



# El Telégrafo

## del Centro



Año 18 Número 59

ISSN 1852-3595

Setiembre 2013

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina  
 ☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: www.cnba.org.ar

## Emisión monetaria alusiva al Bicentenario

El Banco Central de la República Argentina anunció, mediante la comunicación "A" 5463, del 23 de julio ppdo., que dispuso una emisión especial de la moneda de un peso circulante bimetálica con la pieza de 8 escudos de 1813, para que la emisión correspondiente al año en curso lleve la inscripción "1813-2013", en otro homenaje al Bicentenario de la Primera Moneda Patria. Salvo en la fecha de acuñación, la moneda no presenta otras diferencias con las anteriores de este diseño.



Llegado este punto, vale la pena recordar la emisión de la pieza de 25 pesos en los años 1964 a 1968, cuando por iniciativa de la entonces existente Asociación Numismática Argentina (ANA), la misma fue acuñada con la reproducción de la Primera Moneda Patria de 8 reales de 1813, batida en Potosí en plata.



La mencionada propuesta de ANA se originó con motivo del sesquicentenario de dicha moneda histórica y coincidió con el proyecto oficial de incorporar a la amonedación entonces circulante, un nuevo valor que supliera a las necesidades de cambio de la época. Razones operativas hicieron que tal emisión no fuera datada 1963, sino que abarcara el período nombrado en el párrafo anterior. Respecto a ella, la ANA en su revista institucional N°43 (Abril-

Junio 1964), anuncia que para la acuñación de la moneda de 25 pesos, se usarían los cospeles de las de 1 peso, de acero enchapado en níquel, pero su formato sería dodecagonal. ♦



## Noticias societarias

- En abril ppdo. fueron adquiridos dos nuevos equipos de aire acondicionado frío-calor, los cuales han sido instalados en la sala de conferencias de la sede social, en reemplazo de los primitivos que funcionaban con anterioridad a 1989. Agradecemos las gestiones de Arturo Villagra, Fernando Perticone y Andrés D'Annunzio.
- El 20 de abril, el Tercio de Cántabros Montañeses realizó en el predio del Museo Histórico Municipal de San Isidro "Dr. Horacio Beccar Varela", marchas, desfiles y salvas con uniforme histórico. En la ocasión, hicieron acto de presencia Carlos A. Mayer, Federico de Ansó y Carlos A. Graziadio, quienes tomaron contacto con el jefe de dicho "Tercio".
- Mayer y Graziadio, conjuntamente con Roberto A. Bottero y Manuel Giménez Puig, asistieron el 6 de julio al festejo por el 38º aniversario del CEFINI en su sede de Ituzaingó, donde fueron recibidos por su presidente Antonio Mónaco y un grupo de asociados numismáticos.
- Arturo Villagra, acompañado por Manuel Padorno, visitó el 13 de julio al Dr. José Eduardo de Cara, quien -en representación del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos- le entregó una medalla por sus bodas de plata como asociado a dicha entidad.
- En la sede del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, tuvo lugar el 18 de junio una conferencia sobre el "Bicentenario de la Asamblea del año XIII. Orígenes de nuestra historia monetaria", con la coordinación de Manuel Giménez Puig y las exposiciones de Eduardo A. Sados, Martín R. Villagrán San Millán y Carlos A. Mayer, que abordaron el tema sobre el aspecto militar y enfoque político, la situación económica imperante y las características del circulante monetario en 1813.
- La primera dispersión "ordinaria" del año fue finalmente realizada el 29 de junio, fecha en que también se hizo el sorteo para aquellos que adelantaron el pago de la cuota social 2013: el primer premio, una medalla credencial y la bonificación de la cuota del 2014, fue para el socio 186, Mario Pomato; el segundo, una medalla de la inauguración de la sede social, para la socia 1053, María Alejandra Riquelme, y el tercero, una medalla del 40º aniversario del CNBA, para el socio 965, Damián Salgado.
- En su carácter de presidente de FENyMA, Carlos A. Mayer asistió el 15 de junio a la Jornada de Canje realizada por el Centro Filatélico y Numismático Jesús María, y en el Día de la Bandera al acto de homenaje a Manuel

Belgrano, organizado por el Instituto Nacional Belgrano en el atrio del convento de Santo Domingo, donde le hizo entrega al presidente de dicho instituto, de un ejemplar de la medalla trimetálica acuñada en conmemoración al Bicentenario de la Primera Moneda Patria.

- La biblioteca sigue reuniendo material impreso: Alfredo Gutiérrez donó una tesis de doctorado cuyo autor es Manuel A. Michel, titulada "Historia e influencia del papel moneda en la vida económica nacional y la conversión actual del billete" (Bs. As., 1909); Eduardo Rossen hizo lo propio con un fascículo ilustrado, editado por el Banco Central del Uruguay, que se titula "Serie Armónica / Papel Moneda", y Roberto Riciotti obsequió una carpeta de recortes periodísticos sobre diversos temas numismáticos.
- La página web del centro ha recibido durante el mes de julio 880 visitas distintas con 1.402 páginas visitadas, cifras que constituyen un récord hasta el presente.
- Roberto A. Bottero, autor del libro "Billetes de la República Argentina", nos ha hecho llegar por vía electrónica las rectificaciones y una nueva actualización del mismo, al 31/12/2012. ♦

## El Centro en los medios

- La revista "Coleccionando" – Año VII – Nº 12 (agosto 2012), editada por José M. Badone y Mario R. Vertone, contiene una imagen de la tapa de "El Telégrafo..." Nº 55 y expresa que se la ha hecho llegar el CNBA, además de elogiar la publicación y felicitar a los miembros de su equipo editorial y al Centro.
- La "Comunidad Numismática Virtual" publica en su sitio [www.conuvi.com.ar](http://www.conuvi.com.ar) el cronograma del Encuentro de Buenos Aires 2013 y lo califica como uno de los más importantes eventos del año para los numismáticos.
- La revista digital "Panorama Numismático" anuncia la realización para 2013, de "uno de los eventos numismáticos más importantes de toda Sudamérica, el Encuentro de Buenos Aires", reproduce su programa de actividades y nombra a nuestro Centro, en [www.panoramanumismatico.com/novedades.xml](http://www.panoramanumismatico.com/novedades.xml)
- La página [numismaticos.org](http://numismaticos.org) de Ariel Dabbah también informa sobre dicho Encuentro en el Museo del Banco Provincia.
- El sitio web [numismaticodigital.com](http://numismaticodigital.com) que dirige José M. Martínez Gallego, da una profusa cobertura de nuestro Encuentro 2013. ♦



## Encuentro de Buenos Aires 2013

Los días 9 y 10 de agosto se llevó a cabo la edición 2013 de dicho Encuentro, "Convención Internacional de Numismática", en el Museo Banco Provincia, para cuya conmemoración se mandó a acuñar una medalla a Miguel Angel Zamparella.

Primero que todo, vale la pena destacar el excelente ambiente de camaradería que se vivió. Los participantes, al ingresar al primer subsuelo, podían encontrar el stand de Casa de Moneda, con obsequios de medallas conmemorativas del bicentenario de la Asamblea del año XIII y las correspondientes al homenaje a nuestros tres premios Nobel de medicina; el del Museo del Banco Central, que entregaba al público una profusa folletería; una máquina expendedora de la serie de *Medallas de Recuerdo* de la provincia de Salta, y el stand del Centro, que ofrecía bibliografía, medallas y diversos artículos.

También nos acompañó un selecto grupo de comerciantes, cuyas mesas, dispuestas en un salón especialmente acondicionado, ofrecieron material muy atractivo para los coleccionistas. La expectativa de concurrencia de público superó los pronósticos más optimistas, alcanzando a más de 250 personas. Las conferencias dictadas en torno a la *Conservación del patrimonio numismático* constituyeron la temática elegida este año. Destacamos la concurrencia de numismáticos de Brasil, Chile, Perú, Uruguay y de distintas localidades de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza, Neuquén, Salta, Santa Fe y Tucumán. Cabe acotar la presencia del presidente y el secretario del Instituto Uruguayo de Numismática, señores Horacio Morero y Nicolás Santerini respectivamente, con quienes compartimos una grata cena, y de representantes de muchas Entidades del interior, de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, y del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, entre otras instituciones.

Las actividades se fueron desarrollando según el programa establecido, siendo inaugurado el Encuentro con el discurso del presidente del C.N.B.A., Cont. Arturo Villagra. Acto seguido, tomaron la palabra el Director del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", Ing. Agustín San Martín, y el Cdr. Carlos Mayer, Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA).

Además, en el marco de este Encuentro se llevó a cabo una reunión de FENyMA, donde se consideró el proyecto de la "Comisión asesora de emisiones conmemorativas". También se entregó el premio "Alberto Coco Derman" edición 2012, presentándose la obra ganadora, "Memorias de una Argentina pasada: el pago con vales metálicos", y se recordó al amigo Rodolfo José Franci, lamentablemente fallecido el pasado 24 de julio en la ciudad de Tandil.

Las conferencias dictadas dieron al evento el marco científico, cultural y de divulgación: el Comisario Marcelo El Haibe, del departamento Interpol, disertó sobre "Prevención del tráfico ilícito de bienes culturales"; el Ing. Agustín San Martín, desarrolló "El nuevo museo del Banco Provincia. Una propuesta numismática para el siglo XXI"; el especialista peruano Dr. Eduardo D'Argent Chamot se explayó sobre "El Perú y su patrimonio numismático"; el Lic. Miguel Morucci y el Ing. Fernando Iuliano, abordaron el tema "Conservación del material numismático de los coleccionistas", y el Lic. Nicolás Ciarlo, del Programa de Arqueología Subacuática del INAPL, nos habló acerca "Naufragios y monedas: reflexiones en torno a la arqueología marítima histórica".

Como novedad en nuestro Encuentro, invitamos a los concurrentes a participar de la elección de "Las mejores monedas argentinas de los 200 años de amonedación patria". Resultaron elegidas: la de mayor relevancia histórica, los 8 reales de 1813; la de mayor belleza artística, el patacón de 1881/83, que también obtuvo el primer puesto como la mejor moneda de circulación no conmemorativa; la mejor moneda conmemorativa (de circulación y/o de colección), la pieza de 1000 australes de 1991 (integrante de la 1ª Serie Iberoamericana). Finalmente, fue elegido también el patacón como la mejor moneda argentina de estos 200 años. En la clausura se llevó a cabo una dispersión especial.

Expresamos el agradecimiento al Ing. Agustín San Martín y la Lic. Marina Zurro, director y subdirectora del Museo del BPBA; a la Lic. Alicia Osorio, Directora del Museo del BCRA; a la Prof. Nora Matassi, Directora del Museo de Casa de Moneda, y a la Cont. María Inés Murray, Subgerente de Control, Diseño y Numismática del BCRA.♦



# PROYECTO DE EMISIÓN DINERARIA EN 1895

**E**l diario La Nación de Buenos Aires, el domingo 4 de agosto de 1895, llevaba a conocimiento de sus lectores un proyecto de ley, que la Caja de Conversión había elevado el día anterior al Ministerio de Hacienda con la finalidad de ser enviado al Congreso, para dotar a nuestro país de monedas de 5, 10 y 20 centavos de níquel, en reemplazo de los respectivos billetes fraccionarios, además de sustituir el circulante de 1 y 2 centavos por piezas en cobre de menor módulo, y reemplazar los papeles de 50 centavos entonces existentes, por un nuevo tipo del mismo valor. He aquí ahora el referido proyecto:

Art. 1°. El Poder Ejecutivo procederá a sustituir la emisión menor de 10.050.000 \$ actualmente en circulación por 6.000.000 \$ en moneda de níquel de 20, 10 y 5 centavos, y 4.050.000 \$ en billetes de 0,50.

Art. 2°. La Casa de Moneda de la Nación acuñará monedas de bronce de níquel compuesto de 75 partes de cobre y 25 de níquel, y monedas de cobre compuesto de 95 partes de cobre, 4 de estaño y 1 de zinc, de los valores, peso, tolerancia y diámetro que expresa el cuadro siguiente:

Valor	Peso		Diámetro	Canto
	Justo	Tolerancia		
	Gramos	Milésimos	Milímetros	
20 centavos	4	4	21	Acanalado
10 centavos	3	5	19	
5 centavos	2	5	17	
2 centavos	4	10	23	Liso
1 centavos	2	10	19	

Estas monedas tendrán en el anverso el busto de la Libertad, la inscripción: República Argentina y el año de la acuñación; y en el reverso, en el centro, el valor en números y la palabra: centavos.

Art. 3°. El P. E. procederá a sustituir las monedas de cobre de uno y dos centavos actualmente en circulación, por las monedas equivalentes autorizadas por esta ley.

Art. 4°. Los billetes de 0,50 \$ que sean necesarios a los efectos expresados en el artículo 1°, serán impresos por la casa de moneda con sujeción al artículo 8, parágrafo b, ley 2741.

Art. 5°. La casa de moneda entregará a la Caja de conversión en la proporción de valores que les pida, las monedas que se mandan acuñar por esta ley, como asimismo los billetes de 0,50 \$ necesarios para la renovación.

La Caja de conversión, previa la publicidad correspondiente, principiará la sustitución de los billetes de 0,20, 0,10 y 0,05 \$, cuando la casa de moneda le haya entregado por valor de 100.000 \$ de estas monedas, y la de los billetes de 0,50 \$ cuando estuviese habilitada para el canje.

Art. 6°. El recibo de estas monedas y de los billetes autorizados por esta ley, sólo será obligatorio en la proporción de cincuenta centavos, si la suma a pagarse no excediese de veinte pesos, y en la de un peso, por toda suma que exceda a esta cantidad.

Art. 7°. Concédese un plazo de tres años para efectuar el cambio de los billetes de 20, 10 y 5 centavos y monedas de cobre de 1 y 2 centavos, actualmente en circulación, por las monedas de bronce de níquel y de cobre, creadas por esta ley. En el mismo plazo se canjearán los 4.050.000 en billetes de emisión menor por los de 0,50 expresados en el artículo 1°. Este plazo se empezará a contar desde que la Caja de conversión haya recibido la cantidad de moneda y tenga los billetes a que se refiere el artículo 5° y haga saber al público la fecha en que principiará la operación. Vencidos los tres años de plazo, los billetes de emisión menor y monedas de cobre, actualmente en circulación que no se hubieren presentado, dejarán de tener valor legal y no serán recibidos en ninguna oficina o repartición de la nación.

Art. 8°. Los billetes retirados por el cambio serán destruidos por el fuego, por la Caja de conversión, con las solemnidades que marcan las leyes.

Art. 9°. Quedan derogadas las leyes que se opongan a la presente.



Art. 10º. Queda autorizado el P.E. para hacer los gastos que demande la ejecución de la presente ley, imputándolos a la misma.♦

*Nota del Equipo Editorial: La ilustración incluida en el artículo precedente no corresponde al proyecto que nos ocupa, sino a la emisión fechada 19 de julio de 1895, de 11.500.000 billetes por m\$ñ 5.750.000, impresa en Londres por Bradbury, Wilkinson & Co., ya que la Casa de Moneda Argentina no estaba en condiciones de producirlos, y ni siquiera la Ley 3321 sancionada en 1895 y originada en el proyecto transcripto se refiere a su nueva impresión. Con respecto a las monedas de cobre, las mismas debieron esperar hasta 1939 para ver la luz.*

## El tesoriillo de Bovolone

**E**l tesoriillo, de más de 129 denarios "enriciani" (enriqueños) fue descubierto durante trabajos de restauración de la parroquia rural de San Giovanni in Campagna, Bovolone, Verona. Los trabajos tuvieron lugar entre 1999 y 2005, a cargo de la *Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto* -el Veneto es una región del nordeste de Italia, con capital Venecia-, núcleo operativo de Verona. La restauración fue financiada por la Comuna de Bovolone y por la Región Veneto. San Giovanni in Campagna es una pequeña iglesia con bautisterio octogonal de antiquísima data, que tiene una documentación confirmante de su existencia ya en el año 813, aunque por algunos aspectos, la misma podría arrancar desde la época tardoantigua o altomedieval.

Aunque el descubrimiento tuviera lugar hace casi diez años, nos gusta hablar del mismo, porque muchos coleccionistas y aficionados a lo antiguo nada saben de eso, y porque concierne a la provincia de Verona, que tiene mucho que ofrecer al visitante, sea por lo que se refiere al territorio y al paisaje, como al arte. Para un mejor comprender, sin embargo, el contenido del tesoriillo de Bovolone, a unos veinticuatro kilómetros de Verona, es necesario saber que Verona era una comarca del Sacro Imperio Romano -creado por Carlomagno (742-814) en Roma (año 800)- desde el año 951.

Unas cuarenta monedas, todas de escaso valor liberatorio, han sido encontradas en varias capas del pavimento, capas que se han creado en los siglos; otras 129 se encontraban en el bautisterio, dentro de un recipiente de barro cocido, una olla quebrada, apoyada sobre un ladrillo. La olla estaba cerrada con una tapa, no metálica y consumida por el tiempo. Todo eso estaba envuelto en un tejido de cáñamo, que tenía un enlace aún particularmente individualizable, como se vé en la foto. No ha sido posible aclarar si el tesoriillo había sido soterrado para atesoramiento, por miedo de robo o, habiendo sido el mismo descubierto junto a una sepultura, como forma particular de culto con funciones augurales para una vida post-mortem. De cualquier modo, el bautisterio podía ser considerado como sitio seguro e inviolable.

Las piezas descubiertas -quedo agradecido por la documentación al Centro de Turismo de Bovolone y, por la descripción de la operación, a Antonella Arzone del Museo Civico de Castel Vecchio, Verona- son denarios denominados "enriciani", es decir enriqueños, porque, aunque acuñados en la ceca de Verona, ésta acuñaba -siglos X y XI- como otras del norte de Italia, con concesión provisional de los emperadores del Sacro Imperio Romano, Enrique IV (1050-1106), emperador desde 1084 a 1105 y Enrique V (1086-1125), emperador desde 1111 a 1125. Las monedas no tienen medidas iguales entre sí, y circulaban en Veneto -naturalmente, ya que Verona se encuentra en esta región-, en Emilia, en Friuli, en Lombardía, en Trentino, y desde 952, en Baviera (hoy, Alemania) y en Carintia (hoy, Austria), tierras en las que bien se conocía la importancia económica de Verona de entonces.

Los denarios de Bovolone, producidos con troqueles muy toscos sobre piezas metálicas redondas y "escudilladas" (cóncavo-convexas), se encuentran en buen estado de conservación, presentan una cruz encerrada en un círculo y las inscripciones, también en círculo, en torno a la cruz misma: anverso, + HENRICVS; reverso, + VERONA. En promedio, el diámetro de las piezas mide 13,79 mm y su peso es de 0,33 g cada una. Aleación: cobre, plomo y, en un caso, partículas de oro.♦



PIERANTONIO BRAGGIO

*Artículo publicado originariamente en idioma italiano en el diario "VeronaEconomia", del 31/01/2013, tal como puede verse en [www.veronaeconomia.it](http://www.veronaeconomia.it), sección Economía Veronese, y traducido por su autor.*

# La Casa de la Independencia en monedas y billetes

La utilización de los principales edificios históricos (hoy declarados monumentos nacionales), en sellos postales, en monedas y en billetes de la Argentina reconoce ya una dilatada tradición.

La aparición más temprana de la Casa de la Independencia en la numismática ocurrió en 1888, en el billete de un peso oro emitido por el Banco Provincial de Tucumán. Debe tenerse presente que, a la fecha de emisión, la Casa seguía todavía en pie, pero ya había sufrido las modificaciones de Stavelius, en 1875, para su nueva función de Oficina de Correos. Vale decir,



se trata de una imagen para entonces evocativa de una arquitectura severamente afectada y que sólo vendría a recuperarse en la restauración reconstructiva de 1942. La misma imagen, algo retocada por el grabador, reapareció en 1947, en billetes de un peso moneda nacional.

En el caso de las monedas, el edificio apareció en 1966 en los 10 pesos moneda nacional, con motivo del 150º aniversario de la Declaración



de la Independencia. Se utilizó la misma toma clásica de los billetes. Se va a reiterar en 1984 (monedas de 10 pesos argentinos), en 1989 (monedas de 5 australes) y, desde 1992, en piezas de cincuenta centavos. De este modo, la numismática se asocia al patrimonio histórico, poniendo en manos del público una imagen monumental patria emblemática. ♦

OSCAR ANDRÉS DE MASI

Extraído del artículo "La Casa de la Independencia en estampillas, monedas y billetes de la República Argentina", publicado en "El Exergo" N° 8 Año 1, Boletín Informativo del Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia - Agosto de 2010.

## Las monedas condenaron a Luis XVI

Tras el triunfo de la Revolución francesa (1789) y la transformación de una monarquía absolutista en una constitucional, Luis XVI no las tenía todas consigo. Así que planificó su huida de Francia con su mujer -María Antonieta- y sus hijos, para cobijarse en el Sacro Imperio Germánico. El 21 de junio de 1791, en plena noche, abandonaba el palacio de las Tullerías (París) y rompía el juramento (Constitución) hecho al pueblo francés.

Todo marchaba sobre ruedas (claro iban en carruajes, perdón por el chiste fácil), pero debían parar para repostar (cambiar los caballos) en Varennes (en la región de la Lorena francesa) a tan sólo 30 km de la frontera con el Imperio Germánico. La familia real bajó de las carretas para descansar y aunque iban disfrazados, el posadero reconoció al monarca y dio el aviso. ¡Cómo no iba a reconocerlo! Todas las monedas de Francia llevaban su efigie.

La familia real fue devuelta a París, puestos bajo vigilancia y dos años más tarde murieron en la guillotina (Luis XVI, el 21 de enero de 1793 y María Antonieta el 16 de octubre de 1793). ♦



# Novedades en billetes de cien pesos

**E**l Banco Central de la República Argentina emitió un nuevo billete de circulación de \$ 100, que conserva el tamaño de los actualmente en curso, el 1° de julio próximo pasado.

En el anverso se reproduce la efigie de la Sra. María Eva Duarte de Perón, y en el reverso la imagen del panel del "Tellus" del Ara Pacis Augustae.

Este billete se inicia con el N° 00.000.001B, y se distinguen los siguientes elementos de seguridad de reconocimiento visual por el público:

- Marca de agua localizada, moldeada, multitonal y tridimensional: reproduce un retrato de la Sra. Eva Perón y en la parte inferior derecha, presenta las iniciales EP en tono muy claro.
- Motivo de complementación frente-dorso: balanza de platillos en el ángulo superior izquierdo que se complementa por transparencia.
- Microimpresión: en las líneas que dibujan el escote de la figura en el anverso (repetición de "\$100BCRA") y en el 100 central del reverso (repetición de "100BCRA").
- Impresión calcográfica: el retrato, el valor del billete y otros motivos principales presentan relieve sensible al tacto.
- Imagen latente dentro de motivo central (flor de ceibo en color púrpura): las letras EP pueden apreciarse cuando se observa con luz rasante.
- Hilo de seguridad: banda aventanillada de 5 mm, en la que se distingue el retrato de Eva Perón, el valor "100" y la sigla "BCRA".
- Roseta ubicada en la parte inferior de la marca de agua: en tinta que cambia de color, del verde al azul y presenta efecto dinámico al mover el billete.
- Identificación para no videntes: pequeño cuadrado en relieve que indica el valor del billete.

Dicho billete coexistirá con los billetes de la misma denominación, actualmente en circulación.



Destacamos que el "billete de Evita" ya había sido galardonado con el Premio Inaugural por diseño y excelencia del Billeto de Banco Latinoamericano 2013, en la Conferencia Latinoamericana de Imprenta de Alta Seguridad (HSP). El criterio exigido en las nominaciones resulta de la combinación del arte visual con un alto nivel de sofisticación técnica y de seguridad. Dicho premio fue recibido por autoridades de

la Casa de Moneda Argentina, ante una audiencia global de alrededor de 250 representantes.

El objetivo de esta distinción es reconocer la excelencia en el diseño del billete de banco y se otorga por una sola denominación o una serie, emitidas en la región. El jurado del prestigioso premio está compuesto por la Junta Directiva de "Reconnaissance International Ltd.", organizadora de la conferencia y editora conjunta con "Currency Research" de la publicación "Currency News", revista de negocios de amplia difusión en la industria global del billete de banco.

Los criterios principales en la evaluación de los nominados se basan en la combinación del arte visual y el alto nivel de sofisticación técnica y de seguridad. Nuestro billete conmemorativo de colores vivos tiene impresión calcográfica, marcas de agua, elementos ópticamente variables e hilo de seguridad, y fue creado por el diseñador suizo Roger Pfund, junto con diseñadores de CMA. La reproducción del retrato fue grabada por Sergio Pilosio.

Por lo que respecta a los billetes de \$100 con la imagen del Presidente Julio Argentino Roca, según la comunicación del Banco Central "A" 5452 de fecha 26/06/2013, llevarán a continuación de su numeración, dos letras. La primera de ellas seguirá el orden alfabético, mientras que la segunda se mantendrá fija en la letra A. De esta manera, dichos billetes presentarán una particularidad respecto a los que se encuentran actualmente en circulación, ya que tendrán doble letra como serie y serán impresos de acuerdo al siguiente orden: AA, BA, CA, etc.♦

# Monedas antiguas en exhibición en Jerusalén

## Muestran los dos lados de la vida judía a través del tiempo

**E**n subasta: monedas del gobierno Hasmoneo, medallas anti-semitas de la Alemania del siglo XVII y fichas de una cafetería de Haifa del siglo XX.

Una medalla del siglo XVII alemana, que retrata a los judíos como responsables por una hambruna de la época, es uno de los 400 artículos judaicos, monedas antiguas, medallas, objetos de recuerdo israelíes y documentos que serán vendidos mañana en una subasta en Jerusalén, patrocinada por la casa de subastas Kedem y el coleccionista de antigüedades L. Alexander Wolfe.

La medalla de plata, emitida en 1694, muestra a un judío sosteniendo una vara y cargando una bolsa de maíz en su espalda. Sobre él, Satán está vaciando la bolsa. La inscripción dice: "Du Korn Jude" ("el judío del maíz") y "Theure Zeit" ("tiempo de hambruna"). Es una de las primeras medallas anti-semitas de este tipo, aunque otras similares fueron acuñadas en Alemania en los siglos XVIII y XIX, acusando a los judíos de ser responsables por la elevación de los precios de la comida o por un período de hambruna.

Junto con las medallas anti-semitas, hay cuatro medallas que fueron acuñadas en honor del boxeador judío-inglés Daniel Mendoza (1764-1836), un importante pugilista del período; una medalla conmemorando la inauguración en 1861 de la Sinagoga Glockengasse en Colonia, la cual fue destruida por los nazis en Kristallnacht (noviembre de 1938); una medalla acuñada en honor al 25º aniversario de una pareja judía de Frankfurt; dos medallas conmemorando bodas judías en el siglo XVIII en Alemania, las cuales están adornadas con imágenes de una jupá, versos en hebreo y un texto en alemán; una medalla inglesa del siglo XVIII, y una moneda anti-semita alemana de 1694.

Las monedas que están siendo vendidas incluyen algunas de las primeras acuñadas por el príncipe gobernante y sumo sacerdote judío hasmoneo Yohanan Hyrcanus (127-104 antes de la Era Común), quien gobernó por tres décadas. "Su producción es evidencia del estatus diplomático del reino hasmoneo", explica Shay Mendelovich de la casa de subasta. Las inscripciones de las monedas dicen que el gobernante era el sumo sacerdote.



La colección incluye monedas únicas que fueron acuñadas en Roma pero no llevan la imagen del César u otros motivos típicos romanos. De acuerdo a Mendelovich, éstas son evidencias de que algunos de los primeros gobernantes romanos respetaban la religión judía y tenían consideración por los sentimientos judíos. La mayoría de estas monedas están decoradas con una de las siete especies asociadas con la Tierra de Israel.

También hay monedas de la Gran Revuelta (66-70 Era Común), que llevan símbolos e inscripciones dirigidas a estimular a la gente para unirse a la batalla. Estas incluyen símbolos ligados al Templo, *slogans* nacionalistas, como "Por la libertad de Sión" o "Para redimir a Sión". Están en oferta monedas similares de la revuelta de Bar Kochba, la cual tuvo lugar 70

años después de la destrucción del Segundo Templo.

Hay además una serie de diecisiete medallas acuñadas para conmemorar la visita del Kaiser Wilhelm II a Tierra Santa en 1898. La mayoría de las medallas llevan los retratos del káiser, aunque algunos también tienen un retrato de su esposa.

Tres fichas de bronce con valores grabados de 15, 20 y 40 están en oferta. Ellas fueron probablemente producidas por la casa de la moneda real en Wirttemberg, Stuttgart, para uso de los miembros de la Sociedad del Templo en sus comunidades en Tierra Santa. Tales fichas estuvieron en circulación desde 1880 hasta la Primera Guerra Mundial, cuando los Templarios fueron expulsados por los nuevos supervisores británicos. Las fichas presentan la imagen de un arado, un símbolo relacionado cercanamente con los Templarios, quienes eran agricultores.

Hay también una serie de once fichas de 1935 por Zvi Werner, quien emigró de Viena y abrió el Café Werner en la calle Herzl de Haifa durante ese año. Las denominaciones de las fichas aparecen en un lado, y en el otro la inscripción "Café Werner Haifa". Se cree que las fichas eran usadas por los meseros para hacer cálculos y que servían como moneda cuando había escasez de éstas. De acuerdo a la casa de subasta, estas fichas estuvieron en circulación hasta que el café cerró en 1951, cuando el dueño murió.♦

Fuente: [www.cciu.org.uy](http://www.cciu.org.uy) (Comité Central Israelita del Uruguay, noticias del 05/07/2013) – Gentileza Sofía Khovisse.

# Nuevos billetes en Euros

**E**l Banco Central Europeo (BCE) ha anunciado la emisión de la segunda serie de billetes que irán reemplazando progresivamente a los existentes. La nueva serie se llamará "Europa" e incluirá una imagen de "Europa" -procedente de la mitología griega y origen del nombre del continente-, en la marca de agua y en el holograma.

El retrato se ha tomado de un jarrón de más de 2.000 años de antigüedad encontrado en el sur de Italia y conservado en el Museo del Louvre de París. Este retrato fue elegido por su clara asociación con el continente y porque añade un toque humano a los billetes.

La nueva serie de billetes se introducirá gradualmente a lo largo de varios años, comenzando por el de 5 euros. Al hacer público el anuncio, El BCE hace hincapié en las tres nuevas medidas de seguridad: marca de agua con la imagen de Europa, holograma y número en verde esmeralda, que harán que estos billetes sean más seguros contra la falsificación.



La serie Europa se ha beneficiado de los avances realizados en el ámbito de la tecnología de billetes desde la introducción de la primera serie hace más de diez años. Sus elementos de seguridad se han mejorado, lo que contribuirá a incrementar la seguridad.

Los nuevos billetes son una evolución aunque mantienen los diseños de la primera serie (puentes, puertas y elementos arquitectónicos) y los colores dominantes se han modificado ligeramente para incorporar los elementos de seguridad mejorados, lo que permite distinguirlos fácilmente de los de la primera serie. Los nuevos billetes tendrán las mismas denominaciones: 5, 10, 20, 50, 100, 200 y 500 euros, y se introducirán en orden ascendente.

El billete de 5 € es uno de los más expuestos al desgaste por el uso, problema que se ha mejorado aplicando un barnizado. A fin de agotar los stocks existentes, los billetes de 5 € circularán durante varios meses en paralelo, hasta que sean retirados en fecha que será anunciada con suficiente antelación. No obstante, los billetes de la primera serie mantendrán indefinidamente su valor.



Al igual que los de la serie actual, los billetes de la serie Europa se imprimirán en papel de algodón, que les confiere su especial textura firme y resistente. Algunos elementos de seguridad, como la marca de agua o el hilo de seguridad, se integran en el papel durante el proceso de fabricación.

Este papel se distribuye posteriormente a las fábricas de alta seguridad repartidas por Europa en las que se producen los billetes. Se utilizan diferentes tipos de planchas y tintas especiales además de distintas técnicas: la impresión offset.

El berlinés Reinhold Gerstetter, diseñador independiente, fue seleccionado para actualizar los billetes. El nuevo billete de 5 euros fue mostrado en enero y comenzó a circular en mayo de 2013. ♦

*Fuente: El Eco, diciembre 2012. Gentileza Manuel Solsona.*

## ***Terceras Jornadas Numismáticas de las Sierras "Dr. Rodolfo J. Franci"***

Organizadas por el Centro Numismático de las Sierras del Tandil, se llevarán a cabo en esa ciudad bonaerense el 11 y 12 de octubre próximo, llevando el nombre del destacado y querido numismático tandilense recientemente fallecido. Desde esta gacetilla nos sumamos al homenaje a Rodolfo, quien nos regaló su amistad desde que lo conocimos y se asoció al CNBA. ♦

# Bibliografía

**“Historias de una argentina pasada: el pago con vales metálicos”**

**Darío O. Sánchez Abrego  
Ricardo A. Hansen**

Ediciones FENyMA

Rosario, 2013

E-mail: fenyma@bigfoot.com



**HISTORIAS DE UNA ARGENTINA PASADA:  
EL PAGO CON VALES METÁLICOS**



Este libro corresponde a la obra ganadora del Premio FENyMA Alberto “Coco” Derman 2012. La misma, prologada por Rodolfo J. Franci, pasa revista a numerosos tipos de fichas que circularan en nuestro país y constituye una recreación de la época en que las mismas fueron usadas como medio de pago. Incluye las descripciones de las piezas y relata muchas circunstancias que rodearon a su utilización. Consta de 373 páginas, contiene muchas ilustraciones y su precio de venta es de \$300. Los interesados en adquirirla se pueden dirigir a la Federación. Correspondencia con los autores: fichastandil@gmail.com♦



**“OMNI”**

**Revista Numismática**

**Nº 6 – Abril 2013**

Editorial OMNI

Impreso en Francia

www.omni.wikimoneda.com

Publicación de variados artículos sobre distintos temas de numismática científica, que están escritos en francés o en castellano. Dirigida por Cédric Lopez y como director adjunto Carlos Alajarín Cascales. Esta edición impresa tiene 270 páginas con numerosas ilustraciones, y también se puede encontrar una versión digital. Los correos electrónicos según el idioma son [editionOMNI@gmail.com](mailto:editionOMNI@gmail.com) o [editorialesOMNI@gmail.com](mailto:editorialesOMNI@gmail.com) y las páginas web: [www.identification-numismatique.com](http://www.identification-numismatique.com) o [www.identificacion-numismatica.com](http://www.identificacion-numismatica.com) La edición a que nos referimos contiene sendos trabajos de nuestros asociados Manuel Giménez Puig y Damián Salgado, éste último galardonado con el premio al mejor artículo.♦

## Leído o escuchado...

- El descubrimiento del falsificado billete Renminbi chino de 100 yuanes de valor nominal en la provincia meridional china de Guangdong ha preocupado a los consumidores chinos. (*Sikh Noticias*, 12/01/2009 – <http://dir.yahoo.com/group/sikhdharmabhaiband/>).
- Ante la reciente pero muy frecuente aparición en nuestros mercados del “plátano verde” también conocido como “plátano macho”, sugerimos su utilización para preparar el plato conocido en Colombia, Venezuela y Centroamérica como “patacón pisao”. Compre pues uno o más plátanos verdes, similares a una generosa banana pero con cáscara absolutamente verdolaga. Los pela, sumerge 20 segundos en agua hirviendo, retira y seca con papel absorbente o paño limpio. Los corta en rodajas finas de ½ a 1 cm y los pasa por una sartén con abundante aceite (el de su gusto, sugiero girasol de primera prensada en frío), a buena temperatura unos pocos minutos, dándolos vuelta con una pinza sin quemarse. Se colocan en una placa adecuada y con un pisapuré se aplastan hasta que queden finitos como “cinco de queso” pero con la forma y tamaño de un auténtico “patacón”, “peso fuerte” o “real de a ocho”, que tal debe haber sido la concepción de su denominación popular en aquellos lares. (*De una receta con impronta numismática escuchada a Federico de Ansó*).
- Rudy Valencia, futbolista salvadoreño de Alianza que abandonó la concentración de su selección cuando se preparaba para la Copa Centroamericana, pagó una multa de u\$s1.200 que le aplicaron, con monedas de 1 a 25 evos, a modo de protesta. Cuando la fue a pagar, llevó varias bolsas repletas; en un principio se negaron a recibirlo, pero finalmente accedieron y comenzaron el conteo: el monto estaba correcto, pero tardaron horas en contar las monedas. (*El Argentino*, jueves 14 de febrero de 2013, gentileza Ricardo Méndez Barozzi). ♦

## Nuevas emisiones



### FRANCIA

10 EUROS 2013

Plata 500 - Módulo: 29 mm - Peso: 10 g  
Anverso: "Libertad Igualdad Fraternidad". Hércules con piel de león junto a las personificaciones de la libertad y la igualdad. Fecha en el exergo.  
Reverso: Representación del hexágono francés, "Republique Française" en texto circular.



### LIBIA

1 DINAR 2013

Colores predominantes: púrpura / azul. 130 x 65 mm  
Anverso: Multitud festejando con banderas. Valor y textos en árabe.  
Reverso: Bandera de Libia y palomas blancas. Valor y textos en inglés.



### SINGAPUR

1 DOLAR 2013

Cospel de acero con anillo enchapado de latón y centro enchapado de níquel  
Módulo: 24.65 mm - Peso: 7,6 g  
Anverso: "Merlion" (símbolo de Singapur), orquídea, figura estilizada de cabeza de león y valor.  
Reverso: Escudo de armas de Singapur y nombre del país en cuatro lenguajes.

### CNBA - COMISION DIRECTIVA (2012 - 2014)

*Presidente:* ARTURO VILLAGRA - *Vicepresidente:* CARLOS A. MAYER

*Secretario:* FEDERICO DE ANSÓ - *Prosecretario:* ANDRÉS D'ANNUNZIO - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA

*Protesorero:* FACUNDO VAISMAN - *Vocales:* FERNANDO IULIANO, CARLOS A. GRAZIADIO, RICARDO GÓMEZ

*Vocales Suplentes:* MANUEL PADORNO, EDUARDO BORGHELLI, JULIO JAVIER ORAINDI

*Revisores de Cuentas:* OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, MIGUEL A. MORUCCI

Hemos tomado conocimiento de la aparición en el exterior de dos monedas argentinas de colección: una, sobre el 20° aniversario de la Serie Iberoamericana "Encuentro de Dos Mundos", y la otra, conmemorativa de la "Copa Mundial de la FIFA Brasil 2014", cuyos lanzamientos no han sido comunicados aún por el BCRA a esta fecha (30/09/2013). Oportunamente brindaremos detalles sobre las mismas. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

El CNBA es  
miembro fundador  
de FENyMA.

*Equipo*

*Editorial*

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman

# SEMINARIO DE NUMISMÁTICA

El Centro Numismático Buenos Aires ha organizado el seminario 2013, cuyo programa será el siguiente:

- 24 de octubre: Monedas primitivas por Federico de Ansó y Monedas bíblicas por Carlos A. Mayer.
- 31 de octubre: Billetes argentinos que dejan huellas por Carlos A. Graziadio, Facundo Vaisman y Fernando Perticone.
- 14 de noviembre: Amonedación de la Pcia. de Buenos Aires por Miguel Morucci.
- 21 de noviembre: Monedas de La Rioja por Fernando Iuliano.

Las clases tendrán lugar en nuestra sede los días jueves mencionados, a las 18.30 horas. Se entregarán certificados de asistencia a aquellos que concurren al menos a tres reuniones. Todos los que estén interesados se podrán inscribir concurrendo personalmente a la sede del CNBA o por mail a [cenuba@yahoo.com](mailto:cenuba@yahoo.com) Las vacantes son limitadas. Para los socios con cuota al día, la concurrencia será sin cargo; para los no socios, arancelada.



## Para coleccionistas

**¡¡ATENCIÓN coleccionistas!!** Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática e historia.

**COMPRO** medallas y fichas de ciudad de Chascomús (Pcia. Bs. As.) de todo tipo de motivos. Elías Gárriz. Franklin 85. Chascomús. Tel. (02241)423501; (02241)15673085. Email: [quirogagraciela@yahoo.com.ar](mailto:quirogagraciela@yahoo.com.ar) ♦

**BUSCO** información sobre Guardia Nacional (medallas, publicaciones en periódicos locales) en especial del período 1895/98, con vistas a una publicación del Instituto de Enseñanza Superior del Ejército, donde se mencionaría la procedencia y colaboración. Manuel Giménez Puig. Email: [gimenez-puig11@yahoo.com.ar](mailto:gimenez-puig11@yahoo.com.ar) ♦

**COMPRO** monedas y billetes antiguos. José Luis Binotto. Mar del Plata. Tel. (0223)477-3118 y (0223)592-7767. ♦

**COLECCIONO** Provincias Unidas, Brasil y Estados Unidos. Compro piezas. Carlos E. Luque. Mendoza. Tel. (0261)426-2756. [cel@elpinarenlaventana.com](mailto:cel@elpinarenlaventana.com) ♦

**BUSCO** letras, títulos, billetes, fichas y vales provinciales de Tucumán; compro o canjeo por bonos. Guillermo Beckmann. Crisóstomo Álvarez 1390. (4000) S. M. de Tucumán. Tel. (0381)424-4673. Fax 420-1612. ♦

**DESEO** contactarme con coleccionistas de todo el país o del exterior, de bonos o cuasimonedas de Argentina, para intercambiar bonos y toda información posible. Rafael M Vietri. Email: [rpjvietri@ciudad.com.ar](mailto:rpjvietri@ciudad.com.ar) ♦

**BUSCO** información sobre medallas de Santiago del Estero. Rodolfo A. Bellomo. San Nicolás de los Arroyos (Pcia. de Bs. As.) Email: [rodolfobello-mo2000@yahoo.com.ar](mailto:rodolfobello-mo2000@yahoo.com.ar) ♦

### Del exterior



**¡¡ATENCIÓN!!** En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos si nos han escrito en otro idioma distinto al español. ♦

**COLECCIONO** medallas de Brasil, del período del Imperio y de la República. Pedro Pinto Balsemao. Sao Leopoldo/RS. BRASIL. Email: [pedropbalsemao@terra.com.br](mailto:pedropbalsemao@terra.com.br) (Portugués). ♦

**DESEO** conseguir las medallas de inauguración del monumento a San Martín en Eduardo Castex, Santa Rosa, San Justo y Maciel. Donald H. Dool. EE.UU. Email: [dool@comcast.net](mailto:dool@comcast.net) (Inglés). ♦