



El Telégrafo

del Centro



Año 19 Número 63

ISSN 1852-3595

Diciembre 2014

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
 ☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

Moneda Fabulosos 15 - Tango

El Banco Central de la República Argentina emitió, el 25 de agosto ppdo., una moneda de plata alusiva al “Tango”, por la participación de nuestro país en el Programa Internacional de Monedas Conmemorativas Fabulosos 15.

Este programa está conformado por una colección de monedas, que promueve la transmisión de aspectos culturales o costumbres que identifican a cada país participante. Esta serie reúne a los principales países con tradición numismática, entre los que podemos citar: España, Canadá, México, Austria, Reino Unido, Francia, China y Sudáfrica.

El diseño de esta pieza fue realizado por el Sr. Martín Hernán Miranda, quien se desempeña en la Gerencia de Planeamiento Estratégico de Tesoro - Subgerencia de Emisiones Numismáticas de esa Institución.

Las características de la moneda, acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España, son:



Metal	Valor Facial	Calidad	Diámetro	Peso	Canto	Cantidad Acuñada	Precio de Venta	Presentación
Plata 925	\$ 5	Proof	33 mm	13,5 g	Estriado	1.500	\$ 290.-	Estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad

En el anverso, se aprecia en primer plano la representación de una postal típica tanguera, pareja de baile en un paso de la sensualidad del 2x4 sobre el suelo adoquinado; ella luciendo su falda con tajo y él coronado con el “funyi”. El fondo, a modo de hipérbole, presenta el instrumento emblemático de la cultura musical porteña, el bandoneón, homenajeando a los mejores exponentes que surcaron esta tradición. En el arco superior se lee “TANGO”, a la derecha presenta el valor facial “5 PESOS” y a la izquierda el logotipo del programa Fabulosos 15 “F15”. Sobre el campo izquierdo, cierra la composición la cinta argentina con reminiscencias del arte del fileteado. El reverso, presenta en posición central el Escudo Nacional Argentino, en el arco superior la inscripción “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el arco inferior, el año de acuñación “2013”.♦

Nota del Equipo editorial: En nuestra opinión el anverso de la moneda tiene que ser el lado donde se encuentra el Escudo Nacional Argentino y la inscripción República Argentina.



Informativo

- El 16 de abril, en nuestra sede, se realizó la entrega de los certificados de aprobación de los seminarios de numismática 2013 del CONICET, a cargo del consocio Damián Salgado, quien además presentó el seminario 2014, que está dictando actualmente en el C.N.B.A.
- Por la invitación que recibiera nuestro Centro, el presidente Andrés D'Annunzio, acompañado por el secretario Fernando Perticone y el protesorero Arturo Villagra, participaron el 27 de junio del 28° aniversario de la Asociación Civil del Personal Jerárquico del Banco de la Ciudad de Buenos Aires.
- El 9 de agosto, en el marco de la "Jornada de Historia del Pago de la Costa", realizada por el Instituto Histórico Municipal de San Isidro, le fue entregado a Arturo Villagra el premio "San Isidro Labrador 2014". La distinción le fue otorgada al contador Villagra por la importante tarea de investigación y recopilación de información sobre la Medallística Sanisidrense, exponiendo el premiado un interesante trabajo en dicha oportunidad.
- El Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista (COPIME), en conjunto con el C.N.B.A., organizó una muestra acerca del tema "Ingenieros y obras de ingeniería en la medalla", que fue coordinada por el vocal Fernando Iuliano y realizada el 1° de setiembre en la sede de dicho Consejo; en la misma también disertó Villagra.
- El 30 de agosto se llevó a cabo una dispersión numismática, que tuvo la particularidad de contener un apartado dedicado a la ex colección César Córdova, primera parte. La dispersión de dicha colección continuó el 1° de noviembre, día de la tercera dispersión ordinaria del año.
- El 5 de setiembre, se realizó en la sede del Bco. Provincia la inauguración de una muestra fotográfica de la agencia noticiosa española "EFE" en su 75° aniversario, titulada "75 años en fotos". Invitados por los anfitriones, asistieron al acto varios miembros de la Comisión Directiva, encabezados por el presidente Andrés D'Annunzio.
- En la Academia Nacional de la Historia, fue presentado el 10/9 el libro "La Casa de Moneda de Potosí durante las Guerras de la Independencia", del académico correspondiente en la Pcia. de Bs.As, Lic. A. J. Cunietti-Ferrando.
- El 20 de setiembre se hizo la última "Gráfica" del año, oportunidad en que el Lic. Nicolás Ciarlo expuso sobre "Arqueología, naufragios y numismática moderna: problemáticas actuales y contribuciones de las investigaciones interdisciplinarias".

- El vocal Carlos Mayer asistió a la conmemoración de un nuevo aniversario de la creación del Regimiento de Infantería 1 "Patricios", el 16 de setiembre. Mayer también estuvo presente el 4 de octubre en la Jornada organizada por el Centro Filatélico y Numismático Córdoba con motivo de celebrar el 90° aniversario de su fundación.
- El sábado 11 de octubre tuvimos una Jornada de Canje de Material Numismático abierta a toda la comunidad. La idea, afortunadamente coronada por el éxito y con una concurrencia que superó los cuarenta coleccionistas, fue juntarse para charlar de numismática, mostrar las colecciones, realizar intercambios y pasar una linda tarde.
- Ese mismo día, en el marco de la conmemoración del octavo aniversario del Centro Numismático de Venado Tuerto, Federico de Ansó conferenció abordando los temas "El Patacón: su historia" y "Numismática de las Islas Malvinas".
- La Academia Argentina de Numismática y Medallística nombró miembros correspondientes a Darío Sánchez Abrego (Tandil, Bs. As.) y Jorge Madonna (San Francisco, Córdoba).
- Se agradecen a Federico Prado Melman sus servicios de atención de nuestro *facebook*.
- La página web está siendo permanentemente actualizada y continúa recibiendo numerosas visitas.

Reformas edilicias

- Un equipo de voluntarios, encabezado por el entonces presidente Arturo Villagra, realizó en la sede trabajos de reordenamiento el 8 de febrero. El grupo estuvo integrado -en orden alfabético- por los asociados Fernando Aleman, Eduardo Borghelli, Andrés D'Annunzio, Gabriel Duffau, Carlos A. Graziadio, Fernando Iuliano, Ma. Fernanda León, Fernando Louzan, Miguel A. Morucci, Fernando Perticone y Facundo Vaisman.
- Con las indicaciones técnicas del asociado Pablo Kubaczka, se encuentran en estado avanzado las obras del laboratorio de expertización numismática, en el espacio físico donde antes estaba la biblioteca. Continuando con las mejoras edilicias, se agradece especialmente la colaboración brindada por los socios Marcelo Castelucci, Juan Majoros, Sebastián Panozzo y Osvaldo Valderrey, quienes están llevando a cabo diversas tareas en la sede del Centro. También se hace mención de la donación, por parte del vocal Fernando Aleman, de un microscopio digital con salida USB, el cual pasará a formar parte del mencionado laboratorio.♦



5ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires 2014

El evento, que alcanzó pleno éxito y repercusión, tuvo lugar los días viernes 14 y sábado 15 de noviembre en el Museo Banco Provincia. Su crónica, a disposición de todos en nuestra página web institucional, será publicada en la primera edición 2015 de esta gacetilla para dejar una versión impresa de la misma.

Fiesta de fin de año

El CNBA invita a todos sus socios, familiares y amigos a la Gran Fiesta de Fin de Año 2014, que tendrá lugar el sábado 13 de diciembre, a partir de las 19.00 hs, en nuestra sede. Además celebraremos el 25º aniversario de nuestra casa y cumpliremos un viejo anhelo de todos, la inauguración del laboratorio de expertización. Será una hermosa noche para poder compartir en familia, donde despediremos el año con juegos, bingos, sorteos, muchos premios y regalos para todos. Disfrutaremos de un delicioso menú de variados sabores y también degustaremos unos excelentes postres y vinos de autor. Las invitaciones ya están disponibles a un costo de \$ 200 por persona en la secretaría del Centro. Los menores de 10 años, por supuesto, son nuestros invitados y la capacidad está limitada a 70 personas. Celebremos todos juntos como una gran familia. ¡No faltes, te esperamos!

Cuota social

A partir del 6 de noviembre último, la cuota anual ha sido establecida en \$300 para los domiciliados en Argentina, tanto para el año 2015 como el 2014 y anteriores, en tanto se mantiene en u\$s 40 para países limítrofes y u\$s 60 para el resto del mundo.

Más informaciones

- Arturo Villagra, Carlos Mayer y Carlos Graziadio, estuvieron en la presentación del libro "Senderos de Francisco en la Provincia de Buenos Aires", en el Archivo y Museo Históricos del Banco de dicha provincia el 27 de febrero.
- Además, Villagra asistió al homenaje por el 157º aniversario del fallecimiento del Almirante Brown el pasado 3 de marzo en el Cementerio de la Recoleta, invitado por el Instituto Nacional Browniano.
- Una delegación de directivos y socios se hizo presente el 4 de junio en el Museo Banco Provincia, en la ceremonia donde se incorporó a su colección la obra de Marta Minujín, "El dinero no hace a la felicidad pero se aproxima".
- Se ha recibido como donación de Fernando Perticone para la biblioteca del Centro, la colección completa de la Revista Caras y Caretas en 14 DVD que incluyen desde el N° 00001 al 2139, editados en Buenos Aires desde octubre de 1898 a septiembre de 1939. También el asociado Gabriel Servalli hizo una donación al Centro, en este caso una montura para cámara fotográfica con destino al laboratorio.
- Una comitiva del CNBA acompañó el día 11 de junio a las autoridades del Banco Central de la República Argentina en la presentación de la moneda conmemorativa de la Copa Mundial de Fútbol Brasil 2014, en el acto realizado en el Museo Histórico y Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu (h)" con la presencia del entonces presidente de dicha Institución, Sr. Juan Carlos Fábrega.
- El periódico Agora 21, del barrio porteño de Caballito, está dedicando una columna a nuestro Centro, en sus recientes ediciones.

Premio Coco Derman 2014 - 2015

Con todo placer invitamos a los lectores de *El Telégrafo del Centro*, a participar en la séptima edición del Premio "Alberto J. (Coco) Derman", Concurso 2014 - 2015, de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA), que publicará el trabajo premiado. Al mismo tiempo los alentamos a estudiar e investigar en materias numismáticas. Se decidió que las ediciones del premio tengan carácter bienal. El plazo para la presentación será el próximo 30 de junio. Las bases están publicadas en la página web de dicha Federación (www.fenyma.org.ar).♦

XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

Durante los días 16 y 17 de agosto, se desarrollaron las Jornadas del título, que constituyen la “Fiesta Mayor de la Numismática” en nuestro país. Bajo los auspicios de FENyMA y organizadas por el CEFYNCON, se reunieron en la ciudad de Concordia, Entre Ríos, los cultores de nuestra disciplina venidos de distintos lugares.

Contando con la presencia de representantes del Museo Histórico y Numismático “Dr. José E. Uriburu (h)” del BCRA, de la S. E. Casa de Moneda y del Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, las Jornadas se iniciaron en la mañana del sábado 16 con la recepción y acreditación de los participantes previamente inscriptos y la subsiguiente habilitación de las mesas de comerciantes en la planta baja del Centro Cívico. A media mañana tuvo lugar el acto de apertura con la ejecución del Himno Nacional, las palabras del Presidente del CEFYNCON Javier Pereyra como anfitrión y del Presidente de la Federación Cont. Carlos Mayer, quien dio por inaugurado el evento, finalizando la apertura con las palabras del Presidente Municipal, Cont. Gustavo E. Bordet. Acto seguido, el Lic. Arnaldo Cunietti Ferrando deleitó a la audiencia con una informada conferencia inaugural sobre “Los grabadores menores en la Argentina del Siglo XIX”. Apenas pasado el mediodía, se hizo lugar a un vino de honor como muestra de simpática recepción a los participantes.



Por la tarde se ofreció a los acompañantes un paseo por los alrededores de Concordia, mientras tenía lugar la primera sesión de presentación de trabajos. Así se escucharon las disertaciones de Nora E. Matassi (Museo Casa de Moneda); Federico de Ansó (Buenos Aires); Luciano Pezzano (San Francisco), y Daniel Oropeza (Potosí, Bolivia), quien presentó su libro “La falsificación de la moneda en la Villa Imperial de Potosí – Siglo XVII”. Antes de culminar la primera jornada, tuvo lugar una interesante sesión de dispersión de material numismático con variadas piezas, que concitaron la atención de los presentes.

En la mañana del domingo 17 dio inicio la segunda sesión de presentación de trabajos, en cuya oportunidad se escuchó a Diego Tamagnini y Víctor Fenoglio (San Francisco); Alfredo González (Córdoba); Mario Demarchi (San Francisco); Juan C. Fernández Lecce (La Plata); Roberto Díaz (Salta), y Darío Sánchez Abrego (Tandil).

Por la tarde tuvo lugar la Asamblea de Delegados de FENyMA, presidida por Carlos Mayer y en cuyo transcurso se trataron numerosos temas referidos a la marcha institucional y sus proyecciones a futuro, incluyendo la confirmación de las futuras sedes de las Jornadas para los años venideros: 2015 Ciudad de Córdoba; 2016 San Miguel de Tucumán; 2017 San Francisco (Córdoba), y 2018 Ituzaingó (Prov. Bs. As.), y se nominó a Alta Gracia (Córdoba) para 2019. Se encontraban presentes delegados de las siguientes entidades: Centro Numismático Buenos Aires; Centro Filatélico y Numismático San Francisco; Asociación Numismática y Medallística de La Plata; Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades; Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba; Círculo Numismático de Rosario; Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero; Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó; Centro Filatélico y Numismático Concordia (CEFYNCON); Centro Numismático Santa Fe; Centro Numismático de las Sierras del Tandil; Centro Numismático de Venado Tuerto; Centro Numismático de Tucumán; Centro Filatélico y Numismático de Córdoba (CEFICO), Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia; Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz; Centro Numismático Bahiense “El Patacón”; Centro Numismático de Salta, y Centro Numismático Mar del Plata, todos en su carácter de miembros plenarios, y la Asociación Numismática, Filatélica y Coleccionismo de Necochea, como miembro adherente. También estaba presente Héctor Barazzotto en su carácter de ex-presidente.

Acto seguido tuvo lugar la tercera sesión de presentación de trabajos: en esta oportunidad disertaron Federico de Ansó (Buenos Aires) nuevamente; Gustavo Cores (Concordia); Arturo Villagra (Buenos Aires); Rubén Gancedo (Buenos Aires), y Paulo Tisocco (Entre Ríos), siempre con proyecciones audiovisuales que concitaron la atención de los participantes, al igual que en las anteriores dos sesiones.

Cayendo ya la tarde se procedió al cierre de la convención de profesionales y en horas de la noche tuvo lugar, en las confortables instalaciones del Club Español, la cena de clausura con entrega de los diplomas y las medallas de las Jornadas. El grato momento de camaradería tuvo picos de emoción con la entrega de presentes, sorteos de premios donados por las entidades participantes y las palabras de cierre de las Jornadas por parte del presidente de la FENyMA Carlos Mayer y de despedida por el presidente del CEFYNCON, Javier Pereyra. ♦

Moneda Fabulosos 15 – El Payador

El Banco Central de la República Argentina emitió, el 10 de noviembre ppdo., una moneda de plata alusiva a “El Payador”, por la participación de nuestro país en el Programa Internacional de Monedas Conmemorativas Fabulosos 15.

Este programa está conformado por una colección de monedas, que promueve la transmisión de aspectos culturales o costumbres que identifican a cada país participante. Esta serie reúne a los principales países con tradición numismática, entre los que podemos citar: España, Canadá, México, Austria, Reino Unido, Francia, China y Sudáfrica.

Las características de la moneda, acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España, son:



Metal	Valor Facial	Calidad	Diámetro	Peso	Canto	Cantidad Acuñada	Precio de Venta	Presentación
Plata 925	\$ 5	Proof	33 mm	13,5 g	Estriado	1.000	\$ 290.-	Estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad

Según la comunicación oficial, en el anverso, se aprecia en primer plano la imagen estereotípica del payador con su atuendo característico y su guitarra, exponente de la lírica gauchesca, dueño de la virtud de la reflexión improvisada. En el fondo de la escena, sobre el cielo se recorta la figura de un ombrú, refugio de sombra en el paisaje cotidiano del payador, y pájaros en vuelo como símbolo de libertad. En el arco superior se lee “EL PAYADOR”, sobre la posición horaria de las ocho, el valor facial “5 PESOS”, y en el campo derecho el logotipo del programa Fabulosos 15 “F15”. Cierra la composición, la guarda creada por los mapuches conocida como guarda pampa, la flor de cardo oriunda de la zona, y el anillo gallonado, todos elementos iconográficos dentro de la narrativa visual criolla. El reverso presenta en posición central el Escudo Nacional Argentino, en el arco superior la inscripción “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el arco inferior, el año de acuñación “2014”.♦

Nota del Equipo editorial: En nuestra opinión el anverso de la moneda tiene que ser el lado donde se encuentra el Escudo Nacional Argentino y la inscripción República Argentina.

Noticia de 1902

Acaba de firmar la Caja de Conversión el contrato con la fábrica Pietro Miliani, de Italia, para la provisión del papel destinado a la impresión de 23.100.000 billetes de banco.

Los nuevos billetes serán de tamaño reducido, lo que contribuirá a su mayor duración. Los de 1000 pesos se igualarán a los de 10 pesos actualmente, y los de 1 serán más chicos que los de igual valor de la impresión inglesa.

El contrato importa 37.068 pesos oro y los billetes serán: 10.000.000 de 1 peso; 1.000.000 de 50 pesos; 1.000.000 de 100 pesos; 70.000 de 500 pesos; 30.000 de 1000.

La Caja de Conversión ha pedido al Ministerio de Hacienda que se lo autorice adquirir 5.000.000 de discos de níquel, para acuñar monedas de 5 centavos, a fin de subsanar la falta de este valor, que se nota en la circulación general. ♦

Nota del equipo editorial: La noticia que antecede, obtenida por gentileza de Facundo Vaisman, fue publicada en “El Debate”, de Gualeguay (Entre Ríos) el 14 de junio de 1902, y no informa sobre el resto de los billetes.

¿Dónde está el sol?

Ya en 1816 el Congreso de Tucumán había dictado una ley que creaba una bandera menor, sin sol; pero es recién en 1818, a raíz de un pedido de aclaratoria sobre el uso de la bandera, formulado por Juan Martín de Pueyrredón, que el Congreso, sesionando en Buenos Aires, aprobó: que en orden a las diferencias de las banderas nacionales y a la divisa de los generales en campaña, fueran comunes a ellas los colores celeste y blanco, pero fuese distintivo peculiar de la bandera de guerra un sol pintado en medio de ella.

En 1884 el presidente Julio Argentino Roca dictó un decreto limitando el uso exclusivo de la bandera con sol a los gobiernos.

En 1943 el gobierno militar de Pedro Pablo Ramírez dictó varios decretos reglamentando la Bandera Oficial de la Nación, y dispuso que la bandera nacional debía tener el sol, limitando su uso a las dependencias oficiales, mientras que los particulares podrían utilizar los colores nacionales en forma de bandera sin sol, de escarapela o estandarte.

Posteriormente, el decreto 10.302 de 1944 abordó nuevamente el tema, estableciendo que la bandera oficial de la Nación es la bandera con sol aprobada en 1818, y dicho sol es el de la moneda de oro de ocho escudos y de la de plata de ocho reales que se encuentra grabado en la primera moneda argentina, por Ley de la Soberana Asamblea General Constituyente de 13 de Abril de 1813, con los treinta y dos rayos flamígeros y rectos colocados alternativamente en la misma posición que se observa en esa moneda.

El artículo 3 de este decreto establecía quiénes tenían derecho a usar la bandera oficial con sol: el Gobierno Federal, los Gobiernos de las Provincias y Gobernaciones. Los particulares usarían solamente los colores nacionales en forma de bandera sin sol, de escarapela o de estandarte.

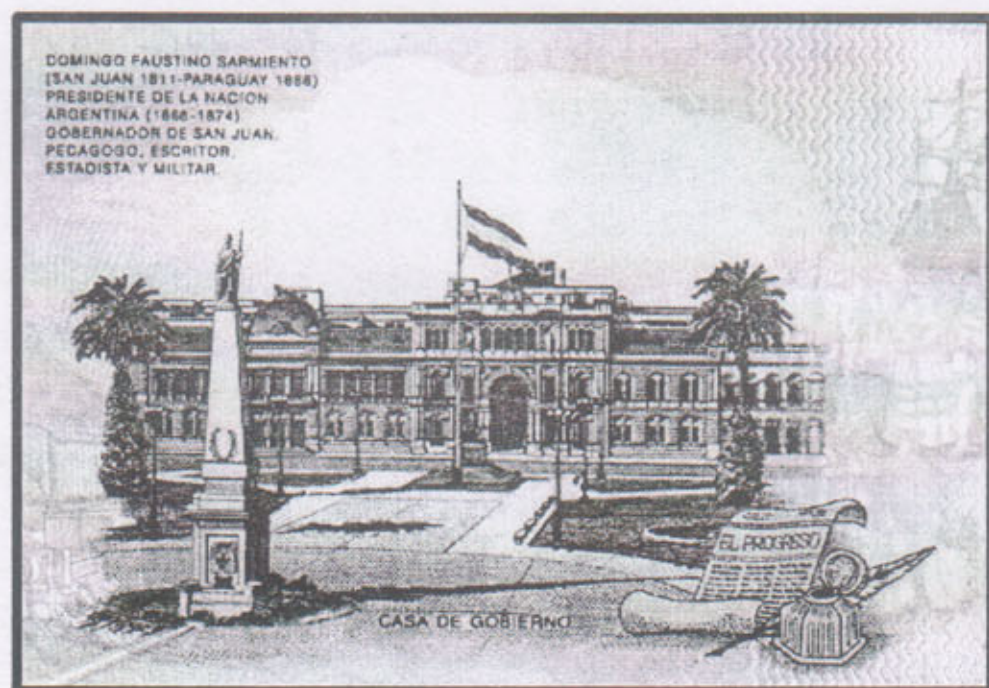
Ahora bien, este último artículo, así como los artículos de anteriores decretos que establecían parámetros similares, fueron derogados expresamente por el artículo 2 de la ley 23.208, promulgada por el decreto 1.541, ambos de 1985, durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

El primer artículo de esta ley establece que tienen derecho a usar la Bandera Oficial de la Nación: el Gobierno Federal, los Gobiernos Provinciales y del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, así como también los particulares.

Se puede concluir entonces que al derogar las leyes que crearon la diferenciación entre las banderas (bandera de guerra, bandera para particulares, con sol, sin sol) sólo existe una bandera oficial, con sol, y su uso está autorizado a todos.

Consecuentemente, desaparece como símbolo oficial la bandera sin sol creada en 1816, subsistiendo únicamente la bandera con sol creada en 1818.

Analizando los actuales billetes de 10 pesos y de 50 pesos que ostentan en sus respectivos reversos



imágenes del Monumento a la Bandera y de la Casa de Gobierno, podemos observar que en ambos se reproducen banderas sin el sol.

Estos grabados ya habían aparecido durante la década de 1970 en los billetes de 5 y 1000 pesos ley 18.188, y el primero de ellos en los billetes de 5 pesos argentinos en 1983.

Ahora bien, es sabido que los pesos convertibles fueron creados por el decreto 2.128 de 1991 y que los billetes del primer diseño comenzaron a circular en 1992, hasta 1997, en que aparecieron los del segundo diseño.

Así, es de resaltar que al momento de la creación de los billetes de esta línea monetaria se encontraba vigente, desde 1985, la ley 23.208, que unifica la bandera, dejando como único pabellón oficial de la nación a la bandera con sol.

Al utilizar los grabados que, como ya se recordó, habían sido empleados en emisiones anteriores, debió modificarse el dibujo, aunque sea en forma mínima, para que estuviese en concordancia con lo que regula la normativa oficial sobre la bandera.

Más aún, con la modificación del diseño de los billetes en 1997, se perdió otra oportunidad para hacerlo. Citando a Bottero, de la página 392 de su catálogo, acerca de las características de los pesos convertibles, segundo diseño: "En el reverso, la reproducción de escenas, monumentos y edificios de las viñetas, también son las mismas, pero mejoradas y algunas rediseñadas, a las que se agregaron detalles alusivos...". Es claro que, ya sea por un acto de negligencia, inoperancia o desidia, se pasó por alto el hecho de retocar los grabados de los billetes de 10 y 50 Pesos en lo que atañe a la bandera, en los que se siguen enarbolando pabellones sin sol, cuando, como ya se ha dicho, la ley 23.208 establece una única bandera para todos, que es la bandera celeste y blanca con un sol en el centro.♦

CARLOS DANIEL POLI

Fuentes:

- Instituto Nacional Belgraniano (http://www.manuelbelgrano.gov.ar/bandera_legislacion.htm)
- Bottero, Roberto A., *Billetes de la República Argentina*, Bs. As., 2002.

Nota del equipo editorial: El artículo que antecede fue publicado originariamente en la revista "Ave Fénix" N° 6, boletín del Centro Numismático Mar del Plata y la Peña Filatélica Mar del Plata, de diciembre 2013. Gentileza Juan Pablo Etchegoin.

NUEVO BILLETE ARGENTINO DE 50 PESOS

Se presentó, el 2 de abril ppdo. y durante el acto para conmemorar a los caídos en defensa de la soberanía argentina, al cumplirse el 32° aniversario del inicio del conflicto bélico, el boceto del proyecto para un nuevo billete conmemorativo con valor de 50 pesos, en el que están trabajando en Casa de Moneda.

El billete, cuya emisión fue anunciada para antes de fin de año, fue diseñado en tonos de azul y celeste y luce en su anverso el contorno de las Islas Malvinas y un cormorán, ave típica de las costas atlánticas. En el reverso, está la figura del Gaucho Rivero a caballo levantando la bandera argentina y un paisaje sureño.

Por otra parte, está siendo rediseñado el billete de 10 pesos con una diferente imagen de Belgrano.♦



La Primera Exposición Argentina de Numismática

Una muestra que desplegó piezas de colección que reflejaron el arte de medallas históricas de la campaña de la Independencia, las Invasiones Inglesas y monedas de todo el país, con varias rarezas y curiosidades. También se refundó el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Se cumplen 80 años de su realización.

El 12 de noviembre de 1934 se inauguró solemnemente la Primera Exposición Argentina de Numismática, con la presencia del presidente de la Nación, Agustín P. Justo, acompañado por miembros de su gabinete. La muestra tuvo lugar en la galería institucional Amigos del Arte, ubicada en Florida 639, hasta el 19 de noviembre de ese año, y estaba segmentada en cinco secciones que exhibían monedas y medallas de alto valor histórico.

De hecho, la iniciativa de aquella primera exposición de Numismática provino de dos personalidades destacadas del ámbito académico y cultural: Rómulo Zabala, quien había sido comisario general de la Exposición del Libro en 1928 en el Teatro Cervantes, y Enrique de Gandía, notable intelectual impulsor de la creación de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas en 1936. Acompañados por Jorge A. Echayde, autor del primer trabajo de relevamiento de las medallas acuñadas para las exposiciones y ferias entre 1854 y 1903, como presidente honorario, y el destacado coleccionista José A. Marcó del Pont como vicepresidente de la Comisión Organizadora. Ambos compartían su pasión por la numismática como refugio de la tradición y la identidad nacional, documentada a través de las monedas y medallas que registraban la evolución histórica de nuestro país.

La comisión organizadora nombró Comisario General de la exposición a Juan Canter, junto con Francisco Pardo como subcomisario, y aprobó el lema propuesto por Leopoldo Lugones, fundador de la Sociedad Argentina de Escritores: *In aurum veritatis signum Patriae* ("En el oro de la verdad, el cuño de la Patria"). También se decidió acuñar una medalla conmemorativa de la exposición en dos metales: plata y cobre, para ello Zabala y de Gandía enviaron una carta al director administrativo del Consejo Nacional de Educación, Enrique Gaggero, solicitando la suma de \$80 m/n. Finalmente, la boleta del taller de grabados José F. Piana, sucesor de Gottuzzo y Piana, dirigida al Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, emitida el 16 de octubre de 1934, indica \$100 por "50 medallas y dos cuños".

La descripción de la pieza es la siguiente: *Anverso*, dentro de un círculo, en el campo, mujer vestida de toga sentada, sosteniendo con la mano izquierda y sobre su regazo un libro. A su alrededor, una



rama de olivo, y varios elementos relacionados con la industria, como un martillo, un yunque, un engranaje y una prensa. Detrás, cuatro troncos y una rama hojada saliente. En el fondo, pastizal, y en el horizonte, sol naciente. En el perímetro, la leyenda, dividida por dos puntos: / . PRIME- RA EXPOSICIÓN ARGENTINA DE NUMISMÁTICA . / BUENOS AIRES 12-19 NOVIEMBRE 1934 / . *Reverso*, dentro de un círculo, en seis líneas, la leyenda: / -.- / = PRESIDENTE HONORARIO / JORGE A. ECHAYDE / PRESIDENTE: RÓMULO ZABALA / VICEPRESIDENTE: JOSÉ A. MARCÓ DEL PONT / SECRETARIO: ENRIQUE DE GANDÍA / TESORERO: CARLOS ROBERTS = / -.- / . En el perímetro, en la mitad superior, leyenda semicircular: / IN AURUM VERITATIS SIGNUM PATRIÆ / , y en la mitad superior, dos ramas cruzadas de

olivo.

Metales: Bronce y Plata. *Diámetro:* 70 mm. (borde irregular). *Acuñador:* / GOTTUZZO Y PIANA / , en el reverso. Emisión numerada. En la de bronce, hubo 50 ejemplares y el número fue grabado en el canto, toda una rareza.

Otro aspecto importante de la infraestructura de la muestra fueron las vitrinas, alquiladas a la casa *La Ideal*, de la calle Sarmiento. Para solventar ese gasto, la comisión decidió que “cada expositor abonara por adelantado el importe de las vitrinas que utilice para sus colecciones, el cual es de \$15 por cada vitrina”. Por otra parte, “para gastos generales de seguro, letreros, vigilancia, luz y cuidado del local”, la comisión estableció una cuota de \$10 por expositor.

Puede decirse de aquella primera exposición que tuvo un notable programa académico, ya que hubo destacadas conferencias, como “El arte de la numismática”, a cargo de Atilio Chiappori; “La numismática como ciencia auxiliar de la Historia”, por Enrique de Gandía y “Los primeros numismáticos argentinos”, ofrecida por Juan Canter.

En cuanto al material en exhibición, la primera sección correspondía a la Argentina, separada entre monedas y medallas. En las monedas había de diferentes provincias, de Potosí, reselladas y recortadas, ensayos, dudosas, abusivas, fantasías, falsas, cobres (de Birmingham, del Tesoro Nacional, del Banco Nacional y la Casa de la Moneda).

Entre las medallas, se podían apreciar premios militares por el desempeño durante las Invasiones Inglesas, condecoraciones por las campañas de la Independencia, de la Guerra del Brasil, guerras civiles, la campaña del Paraguay, expediciones especiales y revoluciones. También entre las medallas se destacaban diferentes premios escolares, premios de exposiciones, premios de tiro, premios diversos y medallas acuñadas como recordatorio de inauguraciones, conmemoraciones y distintivos.

Rómulo Zabala comentó en aquel momento: “El éxito de la Primera Exposición Argentina de Numismática tiene un gran alcance. Es la reivindicación de la moneda y la medalla. Hemos demostrado que la exposición tiene un sentido patriótico. Ella no puede disolverse sin que deje un resultado práctico y debemos propender al incremento de la ciencia numismática”. En ese sentido, una de las consecuencias de aquella muestra fue, al término de la misma, el relanzamiento del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, a imagen y semejanza de la institución fundada en 1872 por el numismático argentino Aurelio Prado y Rojas, acompañado por Bartolomé Mitre como vicepresidente honorario (considerado, desde su doble rol de destacado historiador también, como “el padre de la numismática argentina”), Juan María Gutiérrez, Ángel Justiniano Carranza y otros estudiosos de la época que confirmaban la estrecha relación de la numismática con la historia. Al respecto, Enrique de Gandía expresó: “El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades tiene en su primer presidente y fundador, don Rómulo Zabala, al hombre sin el cual no habría podido vivir esta segunda época, que ha de ser, sin duda, de vida imperecedera, como lo fue en su primera fundacional”.

Los numismáticos de 1934 (entre quienes había un Eduardo Kirchner, como curiosidad, quien presentó 1.135 piezas de colección de monedas americanas, y otras 1.705 de Grecia y colonias, de Roma y estados de la Europa Medieval) estudiaban a los pioneros mientras ingresaban ellos también en la historia grande de la documentación, la medallística y la numismática nacional.

JUAN CARLOS GRASSI

Nota del Equipo Editorial: El autor, miembro del CNBA, es historiador y periodista, y director de la revista *Ferías & Congresos*, cuyo mail es jcgrassi@feriasycongresos.com.ar

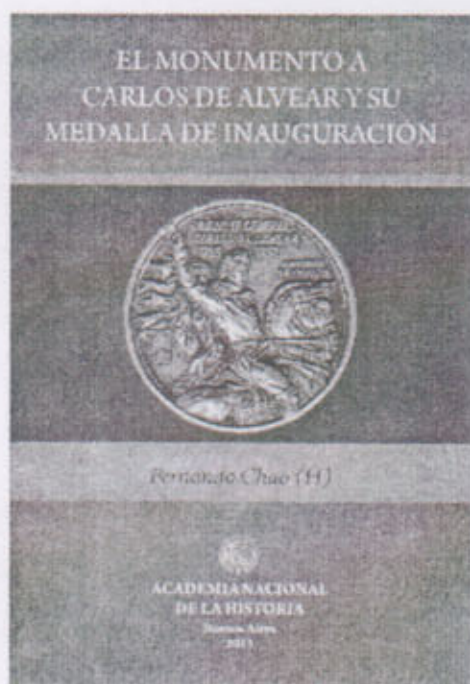


Bibliografía

“El monumento a Carlos de Alvear y su medalla de inauguración”

Fernando Chao (h)

Academia Nacional de la Historia
Buenos Aires, 2013



Publicación de 108 páginas con numerosas ilustraciones, en las que el mencionado académico rosarino agota el tema del título, habiendo investigado aquí y en Francia la historia de este conjunto escultórico basado en una formidable estatua ecuestre del general vencedor en Ituzaingó, de los casi veinte años transcurridos entre su aprobación y su inauguración en Buenos Aires (1926), como así también la de su respectiva medalla conmemorativa, el primero obra del artista Antoine Bourdelle, y la segunda -realizada por el mismo-, una muy rara pieza acuñada por el grabador André Lavrillier seis años después.

El libro fue presentado en la sede de la Academia Nacional de la Historia, de la cual el autor es miembro correspondiente en la ciudad de Rosario (Santa Fe).♦

Subastan medalla del canciller argentino Carlos Saavedra Lamas, premio Nobel, 1936

Cuatro coleccionistas pujaron fuertemente por la medalla en la subasta celebrada en Baltimore, Maryland, el 27 de marzo de 2014, llevando el precio definitivo por encima de la estimación de preventa de hasta 100.000 dólares. La medalla, que el canciller argentino Carlos Saavedra Lamas recibió en 1936 como Premio Nobel de la Paz, fue vendida por U\$S 1.116.250 a un coleccionista privado de Asia, dijo la casa de subastas Stack's Bowers. Es la segunda medalla de ese premio que se vende en una subasta en la historia. La medalla del Nobel de la Paz de 1903 se vendió por 17.000 dólares en 1985, en una subasta en Londres. “Es el tipo de trofeo definitivo. Lo llamamos la medalla más famosa del mundo. Esencialmente, quien colecciona medallas está coleccionando historia. Obviamente, la historia del siglo XX se escribe muchas veces a través de los ganadores de esta medalla. Esá cuenta la historia de un conflicto sangriento en América del Sur”, dijo John Kraljevich, consultor de Stack's Bowers. La medalla de 1936 fue vendida por los herederos de un coleccionista privado de Nueva York, que la tuvo durante una década.

El Nobel se concedió a Carlos Saavedra Lamas, ministro de Relaciones Exteriores de Argentina, por su participación en el final de la Guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia, y por su trabajo en el pacto contra la guerra en América del Sur firmado en 1933. Lamas recibió el Nobel cuando tenía 58 años; fue un político, diplomático y jurista argentino. De ascendencia gallega, era bisnieto del coronel Cornelio Saavedra, presidente de la primera junta de gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata establecida en 1810. Fue diputado y ministro de Justicia e Instrucción Pública (1915) y de Relaciones Exteriores (1932-1938), durante la presidencia de Agustín P. Justo. Como ministro de Relaciones Exteriores presidió la Conferencia de Paz del Chaco en la que participaron Brasil, Chile, Perú, Uruguay y EE.UU., alcanzándose un acuerdo de armisticio el 12 de junio de 1935, que puso fin a la Guerra del Chaco (1932-1935). El Pacto antibélico Saavedra Lamas, firmado por veintiún naciones, se convirtió en un instrumento jurídico internacional. Saavedra Lamas murió en 1959.



Leído o escuchado...

● Un lote de monedas encontrado casualmente en su jardín por una pareja de California y considerado el mayor descubrimiento de este tipo en EE.UU., comenzó a ser subastado. Pero el mérito es del perro de la pareja, que desenterró ocho cajas de metal con 1400 monedas de oro, que fueron valuadas en 10 millones de dólares. El tesoro, consistente en raras monedas de oro y descubierto por una pareja de California cuando paseaba a su perro, salió a la venta y una de las piezas se vendió en 15.000 dólares. Varias de las monedas, acuñadas entre 1847 y 1894, fueron subastadas en la vieja casa de moneda de San Francisco y una de ellas, de 20 dólares emitida en 1874, que usualmente se vende en 4.250 dólares, alcanzó un precio de 15.000. Fuente: <http://www.elcaribe.com.do/2014/05/28/pareja-california-vende-las-1400-monedas-oro-encontradas#sthash.xUXa5zYY.dpuf>

Nuevas emisiones



URUGUAY

500 PESOS URUGUAYOS 2014

Colores predominantes: lila, azul y verde. 160 x 75 mm
Anverso: Imagen del Dr. Vázquez Acevedo. Mapa de Uruguay en tinta OVI magnética en ángulo superior derecho.
Reverso: Vista de la Universidad de la República. Valor en letras y números.



VATICANO

2 EUROS 2014

25° aniversario de la caída del Muro de Berlín.
Bimetálica. Módulo: 27.75 mm – Peso: 8.5 g.
Anverso: "XXV aniversario de la caída del Muro de Berlín 1989 - 2014", escrito dentro de los ladrillos del muro derribado.
Reverso: Mapa de zona Euro y valor.



SUDAFRICA

2 RAND 2014

20 años de democracia.
Material: Plata 925. Módulo: 38.7 mm - Peso: 33.6 g
Anverso: Escudo de Sudáfrica y nombre del país en diez idiomas.
Reverso: Hombre llevando la bandera sudafricana y texto "20 años de democracia". Valor.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2014 - 2016)

Presidente: ANDRÉS D' ANNUNZIO - *Vicepresidente:* MIGUEL A. MORUCCI

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* EDUARDO BORGHELLI - *Tesorero:* FACUNDO VAISMAN

Protesorero: ARTURO VILLAGRA - *Vocales:* CARLOS A. MAYER, FERNANDO IULIANO, RICARDO GÓMEZ

Vocales Suplentes: CARLOS A. GRAZIADIO, EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA, FERNANDO ALEMAN.

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, FEDERICO PRADO MELMAN.

15 años del Boletín Electrum

El 1° de diciembre se cumplió el decimoquinto aniversario de dicho boletín, el primero electrónico de la numismática argentina, que edita la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas y cuyo equipo editorial es el mismo que el de esta gacetilla. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares. ♦

El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.

Equipo

Editorial

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman



El Centro Numismático Buenos Aires y El Telégrafo del Centro les desean Feliz Navidad, augurándoles que en 2015 todos sus anhelos se conviertan en realidad.



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática e historia.

BUSCO monedas potosinas de medio real sin fecha, tipo del escudo coronado. Emilio Paoletti. Buenos Aires. Tel. (011)4311-4043. emiliop@ciudad.com.ar

BUSCO platos escultóricos, cuños, punzones y pruebas de medallas. Arturo Villagra. San Isidro (Pcia. Bs. As.). Email: contvillagra@fibertel.com.ar

DESEO contactarme con coleccionistas de todo el país o del exterior, de bonos o cuasimonedas de Argentina, para intercambiar bonos y toda información posible. Rafael M Vietri. Lanús, Pcia. Bs. As. Email: rpjvietri@ciudad.com.ar

BUSCO monedas, billetes y bonos de la provincia de Córdoba. Luis A. Laniado. Alta Gracia, Provincia de Córdoba. Email: luisl1972@hotmail.com

COMPRO monedas y billetes antiguos. José Luis Binotto. Mar del Plata. Tel. (0223)477-3118 y (0223)592-7767.

COLECCIONO material sobre San Eloy (medallas, réplicas, impresos, etc.). Carlos A. Graziadio. Buenos Aires. Email: carmigra@gmail.com

COMPRO medallas de las Jornadas Nacionales de Numismática anteriores al año 2000. Mario Muchinik. Concordia (Pcia. Entre Ríos). Tel. (0345) 4216111. Email: muchinik@arnet.com.ar

BUSCO monedas argentinas y alemanas, conmemorativas. Compro y canjeo. Pablo G. Bazán. San Miguel de Tucumán. Email: pgb_30@yahoo.com.ar

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma han escrito, si no lo han hecho en español.

INTERCAMBIO billetes sin circular de todo el mundo. Giovanni Bellotti. Posta Centrale P.O. Box 71, 27100 Pavia, ITALIA.