



El Telégrafo

del Centro



Año 18 Número 60

ISSN 1852-3595

Diciembre 2013

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
 ☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cnba@bigfoot.com - Página web: www.cnba.org.ar

IX SERIE IBEROAMERICANA

El Banco Central de la República Argentina autorizó la participación de nuestro país en la IX Serie Iberoamericana de Monedas Conmemorativas, cuyo lema es "20° Aniversario", emitiéndose el 30/10/2013.

Esta Serie es el resultado de un proyecto colectivo que cuenta con veinte años de exitosa trayectoria y del cual nuestro país siempre ha participado. En esta oportunidad además intervienen: Cuba, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal.

Las características de la moneda, acuñada en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España, son:

Metal	Valor Facial	Calidad	Diámetro	Peso	Canto	Cantidad Acuñada	Precio de Venta	Presentación
Plata 925	\$ 25	Proof	40 mm	27 g	Ranurado	1.500	\$ 350.-	Bolsa de pana, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad



El motivo central del diseño del anverso se erige sobre dos pilares fundamentales, el lingüístico con la frase "Comunidad de Voluntades" que expresa la sinergia entre los países, y la imagen. Ésta manifiesta el espíritu participativo a través de la iconografía primitiva del hombre, impronta de sus manos como lenguaje universal dispuestas para componer un todo, la alegoría del árbol, que representa el origen, desarrollo, crecimiento y frutos de este programa numismático. Está circunvalado por el texto "20° ANIVERSARIO DE LAS SERIES IBEROAMERICANAS" en el arco superior y "1992 COMUNIÓN DE VOLUNTADES 2012" en el inferior. En la orla exterior se reproduce una parcialidad de los motivos de las ocho series emitidas, evocando la presencia ininterrumpida de nuestro país en la trayectoria de las series iberoamericanas. En el reverso, de diseño común a todas las monedas que integran estas series, se distingue en posición central el Escudo Nacional Argentino y la inscripciones "REPÚBLICA ARGENTINA", el valor facial "\$ 25" y el año de acuñación "2012". Circundando nuestro emblema, los escudos de todos los países participantes.



La pieza numismática mencionada puede adquirirse en la sede del B.C.R.A., sita en Reconquista 250 PB -Stand Numismático-, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 15:00, donde se encuentra exhibida.♦



Actividades institucionales

Con el tratamiento de diversos temas dentro del calendario previsto, se desarrolló el Seminario de Numismática 2013. Se registraron veintidós inscriptos, de los cuales cinco no eran socios. Diecinueve cursantes cumplieron con el 75% de asistencia, haciéndose acreedores a sus respectivos certificados.

El 14/9 se realizó la cuarta "Gráfica" del año. En su marco, Fernando Iuliano pronunció una conferencia sobre la "Amonedación de Córdoba".

En la "Gráfica" de octubre, habló Sofía Khovisse acerca de "Historia de la Aeronáutica a través de imágenes de monedas y billetes del mundo".

El 29/6 se hizo la asamblea extraordinaria en que se aprobó la constitución de la servidumbre de paso exclusiva, onerosa y perpetua solicitada por Subterráneos de Buenos Aires, y el 9/11, la Anual Ordinaria en que se aprobó la Memoria y Estados contables al 31/12/12. Luego de ambas, tuvieron lugar sendas dispersiones de material numismático.

Nuestra web recibió durante agosto ppdo. 1.544 visitas distintas con 2.710 páginas visitadas, superando el récord anterior. El sitio crece en contenidos permanentemente, habiendo sido también digitalizados los índices de nuestra gacetilla.

Ante la invitación de Casa de Moneda al Centro para compartir la "Semana Numismática" en *Tecnópolis* del 23 al 26/10, varios miembros participaron en difundir el coleccionismo de monedas, medallas, billetes, fichas y otros medios de pago.♦

Cuota social

La misma se ha fijado en \$250, tanto para 2014 como para años anteriores. Se solicita a los socios que puedan hacerlo, adelanten su pago, como así también se ruega a quienes adeuden la actual o anteriores, que se pongan al día. Por este motivo, quienes la abonen antes del 12 de abril próximo, participarán en un sorteo con una medalla credencial y la bonificación de la cuota 2015 como primer premio; como segundo, una medalla de la inauguración de la sede, y como tercero, una medalla del 40º aniversario del CNBA. Este sorteo se realizará con la primera dispersión "ordinaria" del año que viene. Asimismo, quienes lo hagan hasta el 31/12/2013, tendrán dos oportunidades para hacerse acreedores a tales premios.

De nuestros asociados

Con motivo de los festejos del 30º aniversario de la creación del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, en el salón principal del edificio histórico del Banco Provincia de Córdoba, disertaron ante una nutrida concurrencia, Héctor Barazzotto sobre "La Amonedación de la Provincia de Córdoba" y Roberto Bottero sobre "Papel, Marcas de Agua y otros Elementos en la Impresión de Billetes", con la presencia de Carlos Mayer por FENyMA.

H. Carlos Janson presentó la 5ª edición de su obra *Amonedación de la República Argentina 1881-2013*.

Varios directivos y socios del Centro asistieron a las "3ras. Jornadas Numismáticas de las Sierras del Tandil Rodolfo J. Franci", en que disertaron Arnaldo J. Cuniatti-Ferrando, Roberto A. Bottero, Miguel A. Morucci, Juan C. Fernández Lecce y Eduardo Sánchez Guerra, quien además hizo entrega al centro local de un diploma por la organización del evento.♦

Nuevos asociados

Nos congratulamos de que, año a año, más coleccionistas y estudiosos de nuestra disciplina se sumen a nuestra masa societaria. Desde el tercer trimestre de 2011 hasta hoy, se han incorporado cincuenta nuevos asociados, a quienes felicitamos por acompañarnos. Sus nombres son: Adolfo G. Santesteban; David Yuval; Ernesto D. Bruno; Fabián M. Limanowicz; Leandro Zavatto; Mario Magnin; Luis Laniado; Martín L. Novo; Juan C. Grassi; Alfredo J. Gutiérrez; Alejo M. Quaglia; Juan C. Barreiro; Brian Conde; Federico Prado Melman; Elías O. Garriz; Osvaldo Gómez; Esteban A. Riciotti; Rubén A. Duero; Rubén A. Freitas; Miguel H. Carrizo; Mónica E. Isasmendi; Gustavo D. Caulas; Luis C. Marton; María A. Riquelme; Arthur F. Pessoa; Celia Digon; Elías R. Tyntenfisz; Gastón M. Bruno; Ana M. Durán; Gustavo Vaicikaukas; Susana G. Castro; Roberto A. Federigo; María F. León; Fabián D. Castex; María B. Castro; Leonardo A. Cúneo; Carlos A. Biglieri; Eduardo Tellado; Roberto Cappelletti; Diego Raschetti; Mariano M. Zarlenga; Carlos E. Luque; Eduardo A. Sola; Claudio G. Ledesma; Pedro Suárez; Joaquín Rodríguez Saumell; Horacio G. Carpinelli; Diego A. Mangado; Oscar G. Nieto; Luis P. Novillo; Pablo Brea, y Sebastián Panozzo.♦



El Centro en los medios

• www.vimeo.com/74575659 y www.youtube.com/watch?v=AVX_ZNYkCas nos permiten hacer un breve repaso por las fotografías del "Encuentro de Buenos Aires 2013" y ver imágenes representativas del evento y del nombre y logo CNBA.

• www.olavarria.com/archivos/informacion/al_dia/locales/ (gacetilla municipal de Olavarría, Bs. As., del 10/10/2003) aún mantiene publicada una crónica del IV Encuentro Regional Bonaerense de Numismática - Olavarría 2003 donde se nombra al C.N.B.A.

• Donald H. Dool, asociado residente en Chicago, en su columna de agosto 2013 en "World Coin News", cuenta que visitó el CNBA en varias oportunidades en mayo último, durante su estadía en Buenos Aires, y en octubre ppdo. habla en dicho medio de las medallas de nuestro Centro.

• Puede leerse el nombre del Centro en bahiacesar.com/2013/10/23/semana-numismatica-en-tecnopolis/, a propósito de su participación en la feria *Tecnópolis* desde el stand de Casa de Moneda en dicha semana.

• La revista "Cielos Argentinos", que se reparte entre los pasajeros de Aerolíneas Argentinas, publica en su edición agosto 2013, una nota a Ricardo Méndez Barozzi, quien es presentado como socio del Centro. ♦

Premio Coco Derman 2013

Tenemos el placer de invitar a los lectores de *El Telégrafo del Centro*, a participar en la sexta edición del Premio "Alberto J. (Coco) Derman", Concurso 2013, de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) y dar a conocer así, sus trabajos en esta disciplina que nos apasiona, al mismo tiempo que alentarlos a estudiar e investigar en materias numismáticas. Las bases están publicadas en la página web de dicha Federación (www.fenyma.org.ar). ♦

Fiesta de Fin de Año en el CNBA

El Centro Numismático Buenos Aires invita a todos sus socios, familiares y amigos a la Gran Fiesta de Fin de Año 2013, que tendrá lugar el sábado 7 de diciembre a partir de las 19.00 horas en nuestra sede. Será una hermosa noche para compartir en familia, donde despediremos el año con juegos, bingos, sorteos, muchos premios y regalos para todos y recordaremos nuestro 45° aniversario. Además, se realizará una subasta a beneficio, con lotes recibidos en donación.

Una gran oportunidad para disfrutar de una reunión de camaradería, donde se compartirá la mesa y se brindará. Las invitaciones están a vuestra disposición, a un costo de \$ 150 por persona: se ruega reservar con anticipación porque las entradas son limitadas con capacidad de hasta 80 asistentes. ♦

Jornada Uruguaya de Numismática

El 19 de octubre tuvo lugar en el Club Español de Montevideo la Jornada Uruguaya de Numismática 2013, organizada por el Instituto Uruguayo de Numismática, en conmemoración del Día de la Numismática Nacional. De 10.00 a 17.30 hs. los más de trescientos asistentes podían canjear material en las mesas de libre intercambio y/o visitar los numerosos puestos de comerciantes de Uruguay, Argentina y Brasil. El I.U.N. tenía su propia mesa, donde vendía bibliografía, pines alusivos al evento y medallas de la Jornada. Tanto al mediodía como a la tarde, pudieron ser escuchadas las disertaciones de grandes numismáticos de ambos lados del Plata: de Uruguay, Gustavo Pigurina, Marcos Silvera y Javier Avilleira, y de Argentina, Emilio Paoletti. El programa de la Jornada incluyó la presentación del libro "Vales y Cobres (1867-1871)", de Javier Avilleira, y una dispersión de importantes piezas, realizada a las 19.00 hs. Al culminar esta última, se efectuó una cena de camaradería entre los participantes. La tradicional hospitalidad de los hermanos orientales fue puesta en evidencia por nuestros colegas numismáticos una vez más, y quienes fuimos desde Argentina recibimos amables atenciones y disfrutamos del confort de las instalaciones en la sede del encuentro. Emilio Paoletti, Soffa Khovisse, Federico de Ansó, Facundo Vaisman, Carlos A. Graziadio, Eduardo Colantonio, Mario Pomato y Mariano Cohen, entre otros cuantos rioplatenses de esta orilla, pueden dar testimonio de estas circunstancias. ♦



La medalla como una de las artes plásticas

A comienzos del Renacimiento, con el resurgimiento de las artes como reminiscencias del período clásico, comienza a desarrollarse una forma nueva de arte: la "medallística", teniendo como origen la zona norte de Italia, en especial en Pisa, Verona y Florencia.

El que es considerado como primer artista que utiliza este medio es Vittore Pisano (según otras fuentes Antonio di Puccio Pisano), conocido simplemente como "il Pisanello", artista nacido en Verona en 1395, el primero en fundir piezas de bronce que, como una forma de poner límites a su tamaño, entran en la palma de una mano.

La primera de estas recién nacidas medallas (hubo algunos remotos antecedentes en piezas romanas que cumplían funciones primordialmente conmemorativas) es la efectuada por este artista, para recordar la visita a Italia de Juan VIII el Paleólogo, emperador de Bizancio, mostrando en una de sus dos caras el busto de este personaje.

"Il Pisanello", pintor y medallista italiano, compartió la influencia del gótico internacional con la de las primeras formas renacentistas. En los frescos de la tumba Brenzoni, en San Fermo (1423) se percibe su naturalismo gótico, aunque con un tratamiento humanístico de los personajes, corroborado más tarde (1433) con el retrato de Segismundo (Viena), donde conjuga el linearismo gótico con un estudio psicológico del personaje, plenamente renacentista. De hacia 1438 son *Leyenda de San Jorge* (Santa Anastasia de Verona) y *San Eustaquio* (National Gallery de Londres); hacia 1440 pintó el retrato de la *Princesa* (Louvre), el de *Leonello d'Este* (Academia Carrara, Bérgamo), de gran libertad cromática, y una *Madonna entre dos Santos* (National Gallery de Londres). Dibujante y grabador excelente, sobre todo de figuras de animales, alcanzó gran fama como medallista, arte en el que no tuvo rival en su tiempo; realizó, entre otras, además de la dedicada al emperador Juan Paleólogo, las medallas de Francesco Sforza, de Leonello d'Este, de Segismundo Pandolfo Malatesta, de Alfonso V de Aragón, etc. (*Diccionario Enciclopédico Salvat, Barcelona 1986, Volumen 21, página 2992*).



Otros artistas que cultivaron esta nueva forma de expresión plástica, fueron Matteo di Pasti, seguidor y posiblemente alumno de "il Pisanello", Sperandio di Bartolomeo di Savelli, o simplemente- *Sperandio*, Cesare Federighi, conocido como *Cesare da Bagno*, Martino de Bergamo, Fra Antonio da Brescia, Maffeo da Clivate, etc.

El arte de fundir medallas con retratos fue introducido en Italia por los artistas del Renacimiento y, posteriormente, desarrollado por los mismos y los de los Países Bajos, Alemania y Francia, durante los siglos decimoquinto y decimosexto, demorando un tiempo más en llegar a Inglaterra, donde comenzó a desarrollarse gracias a la llegada de artistas del continente (*extractado de "A Guide to the Exhibition of Historical Medals in the British Museum", Londres 1924, traducción libre*).

En nuestro país, la medallística fue introducida a mediados del siglo XIX (con unos pocos antecedentes anteriores), por artesanos de origen italiano y español, tales como Santiago Caccia, José Domingo, Rosario Grande y algunos otros. Sus trabajos no fueron de índole artística, sino comercial o político, y tan sólo a principios del siglo XX comienzan los artistas, fundamentalmente escultores y algunos pintores, a incursionar en la medallística con criterio artístico.

La celebración del primer centenario de la Revolución de Mayo se caracterizó por un extenso programa de festejos, que se prolongó desde la fecha patria hasta finales del año 1910. El nacimiento de la Comisión Nacional del Centenario estuvo relacionado con la necesidad de contar con un organismo centralizador para todos los festejos. Finalmente, se decidió que la presidiera el ministro

del Interior y la integraran artistas, profesionales, científicos, militares, representantes del Congreso de la Nación y el intendente de la ciudad de Buenos Aires. Los poderes municipales crearon la Comisión que tuvo a su cargo la realización del homenaje a los integrantes de la Primera Junta; este organismo gozó, frente al ente nacional, de total autonomía. Se sabe que, en la reunión del 5 de junio de 1908, se designaron para realizar las obras a los siguientes artistas: Mateo Alonso (Matheu), Miguel Blay (Moreno), Henri Cordier (Azcuénaga), Lucio Correa Morales (Alberti), Arturo Dresco (Larrea), David Godoy (Castelli), Jules Lague (Saavedra) y Torcuato Tasso (Paso). Más adelante, David Godoy fue reemplazado por Gustav Eberlein. La selección indicada fue efectuada por Zapiola, Barilari, Cantilo, de la Cárcova, Carranza y Garmendia.

En esta reunión se resolvió que los escultores debían presentar también un medallón (plato) en yeso destinado a la acuñación de las medallas conmemorativas. En una reunión posterior, Adolfo P. Carranza propuso a sus pares las características de estas medallas. Se resolvió que llevaran en el anverso, el monumento y el nombre (del prócer) y en el reverso "25 de Mayo de 1910 – Homenaje de la Capital de la República Argentina al... de la Junta Gubernativa de 1810" (*extractado del Boletín N° 13 del Instituto Histórico de la Ciudad de Bs. Aires, Municipalidad de Buenos Aires, Año VII, 1989*).

Fueron muchos los años que en el Salón Nacional de Artes Plásticas se concursaba en el apartado

"medallas"; a continuación mencionamos algunos, con datos de sus respectivos catálogos: 36° Salón Nacional (1946), obra N° 59, medalla a Eduardo Schiafino, bronce, 40 mm, del escultor de origen uruguayo Juan Carlos Oliva Navarro; 37° Salón Nacional (1947), obra N° 64, medalla a Alejo González Garaño, bronce, 45 mm, del mismo artista, y N° 65, plaqueta "El Caracol" y "La Antorcha", bronce 38 x 66 mm, del mismo autor; 41° Salón Nacional (1951), obra N° 49, medalla "Neptuno", yeso, 35 mm, del escultor Manuel Pinnisi; 50° Salón Nacional (1961), reproducción de las obras del certamen de escultura, catorce medallas de las cuales citamos el primer premio y la primera, segunda y tercera mención, correspondientes a César Sforza, Vicente R. Puig, Ricardo R. Giannetti y Lázaro Djibilian, respectivamente; 51° Salón Nacional



(1962), obra N° 1, "La Paz", yeso de Mario Arrigutti, y obra N° 11, "Madre", yeso patinado, de Troiano Troiani, ambas acreedoras al premio "Apartado Medalla", en el cual también concursaron Lidia E. Battisti, Carlos W. Butin, Lázaro Djibilian, Juan Carlos Ferraro, Pablo Hannemann, Jaime Libertatti, Mariano Pagés, Magin Salord Pons y Liberato Spisso; 52° Salón Nacional (1963), quince obras presentadas en el "Apartado Medalla", con dos de ellas merecedoras del premio "Adquisición": N° 7, "Ad-Astra", plomo, de Ricardo Giannetti, y N° 11, "Patronato de la Infancia", yeso, de Francisco Reyes; 53° Salón Nacional (1964), con dos obras ganadoras del premio "Adquisición", N° 8, "Prisionero", yeso, de Antonio Pujía; N° 13, "Jinete", cemento, de A. Zielinski.♦

Nota del Equipo editorial: El texto que antecede fue extraído del presentado por el Centro ante el Fondo Nacional de las Artes en 1999, redactado por Daniel H. Villamayor. En esa oportunidad, el Centro gestionaba un subsidio para la acuñación de una medalla en plata, conmemorativa de las XX Jornadas Nacionales de Numismática. Lamentablemente, el resultado del trámite fue desfavorable.

Ofrecimiento de medallas

El Centro Numismático Buenos Aires dispone de varios ejemplares de algunas de las medallas que ha mandado acuñar en su trayectoria institucional y las pone al alcance de sus asociados a los siguientes valores unitarios: 20° Aniversario 1988; Inauguración sede social 1989; X Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística 1990; 40° aniversario Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas 2011, y Encuentro de Buenos Aires 2012, \$40 cada una; Encuentro de Buenos Aires 2013, \$50, y XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística 2010 (bimetálica), \$400. ♦

Emisión del billete de \$100 conmemorativo del Sexagésimo Aniversario del Fallecimiento de la Sra. María Eva Duarte de Perón

Con fecha 20 de septiembre de 2012, el Directorio del Banco Central de la República Argentina (B.C.R.A.) informó a través de la circular A5354 la aprobación de la Resolución N° 145/12, mediante la cual se autoriza la emisión del billete de circulación de \$ 100 conmemorativo del Sexagésimo Aniversario del Fallecimiento de la Señora María Eva Duarte de Perón, en principio, en una cantidad de 20 millones de unidades.

De este modo por primera vez en la historia del papel moneda nacional se produce la llegada al anverso de una figura femenina, más allá de la simple inclusión en viñetas alusivas, en los diseños de los cuatro cambios monetarios surgidos desde el año 1881 hasta la actualidad.

Emisión Serie B

El 1º de julio de 2013 el B.C.R.A. puso en circulación una nueva serie de billetes de curso legal de \$ 100 con la imagen de Eva Duarte de Perón, que coexisten con los que ya estaban en vigencia. El nuevo billete se inicia con el número 00.000.001 B y es distribuido a través de las entidades financieras y las redes de cajeros automáticos, y ya ha salido también la serie C.

Nota del Equipo Editorial: El presente artículo se complementa con los anteriores publicados en nuestras ediciones N° 55 (agosto 2012, tapa) y 59 (septiembre 2013, pág. 7).

Investigación comparativa entre los billetes de "Evita" serie A y serie B.

Si bien el billete de Evita surgió como conmemorativo, siendo el primero de este tipo en la historia monetaria argentina, luego se decidió continuar su emisión convirtiéndolo en un billete más del cono monetario, y circulando paralelamente al billete de 100 Pesos con la imagen de Julio A. Roca.

Dichas emisiones, la conmemorativa y la común, fueron distinguidas entre sí por sus letras en el numerador, siendo la primera identificada con la letra A y la segunda numerándose con la letra B.

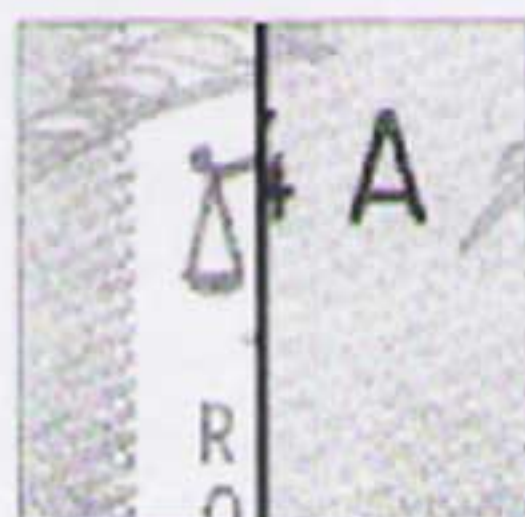
Pero, a esta segunda tanda, se le practicó pequeñas modificaciones agregándole detalles de seguridad y haciendo cambios de diseño, que derivaron en una importante mejora en el aspecto visual.

Este trabajo pretende mostrar las diferencias entre las series, de forma explicativa y comparativa.



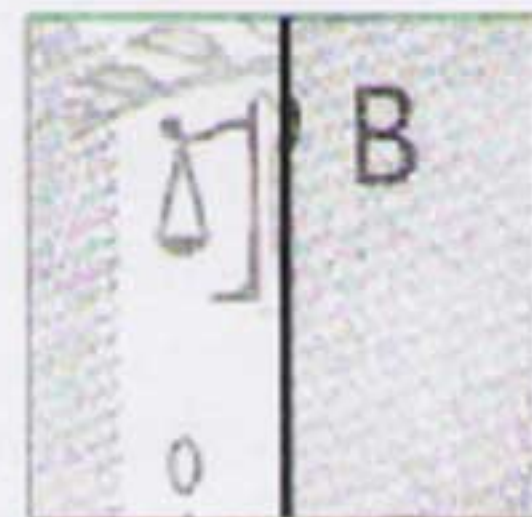
Anverso - sector inferior izquierdo

Se sacaron las ramas y se corrió hacia la derecha la flor de ceibo estilizada, ya que ambas imágenes caían bajo la roseta de tinta de variabilidad óptica magnética, logrando que esa zona se vea ahora mucho más limpia.



Anverso - borde superior izquierdo

Se recortó la rama que pasa por encima de la balanza de la justicia, para que no llegue al borde y así no se vean las hojas en el margen derecho de los billetes contiguos.





Anverso - sector central

A la flor de ceibo bordó, se le agregó una imagen latente con las letras EP, que se puede ver inclinando el billete de forma paralela a la vista. Además se "podó" la rama que pasaba por detrás, limpiando la zona.



Anverso - sector inferior derecho

Se le agregó un detalle en microletra, siguiendo el borde del escote de Eva, con el texto "BCRA\$100".



Reverso - sector izquierdo

Se mejoró visiblemente la imagen de la Paz de Augusto, cambiándole la trama y agregando un color verde agua de fondo para dar mayor contraste. También se movió el valor "100" del centro hacia el ángulo superior.



Reverso - sector central

Se insertó un texto en microletra en la parte interna de los números que componen el valor 100, que repite ininterrumpidamente "BCRA100".



Filigrana

Se cambió la imagen de Eva Duarte, cuyo rostro mide 2 cm de alto en la serie A, por una más grande que mide 2,5 cm de alto en la serie B. También se cambió el lugar y tamaño del monograma "EP".



Luz ultravioleta - banda de seguridad

En la serie A, la banda de seguridad plateada, fluoresce toda, en tramos de azul y amarillo pálido intercalados. En la banda de la serie B, sólo fluorescen la imagen de Evita y la sigla "BCRA" en color amarillo limón.



Se han encontrado otras modificaciones menores en esta nueva serie B, como distinta cantidad de hojas de ceibo u hojas de distinto tamaño, pero estimamos que no son importantes como para ser destacados.

FACUNDO VAISMAN – FERNANDO PERTICONE

Aún cuando un papel moneda tenga adoptados un mismo color e igual tamaño para todas sus denominaciones, las personas dotadas de visión normal pueden identificarlas sin dificultad.

Por esa razón y posiblemente también porque la proporción de quienes están privados de visión sobre la población total no es elevada, la mayoría de los países no diferencia sus billetes o lo ha hecho de manera insuficiente. Incluso eso sucede en el caso de los E.E.U.U., país emisor del papel de mayor difusión en el mundo en su condición de moneda de reserva por excelencia e instrumento del grueso de las transacciones internacionales.

Pero la falta de diferenciación adecuada somete a los invidentes a la penuria de tener que requerir la colaboración de terceros y confiar en ellos para identificar sus billetes y luego ordenarlos, por lo general doblados y en lugares distintos según sus valores. Independientemente de cuál sea la proporción de personas privadas de visión sobre la población total, de todos modos son muchas, y muchas más todavía las que por su capacidad visual disminuida tienen dificultad para identificar sus billetes.

Por tales motivos y como consecuencia de un encomiable interés por atender problemas sociales y eliminar situaciones discriminatorias, unos cuantos países han adoptado medidas para diferenciar las denominaciones de sus billetes. Algunos lo han hecho a partir de las imágenes que les incorporan y por su color, lo que ha constituido un gran avance a favor de las personas con visión disminuida que también facilita el manejo del dinero a las de visión normal. Además ha posibilitado interesantes desarrollos artísticos y numismáticos. Ejemplos del empleo de estas pautas de diferenciación se encuentran en el peso argentino, el peso mexicano y el euro, entre algunas otras monedas, pero no sirve a los ciegos.

En una aproximación a la solución de su problema específico, algunos países han optado por diferenciar las distintas denominaciones de sus billetes por el tamaño de cada una de ellas. Tal es el caso de México, que además de las apreciables diferencias en las imágenes y color de las distintas denominaciones de sus billetes tiene establecido un tercer criterio para facilitar que se las distinga, el tamaño. En sentido ascendente cada una de ellas es 7 milímetros más larga que el valor anterior.

El tamaño, como criterio de diferenciación adicional a las imágenes y al color también fue adoptado por los países europeos que adhieren al euro, que además de distinguir sus distintas denominaciones por variaciones en el largo de los billetes lo hacen también en el ancho. En efecto, desde el de menor valor en el tacto (5 euros) y hasta el mayor (500 euros), los billetes aumentan de tamaño. Los de 10, 20, 50 y 100 euros crecen tanto en el ancho como en el largo en relación al valor inmediato anterior. A su vez los de 200 y 500 euros también crecen respecto de los de 100 euros, pero sólo en el largo.

Como puede apreciarse, aunque con pautas de diferenciación semejantes, las del euro han sido más elaboradas, lo que explica que sus billetes sean los que los invidentes reconocen con mayor facilidad. De todos modos y dado que las personas no tienen un tacto igualmente sensible, no resulta accesible a todos por igual la diferenciación de sus billetes. Por ese motivo, para facilitar aún más su identificación se han confeccionado unas plantillas que permiten conocerlo mediante símbolos en Braille.

También en otros países se propicia la identificación de los billetes de su moneda mediante elementos ajenos, tal el caso de Costa Rica donde se han difundido unas tarjetas escalonadas en las que se colocan los billetes y que informan su denominación según el escalón que alcancen. Con la misma finalidad Incluso se ha recurrido a la tecnología, que especialmente en los E.E.U.U. pero también para otros países ha desarrollado pequeños artefactos electrónicos que identifican el valor de los billetes y lo informan mediante voces sintéticas.



Por lo hasta ahora visto las diferencias en las imágenes, en el color y también en el tamaño de los billetes, así como el empleo de elementos ajenos al papel moneda para establecer su valor pueden brindar utilidad y simplificar el manejo del dinero a las personas de visión disminuida y a los no videntes y constituyen un avance indudable, pero todavía son insuficientes y llevan a pensar que lo más sencillo y conveniente a todos sería que en los billetes se establezcan diferencias que resulten muy fácilmente perceptibles al tacto.

Inspirada en esa idea, la medida que en principio aparece como más lógica es la de recurrir al empleo de una impresión en relieve en sistema Braille o al de una impresión también en relieve de líneas o figuras geométricas distintas. Este temperamento de incorporar señales identificables de manera táctil ha sido adoptado por poco más de una veintena de países, entre ellos el varias veces citado México, que también ha recurrido a este sistema de identificación y lo agregó a los anteriores. También lo han hecho Chile, mediante el empleo de líneas, Uruguay con el de figuras y la República Argentina con cantidades de una misma figura, todas en relieve.

En el caso de nuestra moneda nacional, mediante una impresión localizada en el anverso de los billetes, concretamente en la parte superior derecha de la marca de agua, se han incorporado pequeños cuadrados con suave relieve cuya cantidad, que indica el valor de cada billete, va decreciendo a medida que aumenta el valor de los que integran la serie. Esos pequeños cuadrados en relieve son 6 en el billete de dos pesos, 5 en el de cinco pesos, 4 en el de diez pesos, 3 en el de 20 pesos, 2 en el de cincuenta pesos y 1 en el de cien pesos. Pero a pesar de su razonabilidad en ningún país y tampoco entre nosotros la experiencia de dotar a los billetes de marcas en relieve ha tenido éxito. Es que durante su uso los billetes se maltratan, doblan, arrugan, mojan y desgastan, y ese proceso de deterioro aventa toda posibilidad de identificar sus valores por las marcas en relieve, sean del tipo que sean.

Planteo en consecuencia como solución posible que se considere agregar a los diversos modos de diferenciación existentes, ninguno de los cuales ha podido dar solución definitiva al problema de los invidentes, el redondeo de los ángulos de los billetes. Ese redondeo es fácilmente perceptible al tacto y su empleo puede partir desde practicarlo en las cuatro puntas en los billetes de denominación más baja hasta su supresión total luego de ir eliminándolos uno a uno en los valores siguientes en sentido ascendente. Empleando esa técnica de identificación es posible disponer de cinco denominaciones distintas, inconfundibles al tacto, durante toda la vida útil de los billetes.

Si además al tiempo de confeccionarlos se agrega una hendidura semicircular -forma la más adecuada para evitar roturas accidentales- en cada uno de los lados de todos los billetes, o si se prefiere todas en un mismo lado, y se elimina una en la sexta denominación en sentido ascendente, dos en la séptima, tres en la octava y cuatro en la novena, puede disponerse de otras cuatro denominaciones perfectamente identificables sin posibilidad de confusión que también podrán cumplir su finalidad todo el tiempo en el que los billetes estén en circulación.

Con las marcas sugeridas es factible resolver de un modo que se pretende más eficaz la identificación de los billetes por parte de los no videntes, y si fuera necesario ampliar aún más el número de denominaciones alcanzables -recordemos que en la actualidad contamos con seis- podrían establecerse nuevas diferencias fácil e inequívocamente perceptibles al tacto recurriendo al empleo de material polímero para la confección de los billetes de denominación más elevada.♦

EDUARDO AUGUSTO ROSSEN



Bibliografía

“Varia Numorum II”

Luis Amela Valverde

Editado por la Asociación
Numismática Española

Barcelona, 2013

Web: www.numisane.org



Libro de 300 páginas profusamente ilustradas, con artículos de dicho autor en los que comunica sus investigaciones numismáticas e históricas acerca de monedas romanas del período republicano hasta los albores del Imperio, incluyendo además monedas helenísticas y provinciales de esa época. El Dr. Amela parte generalmente de catálogos de subasta y estudia profundamente las particularidades de las piezas y las circunstancias que enmarcan cada emisión, prestando atención a las piezas hispánicas.

Con esta obra, prologada por el presidente de la A.N.E. D. Josep Pellicer i Bru, Amela Valverde continúa su anterior publicación que -bajo el mismo título- dedica a la misma temática, y que reúne en 138 páginas también muy ilustradas, otros veintiséis artículos de su autoría.

Los interesados en consultarlos, pueden hacerlo en la biblioteca del Centro, donde lo hemos recibido en el marco del intercambio que nos vincula con dicha asociación española. Para los interesados en adquirirlos, la dirección de la A.N.E. es: Gran Vía de les Corts Catalanes 627, pral 1a., 08010 Barcelona, España, y su email: ane@numisane.org ♦

“Placer monetario”

Comencé mi colección como todos, con algunas monedas antiguas que quedaron en casa de nuestros abuelos u otros familiares; que recibimos como regalo de algún viaje, o también de un viaje al exterior que pudimos realizar nosotros. Después vamos incrementando de a poco nuestra curiosidad y las separamos por países en cajitas, luego por época y vamos averiguando quién es la persona que se encuentra en el reverso de ellas. Más adelante vamos a comprar, vender o intercambiar en las diversas ferias que se realizan en cada ciudad, y así vamos aprendiendo más sobre historia, economía, geografía, antropología y heráldica; nos da también la oportunidad de conocer a nuevos amigos, gente que tiene intereses comunes con nosotros, y luego seremos más específicos y detallistas respecto a la colección. Los numismáticos nos diferenciamos de los coleccionistas en tanto que los últimos básicamente derivan su placer de la simple posesión de objetos, mientras que nuestra atención se centra en la adquisición de conocimientos sobre ellos. (*Revista “Cielos Argentinos”, agosto 2013, pag.50, gentileza de su autor, Ricardo Mendez Barozzi*). ♦

Leído o escuchado...

- En respuesta a nuestra consulta, una fuente del B.C.R.A. informó que el lanzamiento oficial para la venta en el mercado local, de una moneda argentina de colección conmemorativa de la “Copa Mundial FIFA Brasil 2014”, tendrá lugar antes de finalizar 2013. Sin perjuicio de lo expresado, quienes deseen interiorizarse de dicha emisión internacional, pueden hacerlo en www.numismatica-visual.es, la web española de “Numismática Visual”.
- En una excavación realizada entre abril y julio 2013 por la Universidad de Arqueología Hebrea, a unos 50 metros de la pared sur del Templo, se halló un medallón de época bizantina, además de 36 monedas de oro, con fechas que abarcan 250 años, desde los tiempos del emperador Constantino II a mediados del siglo IV, hasta el emperador Mauricio, año 602 d.C. Se cree que al invadir, los persas (614 d.C.) prometieron la reconstrucción del templo, siendo atraídos judíos con oro para ese propósito. Al afirmarse en el poder en la zona, los persas se arrepintieron de la idea de la reconstrucción y, perseguidos, los hebreos optaron por enterrar esas monedas. Un dato interesante es que no se conocen adornos rituales más allá de la edad media. Reconocemos aquí en el medallón, el candelabro de siete brazos, el cuerno de carnero y la Torá. (www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-4427447,00.html, gentileza Jorge Sulkowski.).
- Actualmente hay en circulación 182 tipos de cambio, incluyendo las monedas *de facto* (especie monetaria que no es la oficial en determinado país, pero sigue siendo utilizada por la población). Las clases de moneda son reconocidas en base al código 4217 de la Organización Internacional de la Estandarización (ISO, por su sigla en inglés), que les asigna una clave única de registro, la cual se elige a partir del código de internet correspondiente a cada país, más un carácter adicional, por lo general el de uso común. Así, nuestros pesos son ARS. (*Revista “Muy interesante” N° 315, enero 2012, gentileza Eduardo Borghelli*). ♦

Nuevas emisiones



ESLOVAQUIA 2 EUROS 2013

1150º aniversario de la misión de Constantino y Metodio a la Gran Moravia.
Bimetálica: Anillo: cuproníquel - Núcleo: latón-níquel
Módulo: 27.75 mm - Peso: 8.5 g
Anverso: Constantino y Metodio portando la doble cruz, país emisor y los años 863 - 2013.
Reverso: Mapa de la zona Euro y valor.



GUYANA

5.000 DOLARES 2013

Color predominante: verde. 156 x 65 mm
Anverso: Logo del banco y mapa de Guyana. Valor en números y letras.
Reverso: Selva tropical y ave nacional.



NUEVA ZELANDA

1 DOLAR 2013

Plata 999 - Módulo: 40 mm - Peso: 31,1 g
Anverso: Imagen de la Reina, nombre del país y fecha.
Reverso: Corona enchapada en oro. Fecha de nacimiento del príncipe Jorge y texto alusivo. Valor en letras.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2012 - 2014)

Presidente: ARTURO VILLAGRA - *Vicepresidente:* CARLOS A. MAYER

Secretario: FEDERICO DE ANSÓ - *Prosecretario:* ANDRÉS D' ANNUNZIO - *Tesorero:* EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA

Protesorero: FACUNDO VAISMAN - *Vocales:* FERNANDO JULIANO, CARLOS A. GRAZIADIO, RICARDO GÓMEZ

Vocales Suplentes: MANUEL PADORNO, EDUARDO BORGHELLI, JULIO JAVIER ORAINDI

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, MIGUEL A. MORUCCI.

Aviso

Los asociados que al 30/11/2013 no hayan abonado la cuota de este año o anteriores, a partir de esa fecha dejarán de recibir a domicilio los envíos postales del Centro, hasta que regularicen su situación en tesorería. Sin perjuicio de ello, podrán pasar a retirar los mismos por la sede social. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.

Equipo Editorial

Carlos A. Graziadio

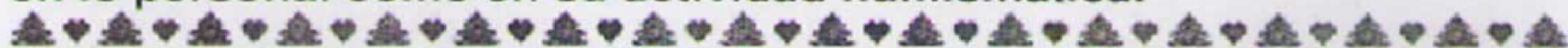
Carlos A. Mayer

Colaborador:
Facundo Vaisman



!!!Muchas Felicidades!!!!

El Centro Numismático Buenos Aires y El Telégrafo del Centro les desean Felices Fiestas y les auguran un 2014 pleno de éxitos, tanto en lo personal como en su actividad numismática.



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!!
Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática e historia.

BUSCO información de la tenencia de dos variantes incorporadas a la nueva edición de "Amonedación de la República Argentina 1881-2013": CJ arg. 366.2 (1 peso arg. 1984, con reloj en frontispicio del Congreso Nacional) y CJ conv. 7.8.2 (2 pe-sos bimetál. 2010, con sol de ojos saltones). H. Carlos Janson. Email: janson@wiscom.com.ar♦

COMPRO medallas y fichas de la ciudad de Chascomús (Pcia. Bs. As.) de todo tipo de motivos. Elías Gárriz. Franklin 85. (7130) Chascomús. Tel (02241)423501; (02241) 15673085. Email: quirogagraciela@yahoo.com.ar♦

COLECCIONO Prov. Unidas, Brasil y EE.UU. Compro piezas. Carlos E. Luque. Mendoza. Tel. (0261)426-2756. Email: cel@elpinarenlaventana.com♦

BUSCO información sobre Guardia Nacional (medallas, publicaciones en periódicos locales), en especial del período 1895/98, con vistas a una publicación del Instituto de Enseñanza Superior del Ejército, donde se mencionaría procedencia y colaboración. Manuel Giménez Puig. Email: gimenezpuig11@yahoo.com.ar♦

COMPRO o canjeo fichas de esquila, minería, tramways, ingenios, viñedos (antiguas), forestales, etc. Ricardo A. Hansen. 9 de Julio 455 - 7º B - 7000 Tandil. ricardohansen2003@yahoo.com.ar♦

BUSCO información sobre medallas de Santiago del Estero. Rodolfo A. Bellomo. San Nicolás (Pcia. Bs. As.). Email: rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma nos han escrito, si no lo han hecho en español.♦

COLECCIONO billetes y monedas nacionales e internacionales. Antonio G. Ortega Hartz Junior. Porto Alegre, Brasil.(Port.) Email: antoniohartz@hotmail.com♦