



# El Telégrafo

## del Centro



Año 20 Número 65

ISSN 1852-3595

Agosto 2015

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina  
☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

## Raíces culturales

**E**l pasado 14 de mayo, en el Museo del Banco Central argentino, se hizo la presentación mundial de la *X Serie Iberoamericana*, cuyo tema es "*Raíces Culturales*". El motivo principal de la moneda argentina en esta serie conmemorativa es la "*Wiphala*", bandera que representa a nuestras comunidades indígenas en la defensa y reconocimiento de sus derechos ancestrales.

El origen de la *wiphala* despierta fuertes polémicas; hay quienes lo atribuyen como símbolo de los pueblos más antiguos como la cultura Tiwanaku, otros indican un origen cercano. Los primeros sostienen como argumentos hallazgos arqueológicos de tejidos, petroglifos, cerámicas, con motivos ajedrezados. También dibujos y relatos de antiguos cronistas.

Las sospechas del origen moderno de la *wiphala* se acrecientan porque se busca un parangón con la tradición del viejo mundo de ondear banderas a modo de emblema. Por otro lado, la gran explosión de la *wiphala* en la iconografía aymara acontece con las movilizaciones del sindicalismo campesino en la década de 1970 en Bolivia.

Fue en 1987 que gracias a la iniciativa de un grupo de entusiastas investigadores y colaboradores adscritos al Instituto Nacional de Arqueología boliviana (INAR), rescatando información existente sobre símbolos tradicionales en la cultura andina, diseñaron un símbolo con 7 columnas y 7 filas (49 cuadros), conformando un emblema cuadrado, donde el color blanco ocupa la diagonal y los demás cuadros constituyeran una combinación de verde, azul, violeta, rojo, naranja y amarillo.

El significado de los colores de la bandera *Wiphala*

son los siguientes:

**Rojo:** El planeta tierra *aka pacha* es la expresión del hombre andino; en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica.

**Naranja:** Representa la sociedad y la cultura, es la expresión de la cultura, la preservación y procreación de la especie humana; es la salud y la medicina, la formación y la educación, la práctica cultural de la juventud dinámica.

**Amarillo:** Es la energía y fuerza *cha'ama pacha*, expresión de los principios morales, es la doctrina del Pachakama y Pachamama: la dualidad *chacha wami*, las leyes y normas, la práctica colectivista de hermandad y solidaridad humana.

**Blanco:** El tiempo y la dialéctica *jaya pacha* es la expresión del desarrollo y la transformación permanente del *Quyllana Marka* sobre los Andes, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro de la estructura comunitaria.

**Verde:** Representa la economía y la producción andina, riquezas naturales de la superficie y el subsuelo, la flora y fauna que son un don.

**Azul:** Espacio cósmico, el infinito *araxa pacha*, es la expresión de los sistemas estelares y los fenómenos naturales.

**Violeta:** La política y la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes; el instrumento del estado como una instancia superior, las organizaciones sociales, económicas y culturales, la administración del pueblo y el país.

Cabe mencionar que dicha moneda aún no ha sido lanzada en el país, para los coleccionistas argentinos.♦



## Sector de acuñación proof

El 17 de marzo ppdo., la Comisión Directiva del Centro tuvo la oportunidad de concurrir al acto de inauguración de dicho sector en S. E. Casa de Moneda. Con la presencia de su Presidenta Lic. Katya Daura y la Profesora Nora Matassi, Directora del Museo de dicha ceca, entre otras autoridades, se realizaron -en el marco de dicho acto- las primeras acuñaciones de esas características.

## X Serie Iberoamericana

Por primera vez desde el lanzamiento de la *I Serie Iberoamericana* en 1992, Argentina fue el anfitrión en la presentación mundial de una de las series de monedas conmemorativas más pluriculturales del mundo. En esta oportunidad fue la *X Serie Iberoamericana*, cuyo tema convocante es "*Raíces Culturales*" y en la cual participan nueve países. La ceremonia se realizó el pasado 14 de mayo en el Museo Numismático Dr. José Evaristo Uruburu (h) del Banco Central de la República Argentina y contó con las presencias -entre otras autoridades- del Presidente del B.C.R.A., Lic. Alejandro Vanoli, y el Presidente y Director General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda de España, Don Jaime Sánchez Revenga, y representantes de los demás países intervinientes. Habiendo sido especialmente invitado, el CNBA estuvo presente a través de una delegación de directivos y otros asociados.

## Acontecimiento en Tandil

Un nutrido grupo de socios y directivos de nuestro Centro se movilizó hasta la ciudad de Tandil para participar de las IV Jornadas Numismáticas de las Sierras, en las cuales disertaron varios de nuestros asociados: el Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando dictó la conferencia inicial, "Bicentenario de las acuñaciones patrias de 1815"; la segunda ponencia la llevó adelante el Cdor. Arturo Villagra, quien nos habló sobre "José Toribio Medina y la Junta de Numismática Americana: medallas, cuños y plaquetas"; luego el Dr. Darío Pey se refirió al tema "Cuentas, el primer medio de pago"; el Ing. Fernando Iuliano se exployó acerca de la "Conservación del patrimonio numismático", y el Dr. Juan Carlos Fernández Lecce ilustró a los oyentes sobre "La moneda que originó su imperio", entre otros oradores. Las actividades se desarrollaron en el museo histórico "Fuerte Independencia" los días 16 y 17 de mayo último.

## Reuniones societarias

- La segunda "*Gráfila*" de este año se realizó el sábado 13 de junio y contó con la charla que brindó el Dr. Luciano Pezzano, quien nos visitó desde el Centro Numismático San Francisco (Córdoba). El disertante hizo gala una vez más de sus dotes intelectuales, siendo el título para esta ocasión "Numismática y sigilografía: una relación poco abordada".
- El jueves 9 de Julio, y con motivo de la fecha patria, se celebró en nuestra sede un almuerzo familiar de camaradería, con la participación de socios, familiares y amigos.
- El 18 de julio tuvo lugar una nueva dispersión de material numismático y bibliográfico, que incluía otra parte de la importante colección César Córdova. La reunión fue sumamente exitosa y contó, además, con la esperada presencia del asociado Osvaldo Valderrey, quien nos convidó gentilmente con una sabrosa picada.
- En la tercera reunión *La Gráfila*, el 8 de agosto, fue el turno de "Moneda Social: el trueque en Argentina, nacimiento, auge, caída y resurgimiento", a cargo de Marcelo Gryckiewicz, quien demostró la solidez de su conocimiento sobre el tema expuesto. Para finalizar, Marcelo sorteó un lote de cincuenta piezas de su propiedad. Además, pudimos disfrutar de otra exquisita picada, esta vez obsequiada por el consocio Tito Borbolla.

## Visita al CEFINI

El sábado 11 de julio, una delegación de socios y directivos del Centro se hizo presente en la celebración del 40º aniversario del Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó (CEFINI), que fuera fundado el día 7 de julio de 1975. La ocasión fue propicia para obsequiar una plaqueta donde quedó plasmada la amistad entre ambas instituciones. Para conmemorar este importante acontecimiento, dicho Centro programó una jornada con actividades filatélicas y numismáticas para compartir con todos sus amigos. La misma contó con mesas de comerciantes, presentación de bibliografía especializada, exposiciones, charlas filatélicas, y una numismática a cargo del Dr. Damián Salgado quien expuso sobre "La Moneda de Oro a Través de los Siglos (Una Historia del Oro Monetario)". Para finalizar, entrada la noche se realizó un cóctel con entrega de premios, reconocimiento a socios con más de veinticinco años de antigüedad, menciones especiales, sorteos y un brindis de camaradería.



## El CONICET en Av. San Juan

Damián Salgado -consocio del CNBA- está dictando en nuestra sede el Seminario de Numismática e Historia Monetaria (nivel inicial) del Programa Práctico de Lenguas y Culturas del IMHICIHU-CONICET, los miércoles a partir del 27 de mayo.

### ESCUELA DE MUSEOLOGÍA

Carlos Mayer ha sido designado profesor de la materia *Numismática* en la Escuela Nacional de Museología Histórica, en la cátedra que desempeñó durante muchos años Manuel Padorno.

### Otras informaciones

- Desde el 1° de julio, el valor de la cuota anual 2015 y años anteriores asciende a \$350, para residentes en el país. Asimismo, se estipuló en \$30 el valor de los "Cuadernos de Numismática".
- Se agradece al socio Maximiliano Lazzaris la donación de un horno con grill y spiedo para la cocina institucional, y al Sr. Jorge Albertengo de Micro Instrumental ([info@microinstrumental.com.ar](mailto:info@microinstrumental.com.ar)), por la puesta a punto de la balanza de precisión del laboratorio. Con esta última, el consocio Pablo Kubaczka nos demostró cómo determinar la composición y el título del metal de una pieza.
- Carlos Mayer obsequió material bibliográfico y numismático a los participantes de varias competencias juveniles en el muelle de La Lucila del Mar. Tal material fue facilitado por el C.N.B.A.; Emisiones Numismáticas y el Museo del B.C.R.A., y el Museo del Banco Provincia, además de piezas propias.
- El 26 de junio, Carlos A. Graziadio participó como representante institucional en los festejos anuales de la Asociación Civil del Personal Jerárquico del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, donde en la cena compartió la mesa con Ricardo Gómez.
- José Salamó montó el 17 de abril ppdo. una muestra de postales de Malvinas en el Museo y Archivo Histórico de Pigüé, en un homenaje a la Gesta de Malvinas en un nuevo aniversario de la misma.
- Fernando Perticone fue designado secretario de FENyMA, en lugar de Federico de Ansó, quien renunció a dicho cargo.

## Visita de numismático norteamericano

El asociado Donald Dool estuvo en Argentina durante el mes de mayo último y, aparte de visitar nuestra sede, recorrió diversos lugares en las provincias para obtener registros de las estatuas sanmartinianas, como parte de su labor en la preparación de varias próximas muestras en la Asociación Numismática Americana (ANA) y en la redacción de un futuro libro sobre estatuas y medallas de nuestro máximo prócer. En tal sentido, también se hizo presente, acompañado por Carlos A. Graziadio, en la Academia Nacional de la Historia, para ver su gabinete numismático en lo referente a tales medallas.

### XXXV JORNADAS NACIONALES

Se acerca la fecha de "*La Fiesta Mayor de la Numismática Argentina*" y el Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba está ultimando los detalles finales del evento. Los días 15 y 16 de agosto nos encontraremos en la ciudad de Córdoba y los organizadores, desde ya, nos desean que pasemos unas hermosas jornadas, para lo cual han trabajado mucho.

Los anfitriones están en condiciones de adelantar parte del programa del evento, a realizarse en el Interplaza Hotel, donde se destacan presentaciones y reediciones de libros. Las jornadas comenzarán con la charla del Sr. Héctor Carlos Janson, quien presentará una nueva edición de su catálogo de monedas argentinas, y continuará con dos presentaciones más: del Sr. Roberto Mastalir de Ecuador y del Sr. Emilio Paoletti. Luego seguirán lecturas de trabajos de gran nivel, como por ejemplo las que brindarán los señores: Daniel Oropeza Alba (de Potosí), Héctor Butto, Arturo Villagra, Darío Sánchez Abrego, Mabel Petito de Ros, Marina Zurro, Jorge Madonna, Luciano Pezzano, Roberto Biazzi, Hugo Vottero, Federico de Ansó, Samuel Arriete, Luis Laniado y Alfredo González.

### Premio a Casa de Moneda Argentina

Durante la Conferencia de Impresión de Alta Seguridad organizada por *Reconnaissance International* en Lima, Perú, los días 22 al 24 de junio 2015, el jurado conformado por dicha Junta Directiva entregó el Premio al Mejor Billeto de Banco de la región de Latinoamérica a la Casa de Moneda de Argentina por su nueva familia de billetes "Tenemos patria". ♦

## EL B.C.R.A. EN SUS PRIMEROS 80 AÑOS DE VIDA

**E**l Banco Central de la República Argentina fue creado el 31 de mayo de 1935 por la Ley 12.155, que le confirió una serie de funciones que hasta entonces se encontraban dispersas y a cargo de distintas instituciones y organismos públicos.

La nueva legislación transfirió al B.C.R.A. los activos y pasivos de la Caja de Conversión que hasta entonces desempeñaba la función de emisión de billetes y acuñación de monedas. De esta manera, la novel institución recibe el monopolio de acuñación de moneda y emisión de billetes y se le delega el poder de policía por actos que violen dicho privilegio.



Además se traspasan a la nueva entidad funciones tales como la implementación del control de cambios, la organización de la cámara compensadora de valores y las operaciones de redescuento con bancos comerciales. Hasta entonces estas tareas estaban encomendadas al Banco de la Nación Argentina, que se desempeñaba como banco público de la Nación pero que llevaba a cabo sus operaciones en carácter de banco comercial.

Finalmente, el Banco Central es investido de otras funciones tales como agente financiero del gobierno nacional, la administración de la deuda pública nacional y supervisión del sistema financiero.

El capital inicial del Banco Central de la República Argentina fue \$30.000.000, divididos en acciones de \$1.000 cada una. El Gobierno Nacional suscribió \$10.000.000 y el resto fue suscripto por los bancos nacionales y extranjeros establecidos en el país.

El Banco tenía un Directorio con Presidente y Vicepresidente argentinos, que eran designados por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. La Ley 12.155 establecía que el Banco Central debería tener una reserva suficiente para asegurar el valor del peso. Dicha reserva debería constituirse en oro, divisas o cambio extranjero, y debía ser equivalente al 25%

(mínimo) de los billetes en circulación.

En 1946 la nacionalización del Banco Central mediante Decreto-Ley 8.505 fue el punto de partida de una reforma financiera que continuaría con la introducción de la garantía de los depósitos bancarios por el organismo rector. La garantía de los depósitos exigió su transferencia al Banco Central quien otorgaba a las entidades bancarias redescuentos de sus carteras para la atención de nuevos préstamos. Finalmente, los bancos oficiales pasaron a integrar el Banco Central.

En septiembre de 1949 ocurrió una nueva reforma de la legislación bancaria. Por Ley 13.571 el Banco Central perdió su independencia y pasó a ser una entidad autárquica dependiente del Poder Ejecutivo en la órbita del Ministerio de Finanzas. La presidencia y vicepresidencia del Banco serían desempeñadas por el Ministro y Subsecretario de Finanzas respectivamente. Asimismo, se otorgó facultades al Banco Central para fijar las tasas de interés mínimas y máximas que los bancos percibían por sus operaciones.

En 1956 se producen nuevas reformas. Por Decreto-Ley 14.570 se modifica la Carta Orgánica del Banco Central de la República Argentina, estableciéndose que el mismo gozará de autarquía técnica y administrativa como Organismo del Estado adecuando su funcionamiento a las directivas fundamentales del Poder Ejecutivo Nacional en materia de política económica. Asimismo, se determina que el Gerente General y el Subgerente General serán designados por el propio Banco, y no por el Poder Ejecutivo.

En 1957 se dictó la Ley 13.126, que consagra una nueva Carta Orgánica para el Banco Central, mencionándolo como institución autárquica de la Nación. El Banco Central de la República Argentina es considerado Agente Financiero del Estado y tendrá, además de sus autoridades, un Síndico que fiscalizará sus operaciones. Se suprime el antiguo sistema por el que todos los depósitos de los bancos estaban a disposición del Banco Central de la República Argentina.

Así se llegó al primer cuarto de siglo de existencia del B.C.R.A., y posteriormente continuaron sus reformas institucionales.

El 10 de junio último, el Banco comunicó que había autorizado la emisión de una moneda de plata conmemorativa de su 80° aniversario, pero aún está pendiente su comercialización. El diseño de la pieza mencionada presenta la réplica de los 50 centavos de plata moneda nacional, conocida como medio patacón. Su ceca acuñadora es la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España.♦

# Gracias Don Angel

**L**a Histórica Casa de Tucumán fue construida durante la década de 1760 por el comerciante Diego Bazán y Figueroa, para su hija Francisca, como dote. En la Revolución de Mayo la misma pertenecía a los descendientes de Francisca Bazán.

Ésta había sido alquilada por el gobierno revolucionario como cuartel para oficiales y tropas en los meses que siguieron a la batalla de Tucumán.

Permanecía en manos del Estado cuando fue asignada para las sesiones del Congreso de Tucumán, que funcionó desde marzo 1816 a enero del año siguiente. Después de la Declaración de la Independencia, el Congreso se traslada a Buenos

Aires. Durante la anarquía del año 20, la propiedad es devuelta a sus dueños originarios. La cual por el transcurso del tiempo se fue deteriorando.

En 1869, con el objeto de llamar la atención de las autoridades para la conservación del edificio, aprovecharon la presencia en Tucumán del fotógrafo Ángel Paganelli, quien obtuvo varias muestras, de las cuales tuvo especial importancia una única fotografía del frente del edificio, que se vé bastante ruinoso pero conservando en buen estado los detalles arquitectónicos.

En la foto aparecen el conductor del carro que llevaba la máquina de fotos de Paganelli y su hijo, sentados frente a la casa. De todas maneras el frente no se salvó de la piqueta; en 1903 se lo demolió todo, pero como el ave fénix, la fachada de la casa histórica resurgió de las cenizas: resurgió gracias a Don Ángel.

Las obras de reconstrucción comenzaron en 1942 bajo la dirección del arquitecto Mario Buschiazzo que se basó en la fotografía de A. Paganelli para hacer el frente.

Ángel Paganelli era italiano de Sassetta; había nacido en 1832 y llegó al Rio de la Plata el 12 de agosto de 1860. Fotógrafo de profesión, murió el 7 de julio de 1928 en Tucumán.♦



LUIS MARTON

# Amonedación de la isla de Elba en nombre de Napoleón I

La isla de Elba (ant. Ilva) forma parte del Archipiélago Toscano y tiene una superficie de 223,5 Km<sup>2</sup>. La capital es la ciudad de Portoferraio.

Elba perteneció a Pisa desde el siglo XI, fue cedida a los duques de Piombino en 1399 y por estos a Cosme I de Médicis en 1548<sup>1</sup>. Porto Longone fue ocupado por España en 1596 y entregado a Nápoles en 1709. Francia recibió la isla en 1802, por la paz de Amiens. Luego de su abdicación en Fontainebleu (11 de abril de 1814), Napoleón I se despidió de su guardia el 20 de abril y partió para el sur. A instancia del *Tsar*, las potencias le permitieron conservar derechos soberanos sobre la isla de Elba, para la que se embarcó en el Undaunted, y residió en ella entre el 5 de mayo de 1814 y el 26 de febrero de 1815.



Existen algunos testimonios que dan cuenta de una amonedación a nombre de Napoleón I para la isla de Elba. Un informe de la policía toscana, de mayo de 1814, se refiere a una nueva moneda acuñada en la isla de Elba con la leyenda *Napoleo I imperator et rex ubicumque felix - Cosmopolis* y el busto imperial coronado de laureles. Esta información fue recogida por un diario milanés ese mismo año y se reprodujo en el *Observer* del 17 de julio, de donde la tomó la *Gazeta de Buenos Ayres* del 14 de diciembre<sup>2</sup>. Según la *Gazeta*, la moneda ofrece las siguientes características: busto de Napoleón I. R/: *Napoleo I. Imperator atque Rex ubicumque felix Isola de Elba, 1814* (sin indicación de metal, peso o módulo). Aparentemente, se trata de la misma moneda o de una variedad de la mencionada por la policía del Gran Ducado unos meses antes.

Otro informe, datado en Liorna el 27 de diciembre de 1814, hace saber que circulaba entonces en Italia una medalla de aleación de plata, similar al franco, con la leyenda *Napoleo imperator et rex* en el anverso y, en el reverso, un águila pacífica (sin rayos) *rediviva quiesco* y la leyenda perimetral *non semper ita peribit*.

Las supuestas monedas de Napoleón I en la isla no fueron registradas en la *Histoire métallique de Napoléon* de Hénin (1819), pero Conbrouse<sup>3</sup> catalogó entre las monedas francesas una pieza de la isla de Elba del valor de 20 francos con estrella y el busto del emperador, aunque añadió no conocer ningún ejemplar.



<sup>1</sup> Cosme I fundó Portoferraio, a la que llamó Cosmópolis.

<sup>2</sup> Registrada por J. A. Fariní en su Índice General de la Gaceta de Buenos Aires 1810-1821, pág. 220. Buenos Aires, 1963.

<sup>3</sup> G. Conbrouse, *Catalogue raisonné des monnaies de France*. París, 1839-1841.

Guilloteau, en su obra sobre las monedas francesas<sup>4</sup>, trae bajo el N° 2376 una pieza que recuerda el período de la soberanía del emperador sobre Elba. Su descripción es la siguiente: gran letra N bajo una estrella; debajo, ELBA. R/: 1815, dentro de un círculo. Canto liso. Metal: bronce, módulo 24 mm. Añade Guilloteau que existen ejemplares de plata, uno de los cuales fue vendido por los señores Bourgey el 11 de noviembre de 1903 en 960 frs.<sup>5</sup> Según Mazard, que cataloga la pieza bajo el N° 646 de su libro sobre la historia monetaria y numismática francesa contemporánea<sup>6</sup>, se trata de una producción apócrifa, probablemente acuñada durante el reinado de Luis Felipe (1830-1848).

La noche del 12 de marzo de 1815 llegó a conocimiento del príncipe de Talleyrand, entonces representante de Francia en el Congreso de Viena, la noticia del desembarco de Napoleón en la costa francesa. Las potencias signatarias del tratado de París, del 30 de mayo de 1814, declararon a Napoleón fuera de las relaciones civiles y sociales y librado a la vindicta pública como enemigo y perturbador del reposo del mundo (13 de marzo de 1815). Derrotado en Waterloo el 18 de junio de 1815, el emperador declaró terminada su carrera política y proclamó como su sucesor a su hijo con el nombre de Napoleón II (París, 22 de junio de 1815). Elba pasó al Gran Ducado de Toscana e integró con ese Estado el Reino de Italia, proclamado el 18 de febrero de 1861. La isla pasó a depender, administrativamente, de la Provincia de Liorna.



Con motivo de la publicación de un artículo sobre los cien días en Italia, del señor Marcotti, publicado en la revista *Cosmopolis* (diciembre de 1897), en el cual se ponía en duda la existencia de las monedas o medallas napoleónicas de Elba, por no existir ejemplares en las colecciones de Florencia y Milán, el asunto fue llevado a la sesión del 4 de diciembre de 1897 de la Sociedad Francesa de Numismática, presidida por el señor Pablo Bordeaux. En el curso de la misma, el señor E. Caron recordó los informes policiales que hemos mencionado y la opinión de Conbrouse, añadiendo que el ejemplar que cita este autor fue hecho en Génova con cuños postizos<sup>7</sup>.♦

OSVALDO MITCHELL

*Nota del Equipo Editorial:*

*El texto precedente fue publicado originariamente en la separata N° 23 (Diciembre 1971) de Gaceta Numismática, editada en Barcelona por la Asociación Numismática Española.*

<sup>4</sup> V. (Guilloteau), *Monnaies Francaises*. Versailles, 1942.

<sup>5</sup> Hans M. F. Shulman vendió otro ejemplar de plata perteneciente a un coleccionista europeo, el 14 de febrero de 1958 (Lote N° 368).

<sup>6</sup> J. Mazard, *Histoire Monétaire et Numismatique Contemporaine*, T. I, pág. 184. Basilea y París, 1965.

<sup>7</sup> *Revue Numismatique 4<sup>a</sup>. serie.*

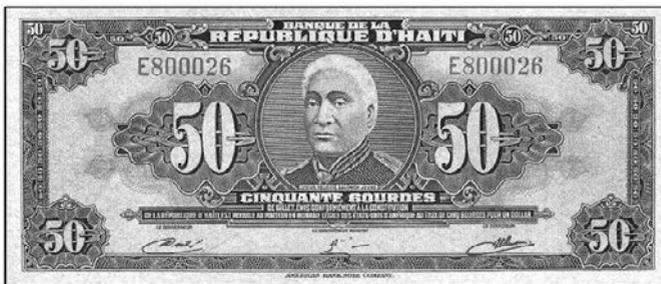
# ¿Billetes de papel o plástico?

## Entre el avance tecnológico y la tradición

**S**i bien durante varios siglos los billetes fueron siempre impresos sobre papel, a principios de la década de 1980 se comenzó a ensayar con sustratos plásticos.

Prueba de ello son algunos billetes de Haití, Costa Rica e Isla de Man impresos en materiales hechos con fibras sintéticas, fabricados por Dupont®. En aquel momento se buscaba conseguir algún material que brindara mayor vida útil para los billetes que la que ofrecía el papel. Estos primeros sus-

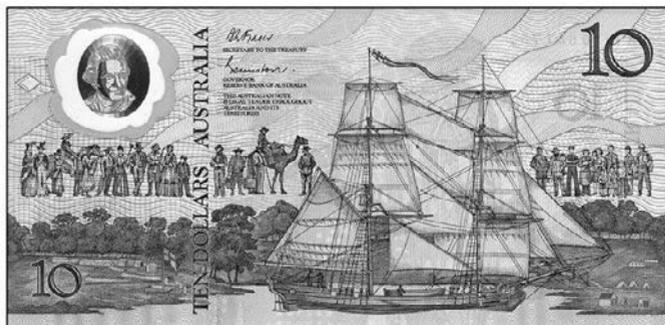
tratos, llamados Tyvek® y Bradvek® tenían la ventaja de ser casi impermeables a la humedad, tendiendo a su vez a retener menos la suciedad, soportaban mucho más el doblado y era casi imposible rasgarlos. Pero esa experiencia no dio los resultados esperados ya que si bien el sustrato sí lograba mantenerse mucho más tiempo en buenas condiciones, las tintas no se adherían debidamente y con el uso se iban desgastando, llegando al punto de no poder siquiera distinguir su valor, por lo que los billetes quedaban rápidamente inutilizados.



Haiti - 50 Gourdes 1979 - Impreso en Tyvek®

Paralelamente en Oceanía, un grupo interdisciplinario de expertos australianos, liderados por el Banco de la Reserva de dicho país, venían experimentando desde 1968 (*forzados por una masiva emisión fraudulenta del billete de 10 dólares australianos*) en busca de alguna nueva tecnología que produjera billetes más seguros, es decir, que redujera la posibilidad de falsificación de su papel moneda. Fruto de dicha investigación surgió un polímero de gran estabilidad dimensional y muy buena transparencia. Y esto último fue lo que por sí mismo se convertiría en una novedosa medida de seguridad.

La posibilidad de dejar un sector del billete sin impresión (comúnmente llamado ventana) permite que se pueda ver a través del mismo, siendo ésta una verificación visual rápida y efectiva, a la vez que imposible de lograr en una falsificación realizada sobre papel. El primer billete emitido en este material fue, no casualmente, el de 10 dólares australianos de 1988, conmemorativo de su bicentenario. Con éste se efectuó una prueba de circulación para evaluar el desempeño del nuevo sustrato, las sensaciones del público y luego los ajustes y ensayos necesarios con los fabricantes de máquinas receptoras y dispensadoras de billetes.



Australia - 10 Dólares australianos 1988 - Primer billete impreso en polímero

Después de efectuar algunas correcciones y mejoras en la impresión calcográfica, el dispositivo ópticamente variable de la ventana y el recubrimiento, en el año 1992 Australia comenzó a convertir a polímero toda su línea de billetes, y hacia 1996 ya tenía todos sus valores polimerizados.

A partir de ese momento, varios otros países comenzaron a introducir el polímero al menos en algunas

de sus denominaciones. Un ejemplo es Rumania, el primer país europeo en tener un billete de plástico, que hizo una emisión conmemorativa del valor de 2000 Lei en alusión al eclipse total de sol del 11 de agosto de 1999. En África fue Zambia quien dio el “puntapié inicial”, con los billetes de 500 y 1000 Kwacha de 2003.

Aún con las ventajas que el nuevo material suponía, no todas las pruebas que se hicieron fueron exitosas. La primera en América la realizó Brasil con el billete de 10 Reales del año 2000, conmemorativo de los 500 años del descubrimiento de su territorio. Y se puede decir que fue un fracaso. La duración del billete no fue la esperada ya que se desprendía muy prematuramente la tinta. El procesamien-

to en máquinas automáticas se vio afectado con el nuevo material. Pero principalmente, a la gente no le gustó. En una encuesta realizada durante el testeo de cuatro años de circulación de dicho billete, la mayoría del público y especialmente el comercio, eligieron la agradable sensación del algodón del papel a la frialdad del plástico. También México se encontró con algunos pro-

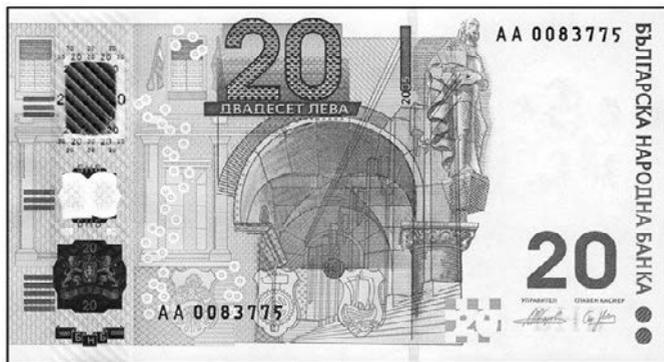


Brasil - 10 Reales 2000 - Primer billete americano impreso en polímero

blemas técnicos, especialmente con el secado de las tintas a causa de la altura, cuando emitió su billete de 20 Pesos que comenzó a circular en el año 2002. Ello fue estudiado y luego solucionado con modificaciones en el diseño, nuevos barnices y sistema de secado mediante luz ultravioleta. Superado ello, la aceptación del público fue buena y además se logró reducir drásticamente los niveles de falsificación.

Hoy en día, a más de 25 años de su lanzamiento, son pocos los países que adoptaron el polímero en todas sus denominaciones, aunque muchos lo usan sólo en sus valores de mayor circulación, justamente para explotar la ventaja de su gran vida útil, calculada aproximadamente en más del triple que la del papel.

Y mientras tanto, se fueron abriendo paso los billetes "híbridos", cuyo sustrato está conformado tanto por papel como por plástico, en distintas combinaciones. Hay materiales compuestos por un núcleo de algodón recubierto por dos delgadas capas de plástico en sus caras y hay otros que contienen una cinta de plástico en un sector del billete, donde luego se debilita la masa del papel para hacer una ventana traslúcida. Esta nueva tecnología permite



Bulgaria 20 Leva 2005 - Primer billete híbrido

aprovechar las ventajas de los dos materiales, como la mayor durabilidad y la posibilidad de colocar la ya nombrada “ventana”, sin tener que abandonar la agradable sensación táctil del papel. Pero esta nueva tecnología aún está en pleno proceso de experimentación y testeo, tanto para las papeleras, los bancos centrales y el público, que es quien finalmente decide si prefiere “papel o plástico”.

FACUNDO VAISMAN

## **A 150 años de la colonización galesa en Chubut**

**E**l establecimiento permanente de europeos en el valle del Chubut y áreas aledañas comenzó el 28 de julio de 1865, cuando 153 galeses bajaron a tierra en el sector de Punta Cuevas, después de haber arribado a Golfo Nuevo el día 26, a bordo del reconvertido para pasajeros velero “Mimosa”.

Así comenzó esta epopeya, que continuó cuando todo el contingente pudo ser reunido en el valle del río Chubut, donde se establecieron en una pequeña fortaleza que bautizaron “*Caer Antur*”, que en idioma galés significa “Fuerte Aventura”. La fundación oficial se llevó a cabo el 15 de septiembre de 1865, por el comandante Julián Murga, destacado por nuestro gobierno para apoyar a los colonizadores. El agrimensor Julio V. Díaz fue el encargado de delimitar el trazado del pueblo y las tierras cedidas por las autoridades nacionales para las primeras chacras. En la ceremonia de fundación fue izada la bandera argentina, seguida de la galesa, y se firmó el documento que declaraba como nombre de la localidad, el de “Pueblo de Rawson”, en honor a las gestiones realizadas por dicho ministro para la instalación de la colonia.

Tras esto, los inmigrantes comenzaron a organizar sin demora su nueva comunidad. El objetivo principal era proporcionar un techo a cada familia, de modo que construyeron cabañas de adobe, juncos y cañas. Al mismo tiempo, el consejo de gobierno, “*Cyngor y Wladfa*”, comenzó a reunirse con regularidad y, al cabo de unos meses, tomó la decisión de que las granjas fueran repartidas entre las familias. Sin embargo, la situación económica de la colonia fue difícil durante los primeros años, ya que los galeses desconocían cómo cultivar la tierra y cómo criar el ganado, pues en su mayoría eran mineros. Además, las lluvias en la zona eran mucho menores a la expectativa creada a los viajeros



por Lewis Jones, el promotor y presidente de la colonia, con la consecuente pérdida de cultivos. En tales circunstancias, las protestas de los colonizadores motivaron que Jones perdiera su cargo y debiera abandonar Rawson, pasando a encabezarlos Aaron Jenkins, cuya esposa Rachel fue la primera en plantear la utilización de canales de riego, en 1867. Así, el aprovechamiento de las aguas del río Chubut permitió que en 1885 la producción de trigo alcanzara 6.000 toneladas, y con el mismo, los galeses ganaron la medalla de oro en las exposiciones internacionales de París y Chicago. Cabe destacar que éste fue

el primer sistema de riego artificial en nuestro país.

Paralelamente, los nuevos pobladores se habían puesto en contacto con los habitantes locales, los tehuelches, con quienes lograron establecer una convivencia pacífica con buenas relaciones comerciales. Esto los ayudó a sobrevivir en tiempos de escasez de alimentos, ya que mediante el trueque adquirirían carne de guanaco y ñandú, además de cueros y plumas, y los tehuelches obtenían pan, telas, yerba, tabaco y harina. Asimismo, los naturales les enseñaron a los colonos la caza de animales silvestres.

En 1885, los galeses pidieron permiso para organizar una expedición para explorar la zona andina de la provincia al gobernador Fontana, quien decidió acompañar a la expedición en persona. A finales de noviembre de 1885 habían llegado a una zona fértil que denominaron en galés “*Cwm Hyfryd*” (“*Valle Hermoso*”). Este valle se convirtió en el lugar de otro asentamiento galés, llamado en castellano “16 de Octubre”, que dio origen a las ciudades de Esquel y Trevelin.

Esta zona se convirtió en el objeto de una disputa fronteriza entre Argentina y Chile, y ambas naciones coincidieron en que el Reino Unido debía actuar como árbitro, quien decidió escrutarse los puntos de vista de los habitantes. Así el 30 de abril de 1902, un grupo de familias campesinas de origen galés fue consultado por la Comisión de Límites, acerca de qué soberanía reconocían. La respuesta de dichos pobladores, a pesar de la oferta chilena de una legua de tierra por familia, fue a favor de Argentina, y si bien difícilmente haya sido la única razón para que Sir Thomas Holdich, delegado de la Corona Británica, haya laudado en favor nuestro, con certeza fue un motivo de peso en esta determinación.

El 28 de julio de 1965, se cumplió un siglo de la llegada de los colonizadores galeses a la Patagonia. Entre los actos conmemorativos del centenario, figuró la inauguración de un monumento, emplazado frente al mar, a aquellos pioneros del progreso, obra del escultor argentino Luis Perloti, quien manifestó: "He concebido el monumento a los Galeses con una gran base que tiene la forma de un paralelepípedo ascendente. Sobre la parte superior he puesto una figura de mujer, de tres metros de altura, que simboliza el espíritu de la gesta galesa, en la cual las mujeres lucharon junto a los hombres, con incomparable sacrificio".

Pero no sólo debemos a los colonos galeses la innovación en el riego por acequias y la defensa de nuestra soberanía territorial en esas valiosas zonas, sino también que enriquecieran nuestra numismática al hacer circular su propio papel moneda, que trajeron impreso desde su tierra para utilizarlo hasta poder prosperar en su economía.



trajeron impreso desde su tierra para utilizarlo hasta poder prosperar en su economía.

Cuenta Rodolfo Franci en "Emisores de vales papel en la República Argentina", que fue emitido un gran número de piezas de una libra, diez y cinco chelines, cuyo texto -traducido al castellano- era: "La Colonia Galesa de la Patagonia reconoce a este billete el valor de ..... en moneda corriente". Llevaban la firma del secretario y un sello con tinta azul.

En no muchos años, ese papel moneda había sido abandonado y ya se usaba dinero "contante y sonante". Pero entonces, la vinculación comercial con el

resto del país trajo aparejadas sus propias vicisitudes, pues también se vieron afectados por los "bancos nacionales garantidos". Un artículo sobre este tema aparece publicado, bajo el título "Pesos en papel moneda" en el semanario "Y Drafod" ("El Debate" o "El Mentor", según cuál de las dos traducciones adoptemos) "N° X" del 21 de marzo 1891.

Cabe señalar que dicho órgano de prensa es un periódico bilingüe galés-castellano publicado en Trelew desde la época de la colonización, fundado en 1891, cuando dispusieron de una imprenta. En un principio era un semanario, cuyo objetivo era reforzar y extender la cultura galesa en la Colonia. Contenía artículos de economía, política, sociedad y cultura, y recogía también noticias de Gales y Buenos Aires, así como del Valle del Chubut y el Valle 16 de Octubre. Era considerado el periódico oficial de la colonia, y estaba vinculado a los sectores conservadores de la élite gobernante y religiosa.

Continúa editándose en la actualidad, lo que lo convierte en el decano del sur argentino y uno de los periódicos más antiguos de nuestro país. Actualmente, su objetivo es difundir todas las actividades socio-culturales relacionadas con la comunidad galesa de la Patagonia a través del idioma galés, y sólo se publican cuatro ediciones anuales. Además, algunos de los primitivos ejemplares y objetos de impresión se encuentran en el Museo Histórico Regional de Gaiman.

En 2008, la Secretaría de Cultura de Chubut editó en castellano, un volumen que reúne los primeros diez números del mencionado semanario (enero-marzo 1891), del cual disponemos de un ejemplar.♦

CARLOS A. GRAZIADIO

## ¿Ficha o herramienta?

Antiguamente uno podía investigar y catalogar una pieza de dos formas: consultando a coleccionistas, comerciantes o expertos en el tema, o bien, buscando datos en bibliografía referente ya sea en bibliotecas públicas o privadas, a las cuales estas últimas muy pocos tenían acceso.

Actualmente es muy fácil buscar información en internet, ya que hace más de quince años que se está almacenando información desde los lugares más recónditos del planeta, información que anteriormente no la hubiéramos tenido al alcance de la mano.

La historia de esta pieza es muy particular, ya que llega a mis manos en uno de los tantos lotes de fichas que he comprado por *Ebay* en el 2012. Como no posee el valor en número o letras, el año ni el país emisor, estoy seguro de que no se trata de una moneda. Si bien existen catálogos de fichas de lo más variado, es muy probable que la pieza que busco no figure, y si alguien ya la catalogó, también es difícil dar con el catálogo correcto en el cual esté descripta.

Lo primero que hice fue “*googlear*” la inscripción que trae la pieza a analizar: “ACCUTRON / BULOVA” y automáticamente la primera página a la cual me remite el buscador es [www.bulova.com](http://www.bulova.com), fabricante norteamericano de relojes de alta gama; esto me daba a suponer que sería un souvenir de la marca, como tantos de los que realizan los comercios de E.E.U.U. Pero mi sorpresa fue mayor cuando realizo la búsqueda como “*token ACCUTRON BULOVA*”: al abrir las primeras tres páginas web que arroja el buscador logro dar con la pieza, pero héte aquí que no es una ficha ni nada que se le parezca, sino una herramienta!!! Sí señores, después de un rato largo de estudiar el tema, tuve la certeza de que no incluiría esta pieza en mi colección. Tenía en mi mano una herramienta que se utiliza para abrir el alojamiento de la pila de los relojes marca BULOVA modelo ACCUTRON 214, la cual venía en la caja cuando se adquiría el reloj.♦

SEBASTIÁN PANOZZO

Peso: 5.1 gr.

Metal: No magnético, posiblemente cuproníquel

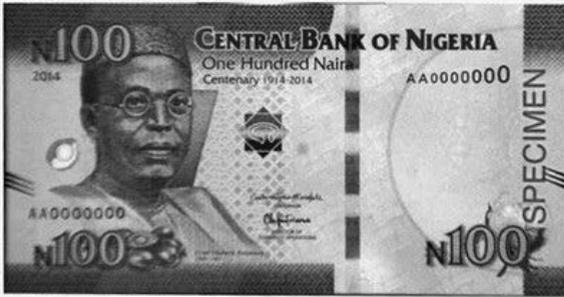
Medida máxima y mínima: 26 y 23mm



## Nigeria emite el primer billete del mundo con código QR

**E**l Banco Central de Nigeria emitió el pasado 19/12/2014 un billete conmemorativo del centenario del país (1914-2014), con valor nominal de 100 naira y, por primera vez en el mundo, con un código “QR” (*Quick Response*).

El presidente nigeriano Goodluck Ebele Jonathan participó en el acto de presentación del billete conmemorativo del centenario el 12 de noviembre de 2014, junto a las autoridades del *Central Bank of Nigeria*. Durante el mismo, se afirmó que “Este billete con código QR se ha convertido en el primero del planeta con estas características”. “En la actualidad, con sus tabletas y teléfonos andróides, pueden filtrar el código de barras que se hace evidente en el reverso del billete para ver las fechas de la historia de Nigeria y la relación de los presidentes que han gobernado hasta ahora”, comentó el gobernador del Banco Central de Nigeria Sr. Godwin Emefiele.



El anverso del billete de 100 naira reproduce la imagen de Obafemi Awolowo, uno de los padres fundadores de Nigeria.

En el reverso de dicho billete aparece un grupo de cinco jóvenes nigerianos realizando diferentes actividades culturales, laborales y tradicionales. Además aparecen varios objetos premonetales nigerianos, tales como las conchas cauríes y las manilas. El Zuma Rock, uno de los atractivos turísticos de Nigeria, ha sido sustituido por el Código “QR”.

El código “QR” es un dispositivo, código de reconocimiento rápido, ahora presente en los periódicos y revistas, publicidad, comunicaciones corporativas, e incluso en billetes de viaje de las líneas aéreas y por ferrocarril y que, en moneda metálica, se utilizó por primera vez en 2011 por la *Royal Dutch Mint* en algunas monedas conmemorativas. El código “QR” fue creado por Denso Wave, subsidiaria de Toyota, como una solución a la limitación del máximo de veinte dígitos impuesta por el código de barras que todos estamos acostumbrados. Toyota necesitaba algo que pudiera proporcionar más información con el fin de controlar mejor las piezas de los automóviles. Un código QR puede representar hasta 7.089 números ó 4.296 caracteres alfanuméricos, mucho más allá de la capacidad de un código de barras; también es menor y añade la capacidad, a diferencia de un código de barras, para almacenar los datos en dos dimensiones, tanto horizontal como verticalmente. Para leer el *QR Code* se necesita un dispositivo especial, pero hoy en día casi todos los teléfonos de gama media o alta están equipados con escáneres QR que permiten a los objetos -como, en este caso, el billete de Nigeria- interactuar con la red que agrupa contenidos o servicios portales multimedia.♦



*Fuente: Boletín de Numismático Digital, 18/02/2015.*

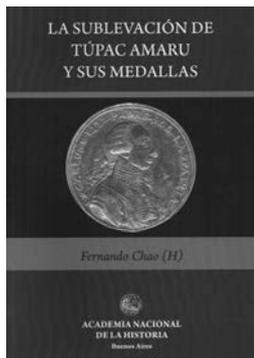
<http://www.numismaticodigital.com/noticia/8115/noticias-billetes/nigeria-emite-el-primer-billete-del-mundo-con-codigo-qr-en-sus-billetes-de-100-naira.html>

## Bibliografía

### “La Sublevación de Túpac Amaru y sus Medallas”

Fernando Chao (h)

Academia Nacional de la Historia  
Buenos Aires, 2014



Publicación de 120 páginas con numerosas ilustraciones, en las que el mencionado académico rosarino rescata las raras medallas concedidas por los españoles a los caciques que les fueron fieles durante la rebelión de José Gabriel Condorcanqui y Julián Apaza Nina (Tupac Katari) entre 1780 y 1782, ambas fundamentalmente motivadas por los elevados impuestos que los conquistadores pretendían cobrar. El primero de ellos, descendiente de los incas, adoptó el nombre de Tupac Amaru y se sublevó liderando a indígenas peruanos de la etnia quechua, y el segundo (Katari), llevó a cabo un importante levantamiento de grupos de la etnia aymara en la zona de La Paz en el Alto Perú, el cual se desarrolló con marcada crueldad. La obra incluye un destacado apéndice documental.♦

## **Bares porteños: del Lloveras a El Nacional**

El 21.05.2015, el numismático tandilense Ricardo A. Hansen publica en Facebook que el café El Nacional funcionó hasta 1906 como “Confitería Lloveras”.



Agrega que, “El Nacional”, que se encontraba pared por medio con el teatro epónimo y fuera llamado “la catedral del tango”, según relata Jorge Bosio, hasta 1905 se llamaba Lloveras, cambiando seguramente el nombre al inaugurarse en 1906 la tercera sala del teatro que había sufrido variadas vicisitudes. Allí actuó en la década de 1920 el sexteto de Anselmo Aieta, con Juan D’Arienzo y Juan Cuerdo en los violines, Luis Visca al piano, Alfredo Corletto en contrabajo y José Navarro en el segundo bandoneón.



*N. B.: El café “El Nacional” estuvo ubicado en Corrientes y Carlos Pellegrini, en el 980 de Corrientes “angosta”. A su vez, refieren los historiadores del ajedrez que a finales del siglo XIX existieron círculos ajedrecísticos en varios cafés como el Lloveras, donde se mantenían tertulias ajedrecísticas y se realizaban a veces algunos torneos, al igual que en el Club del Progreso.♦*

### Leído o escuchado...

- La muerte de Leonard Nimoy, estrella de “Viaje a las estrellas” (*Star Trek*), inspiró a numerosos fanáticos (conocidos como *trekies*) a pintar las orejas puntiagudas de Spock en todas partes, inclusive en los billetes de 5 dólares canadienses, sobre la imagen del ex primer ministro de Canadá, Sir Wilfrid Laurier. Repentinamente, comenzaron a circular en Canadá billetes de 5 dólares con la imagen del ex *premier* Laurier transformado en el Sr. Spock, con las orejas en punta y el cabello negro cortado como el personaje que popularizó Nimoy. El Banco de Canadá informó que no es ilegal cambiarle el rostro a los billetes de esa manera y que los mismos tienen circulación legal. De todos modos, la vocera de la institución, Josianne Menard, pidió a los fanáticos de *Star Trek* que dejen de hacerlo. Señaló que realizar ese tipo de dibujos es inapropiado, teniendo en cuenta que en los billetes están representados símbolos de Canadá. Laurier fue el primer ministro de Canadá entre 1896 y 1911. Considerado uno de los más grandes estadistas del país, fue el primer *premier* francófono de Norteamérica. (*Diario Popular*, 5 de marzo de 2015. *Gentileza Ricardo Mendez Barozzi*).
- La Real Casa de Moneda de Canadá emitió una colección de monedas inspiradas en los Juegos Panamericanos que se desarrollarán del 10 al 26 de julio. El lanzamiento especial, que está compuesto por tres monedas, celebra la diversidad que los Juegos le aportarán a Canadá. Uno de los modelos está bañado con el mismo oro utilizado en las medallas que se entregarán en la competencia y posee el lema “Celebración de la excelencia”. Las monedas restantes, de plata, exhiben las frases “Unidos jugamos” y “En el espíritu del deporte”, destacando el rol de Canadá como país anfitrión. “La Real Casa de la Moneda de Canadá se superó a sí misma con estas inmortales monedas que captan el espíritu de los Juegos que nos van a unir, inspirar y cautivar”, aseguró Saad Rafi, director ejecutivo de Toronto 2015. (*Clarín*, 18/06/2015, *gentileza Miguel A. Morucci*).♦

## Nuevas emisiones



### **MALDIVAS**

#### **5000 RUFYAA 2015**

50° aniversario de la Independencia

Colores: celeste y dorado. 150 x 70 mm - Polímero.

Anverso: Dibujo que simboliza el crecimiento y desarrollo de Maldivas en estos 50 años de vida independiente.

Reverso: Gran número 50 en el centro, rodeado de simbología de las costumbres islámicas de Maldivas.



### **INDIA**

#### **10 RUPIAS 2015**

Día Internacional del Yoga.

Bimetálica. Módulo: 27 mm – Peso: 7.7 g

Anverso: Escudo nacional y valor, rodeado por el texto *India* en letras mayúsculas romanas e hindi.

Reverso: Icono del Día Internacional del Yoga, fecha 21 de junio 2015 y en el aro texto *International Day of Yoga*, en letras mayúsculas romanas e hindi.



### **BRASIL**

#### **1 REAL 2015**

Juegos Olímpicos Río 2016 - Básquet

Bimetálica. Módulo: 27 mm - Peso: 7 g

Anverso: Nombre del país en ángulo superior izquierdo del anillo y en la parte central una mano embocando en el aro.  
Reverso: Gráficos indígenas en el anillo. En el núcleo, esfera con la constelación de la Cruz del Sur, valor nominal y año.

### **CNBA - COMISION DIRECTIVA (2014 - 2016)**

*Presidente:* ANDRÉS D' ANNUNZIO - *Vicepresidente:* MIGUEL A. MORUCCI

*Secretario:* FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* EDUARDO BORGHELLI - *Tesorero:* FACUNDO VAISMAN

*Protesorero:* ARTURO VILLAGRA - *Vocales:* CARLOS A. MAYER, FERNANDO IULIANO, RICARDO GÓMEZ

*Vocales Suplentes:* CARLOS A. GRAZIADIO, EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA, FERNANDO ALEMAN.

*Revisores de Cuentas:* OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, FEDERICO PRADO MELMAN.

### **Necrológica**

El 17 de junio ppdo. falleció Carlos Daniel Poli, presidente honorario del Centro Numismático Mar del Plata y destacado coleccionista de billetes, tema sobre el cual escribió numerosos artículos en diversas publicaciones, entre los cuales recordamos los realizados para *El Telégrafo del Centro*.  
Nuestras condolencias a sus familiares y amigos.♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires.♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto.♦ Tirada de esta edición: **700 ejemplares.**♦

**El CNBA es  
miembro fundador  
de FENyMA.**

**Equipo**

**Editorial**

**Carlos A. Graziadio**

**Carlos A. Mayer**

**Colaborador:**

**Facundo Vaisman**



6ª CONVENCION INTERNACIONAL DE  
**NUMISMATICA**  
ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2015

... Viernes 2 y sábado 3 de octubre ...

Reconocidos conferencistas argentinos y extranjeros



Exposición histórica con recorridos guiados

Stands institucionales

Sala de comerciantes internacionales

Elección de los mejores billetes y monedas del año

Actividades sorpresa, premios, obsequios



**Museo Banco Provincia - Sarmiento 364, Ciudad de Buenos Aires**

Consultas: [cenuba@yahoo.com](mailto:cenuba@yahoo.com) - Más información: [www.cnba.org.ar/encuentro.html](http://www.cnba.org.ar/encuentro.html)

Preacreditación en el  
Centro Numismático  
Buenos Aires,  
o por Mercado Libre.

Entrada libre con un  
bono colaboración de  
\$ 30 por ambos días.

**Festejamos  
juntos el 140°  
aniversario  
de la Casa de  
Moneda**

Organizan  
CENTRO NUMISMATICO  
BUENOS AIRES  
MUSEO  
Banco Provincia



## Para coleccionistas

**¡¡ATENCION** coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática e historia.

**COLECCIONO** medallas relacionadas con el tema medicina, asilos, organizaciones vinculadas a la salud, obras de salubridad. Carlos G. Di Bartolo. Bs. As. Email: [cgdibartolo@yahoo.com](mailto:cgdibartolo@yahoo.com)

**BUSCO** platos escultóricos, ensayos, punzones, cuños, plantillas, zunchos, pruebas de cuño en plomo (de medallas). Arturo Villagra. San Isidro, Bs. As. Email: [contvillagra@fibertel.com.ar](mailto:contvillagra@fibertel.com.ar)

**BUSCO** monedas, billetes y bonos de la provincia de Córdoba. Luis A. Laniado. Alta Gracia, Pcia. Córdoba. Email: [luisl1972@hotmail.com](mailto:luisl1972@hotmail.com)

**COMPRO** medallas de las Jornadas Nacionales de Numismática anteriores al año 2000. Mario Muchinik. Concordia, Pcia. Entre Ríos. Tel. (0345) 4216111. Email: [muchinik@arnet.com.ar](mailto:muchinik@arnet.com.ar)

**BUSCO** monedas con algún tipo de giro y medallas de Belgrano. Eduardo Borghelli. La Plata, Pcia. Bs. As. Tel. 15-6522-5640. Email: [eborghelli@yahoo.com.ar](mailto:eborghelli@yahoo.com.ar)

**BUSCO** monedas macuquinas de Potosí 1574-1773. Jorge Madonna. San Francisco, Córdoba. Mail: [jorgemadonna@gmail.com](mailto:jorgemadonna@gmail.com)

### Del exterior



**¡¡ATENCION!!** En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma han escrito, si no lo han hecho en español.

**INTERCAMBIO** billetes con coleccionistas de todo el mundo. Manuel Gonzalez. Puerto Rico. Email: [cuadrila@prt.net](mailto:cuadrila@prt.net)