedad sobre un predio comprado a "La Forestal" y comenzó a ejercer el comercio.

Del uso de fichas en ese almacén fueron rescatadas 5 tipos diferentes: 25 y 50 "vale en mercadería", seguramente centavos, y de 1, 2 y 5 kilos de carne, todas circulares con diferentes diámetros.

Cuenta la anécdota que las fichas caídas en desuso (aunque las habría utilizado un comprador del comercio que luego instaló un albergue y las mandó perforar para diferenciarlas de las originales), se utilizaron para conformar ficheros de bojo.(2)

La marca de ganadería de Cándido García con las letras C y G unidas por un eje central, se siguió utilizando por sus descendientes, entre ellos el ex piloto y dirigente de automovilismo chaqueño Hugo Villoldo, hijo de Azucena García (hija de don Cándido), en los campos dedicados a la ganadería en la zona de La Viruela, jurisdicción de Villa Ángela (3) en el Chaco.

La familia Villoldo García vivió en la calle Güemes 715 de Resistencia, Chaco, y aún siguen viviendo allí. Los datos me fueron proporcionados por la propia hija de Cándido, ya muy mayor, hace unos 20 años junto con el obsequio de algunas fichas.

Además de las fichas propias, observé algunas en la colección de Rogelio Deltín de Las Toscas, Santa Fe; con posterioridad incorporó alguna Carlos Bravo de Resistencia y creo que la autora del catálogo de fichas del norte santafesino, profesora Elizabeth Briansa, también posee algunas piezas. Seguramente Miguel Morucci también tendrá algo para aportar...(4)

Por estas circunstancias es que al momento sólo dos colecciones tenían piezas: la de Deltín pasó algo a Briansa y la mía, de primera mano de la hija de García, a Carlos Bravo; por tanto es que la ubico en un nivel de rareza grado 3 ó 2, siendo 1 el máximo. No sé si "Fichita" Martín (el auténtico de Rosario) las tiene; yo he visto su colección hace unos diez años y no las encontré, pero tiene tantas que se le podría preguntar.♦

Fuente: Mail enviado por Diego Libedinski de Resistencia, Chaco, a Miguel Morucci.

Notas de Miguel Morucci:

(1) Hoy departamento Vera, provincia de Santa Fe.

(2) Juego de naipes españoles donde se habrían usado estas fichas.

(3) Ciudad cabecera del departamento Mayor Luis J. Fontana, provincia del Chaco.

(4) Recibí una de obsequio junto con el mail.



Los nuevos billetes de \$100

El Banco Central presentó el 06/12/10 la serie S del billete de \$ 100 que lleva la figura de Julio A. Roca y tiene leves cambios con respecto a las que se encontraban en circulación, con las mismas medidas de seguridad. El único elemento distintivo con relación a las anteriores es la forma en que se dispone su numeración. En el anverso se encuentra en los ángulos superior derecho e inferior izquierdo, y en ambos casos está dispuesta de forma horizontal, con dígitos de igual tamaño y en tinta de seguridad color negro. El reverso de los billetes de la nueva serie es idéntico al de las ya vigentes. La producción de los billetes ha sido encargada por el BCRA a la Unión Transitoria de Empresas (UTE) integrada por la Casa de Moneda de la República Argentina y la *Casa da Moeda do Brasil*, con el objetivo de asegurar una adecuada provisión de billetes al sistema financiero nacional.

La impresión fue realizada en Brasil, siendo ésta la primera vez en casi cincuenta años que se imprimen billetes en el exterior, pues el único antecedente en la historia del BCRA data de principios de los años '60, con los billetes de m\$ñ 10.000 serie A, hechos en Inglaterra y que se reconocen por carecer de puntos en la numeración.♦

Bibliografía

**“Emisores de Vales Pa-
pel de la República Ar-
gentina”**

Rodolfo J. Franci

Edición de FENyMA

Tandil, 2010

E-mail: fenyma@bigfoot.com



Este libro corresponde a la obra ganadora del Premio FENyMA Alberto “Coco” Derman 2009, a cuyo concurso el autor se presentó con el seudónimo “Valletuto”. La publicación contiene una exhaustiva catalogación -sin precios estimados- de los vales que se han emitido en nuestro país y consta de 406 páginas profusamente ilustradas. Prologada por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, es la segunda edición, corregida y aumentada, de la obra del mencionado autor tandilense, que incluye el prólogo de la primera versión, por Roberto E. Díaz. El precio de venta es de \$200; con lo recaudado se hará la impresión del trabajo ganador del Premio FENyMA en su edición 2010. Los interesados en adquirirla se pueden dirigir a la Federación: Av. San Juan 2630 - C1232AAV Buenos Aires - Argentina. Teléfono (011) 4941-5156, e-mail: fenyma@bigfoot.com y la página web: www.fenyma.org.ar ♦



“Jornario”

XXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - 2008

Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba

Córdoba, 2010

E-mail: enelaciudecord@hotmail.com

Edición encuadernada en tapa dura de 130 páginas con ilustraciones, con los trabajos presentados en las XXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas en esa ciudad el 16 y 17 de agosto de 2008. El Jornario había sido editado un año antes en CD y ahora finalmente llega a los numismáticos en versión impresa. La obra rememora la fundación del Centro, de la cual se cumplió el 25° aniversario en el año que se realizaron dichas Jornadas, hecho del que también se deja constancia en el anverso de la medalla del evento. ♦



“Jornario”

XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - 2009

Centro Filatélico y Numismático

de Villa Carlos Paz

Villa Carlos Paz, 2010

E-mail: cfynvep@hotmail.com

Editado en agosto último por sus organizadores, contiene los trabajos presentados en las XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, desarrolladas en la mencionada ciudad serrana los días 15 y 16 de agosto de 2009. La edición consta de 205 páginas con ilustraciones e incluye una crónica general del evento, el listado de los congresistas y de las instituciones participantes y el texto de la conferencia inaugural, además de la información correspondiente a la medalla de las Jornadas. ♦ **Leído o escuchado...**

● El cuarto de jawa nepalesa acuñado en plata hacia 1740, el cual medía 2 mm x 2 mm y pesaba unos 0,002 g., se encuentra en el libro de records mundiales Guinness como la moneda más liviana del mundo. (Gentileza Osvaldo Javier Fernández). ♦

Nuevas emisiones



ESPAÑA

20 EUROS - 2011

Centenario Día de la Mujer
Plata 925 - Módulo: 33 mm - Peso: 18 g
Anverso: Juan Carlos I y Sofía.
Reverso: Clara Campoamor.

AUSTRIA

25 EUROS - 2011

Bimetálica. Aro: Plata 900. Núcleo: Niobio
Módulo: 34mm - Peso: 16.5 g
Anverso: Figura modificada del hombre de Vitruvio
de Leonardo Da Vinci.
Reverso: Robot en la superficie del planeta Marte.



SRI LANKA

5.000 RUPIAS - 2011

Color predominante: Marrón dorado. 153 x 67 mm.
Anverso: Reserva natural de Weheragala y ave.
Reverso: Bailarinas de Nagaraksha y Guruluraksha.
Anverso impreso apaisado y reverso vertical.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2010 - 2012)

Presidente: FERNANDO IULIANO - *Vicepresidente:* CARLOS A. MAYER

Secretaria: SOFÍA KHOVISSE - *Prosecretario:* OSVALDO JAVIER FERNÁNDEZ - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA

Protesorero: ARTURO VILLAGRA - *Vocales:* RICARDO GÓMEZ, FACUNDO VAISMAN, ANDRÉS D'ANNUNZIO

Vocales Suplentes: JULIO JAVIER ORAINDI, EDUARDO BORGHETTI, JORGE E. FERNÁNDEZ

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, FERNANDO ALEMAN.

Agradecimientos

A Humberto Brumatti, de Gualeguachú (Entre Ríos), por su valioso aporte sobre las primeras emisiones de argentinos y patacones, que se transformará en un artículo en la próxima edición de esta gacetilla, conmemorando el 120º aniversario de la aludida acuñación. ♦

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

Equipo

Editorial

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer



Premio Alberto J. "Coco" Derman Año 2010

El 28 de febrero ppdo. se cumplió el plazo para la presentación de trabajos que concursan para el Premio FENyMA "Alberto (Coco) Derman", edición 2010, habiendo la Federación recibido dos trabajos:

Las fichas y vales de minería en la Argentina - autor Picapiedras

La ceca inicial de Lima 1568-1592 - autor Alonso Rincón

En ocasión de la celebración del Día de la Numismática en nuestro Centro, el día 16 de abril, se dio a conocer el trabajo ganador y se procedió a abrir los sobres con el nombre de los autores de las obras presentadas. En tal sentido, se anunció que -por unanimidad de los miembros del jurado- se adjudicó dicho premio a "La ceca inicial de Lima 1568-1592", cuyo autor resultó ser Eduardo Dargent, de Perú. Asimismo, se informó que el seudónimo "Picapiedras" corresponde a los autores Miguel A. Morucci y Eduardo Sanchez Guerra, ambos asociados al CNBA, a quienes felicitamos por el esfuerzo realizado, al igual que al mencionado numismático peruano.

Recordamos que el jurado estuvo constituido por Manuel Padorno, Teobaldo Catena, Carlos Damato y Fernando Chao, con la presidencia de Carlos Mayer en su carácter de presidente de FENyMA, quien no necesitó emitir su voto en razón de la señalada unanimidad. ♦



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!!
Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática. (Máximo 20 palabras).

COLECCIONO medallas y condecoraciones de Boy Scouts. Medallas de Carlos Gardel, otros músicos y cantores y cancionistas de tango. Y medallas publicitarias de casas acuñadoras de medallas argentinas. Alejandro Napoli. E-mail: numismaticoscout@yahoo.com.ar ♦

DESEO adquirir o canjear vales papel de la República Argentina del siglo XIX y primera mitad del XX, emitidos por comercios, ingenios, quebrachales, minas, etc. Rodolfo José Franci. Tandil. (Pcia. de Buenos Aires). E-mail: rfranci@fibertel.com.ar ♦

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español. ♦

COMPRO o intercambio artículos para mis colecciones de monedas, billetes y estampillas de todo el mundo. Yoandry Pérez Velásquez. C/ Jesús Menéndez N° 229 C/ Antonio Barrera y C/ 17. Puerto Padre. Las Tunas. CUBA. ♦

COLECCIONO monedas mundiales. Me gustaría tener un corresponsal en su país, a fin de cambiar monedas. Sinforiano Sarda. Avda. Pere el Ceremonios num. 19 - 4° - 8°. 43205 Reus. ESPAÑA. ♦

COLECCIONO billetes del mundo. Intercambio por billetes, monedas, y otros coleccionables. Ajay Rawat. Behind Police Station, Kotdwar-246149, (Garhwal) Utr, INDIA. E-mail: gamuka@sify.com (Inglés). ♦

BUSCO papel moneda y medallas militares, con posibilidad de compra. Giorgio Sperati. Via Maciacchini 6. 27100 Pavia. ITALIA. ♦