



El Telégrafo

del Centro



Año 21 Número 66

ISSN 1852-3595

Marzo 2016

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
 ☎ (011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

Otro miembro de la familia "Tenemos Patria"

El Banco Central puso en circulación, el pasado 1° de octubre, el nuevo billete de 5 pesos "San Martín, el sueño de la Patria Grande". El mismo se inscribe dentro de la nueva familia de billetes "Tenemos Patria", que comenzara con los 100 pesos con el retrato de Eva Perón y continuara con los 50 pesos de las Islas Malvinas, y a la que se incorporaría el anunciado billete de 10 pesos con el nuevo retrato de Manuel Belgrano y Juana Azurduy.

El billete presenta en su anverso el retrato del General José de San Martín en uniforme, tomado de la segunda litografía de Jean Baptiste Madou de 1828, acompañado a la derecha por la imagen de un granadero, y a la izquierda, por una vista parcial del Monumento al Ejército de los Andes, en el Cerro de la Gloria de Mendoza. Como fondo de seguridad, se aprecia una trama con la representación del sable corvo del prócer. Al centro, en la parte superior se lee "JOSÉ DE SAN MARTÍN 1778 – 1850. Para defender la causa de la Patria no hace falta otra cosa que orgullo nacional".



Como todos los billetes de la familia, una rama vegetal atraviesa el sector izquierdo, tratándose en este caso de una rama de ombú, que simboliza la conquista de los ideales, la fuerza de una hierba que se convierte en árbol. En el ángulo inferior izquierdo, el pendiente de la Orden del Libertador, y en el ángulo superior izquierdo, el motivo de complementación frente-dorso son dos manos que se estrechan en un apretón, simbolizando la entrevista de Guayaquil entre San Martín y Simón Bolívar. Es precisamente el ideal de Patria Grande de los Libertadores de América el que inspira el reverso, en cuya viñeta, sobre un fondo donde se recortan los Andes y se advierten gauchos y granaderos, se destacan los retratos de los Libertadores de América, José Gervasio Artigas, Simón Bolívar y Bernardo O'Higgins, junto a San Martín, complementado por el escudo del Regimiento de Granaderos a Caballo (que, al igual que en el resto de los billetes de la familia "Tenemos Patria", aparece cortado, con la parte inferior en el extremo superior del billete y viceversa), y la leyenda: "Divididos seremos esclavos, unidos estoy seguro que los batiremos: hagamos un esfuerzo de patriotismo, depongamos resentimientos particulares, y concluyamos nuestra obra con honor", tomado de una carta de San Martín a Estanislao López. Estos billetes, impresos en S. E. Casa de Moneda sobre papel de algodón de 100 g/m², con color predominante verde, coexistirán con los del anterior diseño del mismo valor, con idéntico curso legal. La serie "A" está firmada por el Presidente del BCRA Alejandro Vanoli y el Presidente del Senado, Amado Boudou.

El BCRA también informó que a mediados de 2016 pondrá en circulación billetes de 200 y 500 pesos; que en 2017 se emitirán de 1.000, y que habrá también series nuevas de 20, 50 y 100 pesos.♦



Muestra sanmartiniana

El 18 de agosto se inauguró una muestra para exhibir la reciente incorporación al Museo del Banco Central de la República Argentina, de una importantísima colección sanmartiniana adquirida recientemente por dicha institución, formada por monedas, medallas, postales y condecoraciones, entre otras piezas. La trascendente apertura en la sede del Museo, contó con la presencia del entonces presidente del BCRA Lic. Alejandro Vanoli, personal del Museo encabezado por la Mgter. Mabel Esteve, directora del mismo, además de otras autoridades del Banco Central, la FENyMA y el CNBA. Se recuerda que en agosto 2014, nuestro Centro dio su opinión favorable ante la consultas de dicho Museo sobre la conveniencia de adquirir la mencionada colección. ♦

Cuota social

La cuota anual 2016 y las adeudadas anteriores fueron fijadas en 400 pesos para los asociados con domicilio en nuestro territorio, manteniéndose dicho valor hasta que se considere oportuna su revisión; los domiciliados en países limítrofes y el resto del mundo, conservan sus respectivos importes de us\$ 40 y us\$ 60. Por su parte, el nuevo precio de venta de los Cuadernos de Numismática es de 40 pesos cada ejemplar. ♦

Visita al IUN

Los días 9, 10 y 11 de octubre ppdo., el Instituto Uruguayo de Numismática llevó a cabo en Montevideo las Jornadas Uruguayas de Numismática, donde festejaron su 60° aniversario. Asistieron a las mismas varios de nuestros asociados: Carlos A. Graziadio llevó la representación institucional y recibió en nombre del Centro los respectivos diploma y medalla; Carlos Mayer (en carácter de presidente de FENyMA), y otros numismáticos, entre los cuales hubo dos disertantes: Juan Carlos Fernández Lecce y Arnaldo J. Cunietti-Ferrando. En el marco de dicho evento, fue exhibida a la concurrencia al acto realizado en el museo del Banco Central del Uruguay, la placa de homenaje al I.U.N. en su sexagésimo aniversario, que el CNBA les había entregado durante el Encuentro de Buenos Aires una semana antes. Desde esta gacetilla felicitamos a nuestros colegas amigos orientales por el éxito del evento y les agradecemos las múltiples atenciones recibidas. ♦

Otras noticias

- El 12 de septiembre, el Centro hizo una reunión de canje, abierta a toda la comunidad numismática, con la idea de juntarse para intercambiar conocimientos, mostrar las colecciones, realizar intercambios de material numismático y pasar un buen momento.
- Arturo Villagra fue designado por FENyMA para formar parte del grupo de investigadores en los archivos histórico e intermedio de la Casa de Moneda. Dicho trabajo se llevará a cabo mediante una comisión designada por la empresa, que será propuesta por la Academia Argentina de Numismática y Medallística y la Federación.
- Fernando Iuliano y Fernando Aleman estuvieron presentes en agosto en la convención de la *American Numismatic Association - Chicago 2015*, en la cual nuestro consocio Donald Dool fue premiado por su muestra sobre monumentos y medallas sanmartinianas.
- Posteriormente, Dool publicó su libro ilustrado a color "Medallas y monumentos de José de San Martín / Un viaje desde Lima a Buenos Aires con paradas en el camino" en idioma inglés, salvo el prólogo y el epílogo, que además tienen su versión en castellano.
- Arnaldo J. Cunietti Ferrando fue elegido presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, y Manuel Giménez Puig, tesorero del mismo.
- El 7/11 se llevó a cabo la última reunión "La Gráfica" del año en nuestra sede, en la cual disertaron Andrés D'Annunzio y Miguel Morucci, sobre el tema "*Los pioneros de la Tierra del Fuego y sus medios de pago*".
- El 24 de octubre, el Centro Numismático Venado Tuerto y el CNBA organizaron conjuntamente la presentación en nuestra sede de la medalla conmemorativa sobre la primera expedición terrestre argentina al Polo Sur - "Cincuentenario de la Expedición Operación 90". Para ello se recibió con mucho orgullo, la emotiva visita de tres de los integrantes de dicha expedición. En la oportunidad, Hector Buttó nos habló sobre el tema y la mencionada medalla, acuñada por el CNVT con el diseño de sus asociados Fernando Giovanelli y el propio Buttó.
- Roberto Bottero nos hizo llegar la actualización digital del libro de su autoría "Billetes de la República Argentina", con relación a las numeraciones y firmas completas de los billetes en circulación al 31/12/2014, descriptos en el Apéndice del libro, como así también de las nuevas líneas (Islas Malvinas, de 2015, y Eva Perón, desde 2012). ♦



Convención Internacional de Numismática 2015

El Centro retribuye los reconocimientos recibidos y hace extensivos los agradecimientos a los más de 350 asistentes a este nuevo Encuentro de Buenos Aires, que no hubiera sido posible sin el apoyo del público, ni sin el sustento de otras entidades: el Museo Banco Provincia, sus autoridades y personal; Casa de Moneda, a través de sus autoridades y su Museo; el Museo del Banco Central y sus directivos, junto a los de otras dependencias del Banco.

Las actividades comenzaron el 2 de octubre con una visita a Casa de Moneda, para recorrer sus instalaciones y ver cómo se graba, se imprime, se acuña, etc. Luego de un ágape, nos trasladamos al Museo del Provincia, donde fuimos recibidos con material útil para el Encuentro. Descendiendo al primer nivel inferior estaban los stands de Casa de Moneda, del Museo del B.C.R.A. y del C.N.B.A. Casa de Moneda regalaba folletería de la nueva línea de billetes "Tenemos patria" y una preciosa medalla esmaltada en tres colores que conmemora tanto el evento como los 140 años de vida de la Casa. En el stand del Museo Uriburu, se entregaban impresos de interés numismático, y en el puesto del C.N.B.A., se vendía la medalla oficial del evento, agotada por una entusiasta demanda, más una variada bibliografía y recuerdos de la convención. Además, el sábado 3 se hizo presente toda la gente de Emisiones Numismáticas del B.C.R.A., quienes compartieron el stand de su Museo y ofrecieron blisters conmemorativos y los nuevos billetes de 5 Pesos. En el segundo nivel inferior funcionaba la sala de comerciantes, cuyas mesas se vieron atiborradas de atractivo material y el público correspondió en todo momento, mirando, consultando y comprando.

Por la tarde hubo una serie de conferencias, que tuvieron un nivel de excelencia y contaron con una activa participación del público. Los dos primeros temas y sus disertantes fueron: "*La Casa de Moneda de Potosí. Historia y grandeza*", Ing. Rubén Ruíz Ortíz (Director de la Casa Nacional de Moneda de Potosí, Bolivia); "*Controles de calidad en papeles para billetes, cospeles y monedas*", Lic. Diego Schweckandt (Jefe de Laboratorio del B.C.R.A.).

Luego de una merienda, comenzó la ceremonia inaugural, con la presencia en el estrado de la Lic. Daura, entonces Presidenta de Casa de Moneda, la Lic. Zurro, Subdirectora del Museo Banco Provincia y nuestro Presidente Andrés D'Annunzio. Marina Zurro dio la bienvenida a los asistentes, muy contenta por el éxito de público. A continuación D'Annunzio hizo lo propio y -acto seguido- entregó una placa a Katya Daura, en conmemoración del 140º aniversario de Casa de Moneda, celebrado conjuntamente con la convención. Al tomar la palabra, la Lic. Daura expresó su felicidad por poder compartir el cumpleaños con los numismáticos. Enseguida, la Lic. Nora Matassi procedió a leer una resolución que anunciaba la apertura de los archivos histórico e intermedio de la Casa, para promover la investigación sobre la amonedación nacional y nuestra historia económica, mediante una comisión designada por la empresa, a propuesta de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y la FENyMA.

Poco después, el público pudo escuchar la última conferencia del día: "*No tan sólo monedas y billetes*", por el Cdr. Arturo Villagra y el Lic. Carlos Graziadio. A su fin, el locutor invitó a trasladarse a la planta baja, donde habría una sorpresa. Allí se descubrió una prensa acuñadora, donada por la casa "Medallas Americanas". Luego de unas demostraciones, se propuso a los presentes que acuñaran su propia medalla, que se llevarían de *souvenir*.

Las actividades del día siguiente comenzaron con un desayuno de bienvenida y, otra vez con el salón lleno de gente, continuaron las conferencias: "*Grabado calcográfico. Del buril al trazado digital*", Prof. Silvina Palomares y Sr. Martín De Carlí (Grabadora y Gerente de Gráfica de Casa de Moneda Argentina); "*Del jade al polímero*", Lic. Ricardo Martínez Aldana (Director del Museo Numismático de Guatemala y Jefe de Relaciones Institucionales y Cultura del Banco de Guatemala); "*El grabador de moneda y el porqué de los diseños*", Lic. Alfonso Morales Muñoz (Grabador Artístico de Proyectos, Departamento de Moneda, F. N. M. T. - Real Casa de Moneda de España).

Finalmente, fueron anunciados los ganadores de la elección "Los Mejores Billetes y Monedas Latinoamericanos 2014/2015" y se clausuró el Encuentro, con palabras de gratitud de Marina Zurro y Andrés D'Annunzio. En monedas, los dos respectivos primeros puestos los lograron *1 nuevo sol (Perú, 2015) – Los petroglifos de Pusharo*, y *5 pesos (Argentina, 2014) – El Payador*, y en billetes el ganador fue el *50 pesos (Argentina, 2015) – Islas Malvinas*.



Jornadas

Los días 15 y 16 de agosto se celebraron las XXXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en la ciudad de Córdoba. En esta oportunidad el Centro Numismático de esa ciudad fue el anfitrión de esta hermosa fiesta de la numismática nacional, la cual se vio respaldada por una importantísima afluencia de público (alrededor de 250 personas), de todos los puntos cardinales de nuestro país. El Centro Numismático Buenos Aires se hizo presente, representado por más de una docena de asociados. Por la calidez de los anfitriones, el ambiente de camaradería durante las dos jornadas, la excelente organización y la gran cantidad de participantes, creemos que esta edición será recordada por mucho tiempo. La apertura de la muestra del Banco Central de la República Argentina en el Museo Arq. F. Tamburini del Banco de Córdoba y la conferencia inaugural de Carlos Janson, acompañada de la presentación de su nuevo catálogo (La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2015), fueron el punto de partida de dos intensos días donde se pudo presenciar y escuchar conferencias y trabajos de muy elevado nivel, y visitar las veintiséis mesas de comerciantes en el espléndido salón Catedral, ubicado en el primer piso del Hotel Interplaza, acondicionado para tal efecto. En el marco de estas Jornadas Nacionales, además de Janson, otros dos numismáticos presentaron sendos libros de su autoría: Roberto Mastalir Divisek, de Ecuador, "The Great Transition at the Potosi Mint 1649", y Emilio Paoletti, una reedición de su obra "8 Reales de Potosi".

Para la ocasión, fue acuñada -como es tradición- una medalla conmemorativa, cuya descripción es la siguiente:

Anverso: en el campo, el anverso del ensayo de la moneda de 8 Soles, de la provincia de Córdoba de 1815; leyenda circular XXXV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / Córdoba 2015. Reverso: escudo institucional de FENyMA. Piezas acuñadas: 2 ensayos en plomo, 5 muestras en bronce, 14 ejemplares en plata, 50 en cobre y 150 en bronce con terminación plata vieja. Diámetro: 43,5 mm. Peso: 42,6 g. en plomo; 33 g. en bronce; 37,5 g. en plata; 33 g. en cobre y 33 g. en bronce con terminación plata vieja.♦



Reunión de fin de año

Nuevamente festejamos el fin de año en nuestra casa de la Av. San Juan, y el 12 de diciembre fuimos alrededor de sesenta personas entre socios, familiares y amigos quienes compartimos una noche amena charlando, escuchando un show de música, comiendo y jugando.

Primero, recibimos el llamado al salón para ver el ya tradicional "video de fin de año": una recopilación de las mejores fotos de las actividades de 2015, de los momentos más divertidos y también de algunos entrañables amigos que tuvimos que despedir, pero no sin su merecido homenaje. Para ello, luego de las imágenes, tomó la palabra Miguel Morucci y evocó, mientras proyectaba más fotos, a otros grandes amigos de la numismática que nos han dejado.

Luego, nos dirigimos al salón de reuniones "Oscar Marotta", donde se ofrecieron distintos bocados, acompañados por vinos de autor y gaseosas. Avanzada la noche, volvimos al salón de actos "Jorge Janson" donde esperaba un artista, para cantar y hacer cantar al público. También valió el momento para agradecer al Banco Ciudad por la última donación de dos balanzas de precisión y una lupa, aprovechando la presencia de los señores Carlos Leiza y Pablo Kubaczka, ambos gestores de dicho donativo.

Por supuesto, luego del helado, jugamos al "clásico" bingo. Ya entrada la madrugada, hicimos un emotivo brindis y expresamos los mejores augurios para nuestro Centro y para cada uno de nosotros.♦

FENyMA

Dentro de las XXXV Jornadas y bajo la presidencia de Carlos Mayer, se reunió la Asamblea Anual Ordinaria de la Federación, en la que participaron los representantes de las siguientes instituciones: Centro Numismático Buenos Aires; Centro Filatélico y Numismático San Francisco; Asociación Numismática y Medallística de La Plata; Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba; Círculo Numismático de Rosario; Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero; Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó; Centro Filatélico y Numismático Concordia; Centro Numismático Santa Fe; Centro Numismático de las Sierras del Tandil, Centro Numismático de Venado Tuerto, Centro Numismático de Tucumán, Centro Filatélico y Numismático de Córdoba (CE.FI.CO.), Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia, Centro Numismático Bahiense “El Patacón”, Centro Numismático Mar del Plata, Centro Filatélico y Numismático de Villa María, Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, y el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, todos en su carácter de miembros plenarios, y el Centro Filatélico y Numismático de Jesús María, como miembro adherente. También estaba presente Héctor Barazzotto en su carácter de ex-presidente.



Llegado el punto de la conducción de la Federación en el período 2015-2017, fue elegido por unanimidad Jorge Madonna como su presidente y el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco como entidad sede.

Con respecto a las altas y bajas de miembros, hubo tres solicitudes de incorporación como adherentes: el Centro de Coleccionistas en Corrientes y Chaco, presentado por el Centro Numismático Buenos Aires; el Centro Filatélico y Numismático de General Roca, presentado por el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, y el Centro Numismático y Filatélico Bariloche, presentado por el Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero. Las tres admisiones fueron aprobadas por unanimidad. A su vez, el Centro Filatélico y Numismático de Jesús María solicitó su pase al carácter de miembro plenario, lo que también fue aprobado por unanimidad. Cabe destacar que no se registraron bajas.

En el transcurso de las deliberaciones, fue confirmada la sede de las XXXVI Jornadas y se trataron las postulaciones futuras: tomó la palabra Guillermo Beckmann en nombre del Centro Numismático Tucumán, quien ratificó la postulación para 2016, informó de las gestiones efectuadas e invitó a los presentes para acompañar la realización de las Jornadas. Con relación a las postulaciones futuras, se mantienen las presentadas para 2017 (San Francisco), 2018 (Ituzaingó) y 2019 (Alta Gracia), abriéndose las postulaciones para 2020, para la cual resultó aceptada la postulación de Mar del Plata como sede de las XL Jornadas.♦

San Eloy 2015

El pasado sábado 28 de noviembre, en las instalaciones del Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la región, tuvo lugar con mucho éxito el evento numismático del título, que contó con la participación de más de medio centenar de numismáticos y coleccionistas de todo el país. Durante el mismo, los participantes pudieron disfrutar de las charlas “*Quebracho Herrado, entre la Historia y la Numismática*”, de Edgardo Valdemarín; “*Bancos Emisores de Billetes de la Provincia de Córdoba*”, de Luis Laniado, y “*La moneda de Salta y el resello PATRIA*”, de Roberto E. Díaz. Luego de un almuerzo de camaradería, el Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando presentó la obra “*Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional*”, de Luciano Pezzano, primer libro publicado por el Centro de San Francisco. Representó al CNBA su presidente Andrés D’Annunzio y asistieron también Fernando Perticone y Facundo Vaisman en representación de FENyMA.

Para concluir, se realizó el acto de asunción del Consejo Directivo de FENyMA para el período 2015-2017, presidido por Jorge Madonna, acompañado de Luis A. Laniado como vicepresidente, Leonardo A. Battilana como secretario, Edgardo A. Valdemarín como tesorero y Diego F. Tamagnini como vocal. Cabe señalar que -en su carácter de entidad sede saliente- nuestro centro designó a Marcelo Castelucci y Federico Prado Melman para desempeñarse como revisores de cuentas titular y suplente, respectivamente, y recordar que Teobaldo Catena es el presidente honorario de la Federación. Asimismo, es dable mencionar que fueron designados coordinadores regionales: Edgardo Muela (Región Noroeste), Diego Libedinsky (Región Noreste), Sergio Kvesic (Región Litoral), Julio O. Alzatti (Región Metropolitana), Darío Sanchez Abrego (Región Bonaerense) y Héctor Chevalier (Región Sur), además de Roberto E. Díaz como coordinador de Relaciones Exteriores. Por su parte, el Consejo Directivo asume la responsabilidad directa sobre la Región Córdoba-Cuyo.♦

PAUL KERES: HOMENAJE NUMISMÁTICO AL “CAMPEÓN SIN CORONA”

El 5 de junio de 2015 se cumplió el cuadragésimo aniversario de la muerte de uno de los más grandes ajedrecistas contemporáneos. En efecto, allá por 1975, en Helsinki capital de Finlandia, falleció de un ataque cardíaco el insigne ajedrecista estonio Paul Petrovich Keres, cuando contaba tan sólo con 59 años, al regreso de un torneo realizado en Vancouver, Canadá.

La devoción que por él sentía el pueblo estonio, provocó que una multitud superior a las cien mil personas acompañaran a su ídolo en el cortejo fúnebre que se realizó en Tallín –capital de Estonia- rindiendo el homenaje que se le tributó con honores correspondientes a un Jefe de Estado.



En su momento, siendo Estonia parte de la Unión Soviética, le fue tributado un homenaje singular al incluirse su figura en una emisión filatélica de 1991, con valor de 15 kopeks.



Pero tal homenaje fue superado posteriormente por el gobierno de la ya autónoma República de Estonia [Eesti Vabariik] mediante la inclusión de su imagen en el billete de cinco coronas estonias (Krooni) desde 1992 en adelante.

Recordemos que la Estonia moderna había adquirido su independencia del Imperio Zarista en 1918, pero debió formar parte de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas desde el 16 de junio de 1940 hasta el 20 de agosto de 1991, en que volvió a re-

cuperar su autonomía como nación independiente al igual que sus vecinos estados bálticos de Letonia y Lituania.

Fuerte jugador de ajedrez desde muy joven, con tan sólo 19 años de edad fue primer tablero representando a su país en la Olimpiada de Varsovia de 1935.

En el período comprendido entre 1937 y 1971 integró el selecto grupo de los “top ten” es decir los diez mejores jugadores del mundo junto a Alekhine, Capablanca, Euwe, Fine, Reshevsky, Botwinnik, Flohr, Smyslov, Tahl, Fisher, Petrossian, Spassky, etc.



En 1938 triunfó en el Torneo AVRO (Holanda), junto con Reuben Fine y por delante de Alekhine (por entonces campeón mundial), Botwinnik, Capablanca, Euwe y Flohr. Valga el juego de palabras: “La flor y nata” del ajedrez mundial de la época. Declarado triunfador por su actuación individual con Fine (1 ½ a ½) obtuvo el derecho a desafiar al campeón mundial, el ruso-francés Alexander Alekhine. Pero curiosamente como sucedía en esa época, las evasivas de este último y después el desenlace de la II° Guerra Mundial frustraron su ilusión.

En 1948 en el torneo que sería determinante para la ob-

tención del título mundial resultó 3º/4º junto a Samuel Reshevsky (USA), detrás de Botvinnik y Smyslov (ambos URSS) 1º y 2º respectivamente.

Después de cinco años, en el Torneo Candidatura de Zurich en 1953 finalizó 2º, al igual que en Amsterdam 1956, Yugoslavia 1959 y Curazao 1962.

Ello llevó a considerarlo como un auténtico “*campeón sin corona*”.

Keres ganó tres veces el Campeonato de Ajedrez de la URSS en los años 1947, 1950 y 1951, derrotando en cada ocasión a jugadores de muy grande talento como Efim Geller, Tigran Petrosian, Vasili Smyslov, Mijail Botvinnik, Yuri Averbach, David Bronstein, Mark Taimanov, Salo Flohr, Igor Bondarevsky y Alexander Kotov.

Paul Keres estuvo en varias ocasiones en la Argentina. Aquí participó en el match Argentina vs. URSS en 1954, durante el cual tuvo su duelo con el Maestro Julio Bolbochán que resultó igualado 2 a 2. Participó asimismo en el Torneo Magistral Ciudad de Mar del Plata en 1957 y en el Magistral Ciudad de Buenos Aires de 1964.



En su carrera ajedrecística disputó 1934 partidas oficiales, ganó 952, empató 794 y perdió 188. Un auténtico CAMPEÓN, que lamentablemente no accedió a la merecida Corona.

Gracias a un concurso de diseño convocado por el Banco de Estonia (Eesti Pank) nos habíamos enterado de que Estonia emitiría en 2016 su primera moneda de 2 euros conmemorativa. También es la primera moneda de este tipo que se dedica a un personaje vinculado al mundo del ajedrez, en concreto al ajedrecista estonio Paul Keres, considerado uno de los mejores jugadores de todos los tiempos, del que el 7 de enero de 2016 se cumplió el centenario de su nacimiento. El concurso para el diseño de la moneda contaba con un premio de 2.000 euros para el ganador, y aquí tenemos la imagen de la pieza triunfadora del referido concurso, cuya emisión vio la luz el mismo día del mencionado aniversario. ♦



FEDERICO DE ANSÓ
federiol@gmail.com

Fuentes: Revista Ajedrez, Buenos Aires; <http://es.wikipedia.org/wiki/>; www.numismatica-visual.es.

Eduardo Sánchez Guerra

El último domingo de noviembre la vida nos tenía preparada una mala noticia para todos los integrantes del ámbito numismático nacional y muy especialmente para nuestro Centro.

Nos dejaba un entusiasta, un amigo, un maestro. Eduardo ya no estará en su casa de la avenida San Juan 2630.

Ex presidente, integrante de muchas Comisiones Directivas, tesorero, coleccionista entusiasta, directivo de FENyMA y colaborador de *El Telégrafo del Centro*, era consciente de las falencias de nuestra institución y permanentemente reclamaba su corrección, pero siempre puertas adentro, alentando para mejorar.

Impulsor de la página web, de los medios digitales, de más publicaciones, de las video conferencias, las cuales reclamaba incansablemente para los socios que no pueden concurrir habitualmente. Pedía, no exigía. Se enojaba, pero entendía. Defensor a ultranza de nuestro Centro, su Centro, y de su gente, sus amigos.

No tenemos duda que ahora habrá recibido su última ficha: la que en el anverso lleva acuñada la frase “*Vale por una vida*”.; *Usala donde estés “Gallego”! Te vamos a recordar por siempre.* ♦



Una Reina en Nicaragua

Lillian Ada de la Cruz Somoza Debayle de Sevilla Sacasa, más conocida como Lillian Somoza Debayle o simplemente *Lilly*, nació el 3 de mayo de 1921 en León, Nicaragua; además de ser la hija y hermana respectivamente de los presidentes Anastasio Somoza García, Luis Somoza Debayle y Anastasio Somoza Debayle, está emparentada con otros cinco presidentes nicaraguenses, entre ellos Violeta Chamorro.



Lillian fue la primogénita del hombre fuerte de Nicaragua y fundador de una dinastía entre 1933 y 1979: Anastasio Somoza García, y de Salvadora Debayle. Siendo adolescente fue enviada a estudiar a los Estados Unidos, en la Gunston Hall Academy, un colegio conservador para mujeres de la alta sociedad, donde trabó amistad con Margaret, la hija del futuro presidente estadounidense Harry Truman. En 1940 fue elegida Reina del *Shenandoah Apple Blossom Festival*, en Winchester; éste fue el primero de los 37 reinados que le fueron concedidos, siendo el más destacado su nombramiento como Reina de la Guardia Nacional, su Majestad Lillian I, el 14 de Noviembre de 1941, en la Antigua Catedral de Managua por el arzobispo José Antonio Lezcano y Ortega, en una ceremonia controvertida, ya que según algunos rumores lucía una corona de oro y diamantes de la Virgen de la Candelaria.

Ese mismo año, por orden de su padre, Lillian apareció en el billete de un Córdoba, que circuló en Nicaragua entre 1940 y 1960; la imagen utilizada es de cuando ella participó en un reinado internacional representando a su país, sin embargo en el retrato aparece con un chaleco de cuero y una pluma sobre su cabeza; esto lo explica *el Decreto Ejecutivo del 2 de diciembre de 1941, en el Art. 2, inc. c, se lee que en el billete de un córdoba la efigie: “Será la imagen de una señorita caracterizada como indígena de Masaya, simbolizando la vida de una raza que aún se distingue por sus típicos y pintorescos atavíos”.* La modelo fue nada menos que Lillian Somoza Debayle, a quien disfrazaron como india piel roja norteamericana con una pluma en la cabeza; fue la época en que también la coronaron como reina de la Guardia Nacional¹

Desde ese momento la protagonista comenzó a tomar mucha fama, ya que la gente le solicitaba autógrafos sobre dicho billete. Aunque en ese entonces no existía el *Photoshop*, se comenta que su imagen fue retocada, ya que era un poco “gordita”; también otros rumores dicen que Somoza castigó a su hija poniendo su imagen en el billete de menor valor: en esa misma serie aparecería el poeta Rubén Darío en el billete de 500 córdobas y el presidente Anastasio Somoza García, en el de 1000 córdobas. Su rostro estuvo en los billetes hasta 1961, cuando fue reemplazado por el edificio del Banco Central de Nicaragua. Se emitieron dos series diferentes, en 1941 y 1949.



¹ Cita textual extraída de <http://www.laprensa.com.ni/2003/01/20/nacionales/879468-del-cacao-al-chanchero-la-moneda-en-nicaragua>. Consultado el 25/07/2015. Gentileza de *Numismática en Nicaragua*.



Aunque siempre fue una mujer muy reservada, heredó el carácter de su padre. En su juventud tenía el anhelo de estudiar medicina; sin embargo se casó con Guillermo Sevilla Sacasa, un pariente lejano suyo, en febrero de 1943 y, cuando este fue designado embajador en Washington desde ese año hasta 1979, se radicó en aquella ciudad, donde tuvo nueve hijos con su esposo, pasando el resto de su vida en una enorme mansión en la capital estadounidense hasta su muerte acaecida el 14 de mayo de 2003.

Como anécdota cabe destacar que desde su aparición en el mencionado billete, en Nicaragua dio origen al dicho: *Te hacés la de a peso*, una manera irónica de decir: *Te hacés la importante*.

RICARDO MÉNDEZ BAROZZI

Roberto A. Bottero

En una tarde de enorme tristeza se convirtió el jueves 25 de febrero, cuando nos informaron que el querido y respetado Roberto Bottero había fallecido.

Recientemente había alcanzado la categoría de Socio Vitalicio, luego de haber empeñado su esfuerzo para la institución, dedicando mucho tiempo a integrar Comisiones Directivas. Ingresó en 1983 y le tocó ser el tesorero al momento de la compra de la sede de la avenida San Juan. De 1994 a 1996 fue su presidente, y desde esa función impulsó la formación de la Subcomisión de Relaciones Institucionales y Difusión, y la edición de *El Telégrafo del Centro*.

También fue Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y vicepresidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. Pero más allá de eso, Roberto era esa clase de personas diferentes, dotadas de la pasión y del poder de la observación, que acompañado de su persistencia y su metódica forma de trabajo, hizo que durante quince años catalogara y no parara hasta alcanzar su magnífica obra de calidad internacional “Billetes de la República Argentina”, editado en el año 2001. Y muy pronto se convirtió en referente de la notafilia nacional.

Su apellido pasó a formar parte de la vida de los coleccionistas. Ya no sólo era acompañado por sus dos nombres de pila. Ahora era seguido por cuatro cifras. Y así, el Bottero 1435 rebautizó al codiciado “macro de mil”. Pero Roberto continuaba con su trabajo y pasó nuevamente 15 años catalogando. Siempre buscando novedades, firmantes, nuevas series o distintas filigranas, enviando periódicamente las tan esperadas actualizaciones. Esta vez, su trabajo incansable en la búsqueda de información se hizo más cuesta arriba. Igualmente, él siempre siguió trabajando. Confirmaba la incorporación de las imágenes de los reversos en su nueva obra, asimismo la numeración de las reposiciones y, finalmente, se confesaba muy agradecido a las personas que le habían facilitado datos que le faltaban.

Pero no alcanzó a ver materializado su esfuerzo. Quince años de trabajo no llegaron a plasmarse en un nuevo logro, los problemas burocráticos le impidieron coronar su esfuerzo. Los coleccionistas no pudimos disfrutar de su nueva obra para decirle ¡felicitaciones, maestro! Quizá algún día tengamos la oportunidad de tenerla en nuestras manos pero sin lugar a dudas, quien no podrá tener esa inmensa alegría, es quien más merecido lo tenía.

El equipo editorial de *El Telégrafo del Centro* sufre con intenso dolor un profundo desgarramiento por su partida, la de quien nos brindó su incondicional apoyo desde el primer momento de gestación de esta gaceta. Hoy debemos despedir a un amigo noble, generoso y entusiasta, el prócer viviente de la notafilia nacional. Bottero ha dejado un legado eterno entre todos los amantes de la numismática. También, un vacío muy difícil de llenar.♦



El Tortoní, más de 150 años de colección

En 1858 el Estado de Buenos Aires estaba separado de la Confederación Argentina, los indios al mando del cacique Calfucurá fueron derrotados en Pigüé, se importaron más de veinte millones de litros de kerosene, Sarmiento introdujo las primeras semillas de eucalipto, una epidemia de fiebre amarilla había causado más de 400 víctimas, las riñas de gallos eran cada vez más populares, el poeta José Mármol era nombrado director de la Biblioteca Nacional, y también se realizó la primera emisión de las estampillas conocida como “Barquitos”. Ese mismo año “en la gran aldea” el inmigrante francés Jean Touan inaugura el Café Tortoní, quizás añorando el café parisino del mismo nombre, donde se reunían las personalidades de la época.

El primer edificio estaba en la esquina de las actuales Rivadavia y Esmeralda, y en 1880 se trasladó cerca, a Rivadavia 826. Con la apertura de la Avenida de Mayo se inicia sobre la misma la construcción del nuevo frente, el que es inaugurado en 1894. En esos momentos el propietario era Celestino Curuchet, también de origen francés. Además fue el primer café en poner mesas en la vereda.



Al subsuelo se lo conoce como “La Bodega”. En ese lugar funcionó entre 1926 y 1943 la Peña del Café Tortoní, un lugar cultural muy concurrido. También fue sede sustituta de la primera legislatura porteña. En la actualidad se realizan eventos culturales, como obras de teatro, concursos literarios, funciones de tango, de jazz, se lee poesía, se presentan libros. Fue estudio de radio, donde el conductor Alejandro Dolina emitió su programa “La Venganza será Terrible”. Además de un café es un museo, en su recorrido se pueden apreciar numerosas esculturas, óleos, dibujos, fotos, daguerrotipos, viejos recortes de diarios.

La biblioteca se encuentra en lo que era la antigua peluquería (en una época éstas eran habituales en los bares, como así también los juegos de cartas, dominó, ajedrez, dados y billar). Artistas, intelectuales, pensadores, escritores, bohemios, deportistas, turistas y famosos de nuestro país y del mundo pasaron por sus salones. Entre la interminable lista de personalidades podemos recordar a Carlos Gardel, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Benito Quinquela Martín, Baldomero Fernández Moreno, Luigi Pirandello, Vittorio Gasman, Juan Manuel Fangio, Alfonsina Storni, Leopoldo Marechal, Marcelo T. de Alvear, Francis Ford Coppola, Lily Pons, Tita Merello, Su Alteza Real Juan Carlos de España, Juan Domingo Perón, María Eva Duarte, Juan de Dios Filiberto, Hillary Clinton y Antonio Carrizo. Pero son muchísimos más los que, por razones de espacio, no podemos nombrar.

El Café Tortoní es el más antiguo de la Argentina. Entre los numerosos reconocimientos que ha obtenido, podemos mencionar cuando en 1984 el Museo de la Ciudad lo distinguió como “Testimonio vivo de la memoria de la ciudad”. En 1998 pasa a formar parte del patrimonio cultural de la ciudad al ser considerado como “Bar de los notables”. En 1995 se lo nombra “Sitio de interés cultural y turístico”. A partir del año 2000 la legislatura de la Ciudad declaró cada 26 de octubre como “Día de los Cafés de Buenos Aires” en homenaje a la fecha en que el Café Tortoní abrió sus puertas en la Avenida de Mayo 825.

Entre las obras de arte de la Galería del Café podemos apreciar un fileteado de Theodil Deneu con la imagen del cantor y el texto “Café Tortoní / Porteño como Carlitos”. En esa síntesis coinciden, en el

tiempo y en la historia, el café más importante y nombrado de la Argentina y el máximo representante de la música ciudadana. Hay investigadores que afirman que en una recepción a Jacinto Benavente en 1922 cantaron Carlos Gardel y José Razzano: el dúo finalizó su actuación con la canción “Mano a Mano”. Lo que sí se encuentra ampliamente documentado por los diarios de la época es cuando el 27 de junio de 1927 el famoso dramaturgo siciliano Luigi Pirandello, al terminar su actuación en el Teatro Odeón, fue homenajeado con varias demostraciones artísticas ante un selecto público en la Bodega del café. El ilustre visitante no pudo disimular su admiración cuando Carlos Gardel, acompañado por sus guitarristas Guillermo Barbieri y José Ricardo, interpretaron “Mi Noche Triste”, “Rosas de Otoño” y Semilla Florida”. El Café tiene la presencia de Gardel a través de numerosas expresiones artísticas realizadas en su honor.



El Café, con motivo de su 130° aniversario, acuñó una medalla conmemorativa de un gran valor artístico e histórico. Este pequeño monumento de gran belleza y terminación perdurará sin duda como testimonio de la presencia del Café Tortoni para las generaciones venideras. Para su realización convocó al consagrado escultor italiano Juan Roberti, al taller de la centenaria y experimentada Casa Piana y contó además con el auspicio de la Asociación Numismática Argentina (ANA), quien le dio proyección mundial. La medalla es una plaqueta vertical de bronce plateado de 80mm x 60mm, de 143 gramos. En el anverso podemos apreciar una antigua vista del Café con sillas y mesas en la vereda y las leyendas Café Tortoni / Buenos Aires / Argentina y “ANA” (Asociación Numismática Argentina), y en el reverso, un pergamino con un fragmento

del poema de Baldomero Fernández Moreno dedicado al café; las fechas 1858-1988 y el perfil resaltado de un pocillo de café.

La medalla de los 150 años fue realizada por el consagrado escultor Antonio Pujía; en el anverso y en el centro podemos apreciar a dos clientes sentados, las sillas y una de las mesas del salón principal, en la parte superior la marquesina y en la parte inferior la firma del artista. En el reverso las personas de espaldas, la cartela para inscripciones y las fechas “1858-2008”. El escultor utilizó el procedimiento de bronce fundido a la cera perdida, después le dio un baño electrolítico de plata pura. El peso es de 170 gramos y el diámetro es de 6,5 cm. Esta escultura se presenta con una base de mármol negro.



El Correo Argentino el 30 de abril de 1999 realizó la emisión postal “Pasión Porteña”. La misma consiste en un carnet de \$3 con cuatro estampillas autoadhesivas con los siguientes valores e ilustraciones: \$0,25 Lechería La Giralda, \$0,75 Café Homero Manzi, \$0,75 Confitería Ideal, y \$1,25 Café Tortoni. La estampilla está ilustrada con un pocillo en su platito, con el logo del café. En la tapa del carnet podemos apreciar los emblemas de los lugares homenajeados sobre parte de una fotografía del interior del café “Los Inmortales”. Se imprimieron 150.000 ejemplares en Letra Viva S.A., a cuatro colores por el sistema de impresión offset. En oportunidad del acto donde se realizó la presentación oficial del carnet, se aplicó un matasellos especial conmemorativo. El Café Tortoni dio lugar a una gran variedad de coleccionables. Además de los que hemos mencionado, están los recuerdos que se venden con su logo en el stand del café.

El escudo del Café Tortoni, que está en las cuatro puertas de la entrada principal, representa el lugar de encuentro por excelencia de los referentes de la cultura. Además de las iniciales del Café, en el

sector superior los visitantes pueden apreciar la idealización de la pintura a través de una paleta de pintor y el lugar de reunión, en un pocillo de café. En la parte inferior, la literatura en un texto y en un antiguo tintero con su pluma. El escudo es obra de un habitué del lugar, el pintor uruguayo del que sólo se recuerda el apellido: "Caballero", quien lo realizó en 1973 en base a los bocetos que fueron aprobados por los titulares del Café. No obstante el tiempo transcurrido, las imágenes se conservan en

muy buen estado. Dicho escudo aparece en la viñeta del cachet o marca postal confeccionada por el Correo Argentino para celebrar en el 2008 los 150 años del Café.

2008 AÑO DEL 150°
ANIVERSARIO DEL

CAFÉ TORTONI



C1000ZAA CDAD. DE BUENOS AIRES

El bar también tiene su tango, "Viejo Tortoni" (1981), con música de Eladia Blázquez y letra de Héctor Negro. Fue grabado por Susana Rinaldi, Rubén Juárez, Eberto Sassone con Osvaldo Arana, Eladia Blázquez, Mónica Lander y Liliana Simonian, entre otros. Fragmento: "Viejo Tortoni / Refugio fiel / De la amistad junto al pocillo de café / En este sótano de hoy / la magia sigue igual / Y un duende nos recibe en el umbral." Además, en el año 1925 Baldomero Fernández Moreno comenzaba su poema "Café Tortoni": "A pesar de la lluvia yo he salido / A tomar un café. Estoy sentado / bajo el toldo tirante y empapado / de este viejo Tortoni conocido."

Una nueva obra se agrega a la literatura sobre "el Tortoni". En la 35ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, el 6 de mayo de 2008, la historiadora Mariana Vicat presentó su libro *Gran Café Tortoni, ciento cincuenta años con la cultura argentina*. El 21 de ese mes, el libro fue declarado "de interés" por la Cámara de Diputados de la Nación.♦

JOSÉ CAMPOY FERNÁNDEZ

Nota del Equipo Editorial: El artículo que antecede fue publicado originariamente en la revista "Coleccionando" N°7, de setiembre 2008, habiendo sido adaptado su título atento el tiempo transcurrido y sintetizado el texto de especial interés filatélico, al igual que el relativo a los coleccionables y sus respectivas ilustraciones.

PREMIO FENYMA "ALBERTO (COCO) DERMAN"

Al cumplirse el 30 de junio ppdo. el plazo para la presentación de trabajos que participaban del Premio FENyMA "Alberto (Coco) Derman", edición 2014-2015, se habían recibido dos presentaciones: *Numismática y metamorfosis: la reacuñación de los patacones de las Provincias del Río de la Plata en Brasil*. (Autor Mario Olivera), y *Las Primeras Monedas Patrias 1813-1815* (Autor: César Noel De Los Eveys).

En ocasión de las Jornadas celebradas en la ciudad de Córdoba, el 15 de agosto último se dio a conocer el trabajo ganador y se procedió a abrir los sobres con el nombre real de los autores de las obras presentadas. En tal sentido, se anunció la adjudicación de dicho premio a *Numismática y metamorfosis: la reacuñación de los patacones de las Provincias del Río de la Plata en Brasil*, cuyo autor resultó ser Horacio Morero Ferrero, de Montevideo (Uruguay). Asimismo, se informó que el seudónimo *César Noel De Los Eveys* corresponde al autor Luciano Pezzano, a quien felicitamos por la calidad de su trabajo, al igual que al mencionado numismático uruguayo, además asociado al CNBA.

Recordamos que el jurado estuvo constituido por Emilio Paoletti, Roberto Bottero, Rodolfo Bello y Miguel Morucci, con la presidencia de Carlos Mayer en su carácter de titular de FENyMA, quien no necesitó votar al no haberse registrado empate en los votos de los demás jurados.

La entrega del premio tendrá lugar en el marco de las XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas por el Centro Numismático de Tucumán, los días 13 y 14 de agosto 2016.♦

DOS MONEDAS PENDIENTES

En las primeras nueve Series Iberoamericanas, las monedas mantuvieron la métrica del denominado *real* de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se emitió a ambos lados del Océano Atlántico, como ahora vuelve a suceder, en las tierras de América y de la Península Ibérica: en esta X Serie comenzaron a utilizar la métrica del *real* de a cuatro.

Característica singular de estas series es que cada país participante permite que su escudo nacional aparezca reproducido en las monedas de los otros países, hecho que no había ocurrido a lo largo de los veinticinco siglos de historia numismática. Los reversos de las monedas muestran, por tanto, el escudo nacional del país emisor rodeado por los escudos del resto de los países participantes.

Esta X Serie Iberoamericana ha sido dedicada a nuestras *raíces culturales* y en la misma participan nueve países, que homenajean a sus respectivos pueblos originarios. En estas piezas podemos apreciar bellos y originales diseños, como la Wiphala en la moneda de Argentina, sobre la que tratamos en la tapa de nuestro número 65. El lanzamiento de la serie fue hecho el pasado 14 de mayo en nuestro país, tal como informamos en la página 2 de nuestra edición N° 65.

Las monedas que componen la serie son de plata de 925 milésimas de fino, con un módulo de 33 mm y un peso de 13,5 gramos, acuñadas en calidad proof con una tirada máxima de 10.000 unidades de cada modelo. La serie completa consta de las monedas de Argentina, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal, más una medalla de iguales características, que fue acuñada por la FNMT de España. Pero lamentablemente, en nuestro país aún no ha comenzado la comercialización oficial de la moneda, aunque la misma, que tiene un valor facial de \$25, está en venta en el comercio mundial, en estuche con las demás piezas que conforman la Serie.



Por otra parte, el BCRA autorizó la emisión de una moneda de plata conmemorativa del 80° aniversario de su propia creación, acerca de lo cual nos ocupamos en la página 4 del mencionado número 65.



Sus características son: metal, plata 900; valor facial \$1; calidad, proof, diámetro, 37 mm; peso, 25 g; canto, estriado; cantidad acuñada 7.000 unidades: ceca acuñadora, FNMT-Real Casa de Moneda de España; presentación, cápsula de acrílico, bolsita de pana y certificado de autenticidad. El diseño presenta la réplica de la pieza de 50 centavos moneda nacional de plata conocida como "Medio Patacón". En



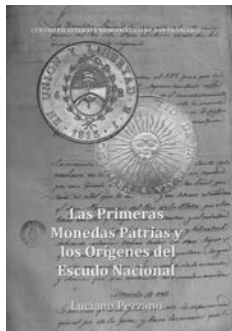
el anverso, en su impronta central se aprecia el escudo de armas argentino flanqueado a ambos lados por un total de catorce banderas, que simbolizan la división provincial de ese momento; y dos cañones finalizan el enmarcado del diseño. En el arco superior se lee "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA", y en el inferior "80° ANIVERSARIO 1935 - 2015". El reverso muestra en el centro la imagen de la Libertad, creada por el escultor y grabador francés Eugène André Oudiné, y se distingue, en el arco superior el valor facial "UN PESO", y en el inferior el año de acuñación "2015". Esta pieza tampoco ha sido lanzada por el Banco Central, ni siquiera su imagen, quedando los coleccionistas a la espera de la misma, al igual que la mencionada más arriba. Sin embargo, ha trascendido que la moneda del 80° aniversario ha sido distribuida por el Banco entre su personal.♦

Bibliografía

“Las Primeras Monedas Patrias y los Orígenes del Escudo Nacional”

Luciano Pezzano

Centro F. y N. de San Francisco
San Francisco, Cba. , 2015



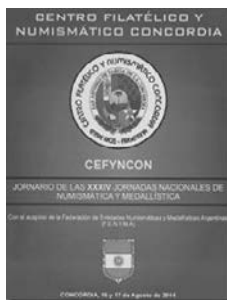
Estudio sobre la historia, características y significado histórico de las primeras monedas argentinas, acuñadas en Potosí en 1813 y 1815. La polémica sobre la determinación del anverso de estas piezas, encarada en profundidad, permite un tratamiento exhaustivo de los orígenes y simbolismo de los diferentes elementos del Escudo Nacional argentino, todos ellos presentes en la amonedación patria. La obra pretende desarrollar la íntima relación entre monedas y Escudo, como símbolos de soberanía de una Nación en pleno proceso de independencia.

El libro, prologado por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, contiene numerosas imágenes en sus 262 páginas, en seis capítulos donde se abordan de un modo integral y exhaustivo, todos los aspectos de nuestras dos primeras emisiones autonómicas.♦



El evento fue realizado en Santa Cruz el 13 y 14 de abril de 2013, organizado por el Centro Numismático Santa Fe con la participación de

la Universidad Nacional del Litoral, en el marco de la “Semana de la Numismática”. La obra, editada por el Centro organizador y con especial énfasis en la figura del Gral. Manuel Belgrano y el bicentenario de la acuñación de las primeras monedas patrias, reproduce algunas de las conferencias dictadas y trabajos presentados en dichas Jornadas. Incluye un cronograma de actividades, la nómina de expositores, el listado de centros numismáticos e instituciones representadas con las respectivas reseñas de varias de las mismas, y la nómina de congresistas. Dispone de múltiples ilustraciones a color en sus 134 páginas, pero no incluye la de la medalla acuñada para el evento ni la de la medalla trimetálica conmemorativa del Bicentenario de la Primera Moneda Patria.♦



Editado por el Centro Filatélico y Numismático de Concordia, transcribe los trabajos presentados en las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas en

Concordia el 16 y 17 de agosto de 2014. Incluye la conferencia inaugural y la nómina de los congresistas. Cuenta con numerosas ilustraciones en sus 152 páginas, entre ellas la correspondiente a la medalla acuñada para el evento. ♦

Leído o escuchado...

- El Banco Central comunicó el lanzamiento de un estuche de colección que contiene las cinco monedas conmemorativas de circulación de \$ 1 del Bicentenario de la Revolución de Mayo.
- Frente a la sede de dicho Banco Central, militantes del PRO distribuyeron “billetes” de 500 pesos con el rostro de Arturo Frondizi. (*La Voz del Interior, Córdoba, domingo 4 de octubre de 2015. Gentileza Héctor J. Zannettini*).
- Hemos leído una publicación del “Centro Numismático Colonia San Carlos” con un artículo sobre variantes de cuño en los 10 centavos de 1937 y le agradecemos al Sr. Alfredo González por haberla remitido.
- En Estados Unidos tendrán monedas en homenaje a Mark Twain. En 2016 serán emitidas 100.000 piezas de oro y 350.000 de plata con la cara del autor de “Las aventuras de Tom Sawyer”. Lo que se recaude irá a parar al pueblo de Missouri donde nació el escritor, a New England, donde pasó gran parte de su vida adulta, y a dos universidades. (*Clarín, 26/12/2015. Gentileza Ricardo Mendez Barozzi*).♦

“Jornario de las Trigésimas Terceras Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - 2013”

Centro Numismático de Santa Fe
Santa Fe, 2015
E-mail: cenusa1573@yahoo.com.ar

“Jornario de las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - 2014”

Centro Filatélico y Numismático de Concordia
Concordia, 2015
E-mail: cefyncon@hotmail.com

Nuevas emisiones



MALDIVAS

1000 RUPIAS 2016

Color predominante: celeste/turquesa - Polímero.

Anverso: Tortuga verde, manta rayas y corales. Valor en números arábigos en letras thaana.

Reverso: Tiburón ballena en el centro sobre fondo que imita la piel de dicho animal. Valor en números arábigos y texto en inglés.



AUSTRIA

25 EUROS 2016

Tiempo.

Bimetálica. Anillo: plata 900 – Núcleo: Niobio (fucsia)

Módulo: 34 mm – Peso: 16.5 g

Anverso: Nombre del país, valor y año en el aro exterior. Reloj de agujas marcando la 10:10 en el centro.

Reverso: Distintos relojes, engranajes y husos horarios.

Palabra ZEIT (tiempo) en la parte inferior del anillo.



BRASIL

1 REAL 2016

Juegos Olímpicos Río 2016 - Vinicius

Bimetálica. Módulo: 27 mm - Peso: 7 g

Anverso: Nombre del país en sector inferior izquierdo del anillo y en la parte central la mascota Vinicius y logo de los Juegos.

Reverso: Grafismos indígenas en el anillo. En el núcleo, esfera con la constelación de la Cruz del Sur, valor nominal y año.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2014 - 2016)

Presidente: ANDRÉS D' ANNUNZIO - *Vicepresidente:* MIGUEL A. MORUCCI

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* EDUARDO BORGHELLI - *Tesorero:* FACUNDO VAISMAN

Protesorero: ARTURO VILLAGRA - *Vocales:* CARLOS A. MAYER, FERNANDO IULIANO, RICARDO GÓMEZ

Vocales Suplentes: CARLOS A. GRAZIADIO, EDUARDO SÁNCHEZ GUERRA, FERNANDO ALEMAN.

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, FEDERICO PRADO MELMAN.

Anuncios

El sábado 16 de abril festejaremos en nuestra sede el “Día de la Numismática”, y el 23 del mismo mes tendremos la Asamblea Anual Ordinaria institucional, a continuación de la cual realizaremos la primera dispersión del año. Además, el 25 de mayo compartiremos un almuerzo “patriótico” en nuestra casa. ♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: **700 ejemplares.** ♦

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

***Equipo
Editorial***

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman

Vigésimo aniversario

Con la entrega de la presente edición, El Telégrafo del Centro está cumpliendo sus jóvenes 20 años, cerca ya de una adultez denotada por la inclusión de su versión digitalizada en la página web del Centro.

Parece muy remoto aquel jueves 18 de abril de 1996, cuando la Subcomisión de Relaciones Institucionales y Difusión convocaba a una reunión societaria y presentaba oficialmente el número 1 de la nueva publicación, fechada marzo 1996.

Grande es la mezcla de emoción y orgullo que hoy nos conmueve al Equipo Editorial, pero más grande es nuestra necesidad de agradecimientos: a la institución Centro Numismático Buenos Aires, por haber confiado en nosotros y respaldarnos siempre a lo largo de estas dos décadas, a todos los muchos colaboradores (tanto los que nos siguen acompañando como los que se han marchado), con sus aportes desde artículos de su propia autoría hasta fondos para poder imprimir las primeras ediciones, pasando por todos los que nos acercaron material para su reproducción y quienes participaron en la distribución de nuestra gacetilla, pero -por sobre todo- al público que nos ha sostenido con su aliento y aun con su lectura silenciosa. ♦



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!! Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática e historia.

COMPRO medallas y fichas de la ciudad de Chascomús (Pcia. Bs. As.). Elías Gárriz. Franklin 85. (7130) Chascomús. Tel (02241)423501/15673085. quirogagraciela@yahoo.com.ar

CANJEO monedas del mundo (No compro ni vendo). Ver monedas disponibles en <http://en.numista.com/echanges/profil.php?id=30568> Gustavo Vaicikauskas. BsAs. www.facebook.com/gvaicika

COLECCIONO monedas inglesas y bíblicas, y medallas de Jorge M. Lubary. Carlos Mayer. Bs. As. carmayer@fibertel.com.ar

COLECCIONO billetes de propaganda. Busco el de \$500 con la imagen de Arturo Frondizi. Héctor J. Zanettini. San Juan 619. (5901) Villa María, Pcia. de Córdoba.

BUSCO fichas de casinos provinciales. Tengo para canje. Miguel Langa. Tucumán. Email: miguel_langa@yahoo.com.ar

COLECCIONO Provincias Unidas, Brasil y EE.UU. Compro piezas. Carlos E. Luque. Mendoza. Tel. (0261)426-2756. cel@elpinarenlaventana.com

COMPRO medallas de las Jornadas Nacionales de Numismática anteriores al año 2000. Mario Muchinik. Concordia, Pcia. Entre Ríos. Tel. (0345) 4216111. Email: muchinik@arnet.com.ar

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma han escrito, si no lo han hecho en español.

CANJEO billetes latinoamericanos. Christopher Schneider. Rutlistrasse 14. 3014 Berne. SZWITZERLAND / SUIZA. cschneider@datacomm.ch (Inglés).

INTERCAMBIO monedas y papel moneda. Giovanni Bellotti. Via Marchesi 13. 27100 Pavia, ITALIA.