



El Telégrafo

del Centro



Año 21 Número 68

ISSN 1852-3595

Setiembre 2016

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
 ☎(011) 4941-5156 Fax (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

500 YAGUARETÉS

El 30 de junio comenzó a circular el billete de \$500, el primero de la nueva familia de billetes que se caracteriza por tener imágenes de la fauna autóctona de Argentina. Con esta elección, el BCRA procura crear conciencia sobre la conservación de la biodiversidad y la preservación ambiental.

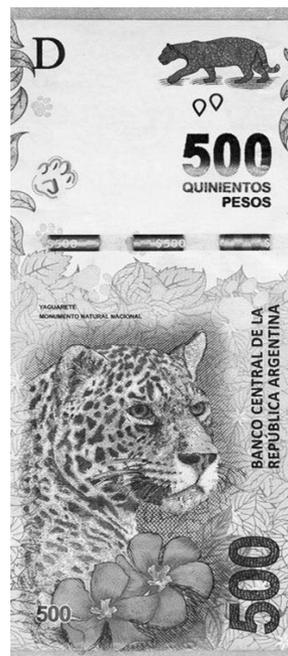
El nuevo billete, cuyo papel es 100% de algodón con una leve tonalidad verdosa, conserva el tamaño de la Línea Peso. Al igual que el resto de la nueva familia de billetes, coexistirá con la que actualmente se encuentra en circulación.

La elección del yaguareté como figura representativa se debe a que es considerado Monumento Natural Nacional, una de las categorías más importantes en términos de preservación, ya que se encuentra en peligro crítico de extinción. Se estima que pueden encontrarse sólo 250 ejemplares en nuestro país, principalmente en el noreste, en la selva misionera y algunos sectores del Chaco, Santiago del Estero y Formosa, aunque también pueden hallarse en las yungas de Salta y Jujuy.

En su anverso, diseñado con formato vertical, puede verse el retrato del yaguareté. Su reverso, diseñado con formato horizontal, recrea una imagen de la selva, su hábitat natural, a la derecha de la cual aparece un mapa nacional con indicación del área habitada por el felino y, debajo del mismo, las firmas de los presidentes del Banco y del Senado Nacional. En el ángulo inferior izquierdo, una representación más simple del yaguareté aparece en forma de guiño a la niñez, en la búsqueda de la concientización de las nuevas generaciones. Con el verde como color predominante, cuenta además con estrictas medidas de seguridad tales como: marca de agua que reproduce al yaguareté y al número 500, fibras fluorescentes a la luz ultravioleta y un hilo de seguridad que cambia del color verde al azul. La numeración está impresa en el reverso, en forma vertical con tinta roja en el borde izquierdo, y en forma horizontal con números de tamaño creciente en tinta negra, en el ángulo superior derecho.

El nuevo billete fue presentado en un acto realizado en el Museo del BCRA, que contó con la presencia de autoridades, representantes de ONGs vinculadas al cuidado ambiental y expertos en numismática, entre otros invitados especiales. Durante la presentación, el presidente del BCRA, Federico Sturzenegger, resaltó las seis ideas centrales por las cuales se redefinió la familia de billetes:

Primero: celebrar la vida y no la muerte; segundo: enfatizar el futuro más que el pasado; tercero: pasar de la solemnidad a la alegría; cuarto: reivindicar el federalismo; quinto: somos más que sólo hombres y mujeres; sexto: encontrarnos todos los argentinos.♦





Subcomisiones

Para el mandato de Comisión Directiva en curso, quedaron establecidas las Subcomisiones que seguidamente se listan, así como el nombre de sus componentes:

Relaciones Institucionales y Difusión: Carlos Graziadio (responsable), Carlos Mayer y Facundo Vaisman; *Dispersión de Material Numismático:* Miguel Morucci (responsable), Fernando Aleman, Maximiliano Lazzaris, Mario Pomato y Ariel Serra; *Cultura y Eventos:* Facundo Vaisman (responsable), Eduardo Borghelli, Marcelo Castelucci, Andrés D'Annunzio, Ricardo Gómez, Miguel Morucci, Fernando Perticone, Federico Prado Melman y Arturo Villagra; *Biblioteca:* Andrés D'Annunzio (responsable), Eduardo Borghelli, Marcelo Castelucci y Fernando Perticone; *Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas:* Arturo Villagra (responsable), Carlos Graziadio y Miguel Morucci; *Intendencia:* Marcelo Castelucci (responsable), Andrés D'Annunzio y Maximiliano Lazzaris; *Laboratorio y Expertización:* Pablo Kubaczka (responsable), Jorgelina Gandini Carlomagno, Ricardo Gómez y Sebastián Panozzo; *Informática, Medios Audiovisuales y Digitales:* Fernando Perticone (responsable), Carlos Mayer y Ariel Serra; *Promoción y Gestión en Parque Rivadavia:* Fernando Perticone (responsable), Carlos Costa y Gabriel Servalli.♦

Noticias varias I

- El CNBA fue sede de una reunión de la Asociación Higienista de la República Argentina, de la cual forma parte nuestro consocio Fernando Iuliano, con la posibilidad de volver a realizarse debido a las comodidades encontradas por los organizadores.
- Ricardo Mendez Barozzi solicitó autorización, la cual fue otorgada y concretada, para concurrir de visita con sus alumnos de nivel secundario a nuestro Centro.
- Jonathan Moscoso, presidente del Centro Numismático de Chimbote, Perú, nos visitó en mayo de 2015.
- La Comisión Directiva, en su reunión del 05/11/2015, hizo un reconocimiento a Carlos Mayer y Carlos Graziadio por su trabajo a lo largo de dieciséis años en la edición del Boletín Electrum, órgano de prensa oficial de la FENyMA, del cual -a partir de diciembre ppdo.- ha asumido su responsabilidad el Centro F. y N. de San Francisco, como nueva sede de la Federación.♦

Nuevos asociados

Desde diciembre 2013, última vez que actualizamos esta información, una cantidad record de personas han ingresado al CNBA como asociados activos. A todos ellos, los felicitamos por su decisión y les auguramos lo mejor en su numismática. Su nómina, por orden numérico y cronológico, es la siguiente:

Fernández, Nora Iris; Morero Ferrero, Horacio H.; Ramas, Ismael; Gardoni Jáuregui, Ulises E.; Mercado, Diego G.; Cánepa, Osvaldo R.; Padua, Miguel A.; Castelucci, Marcelo O.; Riccono, Hugo V.; Parada, Jorge; Valderrey, Osvaldo H.; Cambra, Higinio A.; Belmaña, Julio; Mastropascua, Claudio; Pezzini, José R.; De Luca, Silvana; Stroppiana, Osvaldo; Pratt Mayans, Miguel A.; Casas, Juan G.; Pérez, María L.; Pochettino, Luis; Rocha, Ana María; Mendoza Veirana, Gastón M.; Alzugaray, Daniel A.; Castillo, Mariano C.; Aguilera, Federico; Madonna, Jorge; Moyano, Cristian A.; Gutiérrez, Alejandro D.; Busser, Ricardo; Boer, Julián; Noriega, Alejandro; Dabbah, Ariel; Gómez, Alberto E.; Paita, Rubén; Gandini Carlomagno, Jorgelina; Lozano, Leonel; Santerini, Nicolás; Pirchio, Roberto; Fourcaud, Pablo; Prado Velazco, Pablo; Mostajo Salinas, Jorge; Ojea, Eduardo M.; Rodríguez, Mónica A.; Cerrato, Bruno D.; Serra, Ariel; Calvo, Mauricio A.; Lazzaris, Maximiliano; Tareh, Zaka Magdi; Ardití, Carlos E.; Domancich, Ezequiel; Tomas, Oscar; Acea, Mauro J.; González, Diego E.; Lascano, Miguel; Martínez, Jorge D.; Pey, Darío M.; Laurora, Miguel A.; Sacristán, Fernando A.; Barretta, Omar A.; Castelucci, Melina E.; Guastella, Gabriel; Fernández Arroyo, Omar; Rodríguez, Martín; Massacesi, José; Shadrin, Sergey; Mandel, Horacio; Airepetian, Arutiun; Martín, Gastón; Reverdito, Walter A. D.; Vargas, Carlos A. M.; Arrúa, Pablo; Guesalaga, Fernando C.; Bardoneschi, Carlos O.; Burgos, Mauro D.; Volosin, Daniel M.; Tate, Miguel A.; Lafroschia, Diego P.; Oliveto, Fabián; Fernández, Claudio; Lohuandus, Alejandro; Gryckiewicz, Marcelo; Denner, Philip; Contigiani, Bruno; Diloreto, Alfredo G.; Demucho Suarez, Patricio; Nacud, Abraham M.; Bellomo, Rodolfo; Torre, Patricio A.; Tellez, Francisco J.; Boule, Carlos R.; Conte, Gustavo A.; Bustamente, Andrés; Druetta, Carlos H.; Olaizola, Gustavo J.; Avaro, Roberto; Osoreo, Walter F., y Leiva, Vicente.♦



Donaciones

Continúan recibiendo numerosas donaciones, las cuales agradecemos profundamente. A riesgo de las involuntarias omisiones que seguramente cometeremos, en esta oportunidad mencionamos las de Jorge Marcalain y de la familia Mitchell, en concepto de diversos libros numismáticos; de Fernando Louzán, la Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires (edición en inglés), y de Jonathan Moscoso, quien obsequió el folleto "Expo Numismática Chimbote 2014 - Perú" y un blíster con monedas y billetes de ese país hermano, todo lo cual pasa a formar parte de nuestra "biblio", al igual que el *Jornario de las XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, que nos regalara su editor, el Centro Numismático de las Sierras del Tandil. Asimismo, Claudio Fernández donó *International Bank Note Society Directory*, Julio 2012 e *International Bank Note Society Journal*, Volumen 52 del año 2013, y Emilio Paoletti obsequió su obra de reciente aparición "Monedas Macuquinas de 8 Reales de Potosí", tercera edición, y cuatro libros de la *American Numismatic Society*, mientras que Rodolfo Bellomo nos brindó "Carlos de la Cárcova, Medallista", del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, y Sofia Khovisse regaló un ejemplar del libro "Sarmiento en el destierro".

Por otra parte, Federico Prado Melman donó un juego de café para seis personas y otros elementos de cocina; Nora Matassi, una prensa para libros y dos vitrinas que serán restauradas para su utilización; Miguel Morucci, una mesa para biblioteca, sillas y utensilios para la cocina, y una mesa para los teléfonos de la oficina de dispersiones, además de un "rack" con puertas de vidrio destinado al salón de conferencias; para el laboratorio fue recibido el siguiente material: de Juan Majoros, una computadora PC "All in One"; de Pablo Kubaczka, un calibre digital; de Fernando Iuliano, el revestimiento utilizado para la mesada; de Gabriel Servalli, una mesa con columna perpendicular apta para montar equipos fotográficos, y de Carlos Graziadio, un calibre manual; también se hizo presente el Banco Ciudad, con dos balanzas y una lupa microscopio.

Fue instalado en el hall de entrada un juego de estilo compuesto por una mesa y dos sillones, tarea

que gestionó, junto al retapizado de varias de las sillas de madera, Osvaldo Valderrey. A su vez, Alejandro Petrovich ha efectuado varias donaciones de efectivo, y un grupo de socios (que humildemente ha preferido quedar en el anonimato), un Smart TV de 40 pulgadas que ha sido ubicado en la cocina-comedor.

Además, Alfredo Romano donó el CD institucional de Casa de Moneda año 2003, una medalla en bronce de SMATA y una copia de "El investigador ante la Falsificación Numismática"; Robert Bauman hizo lo propio con su catálogo "Papel moneda de Argentina, una ventana hacia la historia, 1816 - 1899", y la editorial de "Todo es Historia", las doce revistas publicadas en 2015.

Finalmente, otra vez "un grupo de asociados" materializó su generosidad, en esta ocasión mediante una cafetera profesional de primera marca junto al accesorio espumador de leche, que están funcionando en la cocina de la sede social.♦

Noticias varias II

- El año pasado sufrimos la tristísima pérdida de nuestro consocio Horacio Carpinelli, activo colaborador en tareas administrativas institucionales y amigo de los *habitués* de nuestra casa.
- El 24 de junio reciente, Carlos A. Graziadio representó al CNBA en la cena anual de la Asociación de Personal Jerárquico del Banco Ciudad de Buenos Aires.
- El vicepresidente Arturo Villagra disertó y expuso sobre las medallas de la Independencia Argentina en el Rotary Club de Bs. As., el 11 de junio, y en la Quinta Los Ombúes, de San Isidro (Bs. As.), el 24 del mismo mes. Además habló sobre procesos para la confección de medallas en el Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, el 27 de julio.
- El 30 de setiembre, durante el "Encuentro de Buenos Aires", el stand del BCRA lanzó a la venta la moneda de la X Serie Iberoamericana.
- El Centro fue invitado a participar en la 1ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Potosí 2016, quedando dicha participación en manos de los asociados que así lo desean.
- En el verano, Carlos Mayer hizo nuevamente difusión numismática en La Lucila del Mar, entregando Telégrafos y material en el muelle a los jóvenes participantes de los concursos de pesca.♦

La moneda de tres centavos de El Salvador

Las ediciones de las monedas de 3 centavos de Colón salvadoreño fueron realizadas en 1889, 1913, 1915 y 1974, las tres primeras emisiones se realizaron para sustituir el uso del cuarto de real que se utilizó durante la época colonial y en los primeros años de la Federación Centroamericana, ya que el equivalente a una ración de alimentos costaba 1/4 de real, con la adopción del sistema decimal para la moneda se buscó tener un valor más aproximado para el cuarto de real y este fue el de los 3 centavos. Como dato curioso en 1909 se acuñaron monedas de 1/4 de real para la compra de insumos ya que las monedas de 1889 no circularon. En 1974 se emitieron monedas de tres centavos para el cambio fraccionario.



Se puede afirmar que esta denominación de tres centavos tuvo un objetivo similar de la moneda británica de *three pence*, la cual representaba una cuarta parte de un chelín y la octogésima parte de una libra esterlina.

A continuación el Decreto Oficial relativo a esta Pieza:

La Asamblea Nacional Legislativa de la república de El Salvador, Considerando: Que

para las pequeñas transacciones en el mercado, se hace indispensable la circulación de moneda fraccionaria de valor de un cuarto de Real, la que viene escaseándose de algún tiempo a esta parte; y deseando evitar los perjuicios que la clase proletaria sufre con el uso indebido de algunos artículos del comercio que sirven de medio para las transacciones de menor cuantía, por falta de la indicada moneda.

Por Tanto:

En uso de la Facultad que le confiere la fracción 17 del artículo 68 de la Constitución, Decreta:

Art.1o. Autorízase al poder Ejecutivo, para poner en circulación como moneda de curso legal y forzoso en la República, la suma de cincuenta mil piezas de Cobre que cada una representa un cuarto de Real cuya cantidad equivale a mil quinientos sesenta y dos pesos cincuenta centavos de plata, debiendo tener las siguientes leyendas: En el Anverso: "República de El Salvador" con el Escudo Nacional, y en el reverso: "1/4 de Real - 1909".

Art. 2o. - Este decreto entrará en vigor desde la fecha de su promulgación.

Dado en el Salón de sesiones del Poder Legislativo: San Salvador, seis de mayo de mil novecientos diez.



Rafael Pinto, Presidente. - José Celso Echeverría, 1er.Secretario. - Eduardo A. Burgos, 2do.Secretario. -

Palacio del Ejecutivo: San Salvador, 14 de Mayo de 1910.

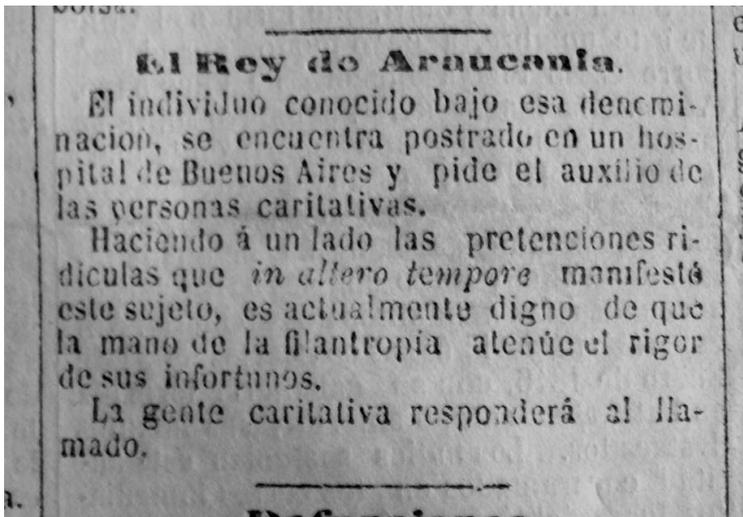
En las monedas de las primeras tres emisiones en el anverso aparece el nombre de El Salvador, mal escrito, ya que dice: REPUBLICA DEL SALVADOR, usando incorrectamente la contracción *del*, algo que fue corregido en la emisión de 1974 donde si aparece correcto: REPUBLICA DE EL SALVADOR.

En el anverso aparece la figura de Francisco Morazán, nacido en Tegucigalpa, quien fue presidente de la República Federal de Centroamérica, Jefe de Estado de Honduras, Jefe Supremo de Costa Rica y Jefe Supremo del Estado de El Salvador.♦



RICARDO MÉNDEZ BAROZZI

Noticias Numismáticas de Antaño



El periódico “*El Chimborazo*” de Gualaguaychú, en su edición del 20 de enero de 1877, publica dos noticias que atañen a nuestra ciencia numismática.

Una de ellas, titulada *El Rey de Araucania*, tal como se observa en la reproducción a la izquierda de esta columna, se ocupa del tema de Orllie Antoine, que en esos momentos se encontraba en Buenos Aires.

La otra noticia trata el asunto del intento de falsificación de billetes brasileños de 20 mil reis, con el que un estafador pretendió obtener pingües ganancias mediante tal maniobra delictiva, hecho que también sucediera en el Buenos Aires de esa misma época.

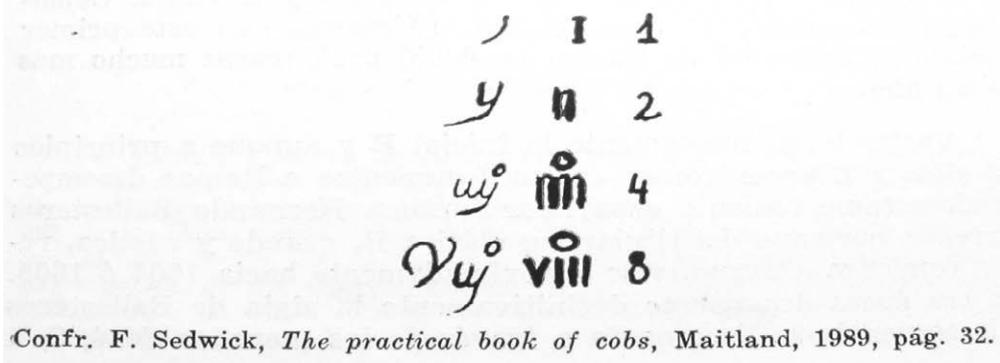
Ambas informaciones fueron obtenidas por Facundo Vaisman durante una investigación numismática.♦



Monedas macuquinas

con valores en números romanos

En las primeras monedas macuquinas con el escudo coronado (escudo heráldico Habsburgo) de la ceca limeña, y en los reinados de Felipe II, Felipe III y Felipe IV de la ceca potosina, aparece en los reales de a 8, 4, 2 y 1 en su anverso el valor de la moneda con la numeración romana, con la particularidad de que tiene para los valores de VIII y III un círculo pequeño sobre el valor. La única respuesta a este interrogante lo da Frank Sedwick, quien señala que debe encontrarse en la transformación de los números romanos cuando eran manuscritos en español antiguo en las contabilidades de acuerdo a las siguientes secuencias:



Moneda perteneciente al reinado de Felipe II.
Ensayador, Juan de Ballesteros Narvaez "B"
Año de acuñación 1578-1586
Peso: 13,6 g
Valor: 4 reales
Ceca Potosí.



Moneda perteneciente al reinado de Felipe III.

Ensayador, Baltasar Ramos Leceta "R"
Año de acuñación 1604-1612
Peso: 26,6 g
Valor: 8 reales
Ceca Potosí.

En el curso del año 1629 se produce el cambio de los números romanos por los números arábigos, a excepción del número 1 que se sigue manteniendo en numeración romana.

Estos datos fueron tomados de: "Las monedas potosinas del escudo coronado 1573-1652", por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, en los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N° 81, Abril 1992, del Centro Numismático Buenos Aires; "Monedas Macuquinas de 8 Reales de Potosí", Emilio Paoletti 1999, y "8 Reales Cobs of Potosí", Emilio Paoletti 2016.♦

LUIS MARTON

Un billete excepcional

Un billete de cinco libras conmemorativo emitido por el Ulster Bank Limited, de Irlanda del Norte, el 25/11/2006, tiene como viñetas principales del reverso imágenes del futbolista irlandés George Best (1946-2005). La pieza fue lanzada con motivo del primer aniversario de su fallecimiento.



Best fue uno de los mejores futbolistas del Manchester United y de la selección de Irlanda del Norte. Ganó el reconocimiento de héroe nacional a pesar de que no pudo jugar con la camiseta de Irlanda del Norte en un mundial, pero sí se consagró en los "Diablos Rojos" donde, además de ser uno de sus jugadores históricos ganó una Copa de Europa.

En el anverso, el billete tiene vistas rurales y urbanas de Belfast en su parte inferior, al igual que las emisiones ordinarias, aunque en este caso el color predominante es el marrón con fondos en multicolor.

En el reverso se destaca en el centro el busto de Best, con la casaca verde de la selección nacional de Ulster, a la izquierda puede verse al mismo Best en una jugada futbolística con la camiseta roja del Manchester United, y a la derecha otra vez el jugador de cuerpo entero. En la parte superior, facsímil de la firma del astro deportivo, su nombre y el año de su nacimiento y el de su muerte.



Se imprimieron 1.000.000 de unidades, las cuales quedaron en manos de coleccionistas al poco tiempo de su puesta en circulación. El billete está catalogado en el *Standard Catalog of World Paper Money, Modern Issues (Pick)*, 15ª edición bajo el número 339 de *Northern Ireland*.

Vale la pena comentar que en el Reino Unido, existen cuatro bancos en Irlanda del Norte y tres en Escocia autorizados a emitir billetes con sus propios diseños, bajo el control del Banco de Inglaterra.

Llama la atención la aparición de un billete con la imagen de un futbolista, pues constituye un hecho excepcional.♦

Nuevo billete argentino de 200 pesos

Con la fauna autóctona como impronta, el billete de \$200 tendrá la imagen de la ballena franca austral y será presentado en la ciudad chubutense de Puerto Madryn. el próximo 26 de octubre, en el último lanzamiento del año en materia de billetes.♦

HACE 200 AÑOS, EN TUCUMÁN

Desde la conformación del primer gobierno patrio sin injerencia de España, se había desatado una larga guerra independentista, de la cual muy pocos se animaban a vaticinar de forma explícita cómo terminaría; no sólo por las dificultades económicas a que había que hacer frente y la tenaz resistencia por parte de los ejércitos realistas; también porque no eran pocas las diferencias internas respecto a cómo organizar el nuevo país, todavía inexistente.

Aun así, sin consensos definidos y con grandes turbulencias, el proceso independentista avanzaba. En 1815, tras la deposición de Alvear como Director Supremo, el director interino Ignacio Álvarez Thomas, envió una circular a las provincias invitándolas a realizar la elección de diputados para un congreso general que se reuniría en Tucumán.

Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y la Banda Oriental decidieron no enviar representantes. Tampoco asistirían diputados de Paraguay y del Alto Perú, con excepción de Chichas o Potosí, Charcas (Chuquisaca o La Plata) y Mizque o Cochabamba. Entre las instrucciones que las provincias -no todas- daban a sus diputados, se encontraba la de “declarar la absoluta independencia de España y de sus reyes”.

El 24 de marzo de 1816 fue finalmente inaugurado el Congreso en Tucumán. El porteño Pedro Medrano fue su presidente provisional y los diputados presentes juraron defender la integridad territorial de las Provincias Unidas. Documentos existentes en el Archivo Histórico de la Provincia de Tucumán dan fe que el Congreso de 1816 encargó la compra de pintura "Azul Prusia" para puertas y ventanas de la casa y de cal para blanquear los muros, representando los colores patrios establecidos por la Asamblea de 1813.

San Martín llamaba a terminar definitivamente con el vínculo colonial y una comisión de diputados, integrada por Gascón, Sánchez de Bustamante y Serrano, propuso un temario de las tareas que debía acometer el Congreso, conocido como “*Plan de materias de primera y preferente atención para las discusiones y deliberaciones del Soberano Congreso*”.

El 9 de julio de 1816, el mismo día en que se aprobó el temario, se resolvió considerar como primer punto el tema de la libertad e independencia de las Provincias Unidas. Los diputados no tardaron en ponerse de pie y aclamar la Independencia de las Provincias Unidas de la América del Sud de la dominación de los reyes de España y su metrópoli.

Fuente: *El Redactor del Congreso Nacional*, N° 6, pág. 4, 23 de septiembre de 1816, en Ravignani Emilio, *Asambleas Constituyentes Argentinas*, Tomo I, Bs. As., 1937, págs. 216-217.

En la benemérita y muy digna ciudad de San Miguel de Tucumán a nueve días del mes de julio de mil ochocientos diez y seis, terminada la sesión ordinaria, el Congreso de la Provincias Unidas continuó sus anteriores discusiones sobre el grande, augusto, y sagrado objeto de la independencia de los pueblos que lo forman. Era universal, constante y decidido el clamor del territorio entero por su emancipación solemne del poder despótico de los reyes de España. Los representantes, sin embargo, consagraron a tan arduo asunto toda la profundidad de sus talentos, la rectitud de sus intenciones e interés que demanda la sanción de la suerte suya, la de los pueblos representados y la de toda la posteridad. A su término fueron preguntados si querían que las provincias de la Unión fuesen una nación libre e independiente de los reyes de España y su metrópoli. Aclamaron primero, llenos del santo ardor de la justicia, y uno a uno reiteraron sucesivamente su unánime voto por la independencia del país, fijando en su virtud la determinación siguiente:

*“Nos los representantes de las Provincias Unidas en Sud América, reunidos en Congreso General, invocando al Eterno que preside al universo, en el nombre y por la autoridad de los pueblos que representamos, protestando al cielo, a las naciones y hombres todos del globo la justicia, que regla nuestros votos, **declaramos** solemnemente a la faz de la tierra que, es voluntad unánime e indudable de estas provincias romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli. Quedan en consecuencia de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia, e impere el cúmulo de sus actuales circunstancias.*

Todas y cada una de ellas así lo publican, declaran y ratifican, comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sostén de esta su voluntad, bajo el seguro y garantía de sus vidas, haberes y fama. Comuníquese a quienes corresponda para su publicación, y en obsequio del respeto que se debe a la naciones, detállense en un manifiesto los gravísimos fundamentos impulsivos de esta solemne declaración.”

El acta de la Independencia fue traducida al quechua y al aymara para que la conocieran las poblaciones indígenas. A su vez, el diputado Medrano pidió sesión secreta el 19 de julio y logró que en la fórmula del juramento se agregase “... y de toda otra dominación extranjera”.

Fuente: www.elhistoriador.com.ar

Varias decenas de pinturas y dibujos han reconstruido, a lo largo de los años, el momento en que los diputados de las Provincias Unidas juraron la Independencia, el 21 de julio de 1816, en sesión abierta del Congreso. Entre ellos, adquiere especial relevancia en nuestra notafilia la representación titulada “Solemne jura de



la Independencia”, obra del artista español Pedro Blanqué (1849 – 1928), que llegó a nuestro país en 1874 y se radicó en Rosario, donde fue uno de los precursores de las bellas artes locales, y cuyo cuadro fue el elegido para decorar el billete de m\$.n. 10 que el B.C.R.A. puso en circulación el 2 de enero de 1943.

Por otra parte, el BCRA emitió en 2016 una moneda de 2 pesos conmemorativa del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina, de la cual se acuñan 200 millones de unidades que coexistirán con los billetes y monedas actuales del mismo valor.



La composición metálica de la pieza está compuesta de una aleación de cobre (92%), aluminio (6%) y níquel (2%) en el anillo, y de cobre (75%) y níquel (25%) en el núcleo.

El anverso presenta en el núcleo, en la parte superior, el gorro de la libertad, sostenido por la pica, representación de la defensa de la patria. Completan la alegoría las manos entrelazadas, expresión de la unión y la hermandad de los pueblos de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

En el campo superior, en lenguaje heráldico, los colores patrios mediante un lineado horizontal el celeste; y el blanco, con el campo inferior liso. En el anillo se inscribe “REPÚBLICA ARGENTINA” en el arco superior, y en el arco inferior “1816 *INDEPENDENCIA* 2016” en alusión al Bicentenario de la Independencia Argentina.

En el reverso se aprecia en el núcleo, sobre la izquierda, el valor facial y la palabra “PESOS” dispuesta verticalmente. Cierra la composición parte de una estilización del sol de la charretera del uniforme militar perteneciente al Gral. Don José de San Martín.

En el anillo, en el arco superior, el lema “EN UNIÓN Y LIBERTAD”, utilizado desde las primeras monedas patrias acuñadas por la Asamblea del año XIII durante la Guerra de la Independencia. Sobre el arco inferior, el año de acuñación, “2016”, a su derecha una gráfila de 8 puntos.♦

Los billetes del Banco Franco - Platense

Un banco francés en América del Sud

La irradiación cultural y política de Francia en América Latina en el siglo XIX es poco conocida en su propio país. La Revolución Francesa ejerció sin embargo una atracción profunda sobre las élites latinoamericanas, frecuentemente francófonas, nutriendo sus debates con el pensamiento de Tocqueville, de Ernesto Renan o de Augusto Comte.

Esta francofilia exacerbada influyó hasta en el urbanismo de México o de Río, cuyas avenidas imitaban los grandes bulevares parisienses. Los franceses permanecían sin embargo al margen de la gran ola migratoria de los años 1870 - 1914 y no representaron más que un 4% de los inmigrantes en Argentina. Se contaba de todos modos con muchas decenas de millares de franceses en Buenos Aires y Montevideo. Igualmente, fueron fundados numerosas escuelas y diarios franceses.

En el campo económico, Francia fue un poco eclipsada por Inglaterra. La dominación económica británica era por otra parte tan flagrante que América del Sur, formalmente independiente, era considerada como “el imperio invisible” de Gran Bretaña. Numerosos bancos británicos emitían así billetes a través de todo el continente: Banco de Londres y Río de la Plata, Banco Inglés del Río de la Plata, Banco Anglo – costarricense, Banco de Londres, México y Sudamérica...

El Banco Franco - Platense fue inaugurado en mayo de 1871. Su domicilio se encontraba en Montevideo y sacaba su nombre del Río de la Plata, que separa Uruguay de Argentina. Este último punto parece indicar que el banco debía trabajar tanto en Montevideo como en Buenos Aires, la capital argentina, sobre la otra orilla del río. El escudo de Argentina figura por otra parte en los billetes.

Tres valores faciales fueron emitidos. El primero es un billete de 10 pesos = 1 doblón, fechado 1° de mayo 1871, impreso por A. Hequet y Cohas Hos. Los billetes fueron emitidos en la moneda uruguaya de los años 1860 -1870 (1 doblón = 10 pesos = 1000 centésimos).

Más tarde, otros dos billetes, datados el 1° de agosto de 1871, fueron impresos en New York, igualmente en agosto, por la ABNC (*American Bank Note Company*). Se trata de 50.000 piezas de 10 pesos y 25.000 piezas de 20 pesos. Los tirajes son conocidos gracias a los trabajos de Ricardo Magan (*Latin American Bank Note Records. American Bank Note Company Archives*, edición del autor, 2005).

Las mismas menciones legales figuran sobre cada billete. Ellas señalan que el Banco Franco – Platense pagará al portador y a la vista, diez (o veinte) pesos en billetes de curso legal o, en su defecto, en oro, según el artículo 20 de la ley del 4 de mayo 1870. La viñeta del anverso de los billetes está compuesta por tres escudos a la izquierda (Uruguay, Francia y Argentina), diversas alegorías del comercio, caras de niño, navíos... El reverso consiste en un simple adorno geométrico anaranjado.

En setiembre 1872, un nuevo pedido fue pasado a la ABNC para una segunda impresión de 50.000 billetes de 10 pesos. Esta última no fue sin embargo realizada, habiendo el banco quebrado poco tiempo más tarde, después de haber suspendido la conversión de sus billetes.

Un banco francés de nombre similar, el Banco Francés del Río de la Plata, fue fundado en Buenos Aires algunos años más tarde, pero sus billetes, datados en 1888, no fueron jamás emitidos. Todo el stock ha sido destruido. Los billetes del Banco Franco - Platense son pues los únicos billetes de un banco francés en América Latina.♦

Nota del Equipo Editorial: El presente artículo, firmado por Cédric Spagnoli, fue publicado originariamente en idioma francés en la revista Numismatique et Change N° 462 – Noviembre 2014. Traducción al castellano de Carlos A. Graziadio. La imagen (Pick S172) fue extraída de la página web del Banco Central del Uruguay.



Academia de Numismática y Medallística

La quinta sesión del ciclo 2016 de la Academia Argentina de Numismática y Medallística tuvo lugar el 26 de julio, cuando Dn. Rodolfo Bellomo fue incorporado como miembro correspondiente por la ciudad de San Nicolás de los Arroyos (Provincia de Buenos Aires). En la parte final de la misma fue pronunciada la cuarta conferencia del año: “Reflexiones sobre la autonomía de la ciencia numismática”, por el Mg. Luciano Pezzano. Al mes siguiente, en el marco de la sesión del 30 de agosto, Dn. Jorge Madonna disertó sobre “Monedas híbridas”.

La serie de conferencias abiertas continuará el 25 de octubre, cuando el Sr. Héctor R. Barazzotto abordará a las 19,15 horas “Un Ensayo Apócrifo de Buenos Aires”. Se recuerda que los asociados al CNBA y demás entidades miembros de FENyMA, al igual que los integrantes de otras instituciones afines y/o amigas, están invitados a asistir a estas conferencias abiertas en los meses de abril a octubre, las cuales son dictadas en la sede de nuestro Centro

Numismático. Quienes deseen comunicarse con la Academia pueden hacerlo a la casilla de correo electrónico aanumis@yahoo.com.ar

Por otra parte, los interesados en la medalla institucional conmemorativa del homenaje al bicentenario del Congreso de Tucumán 1816 - 9 de julio - 2016, pueden solicitarla al mail antes mencionado. La misma fue acuñada en Medallas Americanas, tiene un



módulo de 55 mm, de cobre florentino y la cantidad emitida es de 50 piezas. El precio es de \$ 500 y todavía quedan algunos ejemplares.

Aprovechando este espacio, informamos a la comunidad numismática que la S. E. Casa de Moneda ha adoptado, con fecha 2 de octubre de 2015, la Resolución N° 068 por la cual se autoriza la apertura de archivos para su relevamiento e investigación y se crea una Comisión a tal efecto. En dicha normativa, la Academia ha sido nombrada como una de las entidades que participan de la misma, proponiendo para ello integrantes de reconocida trayectoria en la materia. En ese sentido, la entidad ha designado a los Académicos de número Manuel Padorno, Emilio Paoletti y Carlos A. Graziadio, este último en calidad de miembro suplente.

Además, comunicamos a nuestros lectores que, con la autoría del Dr. Manuel Padorno y el Cont. Arturo Villagra, la Academia ha publicado el ensayo “Medallas acuñadas por la Junta de Numismática Americana y la Junta de Historia y Numismática Americana”.♦



Conferencias

- El Ing. Fernando Iuliano dictó la conferencia "La falsificación de monedas para completar colecciones y otras rarezas" durante el segundo seminario sobre mercado de arte, en la sede central de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA).
- Francisco Bellizi, flamante asociado, nos habló acerca de “Cómo se confeccionaron los últimos francos suizos”, en el marco de la “Gráfica” del 27 de agosto.♦

Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

El Centro Numismático de Tucumán ofició de anfitrión de las XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que se desarrollaron los días 13 y 14 de agosto en la ciudad de San Miguel de Tucumán. Así, a 200 años de aquel julio de 1816, se rinde homenaje a esta ciudad histórica, el cual concentró a entusiastas de todo el país.

Representado por más de una veintena de sus asociados, el Centro Numismático Buenos Aires se hizo presente para participar de esta edición. La oportunidad fue propicia para recorrer la ciudad ornamentada para la celebración del bicentenario. En lo directamente relacionado a las Jornadas se pudo asistir a la presentación de varios libros y conferencias además de recorrer el sector de comerciantes donde gran cantidad de material esperaba a los participantes.

También en el marco de estas Jornadas Nacionales se llevó a cabo la asamblea anual de delegados de FENyMA, donde se confirmó la sede de las XLI Jornadas en la ciudad de Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe en el año 2021, y se dio comienzo a la cuenta regresiva para que el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco reciba a todo el país en el 2017.

Desde el Centro Numismático Buenos Aires les enviamos nuestras felicitaciones y agradecimiento a nuestros pares de la ciudad de Tucumán.

Actividades académicas desarrolladas durante las Jornadas: presentación de la Medalla del Bicentenario acuñada por FENyMA; presentación de libros: “Monedas Argentinas de Emergencia 1815 - 1823” - Fernando Chao, Mariano Cohen, Roberto Díaz, Emilio Paoletti; “Papel moneda de Argentina 1816 - 1899” - Robert Bauman; “Catálogo de Medallas de Santiago del Estero” - Mario Varone; FENyMA, “Premio Alberto J. Derman 2015” - “Numismática y metamorfosis: La reacuñación de los patacones de las Provincias del Rio de la Plata en Brasil” - Horacio Morero; “Necochea en la Medalla” - Mario Raúl Carrozzio; “Julio Popper, el alquimista de El Páramo” - David Guevara, y “Macuquina de 8 Reales de Potosí”, 3ra Ed. - Emilio Paoletti; disertaciones: “Reflexiones sobre el objeto de la ciencia numismática” - Luciano Pezzano; “Estudio Vexilográfico de la Bandera Argentina en la Numismática y Notafilia Nacional” - Maximiliano Goiburu; “La moneda metálica circulante en territorio argentino de 1700 a la fecha” y “Papel moneda circulante en Argentina de 1881 a la fecha” - Guillermo Burlando, y “Mujeres de la Independencia de América Latina, en la Numismática” - Mabel Ros.

La medalla de las XXXVI Jornadas tiene las siguientes características:

Anverso: En el campo, y dentro de una gráfila interna lineal, reproducción parcial de la estatua de la Libertad, obra de la artista tucumana Lola Mora, que consiste en una mujer con vestimentas clásicas y tocada por un gorro de la libertad que sostiene en sus manos restos de una cadena rota, sobre un fondo esmaltado con los colores de la Bandera Nacional. Alrededor, fuera de la gráfila interna, leyenda “REPUBLICA ARGENTINA · BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA” en arco superior, y “1813 · 9 DE JULIO · 2016”, en arco inferior. Reborde de guiones gruesos.



Reverso: En el campo, isologotipo del Centro Numismático de Tucumán, que consiste en un sol de treinta y dos rayos ondeados horarios en cuyo centro se aprecia el reverso de una peseta tucumana, con el óvalo y las iniciales “TN” visibles. En arco superior, leyenda “CENTRO NUMISMÁTICO DE TUCUMÁN”, y en arco inferior, leyenda en dos partes y dos líneas: “XXXVI / 13 - 14 AGO” y “JORNADAS NACIONALES DE / NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA”; metales: antimonio bañado en plata vieja esmaltada y antimonio bañado en cobre viejo esmaltado; módulo: 42 mm; peso: 39 g; cantidad acuñada: 150 (terminación plata vieja), 50 (term. cobre viejo); fabricante: Veteranos argentinos.♦

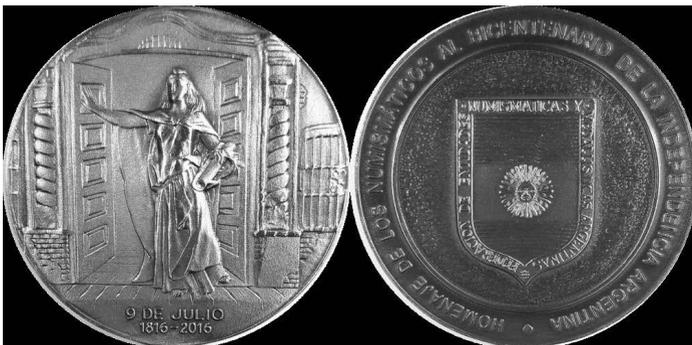
Medallas conmemorativas del Bicentenario de nuestra Independencia

Tanto FENyMA como nuestro Centro integran la nómina de las entidades que han acuñado medallas para homenajear los 200 años de la independencia argentina.

La pieza de FENyMA tiene las siguientes características:

Anverso: vista de la puerta principal de la Casa Histórica de la Independencia con sus hojas abiertas. En el centro, figura femenina de pie, ataviada con prendas clásicas y tocada con un gorro de la libertad, que lleva en su mano izquierda un pergamino enrollado en una corona de laurel, y mantiene abierta la puerta con la derecha. En exergo, inscripción en dos líneas, “9 DE JULIO / 1816 -2016”.

Reverso: En el centro, dentro de gráfila interna lineal, isologotipo de la FENyMA, de forma francesa moderna, terciado en faja, el jefe y la punta de azur, y el centro de plata, con un sol de figurado, de treinta y dos rayos flamígeros y rectos alternados de oro, con una bordura de oro cargada con la leyenda “FEDERACIÓN DE ENTIDADES · NUMISMÁTICAS Y · MEDALLÍSTICAS ARGENTINAS”, terminada en una roseta en la punta.



Alrededor, leyenda: “HOMENAJE DE LOS NUMISMÁTICOS AL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA ●”.

Metales: Plata 925 y bronce con terminación en plata vieja (hay ensayos en plomo y cobre).

Módulo: 64 mm. Peso: 96 g. (plata), 95 g. (bronce con terminación plata vieja).

Cantidades acuñadas: 17 (plata); 100 (bronce con terminación en plata vieja).

Acuñador: Medallas Americanas (en monograma en el anverso de las piezas de plata).

El anverso de la pieza descrita anteriormente es una réplica del anverso de la grabada por Constante Rossi para la Comisión Nacional del Centenario de la Independencia en 1916, con la modificación de la inscripción del exergo.



La pieza del CNBA también fue acuñada por Medallas Americanas, en este caso en bronce con acabado florentino, módulo 45 mm, y un peso de 36,6 g. En su anverso está reproducida otra medalla de 1916, de formato rectangular apaisada con apéndice, de 30,9 x 27,1 mm, con una escena de la Jura de la Independencia por los Congresistas. La pieza original es anepígrafe, con el borde resaltado y fue confeccionada en dos variantes de metal: bronce dorado y bronce plateado, y en la misma no figura el nombre del grabador. La acuñada por el Centro tiene un sol naciente en la parte superior de la medalla replicada, debajo de la cual hay dos ramas de laurel unidas por un moño, con la leyenda perimetral | EN EL BICENTENARIO DE LA

INDEPENDENCIA ARGENTINA | 1816 - 9 DE JULIO - 2016, y en el reverso el logo institucional del Centro.♦

Bibliografía

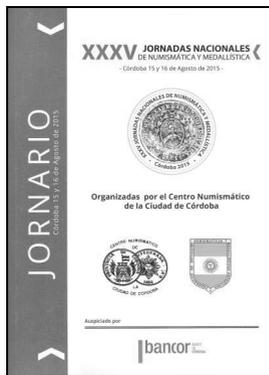
“Jornario – XXXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística”

Centro Numismático de la
Ciudad de Córdoba

Córdoba, 2016

info@cncordoba.com.ar

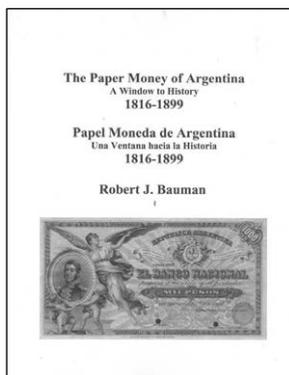
www.cncordoba.com.ar



Este Jornario está dedicado a nuestra “Fiesta Mayor” del año pasado, desarrollada en la capital mediterránea los días 15 y 16 de agosto de 2015. Consta de 196 páginas con numerosas ilustraciones. Editado por la entidad organizadora de las Jornadas con el auspicio del Banco de Córdoba, reproduce los trabajos presentados en el evento, como asimismo la imagen de su medalla conmemorativa con su respectiva descripción técnica, más el listado de los congresistas y sus acompañantes, y las nóminas de las entidades numismáticas representadas y las instituciones oficiales participantes. Dedicó un treinta por ciento de sus páginas a la presentación de una medalla, una revista y tres libros.♦



objetos coleccionables. Edición del autor.♦



Libro de 144 páginas que contienen unas 300 imágenes de coleccionables, mayoritariamente filatélicos aunque también los hay numismáticos, todos ellos con el nombre y/o la imagen de Evita, ya sean argentinos o extranjeros. El relevamiento incluye estampillas, franqueos postales, monedas, el proyecto de billete de 5 pesos moneda nacional que no se concretó y el de 100 pesos hoy circulante, entre otros

La obra de Bauman ocupa un lugar hasta ahora descuidado por la numismática argentina. En 324 páginas, profusamente ilustradas con las imágenes de anverso y reverso a todo color de las piezas catalogadas, más detalles de sus variantes más significativas, el catálogo, completamente bilingüe –en inglés y castellano– se

divide, tras una introducción, en siete capítulos, dedicados, respectivamente, a los antecedentes del papel moneda, las emisiones de Buenos Aires, los Bancos Nacionales Garantidos, la Caja de Conversión, las emisiones provinciales (ordenadas en 15 secciones, una por provincia emisora), las Islas Malvinas y la Guerra de la Triple Alianza, más dos apéndices, que incluyen modelos, viñetas, bonos, acciones y retratos, entre otras piezas relacionadas con la emisión de papel moneda. Cada emisión abarca todos los valores conocidos, firmantes, grados de rareza y precios.♦

Leído o escuchado...

- Científicos argentinos desarrollaron una aplicación destinada a las personas no videntes que permite, a través de una computadora o smartphone, leer billetes y, mediante una señal sonora, identificar de qué valor se trata. La novedad solucionará un problema: la circulación de billetes desgastados impedía a muchos no videntes identificarlos. (*Clarín*, 15/10/2015, *gentileza Miguel A. Morucci*).
- Ya han llegado a nuestras manos monedas circulantes de un peso 2016 y de dos pesos con cuños 2015 y 2016, en este último caso también de la emisión ordinaria.
- Cuenta una antigua leyenda inglesa que Lord Paramount de Holderness lanzó una moneda de oro con un arco al mar del Norte para protegerse de los vikingos. (*Revista Hola Argentina*, 11/06/2013, *gentileza Ricardo Méndez Barozzi*).♦

“Eva Perón en el coleccionismo” “Filatelia y Numismática”

José Campoy Fernández

Buenos Aires, 2015

Edición del autor

“Papel Moneda de Argentina”

“Una ventana a la historia”

Robert J. Bauman

Rosario, 2016

Edición del autor

E-mail: robertjbauman12@aol.com

Nuevas emisiones



COLOMBIA 50.000 PESOS 2016

Colores predominantes: lila / celeste - Medida: 148 x 66 mm.
Anverso: Colibrí picando una flor y caracol burgao, junto con el Nobel de literatura Gabriel García Márquez en una imagen de rostro y otra de cuerpo entero con mariposas sobre su mano.
Reverso: Representación de Ciudad Perdida y de la Sierra Nevada de Santa Marta. A la izquierda, dos indígenas de la zona.



NIUE 2 DOLARES 2016

Plata .999 – Proof - Módulo: 40 mm - Peso: 31,1 g
Anverso: retrato de la Reina Elizabeth II de perfil rodeada por un texto con su nombre, el país, valor facial y año de emisión.
Reverso: Una imagen a color de Elsa y Anna reunidas en el reino de Arendelle. En el exergo, el nombre de la película y debajo el peso, el metal y la ley de la moneda.



PERU 5 SOLES 2016

Bimetálica - Centro: Latón Anillo: acero
Módulo: 24,4 mm - Peso: 6,67 g
Anverso: Escudo de Armas de Perú rodeado por texto circular "Banco Central de Reserva del Perú".
Reverso: Valor "5" grande sobre el Ave Fragata de las líneas de Nazca ocupando gran parte del campo. A la izquierda, un diseño de ocho líneas en zig-zag. En el aro un microtexto que repite la palabra "PERÚ" ocho veces.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2016 - 2018)

Presidente: MIGUEL A. MORUCCI - *Vicepresidente:* ARTURO VILLAGRA

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* CARLOS A. GRAZIADIO - *Tesorero:* FACUNDO VAISMAN

Protesorero: ANDRÉS D'ANNUNZIO - *Vocales:* RICARDO GÓMEZ, CARLOS A. MAYER, FERNANDO ALEMAN

Vocales Suplentes: MARCELO CASTELUCCI, PABLO KUBACZKA, FEDERICO PRADO MELMAN.

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, EDUARDO BORGHELLI.

Aclaración

Con referencia a nuestra edición N° 67, se aclara que el artículo "El Estado Islámico tiene nueva moneda", publicado en página 9, tiene como fuente www.clarin.com/mundo/Islamico-presenta-nueva-moneda♦

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires.♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto.♦ Tirada de esta edición: **700 ejemplares.**♦

**Equipo
Editorial**

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman



7ª CONVENCION INTERNACIONAL DE
NUMISMATICA
 ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2016

... Viernes 30 de septiembre y sábado 1° de octubre ...

Renombrados conferencistas argentinos y extranjeros

Gran exposición "Muestra del Bicentenario"

Stands institucionales

Sala de comerciantes internacionales

Elección de los premios LatiNum 2015-2016

Actividades sorpresa, premios y obsequios



Preacreditación en el
 Centro Numismático
 Buenos Aires,
 o por Mercado Libre.

Entrada libre con un
 bono colaboración de
 \$ 50 por ambos días.

*Imperdible
 visita al
 Regimiento 1
 de Patricios*

*Viernes 30/9 por la mañana
 Cupos limitados*



Promueve y auspicia:

Banco Ciudad

Organiza:

CENTRO NUMISMÁTICO
 BUENOS AIRES



Banco Ciudad - Esmeralda 660, Ciudad de Buenos Aires

Consultas: cenuba@yahoo.com - Más información: www.cnba.org.ar/encuentro