



El Telégrafo

del Centro



Año 21 Número 69

ISSN 1852-3595

Marzo 2017

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
 ☎(011) 4941-5156 - (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

LA BALLENA DE 200

El BCRA emitió el 26 de octubre ppdo. un billete de \$200, que es el segundo de la familia “Animales autóctonos de Argentina” con diseño vertical en el anverso del billete. Es interesante resaltar que durante el siglo XX no hubo ninguna emisión nacional con dicho valor facial, siendo el último el de 1895, cuando la Caja de Conversión emitió un doscientos pesos moneda nacional con la imagen de Bernardino Rivadavia, el cual fue impreso en la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco.

El nuevo billete de \$200, cuyo papel es de algodón de 90 g/m2 con una leve tonalidad azul, conserva el tamaño de la Línea Peso.

El anverso del billete refiere a la Ballena Franca Austral, como animal representativo del Mar Argentino, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Considerada Monumento Natural Nacional desde 1984, cada año, entre los meses de mayo y diciembre, más de 4000 ejemplares se acercan a la costa de Puerto Madryn, en la provincia de Chubut, y atraen la visita de numeroso público interesado en su avistaje.

El reverso contiene una recreación artística del hábitat característico del cetáceo, en el área marítima de la Península Valdés. Además, en el ángulo inferior izquierdo aparece una



imagen más simple de dicha ballena.

Entre las medidas de seguridad, destinadas a prevenir su falsificación, mencionamos

marca de agua con un retrato de la ballena franca austral y la denominación “200”; motivo parcial de la cola de la ballena que se complementa, por transparencia, con otro del reverso; banda verde segmentada incorporada al papel con la sigla “BCRA” y el valor “200” con efecto dinámico; valor en número romano “CC”.

Dichas medidas corresponden al anverso del billete, en tanto que en el reverso aparece dos veces la numeración del mismo: en vertical, sobre el margen izquierdo, en color rojo, con luminosidad roja bajo la luz ultravioleta, y en horizontal, en el ángulo superior derecho en tinta negra, con dígitos de tamaño variable, con viro al amarillo bajo la luz ultravioleta.♦





Informaciones

- La Comisión Directiva fijó la cuota social anual para 2017 y las anteriores adeudadas a la fecha, en \$600 (hasta el 30/06/17) para los domiciliados en el país, en u\$s50 para países limítrofes y u\$s70 para el resto del mundo. El nuevo precio de venta de los Cuadernos es de \$60 cada ejemplar.
- Para cubrir las vacantes dejadas por los lamentables fallecimientos de Roberto Bottero y Teobaldo Catena, se nombraron nuevos socios vitalicios, a Christian Janson y Héctor Barazzotto.
- La Subcomisión de Cuadernos de Numismática trabaja permanentemente en la tarea de seleccionar material para nutrir dicha publicación y restablecer el vínculo con los anunciantes con el objetivo de recuperar en forma permanente la periodicidad de su salida y autofinanciar la impresión de 500 ejemplares por edición. Durante el ejercicio 2016 se publicaron los números 131, con fecha de portada diciembre 2014 y el 132, con fecha diciembre 2015.
- En 2016 se obtuvo el dominio www.latinum.com.ar destinado a la realización de la elección de las mejores piezas numismáticas latinoamericanas, evento que se realiza en simultáneo con la Convención Internacional de Numismática, mientras continúa en funcionamiento el dominio propio en internet, www.cnba.org.ar, sitio web que se encuentra en constante renovación y con un crecimiento sostenido de la cantidad anual de visitantes, la cual alcanzó durante 2016 un promedio mensual de 3237 personas, un 20,3% mayor que los 2691 registrados en 2015.
- La Biblioteca del Centro continúa con su profunda reorganización logrando una base de datos que está disponible para toda la comunidad en el sitio web del Centro. Se trabaja en forma permanente con la clasificación y ordenamiento del material existente más el que ingresa por medio de donaciones, compra e intercambios institucionales. A cargo de la misma se encuentra la subcomisión de Biblioteca encabezada por Andrés D'Annunzio con un grupo de asociados que colaboran con él. Las

ediciones no periódicas que integran la mencionada base de datos llegan a fin de este ejercicio a más de 1800 volúmenes. Cabe destacar que se envían a encuadernar los ejemplares deteriorados, cuya importancia lo justifique, a razón de tres por mes.

- El 15/10/16 se llevó a cabo en nuestra sede una Jornada de Canje de material numismático. El día 20 del mismo mes y año, Arturo Villagra, Carlos Graziadio y Pablo Kubaczka asistieron a la inauguración del nuevo Museo Numismático del Banco de la Nación Argentina, ocasión en que se descubrió una placa de homenaje a su fundador, nuestro consocio Arnaldo J. Cunietti-Ferrando.
- El sábado 5 de noviembre, a través del asociado Federico de Ansó, nuestro Centro se hizo presente en la celebración del 10º Aniversario del Centro Numismático Venado Tuerto.
- Para finalizar el ciclo 2016 de reuniones "La Gráfica", el disertante fue Carlos A. Graziadio, quien el 19 de noviembre trató el tema "Los primeros billetes paraguayos", exhibiéndose su colección de piezas referidas a dicho tema.
- El 26/11 se realizó en San Francisco, Córdoba, la segunda edición del evento numismático San Eloy organizada por el Centro local, al cual concurrió una nutrida delegación de asociados al CNBA.
- Carlos Graziadio fue entrevistado por la radio arinfo.com.ar el día viernes 24 de febrero en el programa "... y todo por una manzana" de 16 a 17 horas, donde se explayó ampliamente sobre las actividades de nuestro Centro.
- El 18 de marzo se realizó exitosamente en los salones de Av. San Juan, el segundo encuentro del Grupo "Coleccionistas de Billetes", que coordina nuestro asociado Claudio Fernández.
- En acuerdo con el Dr. Damián Salgado, se estableció que el Seminario de Numismática e Historia Monetaria fuese dictado oficialmente por el Centro Numismático Buenos Aires en forma anual y a partir del 29 de marzo del año en curso, a cargo del mencionado docente, quien desarrollará en esta oportunidad el nivel inicial del mismo.♦



EXPERTIZACION DE PIEZAS NUMISMATICAS

El Centro cuenta con un nuevo y esperado servicio para socios y coleccionistas en general. Se trata de la expertización y graduación de monedas y fichas acuñadas argentinas.

Para la expertización se utilizan cápsulas *Leuchtturm* alemanas, plásticas de alta calidad sin plastificantes ni ácidos, rectangulares y apilables, resistentes a ralladuras y con cierre hermético para que la pieza quede protegida de forma segura y duradera estando, contenida además en un material inerte de color negro. Cada cápsula contiene una plantilla con la información necesaria como el grado de conservación, datos técnicos, sus características y fecha, además de un código QR que identifica la pieza y posibilita su lectura mediante aplicaciones para teléfono celular.

Este registro formará parte de una base de datos generada para tal fin por el CNBA, donde se podrán visualizar la imagen y los datos de la totalidad de las piezas expertizadas.

A la persona interesada se le entrega un comprobante que certifica la recepción de la pieza junto con una imagen de anverso y reverso en alta resolución, la cual podrá ser enviada por mail o grabada en un CD. La pieza expertizada se entrega a los 7 / 10 días luego de la recepción de la misma.

Los responsables de la expertización y el posterior encapsulado son los integrantes de la subcomisión de Dispersión de material numismático y la de Laboratorio de expertización del CNBA, las cuales están integradas por personas de reconocida trayectoria en el ámbito numismático.

El equipo de trabajo también está compuesto por un grupo de asesores, que se consultan dependiendo del tipo de pieza en cuestión. Los mismos son reconocidas personalidades del coleccionismo, profesionales del medio y académicos. La escala utilizada es la siguiente:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------|-----|-------|-----|-----------|---|-----------|-----|--------------|-----|--------------|----|-----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | (-) | (+) | | (-) | (+) | | (-) | (+) | | (-) | (+) | | (-) | | |
| Malo | Regular | | Bueno | | Muy Bueno | | Excelente | | Sin Circular | | Flor de cuño | | | | |

Actualmente, el CNBA expertiza piezas cuyo valor de mercado no supere los \$70.000. La expertización es arancelada y existe una bonificación del 10% para un lote de 10 piezas o más. A la fecha, el servicio se limita a monedas hispanoamericanas y argentinas, patrias de Potosí, provinciales, Confederación Argentina y República. También fichas argentinas acuñadas.♦

NUEVA COLECCIÓN DE FASCICULOS

El diario La Nación, conjuntamente con Aguilar Colecciones, ha lanzado a la venta una colección de difusión numismática denominada "Monedas & billetes con historia". Esta obra, que promete un "apasionante recorrido por la historia a través del dinero", es de compra opcional con respecto al diario y tendrá 41 fascículos con 21 billetes, 20 monedas encapsuladas, 12 folios contenedores y una carpeta archivadora. Repasará importantes acontecimientos históricos como la guerra del Pacífico, la ocupación nazi en Francia o la época de transición brasileña hacia su democracia, entre otros.

El Centro dio su aval a la colección, a propuesta de sus creadores, *Innovant Publishing* y *Penguin Random House*, quienes previamente le facilitaron algunos fascículos para su lectura y análisis.

Cabe destacar que el Centro no comercializa la publicación, ni tiene relación comercial con los editores, sino que apoya esta edición con el fin de promover la numismática y alentar al público a acercarse a esta ciencia que tanto nos apasiona. Además, el CNBA supervisa la colección que avala, siempre con el afán de colaborar en la difusión de la numismática, para lo cual pone en su página web, a disposición de los lectores, una fe de erratas con el objetivo de sumar en dicha dirección.♦

Encuentro de Buenos Aires 2016

7ª Convención Internacional de Numismática

Organizada por el Centro Numismático Buenos Aires, auspiciada por el Banco Ciudad y declarada de interés cultural de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se llevó a cabo los días viernes 30 de septiembre y sábado 1º de octubre la Convención Internacional de Numismática – Encuentro de Buenos Aires 2016, evento que convocó público de distintos lugares del interior de nuestro territorio, de Latinoamérica, y países europeos.

El viernes comenzó temprano: a las 7:45 hs. los congresistas visitaron el Regimiento de Infantería 1 “Patricios”, invitados a la formación e izamiento del pabellón nacional en la plaza de armas para luego presenciar el desfile del regimiento y un carrusel a cargo de la banda militar “Tambor de Tacuarí”. La mañana se cerró con un desayuno en sus dependencias y una visita a su museo.

En esta séptima edición nos encontramos en una nueva sede: el Banco Ciudad, en su edificio de la calle Esmeralda 660, cobijó a toda la familia numismática y fue un estupendo anfitrión ofreciendo sus amplias instalaciones, salones y vitrinas, las cuales alojaron la “Muestra del Bicentenario”, de características únicas por la magnitud de las entidades expositoras además de la calidad y cantidad de piezas de gran importancia cultural e histórica. Fueron partícipes el Banco Central de la República Argentina, S. E. Casa de Moneda, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Regimiento de “Patricios”, el Instituto Nacional Belgraniano, el Museo de los Corrales Viejos, el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, el Centro Numismático Buenos Aires y, por supuesto, se exhibió también parte de la inapreciable colección de billetes que posee el Banco Ciudad.

Cuando se abrían las puertas de la Convención, la gente encontraba lugares espaciosos y ambientados para la ocasión. Al final de la muestra, estaban los stands institucionales donde el público comenzaba a tomar contacto con los regalos previstos para los inscriptos. Así fue el caso de S. E. Casa de Moneda, que repartía un juego de medallas de su producción, una de las cuales era alusiva a la Convención. También pudieron hacerse de nuevas monedas, como fue el caso de la X Serie Iberoamericana “Pueblos originarios”, pues el BCRA consideró oportuna la ocasión para lanzarla al mercado, manteniendo durante las dos jornadas una fila de coleccionistas ansiosos por adquirirla.

Mientras tanto, la FENyMA se hizo presente para promocionar las XXXVII Jornadas Nacionales a realizarse en 2017 en San Francisco, mientras ofrecían bibliografía a los concurrentes y -como es corriente- el CNBA tuvo disponibles medallas y recuerdos de la Convención. En el piso superior, casi una veintena de mesas de profesionales esperaban, con todo su material desplegado, a la gente ávida de encontrar piezas para sus respectivas colecciones.



Además, en el Encuentro tuvimos una serie de conferencias. Las mismas se estructuraron en torno al eje temático elegido y, en esta oportunidad, en concordancia con el bicentenario, se trató de “*Las independencias*”. Fueron dictadas por reconocidos especialistas argentinos y extranjeros desde distintos aspectos relacionados con la ciencia numismática y estuvieron enfocadas a destacar hechos históricos, técnicos, artísticos e incluso anecdóticos.

Serie de conferencias del viernes: “1776 - 1816; el épico camino hacia la independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica”, por el Gral. Brig. “VGM” Carlos M. Marturet, en representación

de la Fundación “El Uno Grande de Buenos Ayres”; *“Desarrollo independiente de amonedación moderna”*, por el Ing. Hasse Wiersma, en representación de NumisColleCt, Holanda; *“El financiamiento de las Independencias y la reacuñación de las primeras monedas patrias en Brasil”*, por el Ec. Horacio Morero, en representación del Instituto Uruguayo de Numismática.

En el auditorio “Santa María de los Buenos Ayres”, se llevó a cabo la “Ceremonia Inaugural”, donde los señores Carlos Leiza, Gerente de Banca Social y Pignoraticio del Banco Ciudad, y Miguel Morucci, presidente de nuestro Centro, se dirigieron al público, agradeciendo a todos por su visita y deseándoles que disfrutaran de las actividades preparadas, encontrándose presentes funcionarios del Banco Ciudad, S. E. Casa de Moneda de Argentina, Banco Central de la República Argentina y Museo Banco Provincia, como así también autoridades del Regimiento de Infantería 1 “Patricios”, Academia Argentina de Numismática y Medallística, FENyMA, Instituto Uruguayo de Numismática, y diversos centros numismáticos y filatélicos argentinos.

Al cierre de ambas jornadas, los concurrentes tuvieron la ocasión de generar su propio “billeto-souvenir” con numeración 100.000.000, con la misma impresora *Peerless* que funciona para dicho fin en nuestra Casa de Moneda. Una oportunidad única para los todos los asistentes, gracias a la gestión de la Lic. Nora Matassi, Directora del Museo de Casa de Moneda.

El sábado comenzó con una invitación a desayunar para todos, momento que además sirvió para poder alternar con amigos a quienes, debido a las distancias, no encontramos frecuentemente. Muy rápidamente comenzó la actividad y acompañamos a don Emilio Paoletti en la presentación de la tercera edición de su libro *“8 Reales Cobs of Potosi”* (inglés/español) en la cual -junto a los escritos originales- se incluyen nuevos descubrimientos y piezas encontradas, completando de esta forma el estudio sobre las macuquinas potosinas de 8 Reales y su período. Otra publicación que se presentó inmediatamente después fue la de Eduardo Colantonio, cuyo nuevo libro *“Billetes argentinos 1884-2016”* comprende todas las emisiones nacionales de billetes desde 1884 al presente, detallándose todas las piezas con sus variantes conocidas.

Serie de conferencias del sábado: *“Nuestras primeras monedas patrias: historia de una historia. Aportes para una metodología de la investigación numismática en la Argentina”*, por el Mg. Luciano Pezzano, en representación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco; *“Dos piezas únicas que recuerdan historias de independencia”*, por don Ricardo Gómez y el Lic. Miguel Morucci, en representación del CNBA; *“Grabador artístico, lenguaje numismático y nuevas tecnologías”*, por el Lic. Alfonso Morales Muñoz, en representación de Real Casa de la Moneda de Madrid, España.

Como fin de fiesta, en dicho auditorio se llevó adelante la ceremonia de anuncio de los galardonados con los Premios LatiNum 2015/2016 en sus tres categorías. Luego de develada la terna ganadora del año, se procedió a la entrega de galardones a los tres triunfadores de la edición pasada.♦

Cena de Fin de Año

Pasó otro año y, al momento del balance, hay muchos motivos para festejar. Como es habitual, al año lo despedimos en familia. Y es éste el momento que aprovechamos para relajarnos y disfrutar todos juntos. El 3 de diciembre, alrededor de 50 invitados entre socios, familiares y amigos compartimos una noche amena, charlando, cenando y jugando al bingo. Como ya es característico, vimos un video con una recopilación de las mejores fotos de las actividades del año y otro con esas perlititas imperdibles, las que están salpicadas con humor y que tanto disfrutamos al recordarlas.

Para finalizar la noche, organizada por Ana María Besteiro y María Fernanda León, tomó la palabra el presidente Miguel A. Morucci, quien levantó su copa para hacer un brindis y formular los mejores augurios para nuestro Centro y para cada uno de nosotros.♦

Jenny Lind, en el billete de 50 Kronor

En 1994, el anticuario Karl-Eric Svärskog descubrió una estatua tallada de 1.70 metros que representaba a la soprano Jenny Lind, conocida como “el ruiseñor sueco”, abandonada en un granero de Gotemburgo, La imagen estaba cubierta por la suciedad y las telarañas, incluso tenía un agujero en el abdomen; debido al peinado, el estilo de la ropa y la madera utilizada (alerce) se cree que es proveniente de Norteamérica.



Al principio pensó que se trataba de una imagen religiosa, pero luego de realizar una investigación con diversas fuentes, Svärskog cree que representa al mascarón de proa de la embarcación estadounidense *Nightingale* (ruiseñor), llamado así en honor a Lind, que fue construido en Portsmouth, New Hampshire; según la casa de subastas Sotheby's, la estatua fue realizada por John Mason en Boston a mediados del siglo XIX.¹

El *Nightingale* se hundió en el Atlántico a fines del siglo XIX, pero Svärskog descubrió que había devenido en un velero en el sur de Noruega en esa época, por lo que el mascarón pudo haber sido retirado entonces. Sin embargo, es un misterio saber cómo llegó a una granja de Suecia donde

sirvió de espantapájaros antes de ser abandonado en un granero.²

*Billete de 50 Kronor, de la serie emitida entre 1996 y 2003.*³



¹ Historic, Rare and Important Carved and Painted Pine Ship's Figurehead: The Jenny Lind, Attributed to John Mason, Boston, circa 1851, disponible en <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.197.html/2008/important-americana-n08400>

² National Geographic, Geográfica: “El ruiseñor sueco sigue vivo”, en *National Geographic*, Vol. 2 N° 5, México, Mayo 1998. S/P.

³ Angel, Amanda, “WQXR Blog”, 8 Female Classical Musicians Who Appear on Currency, (12/08/2015) disponible en: http://www.wqxr.org/#!/story/8-female-musicians-appear-currency/?utm_source=sharedUrl&utm_medium=metatag&utm_campaign=sharedUrl Consultado el 25/12/2016.



Billete de 50 Kronor, de la serie emitida entre 2004 y 2013.⁴



Reverso común a ambas emisiones⁵

Jenny Lind nació en Estocolmo en 1820, se convirtió en *prima donna* de la Ópera Real Sueca, fue alumna del barítono español Manuel Vicente García, tenía una voz dulce y virtuosa e interpretaba obras de la ópera romántica italiana y alemana. Falleció en Molvern, Inglaterra en 1887.

Los billetes fueron retirados definitivamente de la circulación, la primera serie en 2013 y la segunda, en la cual se observa una franja de seguridad, en 2016, a fin de ser reemplazados por la nueva familia de billetes introducida en Suecia en 2015, en la cual en el valor de 50 *Kronor* aparece el poeta y compositor Evert Taube.⁶

RICARDO MÉNDEZ BAROZZI

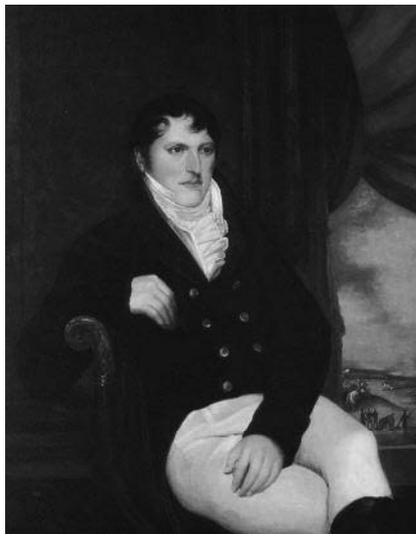
⁴ *Banknotes- Pictures of Banknotes and World Money Currency, S/D. disponible en: <http://www.banknotesgallery.com/2011/11/sweden-paper-money-50-kronor-2004.html> Consultado el 25/12/2016.*

⁵ *Ibídem.*

⁶ *"Sveriges Riksbank," Notes and Coins", disponible en <http://www.riksbank.se/en/Notes--coins/Banknotes/Valid-banknotes/50-krona-banknote/> consultado el 25/12/2016.*

BELGRANO Y LA CECA POTOSINA

La Villa Imperial de Potosí, con su casa de moneda y su prolífico cerro cargado de plata, es para Belgrano, en su campaña al mando del Ejército del Norte, un objetivo de importancia vital.



La revolución iniciada en 1810 requiere fondos en forma acuciante. No sólo escasea el circulante en el territorio de las Provincias Unidas porque los españoles lo han remitido incesantemente a la metrópoli en épocas del virreinato. También los comerciantes ingleses lo drenan sin contemplación hacia sus islas, de contrabando, en complicidad con exportadores locales.

La victoria que obtiene en la batalla de Salta el 20 de febrero de 1813, franquea al general argentino las puertas de la codiciada población, evacuada por las fuerzas realistas el 1° de marzo, al mando del derrotado general Goyeneche. Conocido el hecho en Buenos Aires, la Asamblea General Constituyente -el primer gobierno revolucionario del Río de la Plata que se considera soberano- no demora en responder enviando la orden de acuñar moneda con los símbolos patrios.

Al valor intrínseco de las piezas de oro y plata se agregará así su trascendencia como muestra incontrastable de la nueva identidad criolla, junto a otros dos recientes símbolos mayores: la bandera creada por Belgrano y el himno de López y Planes y Parera.

Pero la amonedación no es tarea sencilla. Se pretende además que el nuevo dinero tenga igual crédito que el que reemplaza, con *"la única alteración del sello, sustituyendo, baxo la misma ley, peso y valor, el augusto emblema de la Libertad a las execrables figuras de los déspotas antiguos"*. Para ello es menester contar con técnicos idóneos, diestros en especialidades muy precisas: el análisis y la liga de los metales, su pesaje exacto, la talla de los cuños, y demás. Sin embargo, ante la llegada de los insurgentes, y atemorizados por los fusilamientos ocurridos tras la fugaz ocupación anterior de la ciudad por las Provincias Unidas en 1810, las autoridades y los principales funcionarios de la ceca huyen de Potosí, incluidos los dos ensayadores y el talla mayor.

Un patriota como Belgrano no ha llegado hasta allí para quedarse de brazos cruzados. El oficial subalterno Pedro Venavídez es ascendido a Talla Mayor, un fundidor interino de 67 años, José Antonio de Sierra, cubre el oficio de ensayador y el 25 de junio la Villa conoce las primeras monedas de plata, en tanto que entre agosto y septiembre se acuñan todas las piezas de oro, hasta alcanzar los 198 marcos.

Tal es la importancia de generar metálico que la última partida de monedas vé la luz el mismo día en que Belgrano evacúa Potosí para replegarse hasta Jujuy luego de la derrota de Ayohuma. Y aún entonces lo asalta una tentación: volar el bastión de la ceca antes que dejarlo en manos del enemigo. Tiempo después, en 1815, el general Rondeau recupera la plaza para las armas patrióticas y por una vez más, la última, vuelve a acuñarse moneda de las Provincias Unidas en



la Villa altoperuana. Regresa Potosí a poder de los godos y una década después la toma para sí el Alto Perú, al tiempo que se separa de nuestro territorio nacional, adoptando el nombre del nuevo país que será, Bolivia.



El Escudo de Armas potosino contenía la leyenda: *“Por la potencia del César y la prudencia del Rey, este monte alto y de plata servirá para vencer a todo el orbe.”*

Dicha leyenda, originalmente en latín, extraída del escudo de la Villa Imperial otorgado por Felipe II en 1565, expresa las expectativas que la corona española tenía del cerro que le daba su nombre y de la riqueza inmensa que atesoraban sus entrañas.

Se calcula que las innumerables toneladas de metal precioso trasladadas desde allí a la península ibérica alcanzarían para construir a lo largo de todo el trayecto una amplia carretera de tres manos.

Para canalizar la fabulosa producción de plata y oro extraída de aquellas minas, hacia 1572 se dispone la construcción de la casa de moneda primitiva, que un año más tarde comienza a emitir circulante y a mediados del siglo XVIII será reemplazada por el costoso edificio que se conoce en el presente, uno de los más bellos monumentos de Hispanoamérica.

Ambas cecas proveyeron de metálico a las colonias con monedas de calidad variable, incluyendo desde las toscas "macuquinas" cortadas y acuñadas a golpes, hasta ejemplares de muy cuidada factura que eran aceptados por naciones tan distantes como la China, por caso, para utilizarlos resellados con sus símbolos en sus propias operaciones comerciales.

Desde su creación en 1776, el virreinato del Río de la Plata se ve favorecido con la inclusión en sus fronteras de la ceca de Potosí. Detrás de altos y fríos muros de piedra que la convierten en una virtual fortaleza a 4000 metros sobre el nivel del mar, la gran casa de moneda alberga enormes molinos de madera accionados por mulas y una multitud de empleados que van desde puntillosos jerarcas hasta negros esclavos. Es banco de rescate de metales, taller de fundición, ingenio, agente administrador y de retención de diezmos y cobros para la Corona, además de sitio de acuñación, con todas las etapas intermedias que demanda la amonedación cabal, imprescindible para discriminar las peligrosas falsificaciones que conmovían los circuitos de la época.

De la ceca de Potosí surge toda la moneda legal que se trafica en lo que habrá de ser nuestra Argentina. Es lógico que la Asamblea soberana de 1813 busque apoderarse de un recurso de esa magnitud tanto en lo económico como en lo político y de estratégico valor en lo fundacional.♦

Fuente: Extraído de “Cara y ceca de nuestros primeros patacones”, publicado por Banca Privada Mercantil, en Buenos Aires, a fines del siglo XX, obtenido por gentileza de Daniel Villamayor.

Nota del Equipo Editorial: Tal como expresamos en la tapa de El Telégrafo N° 15 (junio 1999), reiteramos que “Las ideas económicas belgranianas, si bien hoy pueden parecernos simples, fueron en aquella época revolucionarias porque afectaban poderosos intereses establecidos. Por la formación intelectual y moral que alcanzara, ningún hombre público de su nivel estuvo -dentro de su generación- tan imbuido de los conceptos de la ciencia económica en general y sobre los temas monetarios en particular. Como reconocimiento a su trayectoria, en el campo numismático, unos cuantos diseños de billetes argentinos lo adoptan como protagonista, y muchas medallas se han grabado en su homenaje. Pero su figura aún espera el día en que mediante una moneda conmemoremos su grandeza.”

En línea con nuestra idea, en el 2005, la Comisión Directiva del CNBA, por iniciativa del entonces prosecretario Ricardo Gómez, aprobó una resolución para promover la acuñación de una serie de monedas conmemorativas con la imagen del General Manuel Belgrano.

MILENIO REAL

Mil años atrás el príncipe Canuto de Dinamarca conquistó el trono de Inglaterra, fue el momento culminante de siglos del asedio vikingo a las costas británicas. No fue una conquista pasajera, pues Canuto fue el primer rey de una Inglaterra unificada, que mantuvo el trono desde 1016 hasta su muerte en noviembre de 1035.

Para conmemorar el milésimo aniversario de su aceptación por el Consejo Real Anglosajón como rey de toda Inglaterra y su coronación en enero 1017, la *British Royal Mint* acuñó una moneda conmemorativa de £5 y es la primera vez en la historia de la ceca que emite una moneda para celebrar los mil años de un acontecimiento, y también es la primera oportunidad en que la imagen de Canuto aparece en una moneda desde su muerte.

Mucho antes de la invasión normanda de 1066 Canuto, llamado el Grande, cruzó el mar del Norte y se hizo con el trono de Inglaterra. *Cnut* era un guerrero vikingo, hijo del rey *Svend I* de Dinamarca y nieto de *Harald I*, conocido por el apodo *Bluethooth* (a quien se menciona en el artículo “Primeras monedas danesas”, publicado en la página 9 de la edición N° 62 de agosto 2014 de “*El Telégrafo del Centro*”).

Canuto venció a Edmundo II *Ironsides*, hijo de Etelredo II, en la Batalla de Assandun, y comenzó su período de conquistas en Europa del Norte. Al final de su reinado, su impero incluía, además de Inglaterra, a Dinamarca, Noruega y parte de Suecia.

Este soberano acuñó peniques de plata con su nombre como gobernante en Inglaterra, Dinamarca y la ciudad sueca de Sigtuna. Hay tres tipos en la amonedación inglesa: *Quatrefoil* entre 1017-1023 con su busto coronado a izquierda; *Pointed Helmet* entre 1024-1030, busto con casco en punta a izq. y el tipo *Short Cross* de 1029-1035/6. Hay catalogado un tipo póstumo: *Jewel Cross*, que se considera acuñado con el auspicio de su viuda, la reina Emma de Normandía. Existe una considerable fluctuación del peso entre los tipos, con un alto grado de variación de los cuños entre las distintas cecas acuñadoras.

Las imágenes que anteceden corresponden al *Pointed Helmet* de mi colección (ex colección Osvold Mitchell), con un módulo de 18 mm y un peso de 1,1 gramos (*Seaby 1158*).



La moneda del milenio, de cinco libras esterlinas de valor facial, ha sido acuñada en cuatro versiones: una de oro, dos de plata y una de cuproníquel. La de oro está acuñada con un fino de 916,7 milésimos, calidad *proof*, pesa 39,94 g y su módulo es 38,61 mm. Su emisión está limitada a tan sólo 284 unidades.

De plata han sido acuñadas dos versiones, ambas en plata de 925 milésimas de pureza: una de 56,56 g de peso, en *piefort* (doble grosor), edición limitada a 3.000 unidades, y la otra, de 28,28 g, calidad *proof*, 6.000 unidades. Ambas miden 38,61 mm. de diámetro.

Tanto la moneda de oro como las dos de plata cuentan con un canto parlante en el que figura la inscripción “*Time And Tide*

Wait For No Man” (“El tiempo y la marea no esperan a nadie”).

Por último, la de cuproníquel pesa también 28,28 g y mide 38,61 mm, en calidad BU (brillante sin circular).

El anverso de todas ellas muestra el quinto retrato de la reina Isabel II de Inglaterra utilizado por la Royal Mint, obra del diseñador Jody Clark quien, como es habitual, firma la obra con sus iniciales “JC” situadas bajo el retrato de la soberana.



A su alrededor figura la clásica leyenda “ELIZABETH II D. G.

REG. FID. DEF.” (“Isabel II, Por la Gracia de Dios, Reina y Defensora de la Fe”), y el valor facial “5 POUNDS”. El reverso es obra del diseñador galés de la ceca, Lee R. Jones.

El diseño de la imagen es muy sencillo, con pocas líneas y rodeado de ondas que representan las olas del mar. A la derecha del retrato aparece la leyenda, en un tipo de letra que imita los caracteres de la época: “1017 King Canute 2017”. En la parte inferior aparece la firma del artista: un círculo formado por las letras “LRJ”.♦



CARLOS A. MAYER

Noticentro II

- Ricardo Gómez fue reportado por Diario Popular, donde el 23/10/2016 fueron publicados sus conceptos sobre el valor de diversas monedas. En la ocasión, también participó Facundo Vaisman.
- A su vez, el 3 de octubre ppdo. fueron entrevistados en el programa “Un Plan Infalible”, que se emite por Radio FM “La Bici”, Fernando Perticone, Facundo Vaisman y Federico Prado Melman.
- Desde biblioteca, se compraron con fondos propios, de la ex colección Osvaldo Mitchell: “Monedas y medallas paraguayas” de Enrique Peña, “Cien medallas del Uruguay” de José Pedro Argul, y una edición mecanografiada y encuadernada en tapa dura de “El escudo de Quilmes en la medalla”, además de los catálogos “Papel moneda de las Repúblicas Checoslovaca, Checa y Eslovaquia, 1919 – 2010” y “Catálogo numismático 2012 del Reino de los Países Bajos”, al igual que “Historia de las principales monedas”, “La ceca de Lima 1565 / 1824” de Humberto Burzio, “Dólar, la moneda del siglo, 1928 al 2000”; “*Precario das moedas portuguesas*” en 2 tomos y “La moneda, Enciclopedia gráfica”. Se adquirieron un tomo de la colección “Crónica argentina histórica”, y “Archivo Histórico de Tucumán. Ecos de la Revolución de Mayo en Tucumán, procesos políticos, sociales, económicos y arquitectónicos”. Para Subcomisión de Dispersiones, la última edición de “*World Coins 1801- 1900*”.
- También pasan a formar parte de la biblioteca institucional: Agora 21/Caballito periódico barrial N° 5, 6 y 9; el boletín N° 16 del Centro Numismático Tucumán de julio 2016; el boletín N° 100 de la Fundación Numismáticos Colombianos. El socio Juan Carlos Grassi donó “Congresos y Convenciones, 36° Guía anual 2016/2017” y “Argentina 200 años, postales de la independencia 1816 - 1866 - 2016”, mientras que Sofía Khovisse hizo lo propio con “Sarmiento en el destierro”. A su vez, desde la Federación, recibimos un ejemplar del Premio Alberto Derman 2015, “Numismática y metamorfosis: La reacuñación de los patacones de las Provincias del Rio de la Plata en Brasil” de Horacio Morero, ganador de dicha edición. También se recibió un CD con “La moneda metálica circulante en el territorio argentino de 1700 a la fecha” y “Papel moneda circulante en Argentina de 1881 a la fecha” ambos donados por Guillermo Burlando. Para finalizar, gracias a la gestión de Ricardo Martínez Aldana, Carlos Paiz Andrade y Jacqueline Paiz Riera obsequiaron su obra “Ficha de finca de Guatemala”.♦

La medalla conmemorativa del año 2000

La Casa de Moneda de México, contando con la autorización de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través del Banco de México, troqueló una bella emisión de medallas conmemorativas con motivo del advenimiento del Año 2000. Este año es el último de la década de los años 90, es también el último año del siglo XX y el último del segundo milenio.

Esta emisión de medallas se hizo por encargo de la acreditada firma *Sanborn Hnos. S.A.* que cuenta con una cadena de tiendas de tipo "Boutique" diseminadas en las principales ciudades de México. Cada tienda tiene una librería donde se venden revistas internacionales, una cafetería, un bar y un restaurante, donde se sirven exquisitos manjares a precios moderados; son especialidades de *Sanborn* los dulces, caramelos y chocolates que se fabrican exclusivamente para venderlos en esas tiendas y qué no decir de su excelente café que sirven en sus cafeterías y que es famoso por su buen sabor.

Con relación a las medallas del Año 2000, como es lógico, se han distribuido y están a la venta en los departamentos de Joyería de las tiendas *Sanborn*.

La medalla objeto de esta nota, se dio a conocer en la gran promoción publicitaria que se hace en los canales de la televisión mexicana y lo único que es de lamentar es su elevado precio, puesto que cada medalla se vende al público en \$ 399.00.

Esta medalla se presenta en una cápsula protectora de plástico donde viene impreso el "Certificado de Autenticidad", numerado, con las características de cada pieza y está firmado por el Lic. Alfredo Lelo de Larrea y Robles, Director de la Casa de Moneda de México.

Las características de esta pieza singular son las siguientes:

Fecha de Emisión: Año 2000.

Metal: Plata de Ley .925

Peso: 33.625 gramos igual a 1 Onza Troy.

Diámetro: 40 mm.

Canto: liso.

Anverso: El centro del campo lo ocupa un Escudo Nacional antiguo, muy hermoso. El águila se presenta de frente con las alas abiertas y su cuerpo lo cubre muy bello plumaje, con la pata izquierda se posa sobre un nopal que nace de un islote, al cual bañan las ondas del agua de la laguna, y con la pata derecha y el pico sujeta a la serpiente que tiene su cuerpo muy bien definido.

Dos ramas en forma de guirnalda, una de laurel a la derecha y una de encina a la izquierda, complementan los elementos heráldicos del escudo.

Hacia el margen superior se leen estas palabras: SALUD PROSPERIDAD ESPERANZA y gráfila escalonada al borde cierra el conjunto.

Reverso: Sobre el campo con acabado en mate, a la izquierda destaca la mayor parte del cuerpo de *El Ángel de la Victoria*, figura escultórica que remata la Columna de la Independencia en el Paseo de La Reforma en la ciudad de México y que la voz popular le ha dado el nombre de Ángel de la Independencia.

Ésta es la figura de una mujer alada que con la mano derecha levanta en alto una corona cívica formada con ramas de laurel, y con la mano izquierda sostiene los eslabones de una cadena rota.

El cuerpo de esta figura mitológica se presenta semidesnudo mostrando sus senos y el acabado de esta figura es brillante, que contrasta en forma magnífica con el acabado mate del campo.



Hacia el centro luce el **M** como marca de la Casa de Moneda y abajo en dos líneas se lee: MEXICO | AÑO 2000 D.C. Estas inscripciones son grabadas en bajo relieve y el marco liso cierra el conjunto. Hacia el margen inferior, con caracteres microscópicos, destaca la *Ley*.925.

A mí me tocó el Certificado de Autenticidad N° 8610, lo que me hace suponer que la emisión de estas medallas es de 10.000 piezas, y en lo que se refiere al Escudo Nacional que se presenta en esta medalla, corresponde a la década de los años 20, 30 y 40, lo mismo que la gráfila escalonada que adorna estas piezas.

Con toda propiedad se usó la figura del Ángel de la Independencia para adornar el reverso de esta medalla y, como es del dominio público, el Ángel de la Independencia se ha convertido en un símbolo nacional y por ello le da mayor jerarquía a esta emisión de medallas.

En resumen: estos fueron los elementos decorativos que ornamentan ambas caras de esta singular medalla que se hizo para conmemorar el advenimiento del Año 2000, el último año del siglo XX.

Puebla de Los Angeles, México, a 10 de enero del 2000.♦

ANTONIO DEANA SALMERON

Nota del Equipo Editorial: La muerte sorprendió al autor del artículo que antecede, antes que pudiera enviarnos una imagen de la medalla. Nuestros intentos de obtenerla a través de la Casa de Moneda de México y de la firma Sanborn Hnos. S.A. fue infructuosa, por lo cual hemos ilustrado esta nota con imágenes representativas de los símbolos allí descriptos. Quedamos a la espera que alguno de nuestros lectores pueda disponer de la misma y compartirla, para publicarla ni bien resulte posible.

Noticentro III

- El pasado 24 de enero en la localidad de San Bernardo en el partido de La Costa, Carlos Mayer disertó sobre “Monedas Bíblicas”, ante un grupo de coleccionistas del Centro Filatélico y Numismático del Tuyú, oportunidad que aprovechó para hacer entrega de material de difusión sobre numismática en general y del Centro en particular. Previamente, Mayer había concurrido a la radio AM1440 de Mar de Ajó, en la cual participó del programa “Pescando en AM” con Diego Araujo, formulando comentarios de índole numismática e institucional del CNBA.
- De sus respectivos editores, se recibieron el boletín del Centro Filatélico y Numismático San Francisco N° 58 de enero/junio 2016; la revista “Ferias y Congresos” N° 193 y 194; el “Boletín del Centro Num. y Fil. Bariloche” N° 1 y la medalla conmemorativa del primer año de su fundación; el “Boletín El Óbolo” N° 1 y 2 del Instituto Numismático Avellaneda; las revistas “Todo es Historia” de correspondientes al año 2016, y el Boletín N° 212-213 del Instituto de Numismático e Historia de San Nicolás de los Arroyos. Además, Claudio Fernández donó dos libros del B.C.R.A. editados para niños y el CD de la International Bank Note Society, volúmenes 1 al 50, y Facundo Vaisman regaló la XI edición de “World Paper Money Specialized”. Asimismo Emilio Paoletti donó monedas y billetes argentinos, y la familia Mitchell un lote de 20 libros. Otro tanto hizo Sebastián Panozzo con una copia de la revista “Documentos de polémica. Orllie Antoine I Rey de Araucaria y Patagonia”.
- Eduardo Colantonio obsequió su catálogo “Billetes argentinos 1884-2016” y Roberto Ricciotti regaló “Mitre en la Medalla” de José E. de Cara, mientras que Fernando Chao, Mariano Cohen, Roberto Díaz y Emilio Paoletti donaron “Monedas argentinas de emergencia, 1815-1823”; Francisco Bellizzi hizo lo mismo con su trabajo “Construyendo el futuro con el billete de hoy”, dictado en la Jornada Uruguay de Numismática 2016, en tanto que Ricardo Gómez donó “Historia del Papel Moneda Argentino” del Banco Roberts, “Catálogo Fábrica Nacional de Moneda y Timbre” de España, y un muestrario de metal dorado, símil lingotes de oro en varias medidas, correspondiente al Banco Credit Suisse. Asimismo, se agradece a los socios que posibilitaron, mediante aportes voluntarios, la compra de la bandera que el CNBA estrenó en la 7ª Convención Internacional.♦

Bibliografía

“Monedas Argentinas de Emergencia 1815-1823”

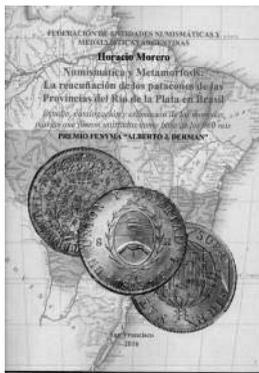
Por cuatro coautores

Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades
Buenos Aires, 2016



La obra constituye el primer abordaje conjunto de uno de los períodos más interesantes de la amonedación argentina, luego de la pérdida definitiva de la ceca de Potosí. A continuación de un texto de Jorge Ferrari colocado como prefacio, referido a las “macuquinas de Chilecito” y una Introducción de Emilio Paoletti, se suceden los capítulos I - Córdoba, por Mariano Cohen; II - Salta, por Roberto Díaz; III - Tucumán, por Fernando Chao; IV - La Rioja, por M. Cohen; V, VI y VII - Mendoza, Santiago del Estero y un misterioso octavo de 1823 (respectivamente), los tres por F. Chao, finalizando con la Conclusión a cargo de E. Paoletti.

El libro consta de 180 páginas en papel ilustración, muy bien documentadas y con numerosas fotos en blanco y negro.♦



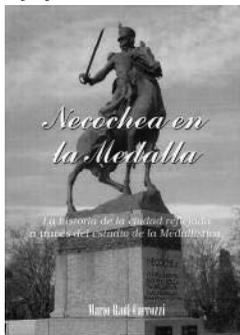
Dentro de las actividades de las XXXVI

Jornadas, desarrolladas recientemente en Tucumán,

se llevó adelante la presentación oficial del libro del epígrafe, premiado durante el año anterior.

Galardonado con el premio Alberto J. Derman 2015, este nuevo volumen de la ya afamada colección del sello editorial de la Federación, autoría del mencionado académico argentino radicado en Uruguay, refleja un exhaustivo estudio, catalogación y estimación en base a un muestreo, de las monedas patrias que fueron utilizadas como soporte de los 960 reis en Brasil, reaacuñadas tanto por la Corona portuguesa como por el entonces recientemente fundado Imperio. La obra se compone de 80 páginas con numerosas ilustraciones y cuadros estadísticos que respaldan las conclusiones de su autor. ♦

Subtitulado “La historia de la ciudad reflejada en el estudio de la medallística”, el



trabajo cubre en buena parte un vacío importante para el estudio necocheño, en 138 páginas, ocho de las cuales están ocupadas exclusivamente por las ilustraciones de 35 de las piezas elevadas.

Luego de una introducción, la obra continúa con siete capítulos, el primero de ellos dedicado a la ciudad del título, y los seis siguientes destinados a la clasificación de las medallas, bajo los rubros: “Conmemorativas”; “Sin datos cronológicos”; “Credenciales y personales”; “De premios”; Del Partido de Necochea (localidades que integran o integraron el partido homónimo), y “Pruebas de cuño”. El libro incluye una descripción clara y completa de las piezas, citando su metal, dimensiones y peso, además de otros datos disponibles.♦

Leído o escuchado...

• Ayer, en el agasajo a la prensa de fin de año del Banco Central, los invitados podían acuñar su propia “moneda” que se llevaban en una bolsita. Una máquina de cerca de 1910 había sido puesta a la salida del Museo del BCRA, donde se realizó el evento. La herramienta, restaurada y puesta a nueva, fue probada por los asistentes: tomaban un cospel y lo apoyaban debajo de una prensa, que accionaban dando vuelta una manija. La “moneda” era marcada, de un lado, con el sello del Banco Central, y del otro, con la ballena austral. (Clarín, 23/12/2016, gentileza Miguel A. Morucci).♦

“Numismática y Metamorfosis: La reaacuñación de los patacones de las Provincias del Río de la Plata en Brasil”

Horacio Morero
San Francisco, 2016
Edición de FENyMA

“Necochea en la Medalla”

Mario Raúl Carrozzi
Necochea, 2015
Edición del autor

Nuevas emisiones



GRAN BRETAÑA

1 LIBRA 2017

Material centro: Aleación enchapada en níquel. Material anillo: Latón de níquel. Módulo: 23,4 mm (dodecagonal) - Peso: 8,75 g

Anverso: En el centro, el retrato de la reina. En el aro un texto circular conteniendo el año, seguido por "Elizabeth II · D · G · Reg · F · D". En la parte inferior, una imagen latente que muestra "1" y "£" dependiendo del ángulo de visión.

Reverso: En la parte central, emergen de una corona 4 flores representativas de Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda del Norte.



URUGUAY

1.000 PESOS URUGUAY 2016

"100 Años de la Administración Nacional de Puertos"

Material: Plata 900 Prof. Módulo: 33 mm. Peso: 12,5 g

Anverso: Grúa sosteniendo contenedores y trabajador portuario, Nombre del país en el campo y valor en números en el exergo sobre líneas onduladas simbolizando el agua.

Reverso: Vista del edificio sede de la A.N.P. con el pabellón flameando. En el campo, los textos "100 años Administración Nacional de Puertos" y "1916 - 2016". Líneas onduladas en el exergo.

SUIZA

20 FRANCO SUZOS 2017

Color predominante: rojo - Medida: 70 x 130 mm.

Material: Híbrido (papel y poliéster).

Anverso: Mano sosteniendo un prisma por el cual se dispersa la luz en varios colores. Globo terráqueo mostrando la luz de las constelaciones. En el ángulo superior izquierdo, una cruz helvética transparente como medida de seguridad. A su derecha, el valor en letras en idiomas francés e italiano. En la parte inferior, el valor en números y la entidad emisora.

Reverso: Imagen de la proyección luminica sobre una pantalla y varias mariposas representando la creatividad, sobre el fondo de un iris humano. En el ángulo superior izquierdo, el valor en números y por debajo, la entidad emisora y el valor en letras en idiomas alemán y romanche.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2016 - 2018)

Presidente: MIGUEL A. MORUCCI - *Vicepresidente:* ARTURO VILLAGRA -

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* CARLOS A. GRAZIADIO -

Tesorero: FACUNDO VAISMAN - *Protesorero:* ANDRÉS D'ANNUNZIO - *Vocales:*

RICARDO GÓMEZ, CARLOS A. MAYER, FERNANDO ALEMAN *Vocales Suplentes:*

MARCELO CASTELUCCI, PABLO KUBACZKA, FEDERICO PRADO MELMAN.

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, EDUARDO BORGHELLI.

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

***Equipo
Editorial***

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

**Colaborador:
Facundo Vaisman**

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦ Tirada de esta edición: **700 ejemplares.** ♦

Seminario de Numismática Moderna 2017

Nivel intermedio



- 8/6 - Contexto histórico y numismático del siglo XIX
Banco de la Provincia de Buenos Aires
- 15/6 - Papel moneda argentino del siglo XIX
- 22/6 - Emisiones metálicas de la Casa de Moneda de Bs. As.
- 6/7 - Catalogación de billetes nacionales. Identificación y uso de catálogos
- 13/7 - Catalogación de monedas nacionales. Identificación y ubicación en catálogos
- 20/7 - Amonedación de la Provincia de Córdoba
- 27/7 - Cierre en el Museo del B.C.R.A. y entrega de diplomas



Valor del Seminario: \$ 300. Socios C.N.B.A. y empleados B.C.R.A. sin cargo

Más info e inscripción: www.cnba.org.ar/seminario_2017



Para coleccionistas

¡¡ATENCIÓN coleccionistas!!
Todos pueden poner un anuncio en esta sección. Sólo sobre temas de numismática e historia.

CANJEO monedas del mundo (No compro ni vendo). Ver monedas disponibles en <http://en.numista.com/echanges/profil.php?id=30568> Gustavo Vaicikauskas. BsAs.
www.facebook.com/gvaicika

COLECCIONO medallas, billetes y fichas mundiales. Intercambio de mi país (Argentina) por el tuyo, o mundiales por mundiales. Sergio Brovelli. Email: origenartesanias@yahoo.com.ar

BUSCO medallas de José Domingo. Arturo Villagra. San Isidro, Pcia. Bs.As. Email: contvillagra@gmail.com

COMPRO o permuta medallas del primer centenario de 1810 y 1816. Eduardo Rossen. CABA. E-mail: earossen@gmail.com

COMPRO medallas de las Jornadas Nacionales de Numismática anteriores al año 2000. Mario Muchinik. Concordia, Pcia. Entre Ríos. Tel. (0345) 4216111. Email: muchinik@arnet.com.ar

COLECCIONO medallas, postales y cualquier otra cosa relacionada con la ciudad de Lincoln. Martín Parola. Tel. (02355)15-512132. Lincoln. Pcia. de Bs. As.

COLECCIONO billetes de propaganda. Busco el de \$500 con la imagen de Arturo Frondizi. Héctor J. Zanettini. San Juan 619. (5901) Villa María, Pcia. de Córdoba.

COLECCIONO medallas de Bartolomé Mitre. Sebastián M. Panozzo. Cel. (011) 5136-9414 (Whatsapp).

Del exterior



¡¡ATENCIÓN!! En esta sección publicamos los avisos de quienes nos escriben del exterior. Entre paréntesis indicamos en qué idioma han escrito, si no lo han hecho en español.

COLECCIONO monedas mundiales. Deseo ponerme en contacto con coleccionistas de vuestro país. Mi base de cambio es una moneda del país por una moneda de Israel. Raúl Tischler. P.O. Box 5024. 8415001 Beer Sheva. ISRAEL.