



El Telégrafo

del Centro



Año 20 Número 64

ISSN 1852-3595

Abril 2015

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
☎ (011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

Nuevo billete de \$50

El Banco Central de la República Argentina emitió, el 02.03.15, un nuevo billete de circulación de \$ 50, alusivo a las Islas Malvinas, que conserva el tamaño y coexiste con el de igual denominación que lleva el retrato de Domingo Faustino Sarmiento.

Basados en la respectiva circular del BCRA, enunciamos las siguientes características del mismo:

Anverso: mapa de las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y espacios marítimos circundantes del Atlántico Sur. *Reverso:* imagen alegórica del Gaucho Antonio Rivero a caballo con Bandera Argentina. *Color predominante:* azul. *Impresiones:* se han empleado los sistemas offset, calcográfico, serigráfico y tipográfico. *Papel:* de algodón de 90 g/m².

Elementos de seguridad:

- Marca de agua: localizada, que reproduce las Islas Malvinas y presenta en la parte inferior derecha las iniciales IM en tono muy claro.
- Fibras de seguridad: invisibles y fluorescentes a la luz ultravioleta en los colores rojo, azul y amarillo.
- Hilo de seguridad: banda que a simple vista se aprecia como una sucesión de rectángulos plateados sobre la superficie y, al trasluz, se ve continua distinguiéndose la silueta de las Islas Malvinas, el valor “\$ 50” y la sigla “BCRA”.
- Fondos de seguridad con efecto iris y fluorescencia a la luz ultravioleta.
- Motivo de complementación frente-dorso: el motivo del faro del anverso se complementa con el reverso por transparencia.



marca de agua, en cuyo centro se encuentra calado el valor 50; impreso en tinta que cambia de color del dorado al verde y presenta efecto dinámico al mover el billete.

- Imagen latente dentro del motivo del albatros: las letras IM pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.
- Identificación para no videntes: en el anverso, además de los dos pequeños cuadrados en relieve que indican el valor del billete, se incorporaron nuevas marcas en los márgenes derecho e izquierdo.
- Microimpresión en el 50 central del reverso.
- Numeración vertical sobre margen izquierdo en color rojo, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.
- Numeración en negro con dígitos de tamaño variable en el ángulo superior derecho con viro al amarillo a la luz ultravioleta.♦

- Impresión calcográfica: los mapas de las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, Latinoamérica y Caribe y del Sector Antártico, los albatros, textos y valores en números y letras, están realizados en calcografía, sistema de impresión que presenta relieve al tacto.
- Sol de Mayo: ubicado en la parte inferior de la



Día de la Numismática 2015

El sábado 11 de abril, una vez más abrimos nuestras puertas para celebrar el Día de la Numismática Argentina, comenzando antes del mediodía con la primera reunión "La Gráfica" del año. Hubo durante toda la jornada una exposición de "Medallas vinculadas a la medicina argentina" propiedad del Dr. Gustavo Di Bartolo, quien luego brindó una conferencia relativa al material expuesto.

Alrededor de las 18 hs. comenzó la presentación y posterior entrega de los primeros 20 carnets de la nueva categoría infantil. Acto seguido, se procedió a homenajear y hacer entrega de un diploma y el carnet al señor César Páez, quien accedió a la categoría de socio vitalicio de la institución.

Luego de entonar las estrofas del himno nacional, dio comienzo el acto de celebración del 202º aniversario del acta de creación de nuestra moneda patria. Sobre el estrado, presidieron el acto la Lic. Katya Daura, presidenta de S. E. Casa de Moneda, el señor Andrés D'Annunzio, presidente del Centro Numismático Buenos Aires y el Cdor. Carlos Mayer, presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. Luego de la introducción del anfitrión, tomó la palabra el Cdor. Carlos Mayer quien además de recordar los acontecimientos de 1813, aprovechó para mencionar que la FENyMA está cumpliendo 30 años de vida. Para celebrar este aniversario, se mandó a acuñar una novedosa medalla bimetálica incrustada, en una tirada limitada de 30 unidades. Luego habló la presidenta de Casa de Moneda, quien se mostró muy agradecida por la invitación. La Lic. Daura se refirió a lo realizado por la Casa en este último tiempo y aprovechó la ocasión para obsequiar a cada uno de los presentes una hermosa carpeta informativa del nuevo billete de 50 pesos en homenaje a las Islas Malvinas, que para alegría y sorpresa de todos, en su interior contenía una muestra numerada del billete mencionado.

Nuevo acuerdo de cooperación

Desde hace varios años, Casa de Moneda y el CNBA comparten una estrecha relación y vienen llevando a cabo actividades conjuntas, con la clara convicción que trabajando en forma mancomunada se pueden alcanzar los objetivos con estándares mucho más elevados. Por iniciativa de la Lic. Daura, presidenta de la Casa, se decidió profundizar tales vínculos mediante un acuerdo de cooperación, el cual fue suscripto por ambas partes en el acto antes señalado.

Secretaría del Centro

Luego de varios meses de arduo trabajo se reinauguró la secretaría del Centro. Con la inestimable colaboración de varios socios, se remodeló, pintó y renovó la misma, y la C. D. decidió nombrarla "Oswaldo Mitchell" en honor al gran numismático, fundador, directivo y amigo del CNBA. El festejo del Día de la Numismática fue la ocasión propicia, en la que participó la familia Mitchell.

Asamblea y dispersiones

El 18 de abril se efectuó la Asamblea General Ordinaria donde se aprobó la Memoria y Balance del ejercicio 2014. Posteriormente se desarrolló exitosamente la primera dispersión de 2015, en la que se incluyó la segunda parte de la ex colección César Córdova, por lo cual se agradece a su hijo Diego, heredero de la misma.

El sábado 6 de junio a las 14 horas, tendrá lugar una dispersión extraordinaria de material numismático, cuyas piezas provienen de la ex colección Siro De Martini (primera parte). En esta oportunidad se encontrarán importantes medallas y bibliografía, que serán exhibidas ese mismo día desde las 12 horas y también los jueves 21 y 28 de mayo y 4 de junio, entre las 18 y 20 horas.

Jornada de canje abierta

El Centro convoca a toda la comunidad numismática a la *Jornada de Canje* a realizarse el sábado 9 de mayo de 14 a 18 horas en nuestra sede. La reunión servirá para intercambiar tanto piezas como conocimientos, establecer contactos y pasar una tarde amena en un ambiente de camaradería. Como consigna, y para poder disfrutar por completo de esta jornada, los asistentes pueden concurrir con una bebida o algún alimento para compartir.

Otras informaciones

- Se invita a los asociados que quieran presentar un trabajo para su publicación en los *Cuadernos de Numismática*, que se contacten con la respectiva Subcomisión (A. Villagra, M. A. Morucci y/o C. A. Graziadio), quien decidirá la oportunidad y viabilidad de su publicación en dicha revista, o podrá derivar tal trabajo para su publicación en un medio institucional alternativo.
- El profesor Arturo Villagra participó, los días 22 y 23 de octubre ppdo., del "II Congreso Internacional de Historia en homenaje al Almirante D. Guillermo Brown", organizado por el Instituto Nacional Browniano con motivo de celebrarse en 2014 el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo.♦



Despedida del año 2014

Una vez más llegó diciembre, y con él la ya tradicional cena de fin de año. La cita esperada para disfrutar con amigos y en familia, despedir el año y desear buenos augurios para el próximo.

Pero este año, además, la celebración tenía otros dos importantes motivos. Festejábamos los 25 años en nuestra sede de avenida San Juan e inaugurábamos nuestro soñado laboratorio de expertización. Por lo tanto, la ansiedad era mucha y la expectativa muy grande...

Y así fue nomás como cerca de las 19 horas comenzó a llegar la gente. Muchos socios se acercaron hasta nuestra sede, algunos lo hicieron junto a sus esposas o esposos, hijas e hijos, novias o novios, etc.

En un ambiente de total cordialidad y camaradería, se fueron reuniendo en el salón de Comisión Directiva y los temas de conversación no se hicieron esperar. Algunos minutos más tarde, fueron invitados a pasar al salón auditorio donde fueron proyectados videos con las obras y las actividades llevadas a cabo por el CNBA durante el 2014. Todos observamos atentos y no escatimamos los aplausos al final.

A continuación, el presidente (y maestro de ceremonias en esta ocasión), Andrés D'Annunzio, tras unas breves palabras, solicitó a toda la gente que se acercase hasta la puerta del nuevo laboratorio para descubrir la placa e inaugurarla.

La placa reza: "Laboratorio Emilio Paoletti", y él mismo fue quien la descubrió. No sin asombro y muy emocionado, esbozó algunas frases de agradecimiento para la C. D.

Luego se abrieron las puertas, se encendieron las luces y fuimos invitados a pasar y observar el lugar y sus modernas herramientas, entre las que se encuentran balanzas, calibres, balanzas hidrostáticas, microscopios, un atril para fotografía, una computadora, etc.

Después de ese emocionante instante de brindar un merecido homenaje a tan eximio numismático como sin dudas lo es Emilio, llegó la hora de saborear el exquisito menú que Mayra nos había preparado para la ocasión y disfrutar los vinos de autor de Jorge Rubio.

Todos nos trasladamos nuevamente al salón principal donde los mozos comenzaron a traer las bandejas con la comida y la bebida. Fue un momento muy distendido donde también aprovechamos la ocasión para conversar con amigos.

Más tarde, volvimos nuevamente al salón auditorio donde nos esperaba Adrián "el mago", para hacernos pasar una hora a pura sorpresa y humor. Un poco más tarde, ya con los postres servidos, Arturo Villagra nos hizo un pequeño resumen de cómo fue, hace 25 años, la compra de la casa que actualmente es nuestra sede. Y acto seguido, Andrés hizo entrega de una medalla que conmemora esta ocasión al mismo Villagra y a Roberto Bottero, dos de los socios que participaron de dicha transacción en 1989.

También fueron obsequiados con la misma medalla algunos asociados que durante el 2014 participaron en las actividades y en las obras de infraestructura de nuestro Centro, y los restantes ejemplares fueron puestos a la venta entre los asistentes. Cabe destacar que el cuño fue obsequio de Miguel A. Zamparella, en cuya casa fueron acuñadas las piezas.

Para finalizar no podía faltar el lado lúdico de la fiesta, para lo cual se jugaron algunas rondas de bingo con el habitual niño cantor Carlos Mayer, Andrés D'Annunzio en la mesa de control, y en la entrega de cartones, "las pequeñas Carolinas".

Ya fuera de programa, se repitieron a pedido del público los videos proyectados al iniciar la velada, con la particularidad en esta ocasión, de un tramo final que inesperadamente se filtró y que motivó la risa espontánea de todos los concurrentes.

Para finalizar, queremos agradecerles por participar de las actividades de todo el año, y por el apoyo que sentimos de cada uno de ustedes para seguir haciendo un Centro cada vez más grande.♦



Confraternidad Rioplatense

Durante el fin de semana del 18 de octubre ppdo., un nutrido grupo de socios y dirigentes del C.N.B.A. se hizo presente en la Jornada Uruguaya de Numismática 2014, organizada por el Instituto Uruguayo de Numismática, en el Centro de Convenciones de la Torre de los Profesionales en Montevideo. Se aprovechó la ocasión para estrechar vínculos con las autoridades y socios del I.U.N., como así también con representantes del Banco Central del país hermano y de su Banco República, y para hacer además una inolvidable visita a la casa acuñadora Tamarro, que culminó con un recorrido guiado por el museo que dicha empresa dirige con gran autoridad en la materia, como se evidencia en la medalla conmemorativa del evento 2013, grabada con un resello alusivo a la celebración en 2014.



En esta oportunidad, la Jornada contó con tres sesiones de conferencias de una hora, de acuerdo al siguiente programa: primeramente, Emilio Paoletti se dedicó a "Circulación monetaria fueguina - Popper" y Gustavo Figurina a "Valores y equivalencias del Peso del Sitio desde su creación hasta su desmonetización"; luego disertaron Horacio Morero, sobre "Las fichas uruguayas: un estudio introductorio", y Nicolás Santerini sobre "Fichas de Casino en Uruguay"; finalmente Javier Avilleira presentó el libro "Barriga-Caso-Beisso. Últimas acuñaciones de monedas del siglo XIX". Las conferencias fueron escuchadas por un público encantado por los temas encarados y el alto nivel de todos los conferencistas.



Además fueron armadas exposiciones competitivas sobre seis temáticas diferentes y el público asistente mediante votación eligió lo que consideró mejor. Como consecuencia de esta votación, resultaron en un primer lugar compartido, la temática "Los Reales de a Ocho de la Ceca de Potosí", de Carlos Deambrosis, y la temática "Personajes de la Marina Mundial", de Javier Avilleira, y en un segundo lugar, la temática "Ensayos de la República Oriental del Uruguay", del señor Hernandezorena.

La convención de profesionales hizo las delicias de los coleccionistas a través de alrededor de veinte mesas de comerciantes nacionales y extranjeros.

La Jornada finalizó con una agradable cena de camaradería en las instalaciones del Club de Pesca Ramírez, donde los asistentes, sentados alrededor de las mesas, pudieron disfrutar de un interesante intercambio de conocimientos, acompañado por una exquisita y muy bien organizada parrilla.

Antes de finalizar la cena, fueron entregados a los visitantes del exterior sendos reconocimientos por su asistencia, y un agradecimiento a la señora Nora Umpierrez, quien concurrió en representación del Banco Central.

Culminando la velada, el presidente del I.U.N. Horacio Morero hizo entrega de una medalla al ex presidente Gustavo Figurina, que lo acredita como Miembro de Honor de ese Instituto junto al respectivo diploma.

Durante su estadía en Montevideo, la delegación del Centro recibió además los libros "El Banco de la República Oriental del Uruguay y su monopolio de la emisión de moneda nacional en 1907", y "Anecdotario", de dicho banco, y por parte del Instituto Uruguayo de Numismática, su último Boletín, bibliografía que pasa en su totalidad a formar parte de nuestra biblioteca institucional. Cabe destacar la inmensa cordialidad de nuestros anfitriones en todos los casos, y que Horacio Morero y Nicolas Santerini nos acompañaron en noviembre en nuestro 5° Encuentro de Buenos Aires.

Ahora, nos informan sobre las Jornadas Uruguayas de Numismática 2015: este año, con motivo del 60° aniversario de la Institución, el evento anual se realizará en tres días. El sábado 10 y domingo 11 de octubre tendrá lugar el salón de comerciantes (convención de profesionales) en el Hotel Dazzler Montevideo, ubicado en el barrio de Punta Carretas, en una sala de 400 m2. El cierre se efectuará el jueves 15 de octubre, Día de la Numismática Nacional en Uruguay, en una jornada académica con charlas y conferencias tanto por la mañana como por la tarde, muy probablemente en el auditorio del Banco Central del Uruguay.♦

5° Encuentro de Buenos Aires

La Numismática desde adentro

Se realizó, los días 14 y 15 de noviembre últimos, la 5ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires 2014. El evento tuvo lugar en la sede del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires, y fue declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Queremos agradecer todos los apoyos recibidos, y principalmente a las autoridades de los organismos que nos respaldaron en esta quinta edición (dependientes de los Bancos Provincia de Buenos Aires y Central, y de Casa de Moneda), y a los socios del Centro que colaboraron, ya que sin ellos no se hubiese alcanzado el éxito del reciente Encuentro. La expectativa de participantes fue ampliamente superada, alcanzándose un número superior a 300 personas.

A mediodía del viernes 14 comenzó ingresar el público, quien recibía su credencial, una entrada que emulaba el billete de \$5 de 1869 de la Provincia de Buenos Ayres, y una bolsa con material útil para el evento.

La Convención contó con todas las plantas del Museo para ser visitadas, hallándose en las superiores la muestra permanente de numismática, una de las más destacadas de nuestro país. En el primer nivel inferior se encontraban los stands institucionales: el de Casa de Moneda, el del Museo del Banco Central y el de nuestro Centro, que estrenaba sus nuevos exhibidores. Allí se ofreció la edición limitada de la medalla oficial del evento, que se agotó a las pocas horas. En el segundo nivel inferior estaban los comerciantes, con mucha gente en todo momento. Tuvimos representantes de varias provincias argentinas e incluso uno de Europa, y hemos recibido muy buenos comentarios de los visitantes, que encontraron mucho material para su deleite. A ellos también les agradecemos su confianza.

Las conferencias fueron de un nivel superlativo y contaron con una importante participación del público que no tuvo reparos en opinar y preguntar a los disertantes. El aula magna se mantuvo casi a pleno en todo momento y fue muy grato ver el interés mostrado y la gran variedad de puntos de vista de las alocuciones en torno al eje temático "La numismática desde adentro": "El ciclo de un billete", por la Magister Mabel Esteve, del BCRA; "La ceca de Oro de 1849" por el Dr. Jorge Mostajo Salinas, de la Sociedad Numismática de Bolivia; "¿Águila o sol? La divulgación de la Colección Numismática del Banco de México", por la Lic. Rocío Hernández, del Banco de México; "Las emisiones del Banco de la Provincia de Buenos Aires y la tipográfica a vapor: 150 años de un hito tecnológico", por el Ing. Agustín San Martín, del Museo del Banco Provincia; "El museo numismático de Guatemala, ¿Cómo lo hicimos?" por el Lic. Ricardo Martínez Aldana, del Banco de Guatemala, y "Las emisiones metálicas en la Casa de Moneda de Buenos Aires 1826-1861", por el Lic. Miguel Ángel Morucci, del CNBA.

Antes de comenzar la conferencia a cargo del Dr. Jorge Mostajo Salinas, el Arq. Velazco Prado, en representación de la Sociedad Numismática de Bolivia, hizo entrega al presidente del Centro, Andrés D'Annunzio, de una plaqueta de salutación, la cual fue retribuida con un ejemplar de la medalla conmemorativa del evento.

Con la anuencia de las autoridades del Museo, nuestro Centro llevó adelante la reparación, ajuste y puesta en marcha de la "Prusianita". Está máquina, de mediados del siglo XIX, que está entre los valores más preciados del Museo, era la encargada de la impresión del papel moneda emitido por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Ayres desde la serie de 1864 y continuó prestando servicio en los talleres gráficos de la institución hasta mediados del siglo XX. Habiendo sido utilizada por última vez en 1989 para una reimpresión, durante el Encuentro se reimprimió en papel de mayor tamaño el anverso del billete de 50 pesos moneda corriente de 1864, material obsequiado a los presentes.

En el marco del Encuentro fue presentado el libro: "Monedas potosinas macuquinas de medio real, 1574 - 1773", por el consocio Emilio Paoletti.

Los concurrentes fueron invitados a participar de la elección de "los mejores billetes argentinos de la historia, 1822 - 2014", cuya votación había comenzado 15 días antes en nuestro sitio web. Los resultados finales fueron anunciados casi al terminar el Encuentro, en la voz de Fernando Iuliano. ♦



Transdnestria

curiosas monedas de novedoso y exótico material

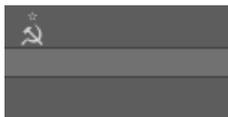
En nuestra reciente visita a la Jornada del Instituto Uruguayo de Numismática celebrada en Montevideo, el amigo y colega Carlos Mayer halló unas curiosas piezas monetarias de un extraño material semejante a un duro cartón prensado o bien al siempre recordado “papel maché” pero a todas luces de una singular dureza y con un timbre sonoro cuasi metálico.

Las referidas piezas, cuatro diferentes en total, lucen unas difuminadas imágenes sobre fondo de distintos colores muy tenues. Y en el anverso leyendas en caracteres cirílicos que orientan a presumir un origen ruso. Tal como lo manifestara el comerciante en cuya mesa fueron encontradas. Añadiendo que se trata de un nuevo material para la confección de monedas de circulación denominado en inglés “composite”.

Cada uno con una serie de aquéllas en el bolsillo, nos propusimos investigar al respecto. Y no bien regresamos a ésta pusimos manos a la obra.

Primera comprobación lupa en mano: el espécimen de valor Un Rublo, formato redondo y color castaño amarillento, presenta en el anverso una conocida imagen del mariscal *Aleksandr Vasilievich Suvórov*, emblemático en el papel moneda de la República de Transdnestria. Con lo que de inmediato la “geolocalización satelital” nos lleva hacia aquellas latitudes.

Transnistria (en algunos casos escrito como «Transdniéster», «Transdnestria» o «Cisdnéster») es un territorio separatista ubicado principalmente entre el río Dniéster y la frontera oriental de la República de Moldavia con Ucrania (wikipedia).



Република Молдовеняскэ Нистрянэ / Republica Moldovenească Nistreană /
 Приднестрoвская Молдaвская Респyблика / Pridnestrov'skaya Moldávskaya Respublika
 Придністрoвська Молдавська Респyбліка / Prydnistrovs'ka Moldavs'ka Respublika
 República Moldava Pridnestrovia



Transdnestria 1 Rublo 2007
 Mariscal Suvorov



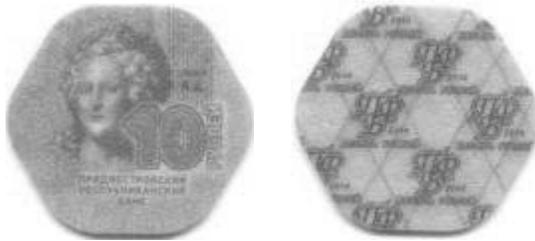
Transdnestria 1 Rublo 2014
 Mariscal Suvorov



Transdnestria 3 Rublos 2014
 Gral. Franz P. De Volan



Transdnestria 5 Rublos 2014
 Gral. Piotr A. Rummyantsev-Zadunaisky



Transnistria 10 Rublos 2014
Emperatriz Ekaterina II (Catalina II)

Toda esta emisión del año 2014 está ejecutada en un novedoso material (cuanto menos en materia numismática) llamado en inglés “*composite*”, cuya equivalencia castellana resultaría “compuesto”, que es aplicado desde mediados del siglo XX en diversas industrias. Estrictamente se trata de una resina compuesta, formada por moléculas de variados elementos. Dichos componentes son de dos tipos: a) de cohesión, y b) de refuerzo. Esta combinación de materiales le confiere unas propiedades mecánicas óptimas con alta resistencia y ligereza.

Cada pieza monetaria de éstas ostenta un peso de entre 0,85 y 1 gramo. Como se ve, extremadamente livianas. Los variados formatos: circular, cuadrangular, pentagonal y hexagonal facilitan una rápida y eficaz diferenciación, a la vez que resultan simpáticos a la vista. El diámetro aproximado de entre 26 y 28 milímetros las hace muy prácticas, de fácil manejo, acumulación y guarda.

Las imágenes de los anversos se corresponden con grandes personalidades de la historia rusa, desde la Emperatriz Catalina la Grande, pasando por sus grandes Generales Alexandr Suvorov, Franz de Volan y Piotr Rumyantsev. Las leyendas, tanto de anverso como de reverso, están signadas en idioma ruso y caracteres cirílicos.

La simbología del reverso es común a todas ellas, que no obstante se diferencian en ambas caras por los respectivos colores: castaño-amarillento; verde agua, azul celeste y rosa pálido. La coloración en tonos tenues es agradable a la vista, pero puede destacarse que la impresión de los caracteres es bastante difusa y de cierta dificultad para la lectura, especialmente en personas con alguna disminución visual.

De cualquier modo una notable innovación en materia monetaria, que una vez evaluada en cuanto a durabilidad, confiabilidad, dificultad de falsificación y relación costo-valor facial, podría abrir nuevos rumbos en la materia a nivel mundial.♦

FEDERICO DE ANSÓ

Fuentes consultadas:

<http://www.cbpmr.net/?id=202&lang=en>

<http://colnect.com/es/coins/list/country/2477-Transnistria/composition/66-Plastico>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Composite>

La fiesta de Cristiano Ronaldo

La fiesta de su cumpleaños número 30 le está trayendo más disgustos que alegrías a Cristiano Ronaldo. Después de que se desatara la polémica en las redes sociales por la actitud del portugués a horas de haber caído por goleada en el clásico con el Atlético de Madrid, ahora la prensa española habla de un malestar de los capitanes del Real Madrid con CR y con varios de sus compañeros. Como si fuera poco, con el correr de las horas se conocen más detalles, como que costó 400 mil euros y tuvo una "moneda oficial" para jugar al póquer y al blackjack.

Ya en la noche española, en tanto, en "La Sexta" mostraron imágenes de un billete color negro que se distribuyó entre los asistentes, en el que se estaba grabado el lema "La constancia da el éxito" y tenía el valor ficticio de cinco dólares. Además, aparecía reflejado el día de cumpleaños de Cristiano (05-02-15) y un número 30 (los años que cumplió el luso) formado por los tres Balones de Oro que conquistó en su carrera.♦

Fuente: http://www.clarin.com/deportes/futbol/fiesta-Cristiano-desperto-polemica-vestuario_0_1300670104.html



La mitología grecolatina en la numismática mexicana

Desde finales del siglo XVIII a principios del XIX, la sociedad utilizó con frecuencia elementos iconográficos del mundo clásico para representar los valores éticos y morales. En el arte, la mitología comenzó a utilizarse con el fin de hallar los cánones estéticos descritos por los poetas antiguos y resaltar el valor humano reflejado en esas fantásticas historias. Fue recurrente el uso de alegorías o representaciones simbólicas de ideas abstractas, por medio de figuras humanas o atributos reconocidos convencionalmente, inspirados en la mitología antigua (griega o romana).

A lo largo de la historia numismática de México y en particular durante la época porfiriana, es decir durante los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, en el diseño de los billetes las alegorías tuvieron la intención de representar la grandeza del país, así como sus aspiraciones políticas y nacionales; se utilizó la figura humana no sólo para llamar la atención sino para provocar una respuesta emocional; es decir, la iconografía trataba de ofrecer a la sociedad tranquilidad en cuanto a la estabilidad política y económica nacional. Conceptos importantes para el mantenimiento y funcionamiento del país se personificaron en dioses, diosas y seres mitológicos.

Orden y Libertad



Izquierda: Imagen de la Diosa Themis en el billete del Banco Minero de 5 pesos (Chihuahua, México, 1 de agosto de 1914).¹

se la sitúa sobre un león para señalar que la justicia debe estar acompañada de la fuerza.

El gobierno de Porfirio Díaz (Oaxaca, 1830 - París, 1915) buscó crear una identidad que permitiera al país entrar a una fase de estabilidad política, desarrollo social y económico, y, sobre todo, lograr la consolidación del Estado Mexicano.

Eleutheria, conocida también bajo el nombre de Libertas en la mitología romana, era la diosa y personificación de la libertad. Debido a que ha servido de inspiración para muchos símbolos de la libertad y emancipación, se



Eleutheria, personificación de la Libertad. Detalle del billete del Banco de Durango de 50 pesos (Durango, México, febrero de 1914).

Durante el Porfiriato se consideró indispensable establecer y garantizar el orden interno, con el fin de lograr la prosperidad económica de México. Themis, la encarnación del orden divino, se utilizó en la iconografía de los billetes para personificar este objetivo gubernamental. Entre las principales tareas de esta diosa se encontraban regir la marcha de la naturaleza y las costumbres, presidir la correcta relación entre hombre y mujer; y además, se le consideraba la base de la familia legítima y ordenada¹. Debido a su don de predecir el futuro suele aparecer con los ojos vendados, muchas veces se le representa como una mujer de semblante tranquilo que porta una balanza y una espada, en ocasiones

utilizó en los billetes bancarios para exaltar la nacionalidad. Se representa llevando un gorro frigio de fieltro sobre la cabeza o bien en la mano derecha, y una vara, emblemas principales de la libertad.

La agricultura y el comercio

Durante el siglo XIX y primeros años del XX, en México se promovió el desarrollo de la agricultura para favorecer su inserción en el mercado mundial; por este motivo, actividades como el comercio y la agricultura se utilizaron en el diseño del billete bancario, para sugerir prosperidad, crecimiento y desarrollo.

La agricultura se personificó en Ceres², diosa de las co-

¹ Los antiguos romanos la consideraban la perpetua voluntad de hacer y decir su derecho a cada uno. Sus leyes permitían a los hombres vivir honestamente y no hacer daño ni mal. Guillermo De Choul. *Los Discursos de la Religión, Castrametación, Asiento del Campo, Baños y ejercicios de los Antiguos Romanos y Griegos*, Pérez del Castillo Baltazar (Traductor), Francia, 1574, Pág. 124.

² Conocida bajo el nombre de Deméter en la mitología griega, significa *Terra mater*. Thomas Andrés De Gússeme. *Diccionario Numismático General, para la perfecta inteligencia de las medallas antiguas, sus signos, notas, e inscripciones, y generalmente de todo lo que contiene en ellas*, Tomo Tercero, Madrid, 1775. Pág. 28.

sechas y la abundancia; quien enseñó a los hombres a cultivar la tierra, a sembrar y recoger el trigo para elaborar el pan; personifica los frutos nacidos por la acción del hombre. Debido a su asociación con la tierra y la agricultura, era honrada por los agricultores, quienes realizaban diversas celebraciones en su honor para implorar la protección de sus cultivos; le ofrecían de manera cotidiana sacrificios¹ y la honraban con perfumes y sahumerios de todas las semillas que solían sembrar.

Por lo general, Ceres se representa como una mujer hermosa, vestida con holgadas túnicas, de cabello rubio que cae sobre sus hombros, con una corona de espigas de trigo o una diadema muy alta; porta un haz de espigas en la mano derecha y una antorcha encendida en la izquierda; también suele aparecer rodeada de frutos, plantas y animales. Como símbolo de fertilidad, se le representa con un cetro o una hoz, o bien con niños pegados a sus senos y sosteniendo el Cuerno de la Abundancia.



Ceres, diosa de la agricultura. Detalle del billete del Banco de Coahuila de 5 pesos (Coahuila, México, 15 de febrero de 1914).

Por su parte, Mercurio² fue la encarnación del comercio en general, dios de las fronteras y de los viajeros que las cruzan, de los pastores y de los oradores, del atletismo, de literatos y poetas. Suele aparecer llevando un sombrero de ala ancha como los que usaban los viajeros para protegerse del sol y la lluvia o bien un gorro alado, que según los antiguos romanos significaba elocuencia y galano hablar. En algunas ocasiones se le adorna con dos alas pequeñas o bien calzando sandalias con alas; otro atributo era el caduceo adornado con dos serpientes aladas entrelazadas, las cuales expresaban la rapidez del dios. El animal dedicado a Mercurio fue el gallo, por esta razón en la

antigua Roma los mercaderes debían comenzar sus negocios con el canto de este animal.



Mercurio, dios del comercio. Detalle del reverso del billete del Banco Comercial de Chihuahua de 10 pesos (Chihuahua, México).

La guerra y la paz

La administración porfirista estaba cimentada en el orden y la paz interna, que se consideraban las principales vías para el progreso económico de México.

Por tal motivo, la fuerza política y militar se utilizó como protectora o progenitora de la riqueza; esta característica favorable para la creación y acumulación de capital, se ilustró mediante dos figuras, Minerva e Irene,

diosas de la guerra y la paz, respectivamente.

Minerva, llamada Atenea por los griegos, además de ser patrona y protectora de Roma y Atenas (motivo por el cual también era utilizada para simbolizar la nacionalidad), era la diosa de la sabiduría, las artes y las técnicas de guerra. En sus representaciones denota una belleza simple, fuerza y realeza; suele llevar un casco en la cabeza, una lanza en una mano y un escudo en la otra. Generalmente aparece sentada, pero cuando lo hace de pie siempre es en actitud guerrera. El animal consagrado a Minerva era la lechuza y su planta el olivo³, por lo que en ocasiones aparecen con ella.

Su contraparte Irene, a quien en la mitología romana se le conoce como Pax, simboliza la paz como la condición virtuosa de la convivencia humana. Junto a sus hermanas, forma las Horas, personificando la primavera, el verano y el invierno. Se le representa como una mujer hermosa con expresión dulce y aspecto gentil, lleva en una de sus manos el Cuerno de la Abundancia y un ramo de olivo; en otras representaciones aparece con una vara de



Minerva e Irene, la Guerra y la paz. Detalle del billete del Banco Oriental de México de 500 pesos (Puebla, México, 3 de enero de 1914).

¹ En la antigua Roma era común sacrificar puercos en honor de Ceres, porque era considerado el principal destructor de los cultivos; por otra parte, estaba prohibido ofrecer en sacrificio al buey debido a que ayudaba a labrar y cultivar la tierra. Guillermo De Choul, Pág. 144.

² Hermes, le llamaban los griegos, que quiere decir intérprete y por esto era considerado Dios de los mercaderes. Guillermo De Choul, Pág. 169.

³ Minerva disputó con Neptuno el honor de dar nombre a la ciudad de Atenas, se acordó que cada uno diera un regalo a sus habitantes y que estos elegirían el que fuera de más utilidad. Neptuno con el golpe de su tridente hizo que naciera un caballo y Minerva ofreció el olivo, que se consideró más útil. Por esta razón, ganó el patronazgo de la ciudad y se le consagró esta planta. Thomas Andrés De Gússemé, Tomo V, Pág.155

olivo adornada con guirnaldas en una de sus manos y en la otra una antorcha invertida. En ocasiones suele aparecer junto a Ceres para ilustrar que en tiempos de paz hay abundancia de frutos, por el contrario, la guerra era considerada la peor enemiga de la agricultura, debido a que no permitía sembrar la tierra y saqueaba a los labradores quitándoles su ganado.

El presente artículo es una invitación a conocer parte de la numismática mexicana, en esta ocasión, mediante la función didáctica que posee la iconografía del billete y que permite conocer la vida y costumbres de la sociedad.♦

ROCÍO HERNÁNDEZ GARCÍA

Investigadora de Numismática, Oficina de Acervo Numismático, Banco de México



Encuentran un tesoro con 2000 monedas de oro en Israel

Tienen 1.000 años de antigüedad y están en perfecto estado de conservación. Fue hallada por una excursión de buzos.

Un grupo de buceadores aficionados que salieron a practicar submarinismo como tantas otras veces en el antiguo puerto de Cesarea, en la costa mediterránea israelí, encontró un tesoro con más de 2.000 monedas de oro.

Tras recuperarlas se pudo establecer que se trata de la mayor reserva de monedas de oro encontradas en Israel. Tienen una antigüedad de unos 1.000 años y cuentan con diferentes valores: las hay de un dinar, medio dinar y cuarto dinar. Además presentan diversos tamaños y pesos.

Según el portal español *20 minutos*, se estima que fueron acuñadas en Egipto y el norte de África. El califato al que pertenecen las monedas gobernó parte de Oriente Medio y el norte de África durante casi 200 años.

Las monedas se encuentran en un excelente estado de conservación y el tesoro tiene un valor incalculable.♦

Texto: http://www.cciu.org.uy/news_detail.php?id=13234- Foto: http://www.clarin.com/sociedad/Salieron-bucear-encontraron-tesoro-monedas_0_1306069546.html - Gentileza Sofía Khovisse.

La medalla de los Juegos Olímpicos que no fueron



Los Juegos Olímpicos de 1940, oficialmente conocidos como Juegos de la XII Olimpiada, fueron cancelados a raíz de la Segunda Guerra Mundial. La ciudad donde tenían que haberse celebrado era Helsinki (Finlandia), después de la renuncia de su sede inicial, Tokio (Japón). Pero el estallido de la conflagración obligó a una suspensión definitiva de la edición, que nunca se celebró. Años más tarde, Helsinki se convirtió en la sede de los Juegos Olímpicos de 1952, mientras que Tokio los organizaría en su edición de 1964.

La pieza, acuñada en bronce dorado, con un peso de 13.3 g y un módulo de 37 mm, tiene en su anverso la figura del portador de la antorcha olímpica corriendo, con el fondo de un globo terráqueo, y una leyenda en el arco perimetral superior alusiva al acontecimiento, con el nombre de la ciudad en idioma local. El reverso tiene una vista del estadio olímpico con una leyenda en el campo con texto similar al del anverso, pero el nombre de la ciudad en inglés. Fue acuñada en el otoño de 1939 en una cantidad de 3.650 unidades, de las cuales 2.312 estaban terminadas y 1.338 en proceso cuando cayeron las primeras bombas sobre la capital finlandesa.♦



Elección de los mejores billetes argentinos

Tal como expresáramos al pie de la página 5, durante el “Encuentro de Buenos Aires 2014” finalizó la votación para elegir los billetes argentinos preferidos por los coleccionistas y el público en general, en base a cuatro categorías numeradas del 1) al 4) que más abajo detallo. En la misma, resultaron “ganadores” los siguientes:

- 1) El primer billete argentino, emitido por el Banco de Buenos Ayres en 1822.
- 2) Los 1000 pesos moneda corriente, emitidos por la Provincia de Buenos Aires en 1861.
- 3) Los de la serie del “Progreso”, emitidos entre 1899 y 1935 por la Caja de Conversión, y entre 1935 y 1959 por el Banco Central.
- 4) El de 100 pesos serie A, conmemorativo de Eva Perón, emitido por el BCRA en 2013.



Designado por la organización como uno de los referentes en dicho proceso, expongo a continuación mis opiniones, de las cuales una síntesis fue presentada en tal Encuentro, para

información del público elector.

- 1) ¿Cuál es el billete de mayor relevancia histórica? ¿Por qué?
Cualquiera de los emitidos en 1822 por el Banco de Buenos Ayres en formularios provisorios, por ser los primeros que circularon en nuestro país, además de estar impresos en Buenos Aires.
- 2) ¿Cuál es el de mayor belleza artística? ¿Por qué?
El de un peso de los Bancos Nacionales Garantidos, fechado el 1° de enero de 1888, porque en su diseño se reúnen un muy bien logrado retrato realista (del Almirante Brown) con hermosas viñetas alegóricas infantiles, en planchas grabadas por la entonces mejor imprenta especializada del mundo: Bradbury, Wilkinson & Co., de Londres.
- 3) ¿Cuál es el más representativo del país? ¿Por qué?
El de cien pesos moneda nacional, impreso en Casa de Moneda Argentina entre 1908 y 1943, sobre papel de 180 x 88 mm de color amarillento (por esa razón conocido popularmente como “canario”), emitido hasta 1932 por la Caja de Conversión y a partir de 1936 por el Banco Central, porque además tenía a la izquierda en el anverso, una imagen conocida como “efigie del progreso”, que estuvo vigente durante más de treinta y cinco años continuados, record en nuestra historia del papel moneda.
- 4) ¿Cuál es para Ud. el mejor billete de todos? (1822-2014 y no necesariamente alguno de los anteriores). ¿Por qué lo elige?

En esta categoría, tengo un “empate” entre dos piezas: La primera, de mi juventud, y la segunda, de mi edad mayor.

La primera es el mil pesos moneda nacional, “tipo San Martín”, conocido popularmente como “fragata” por tener en su reverso la reproducción de una pintura de la fragata “A.R.A. Presidente Sarmiento”, buque escuela de nuestra Armada Nacional durante seis décadas. Como billete de mil, coloquialmente llamado “luca” en varios países incluido el nuestro, la “fragata” representaba en la década de los ’60, el papel de mayor valor que un empleado no jerárquico podía tener en su bolsillo para salir a divertirse, tal como lo cantaba entonces la banda “Los Náufragos”: “...tuve un billete de mil, sábado, chica para salir...”

La segunda es el cien pesos actual con la imagen de Eva Perón, por ser en su serie A, el primer billete conmemorativo de la historia de nuestro dinero nacional, y el primero en tener como personaje protagónico a una figura femenina real, además de combinar armónicamente el arte visual con un avanzado nivel técnico de impresión y seguridad, los cuales han sido mejorados a partir de la serie B.



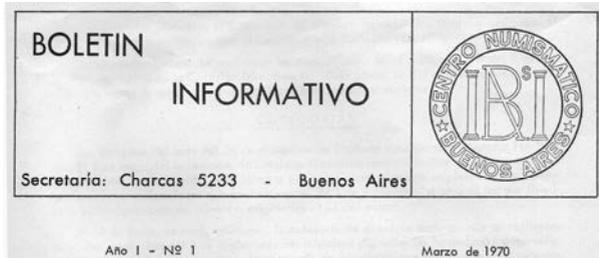
CARLOS A. GRAZIADIO

Primer órgano de prensa del Centro

En marzo de 1970 era publicado el “Año I – N° 1” del “Boletín Informativo” del CNBA, redactado por Osvaldo Mitchell. El mismo constituía el primer órgano de comunicación impreso del Centro, al cual reconocemos como el antecedente institucional más antiguo de nuestra sección “Noticentro”. A los 45 años de su aparición, lo reproducimos en nuestra gacetilla emocionadamente, mientras homenajeamos a nuestro primer Secretario, Pedro D. Conno, quien facilitó su casa particular para la reunión fundacional, y como domicilio y sede provisional del Centro. ♦

CREACION DEL CENTRO

Acta de fundación: "En la ciudad de Buenos Aires, a los veintiséis días de diciembre de mil novecientos sesenta y ocho, reunidos los firmantes en la sede la calle Charcas, número cinco mil doscientos treinta y tres, resolvieron crear una institución con el nombre de Centro Numismático Buenos Aires y las siguientes finalidades: 1 a.) propender al desarrollo de los estudios de numismática, medallística y honorífica; 2a.) facilitar la formación de colecciones entre los miembros del Centro en un ambiente de camaradería y colaboración; 3a.) establecer relaciones con instituciones afines; 4a.) formar una biblioteca y un acervo documental; 5a.) asesorar técnicamente a instituciones públicas y privadas.- En fe de lo cual, firmaron al pie en el lugar y fecha indicados. - (Fdo.:) L. A. BARRAGAN GUERRA. - P. D. CONNO. - A. J. CUNIETTI-FERRANDO. - A. EFRON. - O. MITCHELL. - O. PARDO. - A. E. RODRIGUEZ. - J. E. von STREMYR. - V. YOGI".



COMISION DIRECTIVA

Luego de creado el Centro, los miembros fundadores procedieron a la elección de una comisión directiva que actuará durante el periodo de organización de la institución con amplios poderes. Se designó para integrarla a los señores D. Lorenzo Barragán Guerra, presidente; D. Pedro D. Conno, secretario; D. Osvaldo Mitchell, tesorero; D. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando y D. Arnoldo Efron, vocales; D. Oscar Pardo, vocal suplente.

EMBLEMA

En la reunión del 26 de diciembre de 1968 fue adoptado como emblema del Centro el sello del antiguo gremio de los plateros de Buenos Aires con leyenda perimetral superior / CENTRO NUMISMATICO/ e inferior / BUENOS AIRES / separadas por dos estrellas de cinco puntas. La confección del respectivo dibujo fue confiada al artista D. Alfredo M. Bravo y aprobada el 9 de abril de 1969.

DOMICILIO, SEDE PROVISIONAL Y SECRETARIA

En el referido acuerdo se resolvió fijar como sede de la Secretaría la finca donde se realizó la reunión fundacional y como domicilio y sede provisional del Centro, la de su Secretaría.

REUNIONES

Una delegación de la Comisión Directiva realizó gestiones ante las autoridades de la Sociedad Filatélica Argentina, con sede en la avenida de Mayo, N° 749, piso 1°, a fin de acordar el uso de dicha sede por los miembros del Centro. Se convino crear una subcomisión numismática de la Sociedad Filatélica, la que estará integrada por miembros del Centro, funcionando en forma autónoma en el local de la avenida de Mayo, lo que fue aprobado por la Comisión Directiva el 5 de mayo. El miembro fundador Dr. Yogi fue designado el 19 del mismo para representar el Centro ante la Sociedad Filatélica.

Las reuniones sociales se realizaron los días sábados, de 19 a 20, a partir del 5 de mayo. Por resolución de la Comisión Directiva del 10 de junio, se fijó el día viernes, de 19 a 21. Los meses de enero y febrero no se realizan reuniones sociales.

CATEGORIAS

Los firmantes del acta del 26 de diciembre de 1968 son considerados miembros fundadores. El 5 de mayo del mismo año (*sic*), la Comisión Directiva resolvió invitar a las personas que habían expresado su interés, para integrar el Centro como miembros originarios, con iguales derechos y obligaciones que los fundadores. El 3 de diciembre¹, se acordó dar por finalizada la incorporación de miembros originarios el 31 del mismo.

El 10 de junio, se creó, asimismo, la categoría de miembros activos, aún no reglamentada. Por resolución del 3 de diciembre, son miembros plenarios los fundadores, originarios y activos, creándose, igualmente, la categoría de adherentes que comprende a las personas interesadas en las actividades del Centro que no puedan concurrir normalmente por razones de domicilio.

MEDALLAS

La medalla oficial del Centro fue creada por la Comisión Directiva el 5 de mayo. Las destinadas a credencial son de oro o de plata y las destinadas a otros fines, de metal blanco. El 30 de julio fue aprobado el ensayo de la medalla oficial, confeccionado de bronce-dorado, ingresando al monetario de la entidad. Una vez acuñadas, las medallas fueron puestas en venta a los precios siguientes:

Medalla de oro	c/u	m\$ 8.500	\$ ley 18.188 85.-
Medalla de plata	c/u	m\$ 1.500	\$ ley 18.188 15.-
Medalla de alpaca	c/u	m\$ 500	\$ ley 18.188 5.-

DIPLOMAS

Por resolución del 5 de mayo de 1969, ya citada, se dispuso la impresión de diplomas que se entregarán a los miembros del Centro acreditando tal condición o se destinarán para fines honoríficos. La Comisión Directiva aprobó el modelo de diploma el 10 de marzo de 1970. Un ejemplar, firmado por el secretario, se destinó al archivo del Centro.

BIBLIOTECA

En reunión del 10 de junio de 1969, la Comisión Directiva consideró la organización de una biblioteca, designándose a cargo de la misma al señor vocal D. Arnoldo Efron y al miembro originario señor D. Alberto Jorge Derman para que colabore en esta tarea.

Se ha recibido en donación numerosas publicaciones de miembros y simpatizantes del Centro, a saber: Asociación Histórica de Londres, Asociación Venezolana de Numismáticos, Banco Central de la República Argentina, Banco Central del Iraq, Banco de la Nación Argentina, Comisión de las Naciones Unidas para la Educación y la Ciencia, Fondo Monetario Internacional, Instituto de Numismática e Historia de S. Nicolás de los Arroyos, Instituto Uruguayo de Numismática, Sociedad Numismática Boliviana, Sociedad Numismática Brasileña, Sociedad Numismática de Puebla, Universidad de Missouri, D. Humberto F. Burzio, D. Pedro D. Conno, D. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, D. Arnoldo Efron, D. Carlos Elizondo, D. Osvaldo Mitchell, D. Alvaro J. Moreno, Dr. Hans M. F. Schulman y D. Jorge E. von Stremayr. La Comisión Directiva, por intermedio de este Boletín, agradece profundamente a las instituciones y personas nombradas sus generosas contribuciones de material bibliográfico.

TRANSACCIONES INTERSOCIALES

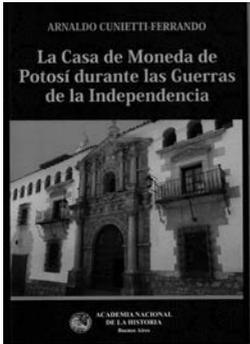
El 10 de marzo de 1970, quedó constituida la Comisión de Transacciones Intersociales, integrada por los señores: D. Osvaldo Mitchell, D. Alberto Jorge Derman y D. Daniel Héctor Villamayor. Dichas actividades se realizarán el segundo sábado de cada mes, en la sede de la Avenida de Mayo 749 Piso 1° a partir de la hora 18 y 30. El material deberá ser entregado en el mismo lugar, con dos horas de anticipación.-

¹ de 1969 (Nota del Equipo Editorial).

Bibliografía

“La Casa de Moneda de Potosí durante las Guerras de la Independencia”

Arnaldo Cunietti-Ferrando
Academia Nacional de la Historia
Buenos Aires, 2013



Valiosa obra de uno de nuestros socios fundadores, que consta de 144 páginas con casi cien ilustraciones.

En su nuevo libro, el Lic. Cunietti nos presenta, mediante un estudio de documentación escasamente conocida, e incluso inédita, la actividad de dicha ceca desde 1810 hasta 1827, período que abarca nuestras primeras acuñaciones patrias, las últimas emisiones realistas y las primeras monedas republicanas de Bolivia.

La última parte del libro está constituida precisamente por un interesante apéndice documental. La obra fue presentada en el Pórtico de las Verjas del recinto del Antiguo Congreso Nacional, que actualmente está a cargo de la Academia Nacional de la Historia, de la cual Cunietti es miembro.♦



“Monedas Potosinas Macuquinas de Medio Real 1574-1773”

Emilio Paoletti
Edición del autor
Buenos Aires, 2014

Publicación de 264 páginas profusamente ilustradas que consta de dos partes, ambas con el mismo contenido: la primera en castellano y la segunda en versión de lengua inglesa, traducida por Alan Lüdekin.

Es un nuevo y excepcional ensayo de Emilio Paoletti, en el cual vuelca sus investigaciones y catalogación detallada de las mencionadas monedas altoperananas, complementando así tres de sus anteriores trabajos: “Ocho reales de Potosí”; “Cuartillos macuquinos de Lima y Potosí”, y “Sobreimpresiones de siglas en macuquinas potosinas”.

Inapreciable ayuda para los coleccionistas y/o estudiosos de estas monedas martilladas, para que puedan identificarlas menos dificultosamente. ♦

Nueva moneda de una libra esterlina

David Pearce tiene un futuro prometedor. Es que, con sólo 15 años, es el diseñador de la nueva moneda de una libra esterlina. Se impuso en un concurso en el que más de 6000 personas presentaron propuestas para decorar la moneda británica.

El diseño de Pearce intenta resumir el espíritu del Reino Unido. En la base del dibujo hay una corona de la cual salen cuatro plantas desde un único tallo: la rosa de Inglaterra, el puerro de Gales, el cardo de Escocia y el trébol de Irlanda. La moneda, un polígono de doce lados, fue presentada ayer, pero recién entrará en circulación en 2017.

La motivación para renovar la moneda fue la necesidad de hacer una más segura, ya que las autoridades estiman que el 3% de las monedas de una libra en circulación, o casi 46 millones de libras, son falsas.

Por eso, la nueva versión utiliza dos colores de metal, e incorpora tecnologías antifalsificación similares a las de los billetes, pero acuñadas por primera vez en una moneda. (Fuente: *La Nación*, 19/03/2015. Gentileza Ricardo Médez Barozzi). ♦



Leído o escuchado...

- El Papa Francisco le regaló al presidente estadounidense Obama, una colección de monedas de su pontificado, que se cayeron cuando eran mostradas al mandatario norteamericano, lo que provocó la risa de ambos. (Fuente: *Diario Clarín*, Bs. As. viernes 28/03/2014. Gentileza Miguel A. Morucci.)
- Se ha emitido una moneda de 2 pesos con fecha 2014, bimetálica, que mantiene el diseño de las acuñaciones de 2010 y 2011. (*El Reverso*, N°31).
- El consocio Diego Álvarez ha publicado en la revista versión digital “OMNI Numismática” N°8, un trabajo titulado “Las acuñaciones de la ceca de Antioquía bajo los reinados de Decio Trajano y su familia y de Treboniano Galo y Volusiano (249-253 d.C.)”. (*Electrum* N° 178, 12/2014).♦

Nuevas emisiones



CAMBOYA **500 RIELS 2014**

Colores predominantes: rojo, marrón y gris. 138 x 64 mm
Anverso: Imagen del Rey Sihamoni. Símbolos patrios y valor en números camboyanos y arábigos.

Reverso: Vista del Puente Kizuna, símbolo de la relación bilateral con Japón. Valor.



LETONIA **2 EUROS 2015**

Presidencia del Consejo de la Unión Europea.
Bimetálica. Módulo: 27.75 mm – Peso: 8.5 g.

Anverso: Texto circular "Presidencia Letona del Consejo de la Unión Europea" alrededor del isotipo creado para la ocasión.
Reverso: Mapa de zona Euro y valor.



PERU

1 NUEVO SOL 2015

Petroglifos de Pusharo

Material: Alpaca. Módulo: 25.5 mm - Peso: 7.32 g

Anverso: Escudo de armas de Perú rodeado por texto circular "Banco Central de Reserva del Perú". Año en la parte inferior del campo.

Reverso: Reproducción de los petroglifos, valor y monograma de la Casa Nacional de Moneda sobre líneas verticales. En la parte superior del campo, la frase "Petroglifos de Pusharo S. XV – S. XVI dC".

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2014 - 2016)

Presidente: ANDRÉS D' ANNUNZIO - *Vicepresidente:* MIGUEL A. MORUCCI

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* EDUARDO BORGHELLI - *Tesorero:* FACUNDO VAISMAN

Protesorero: ARTURO VILLAGRA - *Vocales:* CARLOS A. MAYER, FERNANDO IULIANO, RICARDO GÓMEZ

Vocales Suplentes: CARLOS A. GRAZIADIO, EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA, FERNANDO ALEMAN.

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, FEDERICO PRADO MELMAN.

Próximo billete de \$100

Las Abuelas y Madres de la Plaza de Mayo aparecerán en un nuevo billete de 100 pesos. El homenaje es impulsado por el Gobierno Nacional y el nuevo modelo entraría en circulación junto a los billetes en que aparecen Julio Argentino Roca y Eva Duarte de Perón.♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires.♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto.♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares.♦

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

***Equipo
Editorial***

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman

Seminario de Numismática 2015

Primera clase: Jueves 21 de mayo, 18 hs. Expertización de piezas en metales preciosos

Ricardo Gómez y Pablo Kubaczka.

Reconocimiento y expertización de metales preciosos en monedas y medallas. Falsificaciones. Utilización de herramientas e instrumentos de precisión en el laboratorio. Teoría y práctica.

Segunda clase: Jueves 28 de mayo, 18 hs. Fallas y defectos de acuñación. Intervenciones post acuñación

Miguel Morucci.

Fallas en el proceso de acuñación. Ejemplos de conceptos como "cuño débil o cansado", "cuño roto", "cuño rajado" y problemas en los cospeles, entre otros. Intervención en piezas a posteriori del proceso de acuñación: soldaduras, engarces, tapaduras y reconstituciones, adulteraciones y otros.

Tercera clase: Jueves 11 de junio, 18 hs. Procesos de fabricación de medallas

Arturo Villagra.

Metodología para la acuñación de medallas. Funciones de los platos escultóricos, cuños, punzones, zunchos, plomos.

Cuarta clase: Jueves 18 de junio, 18 hs. La seguridad en el papel moneda

Facundo Vaisman y Fernando Perticone.

Medidas de seguridad del papel moneda. Reconocimiento. Nuevas tecnologías. Estándares internacionales. Índices de falsificación.

El Seminario se dictará en nuestra sede de Av. San Juan 2630, CABA

Costo total por las 4 clases: Socios, sin cargo | No socios, \$ 100.00



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática e historia.

BUSCO platos escultóricos, ensayos, punzones, cuños, plantillas, zunchos, pruebas de cuño en plomo (de medallas). Arturo Villagra. San Isidro, Bs. As. Email: contvillagra@fibertel.com.ar

COLECCIONO medallas relacionadas con el tema medicina, asilos, organizaciones vinculadas a la salud, obras de salubridad. Carlos G. Di Bartolo. Bs. As. Email: cgdibartolo@yahoo.com

BUSCO monedas, billetes y bonos de la provincia de Córdoba. Luis A. Laniado. Alta Gracia, Pcia. Córdoba. Email: luis1972@hotmail.com

BUSCO monedas macuquinas de Potosí 1574-1773. Jorge Madonna. San Francisco, Córdoba. Mail: jorgemadonna@gmail.com

COLECCIONO monedas argentinas y mundiales; fichas de tucumán, Salta, Jujuy y Sgo. del Estero, y medallas de Tucumán. Edgardo Muela. Tucumán. Email: edmuela@hotmail.com

COMPRO medallas de las Jornadas Nacionales de Numismática anteriores al año 2000. Mario Muchinik. Concordia, Pcia. Entre Ríos. Tel. (0345) 4216111. Email: muchinik@arnet.com.ar

BUSCO monedas con algún tipo de giro y medallas de Belgrano. Eduardo Borghelli. La Plata, Pcia. Bs. As. Tel. 15 6522-5640 Email: eborghelli@yahoo.com.ar

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma han escrito, si no lo han hecho en español.

INTERCAMBIO billetes sin circular de todo el mundo. Giovanni Bellotti. Posta Centrale P.O. Box 71, 27100 Pavia, ITALIA.

COLECCIONO billetes de todo el mundo. Estoy buscando notgeld alemanes y papel moneda griego y chino, preferentemente. Canjeo o compro. Alfredo Valenzuela. CHILE. Email: alfredoval@utr.net