



El Telégrafo

del Centro



Año 22 Número 71

ISSN 1852-3595

Diciembre 2017

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
 ☎(011) 4941-5156 - (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

EL GUANACO DE 20 PESOS

El BCRA emitió el 3 de octubre ppdo. un billete de \$20, que es el tercero de la familia “Animales autóctonos de Argentina” con diseño vertical en el anverso del billete. El nuevo billete de \$20, cuyo papel es de algodón de 95 g/m2 de color predominante rojo, conserva el tamaño de la Línea Peso.

El anverso del billete refiere al Guanaco (Lama guanicoe), como animal representativo de la fauna autóctona de nuestro país, en muchas partes de cuyo territorio habita.



Los guanacos viven en zonas semidesérticas y ricas en gramíneas, tales como llanuras áridas y pedregosas y en grandes alturas cercanas a las nieves eternas, terrenos situados a 4000m de altitud. En todos los casos vive en sitios secos, frescos y abiertos. En la actualidad, la estepa patagónica es la región más poblada por guanacos, sin perjuicio de lo cual, también se distribuyen en Salta, Catamarca, oeste de la Rioja, San Juan, Mendoza, Neuquén, sur de Buenos Aires, parte de La Pampa, y prácticamente la totalidad de Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

El reverso contiene una recreación artística del hábitat característico del guanaco. Además, en el ángulo inferior izquierdo aparece una imagen más simple de dicho animal.

Entre las medidas de seguridad, destinadas a prevenir su falsificación, mencionamos marca de agua con un retrato del guanaco y la denominación “20”; motivo de la huella del guanaco que se complementa, por transparencia, con otro del reverso; banda incorporada al papel con la sigla “BCRA” y el valor “20” que en forma repetida y alternada, se percibe al



trasluz; valor en número romano “XX”.

Dichas medidas corresponden al anverso del billete, en tanto que en el reverso aparece dos veces la numeración del mismo: en vertical, sobre el margen izquierdo, en color rojo, con luminosidad roja bajo la luz ultravioleta, y en horizontal, en el ángulo superior derecho en tinta negra, con dígitos de tamaño variable, con viro al amarillo bajo la luz ultravioleta y tinta iridiscente: banda ancha con motivo floral, y el valor “20” en distintos tamaños, que presentan un brillo perlado según la inclinación del billete.♦



Actividades sociales

- Se realizaron diversas actividades relativas a la temática de nuestra institución. Continuaron las habituales reuniones de los jueves a las que llamamos *Tertulias*, con la participación de miembros de la C. D., y la presencia de socios e invitados que concurren para consultas en biblioteca, requerir opiniones de expertos, o colaborar en tareas de organización del Centro, así como para la proyección de videos y/o películas referidas a nuestra ciencia. El volumen de trabajo crece en forma constante y la preparación de los distintos quehaceres está requiriendo que además del tradicional día jueves se continúe trabajando en forma constante los días martes y sábados.
- De abril a diciembre también hubo actividad los miércoles ya que se dictó el Seminario de Historia Monetaria, el cual nació en el año 2008 dentro del CONICET, con el objetivo de completar la formación de investigadores en historia y ciencias afines. Desde 2013 se dicta en nuestra sede pasando a constituir el Programa de Formación de Investigadores de nuestro Centro, brindando así la única instancia de educación numismática formal en la Argentina y en toda Sudamérica, siendo el docente titular el Dr. Damián Salgado.
- Una innovación se realizó al celebrarse la última reunión “La Gráfica” del año, ya que la misma se llevó a cabo en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, el jueves 14 de septiembre. En el marco de la exposición “Cara y ceca. La moneda de la provincia en la historia del Estado Argentino”, que llevó adelante el Archivo Histórico de la Provincia, se realizó una charla conjunta entre historiadores de ese archivo junto a Facundo Vaisman y Fernando Perticone del CNBA, que aportaron los datos más sobresalientes acerca de la emisión de papel moneda en dicho territorio durante el convulsionado siglo XIX, haciendo un recorrido numismático e histórico y analizando la iconografía, la técnica y la estética de los billetes bonaerenses decimonónicos.
- Para el cierre del 2017, lo despedimos en familia y para ello se realizó la ya clásica cena anual, que es el momento que se elige cada diciembre para distendernos, repasar todas las actividades y hacer un balance del año transcurrido. En esta oportunidad las organizadoras del evento fueron las señoras Ma. Fernanda León, Ana María Besteiro y Alicia Granja, quienes se ofrecieron gentilmente a realizar dicha tarea. Más de 50 personas entre socios, familiares y amigos compartieron este festejo.

Relaciones institucionales y difusión

- Carlos Graziadio fue entrevistado por la radio arinfo.com.ar durante febrero en el programa “... y todo por una manzana” donde se explayó ampliamente acerca de las actividades de nuestro Centro.
- Durante noviembre, en el programa “Todo tiene un por qué” conducido por Germán Paoloski y emitido por la Televisión Pública Argentina, el socio Federico de Ansó participó aportando sus conocimientos acerca del tema ¿Por qué existe el dinero? Allí se explayó sobre moneda primitiva, haciéndolo en representación del Centro.
- Durante el año se obsequiaron medallas institucionales y se enviaron diversas publicaciones de nuestra entidad al Centro Numismático y Filatélico Bariloche, al Instituto Numismático Avellaneda, a los Museos de las ciudades de Morteros y Pigüé, y al Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco de la Provincia de San Juan, mientras que Andrés D’Annunzio hizo entrega en nombre de nuestro Centro al Instituto Nacional Belgraniano una lámina enmarcada, reproducción de Casa de Moneda, del billete de diez pesos de la línea “Tenemos Patria”.
- Se recibió una invitación para la cena anual de la Asociación Civil del Personal Jerárquico del Banco Ciudad que conmemoró en esta ocasión su 31º aniversario, la cual se entregó a Ricardo Gómez quien concurrió en representación del CNBA.
- El diario Clarín, para su edición del 19 de noviembre ppdo., entrevistó a varios coleccionistas numismáticos, incluso algunos asociados nuestros, por ejemplo Damián Salgado, Patricio Demucho Suárez, Ulises Gardoni Jáuregui y Diego Raschetti Diez. El título del artículo es “La vida es una moneda (de colección)”.
- El mismo matutino publicó el 31 de diciembre una entrevista a Miguel Morucci, a quien llama “rastreador de fichas tranviarias”, en la cual se trata el tema de las fichas, incluyendo las agrícola-ganaderas, de vendimia, de gastronomía, y de cabarets y prostíbulos.
- Fernando Perticone, Ricardo Gómez y Ezequiel Pailos fueron también reporteados por Clarín, y sus declaraciones sobre “monedas raras y medallas antiguas” fueron publicadas el 30/04/2017.
- El 30/11, se hizo presente en nuestra sede, Arnoldo Efron, uno de los fundadores del Centro, quien mantuvo una animada charla informal con un grupo de asociados. Además, obsequió dos ejemplares de su guía actualizada de billetes en circulación en todo los países del mundo.♦



Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco ofició de anfitrión de la XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística que se desarrollaron los días 18 y 19 de agosto y que sirvieron de homenaje al querido y recordado Emilio Paoletti. Algo más de 25 asociados viajaron en representación del C.N.B.A. El lugar elegido fue la Universidad Tecnológica Nacional de aquella ciudad con sus amplias instalaciones. En su auditorio se pudo asistir a la presentación de dos libros y varias conferencias, y donde previamente se había realizado un emotivo recordatorio a Paoletti por parte de amigos y familiares, para luego dar paso a un conmovedor video en el que Emilio hizo un repaso de su vida y a continuación se mostraron fotografías suyas de distintas épocas. También en dos salas especialmente preparadas se ubicaba el sector de comerciantes, donde gran cantidad de material esperaba a los participantes. Por la tarde del día domingo se llevó a cabo la reunión anual de delegados de FENyMA donde se confirmó la sede de las XLII Jornadas en la Ciudad de Villa María, provincia de Córdoba en el año 2022, además de la asamblea extraordinaria donde se aprobó la modificación estatutaria de la Federación. Por la noche se asistió a la tradicional cena de clausura en la cual se pudo compartir la mesa con amigos de todo el país en un marco de gran camaradería. Desde el Centro Numismático Buenos Aires se felicita a Luciano Pezzano, presidente del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco y a todo el grupo de trabajo por la excelente organización de las XXXVII Jornadas Nacionales.♦

Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA)

Se designó como representantes de nuestro Centro, titular y suplente respectivamente, a Fernando Perticone y Facundo Vaisman para la Asamblea anual de delegados de dicha Federación que se desarrolló el día 19 de agosto en la ciudad de San Francisco en el marco de las XXXVII Jornadas Nacionales. Desde el Centro Numismático Buenos Aires se celebra y felicita a Jorge Madonna por su reelección a la presidencia de la Federación por un período de tres años, en consonancia con la reforma aprobada por la asamblea al art. 16 del estatuto.♦

Academia

El último martes de octubre ppdo., la Lic. Claudia Reyes, miembro correspondiente en la ciudad de Córdoba, disertó sobre “El Museo del Banco de Córdoba, evocación de documentos y colecciones”.♦

Premios Nexonum 2017

El 2/11 se celebró la IV Gala Internacional Nexofil & Nexonum 2017 en el auditorio de la Real Casa de la Moneda, Fabrica Nacional de Moneda y Timbre de España. Dicho concurso, organizado por la Revista “EL ECO Filatélico y Numismático” y el Grupo NEXO, premió a los mejores monedas, billetes y sellos del mundo emitidos en 2016.

En esta ceremonia, la Argentina obtuvo un nuevo galardón a través de la categoría mejor billete de curso legal, por el ejemplar de \$500 dedicado al yaguararé. Este billete ya había logrado alzarse con el Premio LatiNum al mejor billete latinoamericano 2015/2016, en el concurso organizado por nuestra institución.

Asimismo, la moneda argentina de \$2 conmemorativa del bicentenario de la independencia quedó en el segundo puesto como moneda de curso legal, detrás de la pieza peruana conmemorativa de la “Cerámica Shipibo-Konibo”. Estas mismas dos monedas también obtuvieron menciones en la última edición de los Premios LatiNum.

Hacemos llegar nuestra congratulación al equipo de diseño numismático del B.C.R.A. y a los equipos de diseño y grabado de S.E. Casa de Moneda por este nuevo éxito.

Por otro lado, la moneda española presentada por el Lic. Alfonso Morales Muñoz en la 7ª Convención Internacional de Numismática, en el marco de su conferencia “Grabador artístico, lenguaje numismático y nuevas tecnologías”, obtuvo dos galardones, como mejor formato original y como moneda más innovadora. Y alcanzó a ser finalista como mejor moneda del mundo de 2016. Esta pieza de formato cuadrado, perteneciente a la serie “Tesoros de los Museos Españoles”, conforma junto a dos monedas rectangulares la obra original de El Bosco, “El jardín de la delicias”, que se encuentra en el museo del Prado de Madrid y fue el producto de un arduo trabajo en conjunto de varios departamentos de la Real Casa de Moneda española.

Vayan desde aquí nuestras felicitaciones a Alfonso y a toda la F.N.M.T. por este logro. ♦

Nuevas monedas circulantes

El Banco Central dispuso la emisión de las monedas de \$ 1 Jacarandá y de \$ 5 Arrayán, del nuevo cono monetario de la Línea Peso Árboles de la República Argentina, el 22 de diciembre de 2017.

Valor	Material	Color	Peso	Módulo	Canto
\$ 1	Acero electrodepositado con cobre	Rojizo	4.30 g	20 mm	Liso
\$ 5	Acero electrodepositado con níquel	Plateado	7.30 g	23 mm	Liso



El diseño de la moneda de \$ 1 muestra: en el anverso, en el campo central, la representación estilizada del Jacarandá; en el arco superior, el texto “REPÚBLICA ARGENTINA” y, en el inferior, “JACARANDÁ”, nombre común del árbol. En el reverso, sobre la derecha, una síntesis de la flor del Jacarandá, en el arco superior, el año de acuñación “2017”, en el inferior, el lema “EN UNIÓN Y LIBERTAD”. La ubicación de la denominación “1 PESO” representa la región de mayor importancia de la especie en el territorio argentino, el Noroeste. El diseño de la moneda de \$ 5 muestra: en el anverso en el campo central, la representación estilizada del Arrayán. En el arco superior, el texto “REPÚBLICA ARGENTINA”, en el inferior, “ARRAYÁN”, nombre común del árbol. En el reverso sobre la derecha, una síntesis de la flor del Arrayán acompañada por el año de acuñación “2017” y, en el arco superior, el lema “EN UNIÓN Y LIBERTAD”. La ubicación de la denominación “5 PESOS” representa la región de mayor importancia de la especie en el territorio argentino, la Patagonia.♦

Encuentro de coleccionistas de billetes

Con motivo del referido encuentro, realizado el 18 de marzo de 2017, el diario Tiempo Argentino publicó el 1° de abril siguiente una nota titulada “*El dinero no es todo pero estas personas aman los billetes*”. En el mismo, se vuelcan la declaraciones de varios de nuestros asociados: Fernando Perticone, Facundo Vaisman, Claudio Fernández (coordinador del evento), entre otros.

Asimismo, quedó establecido que el encuentro del 2018 tendrá lugar el próximo sábado 24 de marzo por la tarde, nuevamente en la sede del Centro Numismático Buenos Aires y abierto a la comunidad numismática.♦

Numismática e Historia Monetaria del Mundo Romano y Bizantino

Dictado por el Dr. Damián Salgado, dicho seminario, que integra el Programa de Formación Académica del Centro Numismático Buenos Aires, se realizará los días miércoles de 18.30 a 20 horas en nuestra sede, a partir del 28 de marzo de 2018. En el mismo, se verá desde los orígenes de la moneda en Roma hasta sus acuñaciones bajoimperiales inclusive, para concluir con una revisión de la amonedación bizantina, con especial acento en el estudio de las reformas monetarias que dividen este extenso período en etapas bien definidas.♦

El billete de mil que se va volando

El BCRA concretó la emisión de un nuevo billete de \$ 1000 Hornero, el cual conserva el tamaño de los demás de la Línea Peso, el 30/11/2017.

Este billete presenta las siguientes características: el motivo del anverso es el hornero y en el reverso la recreación artística del hábitat del ave, y el color predominante es el naranja.

- Papel: es de algodón de 90 g/m² y presenta los siguientes elementos de seguridad:
 - Marca de agua: localizada, moldeada y multitonal. Reproduce el retrato del hornero y presenta centrada en la parte inferior la denominación “1000”, en tono muy claro; se observa al trasluz.
 - Fibras de seguridad: invisibles y con luminiscencia tricolor: turquesa-azul-rojo bajo la luz ultravioleta, distribuidas al azar en el papel.



- Hilo de seguridad principal: banda aventanillada de color marrón incorporada al papel de la que se perciben segmentos donde alternan una flor y el valor “1000”, con efectos dinámicos.

- Hilo de seguridad secundario: fina banda integrada que puede verse al trasluz. Presenta, en texto claro, la sigla “BCRA” y el valor “\$1000”.

- Impresiones: se han empleado los sistemas offset, calcográfico, serigráfico y tipográfico. Entre los elementos de seguridad impresos en el anverso se destacan:

- Fondos de seguridad con efecto iris.

- Motivo de complementación frente-dorso: el motivo parcial de la huella del hornero ubicado a la izquierda de la marca de agua, se completa por transparencia con el del reverso.

- Tinta de variabilidad óptica: el valor en números y letras “1000 MIL PESOS” ubicado a la derecha de la marca de agua, cambia de color del verde al azul y presenta efecto dinámico al mover el billete.

- Identificación para personas con discapacidades visuales: código ubicado bajo la imagen del ave y su nido y el valor en número romano “M” en el ángulo superior izquierdo.

- Impresión calcográfica: retrato del hornero, flores principales, textos, valores en números, silueta del animal, “M” y código para personas con

discapacidades visuales, presentan relieve perceptible al tacto.

- Los motivos impresos en color violeta presentan luminiscencia amarilla a la luz ultravioleta.

- Imagen latente: dentro de la imagen del ave y su nido, las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

- Microletra: “BCRA \$1000...” dentro de la rama sobre la que se apoya el hornero y su nido; y “BCRA” dentro del valor “1000” ubicado en el ángulo inferior derecho.

- Entre los elementos de seguridad impresos en el reverso se destacan:

- Numeración vertical: sobre margen izquierdo en color rojo, con luminosidad roja a la luz UV.

- Numeración horizontal: en el ángulo superior derecho en tinta negra, con dígitos de tamaño variable, con viro al amarillo a la luz ultravioleta. ♦



Otra que casi casi... *pasa como ficha*

Todo coleccionista, sea lo que fuese que colecciona, cuando encuentra algo inusual o fuera de lo común, tiene la esperanza de haber encontrado ese “tesoro” que tanto anhela. Siempre uno se imagina lo mejor. Lamentablemente en la mayoría de los casos, por no decir en casi todos, termina desilusionándose, sea porque ese autito no era el “original”, esa estampilla no era la “difícil” o esa moneda terminó siendo una truchada “china”.

Este es el caso de una *ficha*, encontrada en un local del barrio de San Telmo, más precisamente en el histórico “Mercado San Telmo” (Bolívar y Carlos Calvo), donde conviven algunos pocos comercios de venta de verduras y carnes con los anticuarios. Estaba bastante bien escondida dentro una canastita con diversos objetos diminutos, en una vitrina de puertas corredizas de vidrio situada al fondo del local. Con ojo de buen observador, vi lo que suponía era una ficha plástica de servicio de hotel o similar. No dudé en adquirirla.



La pieza en cuestión es de plástico marrón y módulo 23,4 mm; en una de sus caras se observa un logotipo y en la otra la leyenda: hotel delphin guarujá. Todo hace suponer que es una ficha para ser utilizada en el Delphin Hotel, del municipio de Guarujá, San Pablo, Brasil. Ya sea para ser utilizada en gastronomía, en casilleros de vestuarios (lockers), o en entretenimientos (flipper, tejo, fonola, etc.).

Al no encontrar referencia alguna sobre la posible utilización de esta pieza, procedo a ponerme en contacto directamente con el Delphin Hotel via facebook, enviándoles también fotos de la pieza:

Olá boa tarde. Meu nome é Sebastian e eu sou Moedas coletor, bilhetes e fichas. Deixe-me saber quando esse símbolo foi usado em seu hotel. Para ser usado? Eu aprecio isso, porque eles não relatam volta como catalogá-lo. Claro, muito obrigado !!!!

A lo que me responden a los dos días: *Dear Mr. Panozzo, our hotel was found 50 years ago. We have contacted our oldest employee, but he has no information about coin. It is no longer in use. We will try to check the info with the hotel owner. But as he is not often here, the information might take a while. As soon as we figure that out, we will contact you.*



Al cabo de catorce días de no tener respuesta alguna, vuelvo a reiterar mi consulta. Tres días después me encuentro con esta amarga respuesta:

Estimado Sr. Sebastián, el objeto no es una

moneda. Es un mezclador roto, utilizado para decorar las bebidas en el pasado. Saludos cordiales.

La realidad no podía ser de otra forma...amarga como *FERNET* puro.♦

SEBASTIAN M. PANOZZO

Falsificaciones en polímero

Si bien es cierto que la producción de billetes falsos en Canadá se ha desacelerado drásticamente en los últimos tres años, aún con sus modernos billetes de polímero están teniendo que lidiar con el ingenio de los falsificadores.



Comparación del billete falso de 100 Dólares realizado con la banda holográfica de uno de 5 Dólares (arriba) y uno original (abajo).

Los representantes del Banco de Canadá argumentaron que los criminales se están aprovechando del hecho de que la gente no verifica los billetes como corresponde, ya que la mayoría de las falsificaciones secuestradas son de una manufactura muy burda. El mismo banco emitió un aviso intimando a los comerciantes a revisar los billetes en más de una medida de seguridad. E invitan a la gente a visitar su página web para obtener más información de cómo reconocer los billetes legítimos.

Algunas estadísticas proporcionadas por la Real Policía Montada Canadiense indican que el billete más falsificado es el de veinte dólares, seguido de cerca por el de cien. Asimismo informa que la gran mayoría de ellos son realizados con impresoras con tecnología de chorro de tinta.

El Banco de Canadá estaría evaluando producir una nueva serie de billetes poliméricos, con renovadas medidas de seguridad que hagan aún más difíciles los intentos de falsificación. ♦

El Banco de Canadá estaría evaluando producir una nueva serie de billetes poliméricos, con renovadas medidas de seguridad que hagan aún más difíciles los intentos de falsificación. ♦

La policía en Vancouver ha descubierto el año pasado que había criminales alterando los nuevos billetes plásticos para crear falsificaciones que luego son introducidas en el mercado. La Real Policía Montada Canadiense y el Banco de Canadá están advirtiendo a los comerciantes que los delincuentes están cortando billetes de cinco dólares para retirar la banda holográfica que luego es pegada en fotocopias o impresiones caseras de billetes de \$100, para hacerlas menos sospechosas. A éstos luego le aplican algún tipo de plastificado para que luzcan al tacto similares a los originales. A su vez, luego reparan el billete de \$5 colocándole recortes de papel metalizado entre dos tiras de cinta adhesiva transparente, para no desperdiciar nada.



Billete original de 5 Dólares (arriba) y uno adulterado con papel metalizado (abajo).

FACUNDO VAISMAN

Fuentes: Royal Canadian Mounted Police / CBC news Canada / CTV News Vancouver

Las emisiones del Banco Agrícola Mercantil

Una historia particular

El 23 de febrero de 1888, durante el gobierno del Presidente Evaristo Carazo, tuvo lugar la apertura del *Banco de Nicaragua*. Entre sus principales socios podemos destacar a José



Francisco Medina, Santiago Morales, Pablo Giusto, Francisco A. Solórzano, Tomás Wheelock, Julio E. Bhalcke y Alberto Peter.

El 6 de noviembre del mismo año, en la ciudad de León, Leonardo Lacayo fundó el *Banco Agrícola Mercantil*, con un capital de un millón de pesos; sin embargo en 1896 cerraría sus operaciones con un déficit de 800.000 pesos plata por falta de pago de sus deudores, además que sus billetes no tuvieron la aceptación de los del Banco de Nicaragua. Debido al color que tenían fueron bautizados en términos

populares como “guacamoles” ó “chancheros”, ya que en el billete de 25 pesos aparecía la imagen de un cerdo junto a la de un caballo. Desde entonces, el pueblo nicaragüense ha usado el término “chanchero” para referirse a aquellos billetes de baja denominación o de poca capacidad adquisitiva. El Banco Agrícola Mercantil realizó emisiones de billetes de 1, 5, 25, 50 y 100 pesos.

El autor Mario Martínez Marengo, en la revista *Nicaraoalli*, narra la siguiente anécdota, que hoy forma parte de los cuentos populares nicaragüenses; la misma permite apreciar el origen del apodo de *chanchero*: hoy día en los mercados y sitios populares de todo el país se escucha frecuentemente decir al pueblo *vamos chancho por chancho*, es decir uno por uno. Esta expresión es parte del léxico folklórico nacional, atribuido a don Almanzor Carvajal Ugarte, uno de aquellos personajes de la ciudad de Rivas, al sur de Nicaragua.



Don Almanzor Carvajal Ugarte se mantenía principalmente en su finca Santo Domingo en el área del municipio de Tola, Rivas, en donde se dedicaba a la crianza de ganado y cerdos. A través del tiempo había logrado algunos cruces de razas, los cuales le habían resultado en una especie de cerdos grandes y gordos, bien alimentados con productos agrícolas que él mismo cultivaba.

Cierto día llegó a la ciudad de Rivas, cabecera departamental, uno de los tantos compradores de cerdos que venían de la ciudad capital para abastecer sus negocios. Este señor andaba en busca de un hacendado que le habían dicho poseía los mejores criaderos de la región y, preguntando, le dijeron que esa era sin duda la hacienda Santo Domingo de don Almanzor Carvajal en el municipio de Tola.

Una vez adquirida la dirección, el comprador enrumbo su vehículo hacia Tola, seguido de dos camiones, hasta llegar a la casa hacienda que buscaba. El comerciante, poseedor de un matadero en la capital, se presentó ante don Almanzor Carvajal, diciéndole que llegaba a comprar cien cerdos para su negocio.

Después de acordar el precio de 100 córdobas por cada cerdo, el comerciante se dispuso a cerrar la transacción.

— *Bueno y ¿dónde está la plata?* preguntó don Almanzor.

— *Ya vengo, voy a buscarla, el hombre se fue a su vehículo y extrajo una chequera.*

—Voy a comprarle 100 cerdos a 100 pesos cada uno son 10.000 pesos. ¿A nombre de quien hago el cheque?

— ¡Qué! respondió don Almanzor, yo te voy a dar 100 chanchos de raza de mi hacienda y vos me vas a pagar con un papel con tu garrapata (firma en lenguaje popular). ¡No papá! yo ya estoy viejo para esos enredos, o me traes billetes o no hay trato.

—Pero señor, este cheque tiene fondo, yo soy un hombre de negocios bien conocido, en la capital poseo un matadero y varios restaurantes.



— ¡Mira, papá! Eso a mí no me importa, hasta no ver no creer, dijo Santo Tomás, así es que si querés mis chanchos, vení con plata y además que sólo sean billetes de cien porque no acepto chancheros (Bonos o pagarés del gobierno, reconocidos durante la administración del Dr. José Madriz, que tenían impreso la imagen de un cerdo, por lo

que el pueblo nicaragüense solía llamarle chanchero, posteriormente se le dio ese nombre a los billetes de baja denominación).

El comerciante viajó a la ciudad de Rivas y se fue a la sucursal del Banco Nacional a conseguir el dinero, el cual obtuvo sin ningún problema. Al buen rato ya pasado el mediodía, el comprador estaba de regreso en la casa hacienda de don Almanzor.

—Buenas tardes, aquí está el dinero en billetes de 100, y entregándole todo el fajo de billetes le dijo, puede contarlos para que vea que están completos.

— ¡No papá! eso no es así, respondió inmediatamente don Almanzor, vamos hacer las cosas correctas, a como Dios manda; toma tu dinero, tenelo en tus manos y trae tus camiones cerca de la manga (corral estrecho por donde se mete al ganado) y por cada chanco que subas al camión, me das mis 100 pesos, así ni vos, ni yo nos enredamos; mi negocio es así, dijo don Almanzor “chanco por chanco”.

El general liberal José Santos Zelaya en 1893 puso fin al gobierno conservador de Roberto Sacasa, quien había asumido en 1891 y luego fue reelecto de manera anticonstitucional, lo que trajo como consecuencia la revuelta que llevó al poder a Zelaya; su gobierno se caracterizó por la búsqueda incesante de tierras a fin de ser utilizadas para el cultivo del café, gobernó al país hasta 1909, impulsando un modelo agroexportador hasta que fue derrocado por la intervención de Estados Unidos y políticos conservadores y liberales quienes se encontraban en la oposición, asumiendo el gobierno el liberal José Madriz Rodríguez. También se destacan entre sus principales ideas del *Progreso*, la separación de la Iglesia del Estado y sus principales funciones como la enseñanza laica, el matrimonio civil y la secularización de los cementerios, instauró la educación gratuita y obligatoria y trajo el ferrocarril y el telégrafo al país, proceso similar al de todos los líderes liberales de Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XIX.

La quiebra del Banco Agrícola Mercantil determinó el retiro de la circulación de los billetes que en 1896 usarían los líderes liberales revolucionarios alzados contra Zelaya, en febrero de ese año, luego que éste proclamara su reelección. Llamados *chancheros* o *guacamoles* se utilizaron para pagar a sus tropas por lo que fue el primer papel moneda circulante en una ciudad sitiada. Posteriormente Zelaya los derrotó y debieron los dirigentes exiliarse, entre ellos se encontraba el Dr. José Madriz Rodríguez. “Los chancheros” fueron prohibidos por Zelaya López mediante un decreto de fecha 26 de marzo de 1896. Cuando ascendió a la presidencia Madriz, los reconoció de nuevo como deuda de la República. Es el único caso de un billete que circuló en una ciudad, León, declarada bajo estado de sitio.♦

RICARDO MÉNDEZ BAROZZI

Sobresello en los billetes de 1, 5 y 10 Bolivianos

En 1951 el Banco Central de Bolivia, hallándose en dificultades para mandar a fabricar monedas y poner en circulación monedas de corte menor de 1, 5, y 10 Bs. se vio obligado a sobre sellar billetes de 1 Bs. de 1928 2da. emisión, y 5 y 10 Bs. de 1945 con la palabra EMISION 1951.

Este es el decreto en el que se apoyó para sacar dicha emisión provisional hasta que se pudiera hacer una emisión de monedas.

Bolivia: Decreto Ley N° 2730, 19 de septiembre de 1951.

Gral. de Brig. HUGO BALLIVIAN R.

Presidente de la Junta Militar de Gobierno.

CONSIDERANDO:

Que, por Ley de 27 de Noviembre de 1950, se ha modificado el Capítulo II de la Ley Monetaria de 11 de Julio de 1928, así como el Artículo 60 de la Ley Orgánica del Banco Central;

Que, debido a las dificultades de acuñación, no es posible dar cumplimiento en su integridad a las características que señala el Artículo 2° de la citada ley, así como por el elevado costo de los materiales a utilizarse.

Que la Ley Monetaria del año 1928 está basada en Bs. 2.74 por dólar, cuya equivalencia de las monedas de Bs. 1, 0.50 y 0.10 representa \$us 0.365, 0.182 y 0.036 respectivamente y que la paridad actual del peso boliviano es de Bs. 60 por dólar, teniendo los billetes de Bs. 10, 5 y 1 un equivalente inferior a las anteriores monedas, o sean \$us 0.166, 0.053 y 0.016 respectivamente.

Que las sucesivas desvalorizaciones monetarias, han desterrado la acuñación de la moneda fraccionaria menor de Bs. 1 en su amplitud del pasado, la que de un modo u otro constituía un recurso universalmente reconocido al Estado.

Que si esas monedas han perdido su valor adquisitivo, es necesario atribuir al Estado la prerrogativa de hacer uso de una emisión menor, consistente en la emisión

de billetes de 1, 5 y 10 que en términos de dólar tienen una equivalencia menor que las monedas fraccionarias de 10 y 50 centavos.

Que el material de billetes de los cortes de Bs. 10, 5 y 1 en actual circulación, se encuentra deteriorado por el uso, lo que impone al Estado la obligación de reemplazar dicho circulante.

En Junta Militar de Gobierno,

DECRETA:

Artículo 1°.- Con arreglo a la Ley de 27 de Noviembre de 1950, las emisiones de billetes de los cortes de Bs. 1.-, 5.- y 10.- serán de responsabilidad del Estado.

Artículo 2°.- El Banco Central de Bolivia continuará emitiendo, por cuenta del Estado, los billetes a que se refiere el Art. 1° del presente Decreto, cuyo producto será abonado en cuenta especial del Tesoro General de la Nación.

Artículo 3°.- En el futuro, el Instituto Emisor, de acuerdo con el Ministerio de Hacienda, determinará la impresión de billetes o acuñación de monedas menores y servirá de intermediario en su circulación y recojo.



Artículo 4º.- El Banco Central de Bolivia elevará al Ministerio de Hacienda, mensualmente, informes relacionados con el movimiento del circulante de moneda menor, y hará conocer su criterio sobre la necesidad de restricción, recojo o emisión de los mismos de acuerdo a las necesidades y demanda del público.

Artículo 5º.- La Superintendencia de Bancos, en uso de sus peculiares atribuciones, supervigilará la correcta aplicación de las disposiciones contempladas en el presente Decreto Ley. Quedan derogadas todas las disposiciones que en parte o en su totalidad contraríen el presente Decreto Ley.

El señor Ministro de Estado, en el Despacho de Hacienda y Estadística, queda encargado de su ejecución y cumplimiento.

Es dado en el Palacio de Gobierno, de la ciudad de La Paz, a los diecinueve días del mes de septiembre de mil novecientos cincuenta y un años.

(FDO). GRAL. HUGO BALLIVIAN. Gral. Donato Cardozo, Gral. Antonio Seleme, Gral. Francisco Careag., Tcnl Carlos Ocampo, Tcnl. Luis Martínez. Cnl. Carlos Montero, Cnl. Tomás A. Suárez, Tcnl. Facundo Moreno, Cnl. Valentín Gómez.



Nota del Equipo Editorial: El texto precedente, de la autoría de Marco Antonio Santivañez Q., ha sido extraído de la Revista Numismática, editada por la Sociedad Numismática de Bolivia (SNB) en el año 2013.

Se aclara que en los billetes de cinco bolivianos, el sobresello de la emisión 1951 ha sido colocado alternativamente en cuatro distintas posiciones. Además hay

sobresellos correspondientes a 1952 y 1953; los mismos han sido aplicados en valores de cinco y diez, y en el de uno solamente con 1951 y 1952.

El artículo publicado en la revista impresa de la SNB, comenta que hay un sobresello 1953, no descartando que el mismo haya sido aplicado a los tres valores, agregando que el



deterioro del sobresello por el desgaste en la último dígito del año haga parecer el dos final como tres.♦

Un tesoro enterrado

CORDOBA. — A 3 metros de profundidad estaba enterrado el botijo en cuyo interior se guardaban centenares de monedas de oro y plata.

Hasta hace pocos días existió en la esquina de las calles Trejo y Sanabria una antigua construcción, que a pesar de las mudanzas del tiempo había sido conservada con todas las características de hace un siglo, con techos de tejas y esquina sin ochava.

Estaba ubicada, calle de por medio, frente de la puerta principal del histórico Colegio de Nuestra Señora de Monserrat y por muchos años albergó comercios de menor cuantía.

Perteneció la casa a fines del siglo pasado a D. Rogelio Martínez y pasó luego a poder del Dr. Alfredo Martínez y después a manos del Dr. Camilo Uriburu y de la Sra. Mabel Marta de Fazio Dorrego de Uriburu.

Estos últimos propietarios, hace poco más de un mes, vendieron la propiedad al ingeniero José Horacio Grigera, que en unión con el ingeniero Miguel Angel García, ordenó una profunda excavación para los cimientos de un edificio de varios pisos.

A las 8,45 de ayer, la pala mecánica puso al descubierto monedas de oro y plata, tras romper con su golpe el botijo donde estaban guardadas.

Dado el anuncio por el trabajador José Romero a su compañero de labor, se dedicaron a la tarea de encontrar más ejemplares. Se enteraron los estudiantes del colegio de Monserrat, y fueron muchos los que, junto con los transeúntes, pudieron apropiarse de no pocas monedas, algunas de ellas de oro.

Las autoridades policiales se hicieron presentes, poco después. Prosiguió entonces la excavación y se reunieron 1700 monedas, acuñadas algunas de ellas en Potosí, otras en España, Córdoba, Colombia, México, Perú, en distintas épocas; la más reciente data de 1889.

Nota del Equipo editorial: La nota que antecede fue publicada en el diario La Nación, Buenos Aires, junio 1961. Gentileza de Sebastián Panozzo.

Un tesoro enterrado

CORDOBA. — A 3 metros de profundidad estaba enterrado el botijo en cuyo interior se guardaban centenares de monedas de oro y plata.

Hasta hace pocos días existió en la esquina de las calles Trejo y Sanabria una antigua construcción, que a pesar de las mudanzas del tiempo había sido conservada con todas las características de hace un siglo, con techos de tejas y esquina sin ochava.

Estaba ubicada, calle de por medio, frente de la puerta principal del histórico Colegio de Nuestra Señora de Monserrat y por muchos años albergó comercios de menor cuantía.

Perteneció la casa a fines del siglo pasado a D. Rogelio Martínez y pasó luego a poder del Dr. Alfredo Martínez y después a manos del Dr. Camilo Uriburu y de la Sra. Mabel Marta de Fazio Dorrego de Uriburu.

Estos últimos propietarios, hace poco más de un mes, vendieron la propiedad al ingeniero José Horacio Grigera, que en unión con el ingeniero Miguel Angel García, ordenó una profunda excavación para los cimientos de un edificio de varios pisos.

A las 8,45 de ayer, la pala mecánica puso al descubierto monedas de oro y plata, tras romper con su golpe el botijo donde estaban guardadas.

Dado el anuncio por el trabajador José Romero a su compañero de labor, se dedicaron a la tarea de encontrar más ejemplares. Se enteraron los estudiantes del colegio de Monserrat, y fueron muchos los que, junto con los transeúntes, pudieron apropiarse de no pocas monedas, algunas de ellas de oro.

Las autoridades policiales se hicieron presentes, poco después. Prosiguió entonces la excavación y se reunieron 1700 monedas, acuñadas algunas de ellas en Potosí, otras en España, Córdoba, Colombia, México, Perú, en distintas épocas; la más reciente data de 1889.

Carta de un amigo

Con fecha 28/05/2017 nos escribe el amigo Héctor J. Zanettini, quien nos saluda con su cordialidad habitual, reiterando sus siempre buenos deseos y haciéndonos llegar noticias de Villa María -su cordobesa ciudad- y su Centro Filatélico y Numismático, del cual es Presidente Honorario a sus 91 años.



El afecto que nos depara Don Héctor, además colaborador de esta gacetilla, nos habilita que usemos este medio para transmitir su pregunta sobre algún colega interesado en adquirir unos bonos “flamantes - flamantes” (sic) de la también cordobesa ciudad de Bell Ville.

Se trata de los emitidos desde el 20/06/2002 con vencimiento 30/11/2003, 1-2-5-10 y 20 TICREF LITIN; los emitidos desde el 17/08/2003 con vto. 31/10/2007, 10-20 y 30 TICREFIM, y el emitido desde el 01/08/2010 con vto. 31/10/2011, 10 TICREFIMBI.



Los lectores interesados pueden dirigirse por vía postal a su domicilio: San Juan 619 - C.P. 5901 - Villa María (Cba.).♦

Nota del Equipo Editorial: Los bonos que ilustran la presente nota, si bien corresponden a las emisiones mencionadas, no son las mismas piezas que las ofrecidas.

Otro reportaje

Anteriormente, La Nación nos había visitado y dialogado con Fernando Perticone, Facundo Vaisman, Arturo Villagra y el siempre recordado Emilio Paoletti sobre distintos aspectos de la numismática, lo cual fue volcado en un artículo publicado en ese diario el 20/09/2016.♦

Nuevo Instituto

El 9 de diciembre de 2017 en la ciudad de Villa María, dentro del marco del Sesqui ViMa, en ocasión del sesquicentenario de dicha ciudad cordobesa, fue fundado el Instituto Federal de Investigaciones Numismáticas de la República Argentina, por catorce colegas.♦



Feliz 2018



Aunque sabemos que nuestros lectores recibirán la presente edición con posterioridad al inicio del nuevo año, siendo éste el último número de 2017, no queremos dejar de saludarlos especialmente y desearles lo mejor para el 2018.♦

Bibliografía

“Guía de las cantidades acuñadas / Cecas de Lima y Potosí”

Glenn Stephen Murray Fantom

Potosí, 2016



Prologada por Daniel Oropeza Alba, y tal como se encuentra dicho en el boletín “El Reverso” N° 42, la obra está presentada como una síntesis y conversión matemática del trabajo del conocido historiador peruano Carlos Lazo García, quien publicó las cantidades correspondientes a las rendiciones en marcos de las cecas limeña y potosina. Pero Murray va mucho más allá de la mera conversión de los guarismos de Lazo a monedas, sino que también convierte los marcos castellanos en kilogramos.

En un práctico formato A5 y en 294 páginas abundantemente ilustradas a todo color, la obra se transformará seguramente en una fuente obligada para todo aquel que quiera avanzar un poco más en el conocimiento de las amonedaciones virreinales de esta parte de Sudamérica.♦



“Medallas de Santiago del Estero / Un ensayo de catalogación”

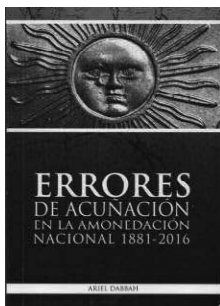
Mario Ricardo Varone

Santiago del Estero, 2016

Editado por “Lucrecia Editorial”

Este libro tiene como objeto la clasificación y la descripción del anverso y reverso de cada pieza y su contexto (cuando de su lectura, el mismo no surge), con indicación -cuando ha sido posible- del metal, el grabador y el acuñador. También destaca las particularidades de algunas piezas santiagueñas y menciona las matricadas y grabadas, al incluirlas dentro de las colecciones medallísticas.

En un original formato A5 apaisado, sus más de 300 páginas sumamente ilustradas contienen la descripción de decenas de medallas, ordenadas en cuatro partes de acuerdo con la siguiente clasificación general: Acuñadas o matricadas; Grabadas; Metálicas de propaganda (llaveros), y genéricas entregadas en S° E°. Dentro de cada grupo, ha seguido un orden cronológico, complementado por un índice temático que permite clasificar las piezas, y todo ello acompañado de un glosario de vocablos numismáticos, etimología de los términos y bibliografía.♦



En 145 páginas, el autor desarrolla el tema de los errores en dicha amoneda, clasificándolos en errores de cospel, los de acuñación, los errores en el canto, los propios de las bimetalicas, los excepcionales y los apócrifos.

Asimismo, distingue errores de variantes, a las cuales destina también un capítulo. La obra contiene un apéndice sobre errores en la amoneda provincial argentina y un glosario numismático específico.♦

Leído o escuchado...

● Magnífico esfuerzo el del Centro Numismático Buenos Aires que, como muchas otras asociaciones numismáticas del mundo, mantiene al día a sus miembros a través de un boletín. Los números que hemos tenido en nuestras manos son más útiles que vistosos, pues en tan sólo 8 páginas tiradas en imprenta rápida y con gran esfuerzo se recogen informaciones jugosas para el coleccionista, desde eventos previstos hasta pequeñas colaboraciones, pasando por una página dedicada a anuncios por palabras. España está muy presente en esta gaceta. Resulta curiosa la nota por la cual se informa que el primer contacto que el CNBA ha tenido con Europa lo ha hecho a través de “Crónica”, bastante presente en las informaciones del “El Telégrafo del Centro”. Desde estas páginas felicitamos a los hermanos bonaerenses por el esfuerzo demostrado y la calidad de su trabajo. (Extraído de Crónica Numismática, Madrid, febrero 1997).♦

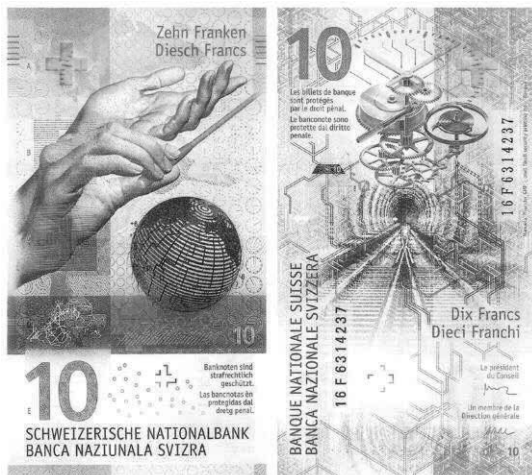
“Errores de acuñación / en la amoneda nacional 1881-2016”

Ariel Dabbah

Buenos Aires, 2017

Edición del autor

Nuevas emisiones



SUIZA

10 FRANCOS SUIZOS 2017

Color predominante: amarillo / anaranjado

Medida: 70 x 123 mm.

Material: Híbrido (papel y poliéster)

Anverso: Manos sosteniendo una batuta, como dirigiendo una orquesta. Globo terráqueo mostrando las distintas zonas horarias. En el ángulo superior izquierdo una cruz helvética transparente como medida de seguridad. A su derecha el valor en letras en idiomas francés e italiano. En la parte inferior, el valor en números y la entidad emisora.

Reverso: Mecanismos de un reloj sobre túneles y trazas de la red ferroviaria suiza. En el ángulo superior izquierdo el valor en números y por debajo la entidad emisora y el valor en letras en idiomas alemán y romanche.



FIJI

50 CENTS 2017

"Campeones olímpicos de rugby seven"

Material: Acero ench. en níquel Módulo: 26,5 mm - Peso: 6,5 g
Anverso: Ben Ryan, director técnico principal del equipo de Seven, sentado en la playa. Textos semicirculares, en el sector superior indicando el país y el año de emisión y en el inferior con el nombre y cargo del homenajeado. Dentro del campo, a la izquierda el valor y a la derecha el escudo de armas.

Reverso: En la parte central el equipo de Seven levantando el trofeo, bajo el texto "Equipo de Fiji" de rugby seven. En el exergo la frase: "Olímpicos dorados".



FINLANDIA

20 EUROS 2017

"Tango finlandés"

Material: Plata .925 - Proof - Módulo: 38,6 mm - Peso: 50 g

Anverso: Cinco círculos concéntricos a modo de pentagrama, recorriendo la parte externa del campo y conteniendo el nombre del emisor, el país, el año y el valor. En el centro la letra del tango "Satumaa"

Reverso: Texto semicircular en el sector superior "Tango finlandés" y en el campo un cantante delante de una pareja de bailarines de tango.

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2016 - 2018)

Presidente: MIGUEL A. MORUCCI - *Vicepresidente:* ARTURO VILLAGRA -

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* CARLOS A. GRAZIADIO -

Tesorero: FACUNDO VAISMAN - *Protesorero:* ANDRÉS D'ANNUNZIO - *Vocales:*

RICARDO GÓMEZ, CARLOS A. MAYER, FERNANDO ALEMÁN *Vocales Suplentes:*

MARCELO CASTELUCCI, PABLO KUBACZKA, FEDERICO PRADO MELMAN.

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, EDUARDO BORGHELLI.

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

*Equipo
Editorial*

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires. ♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores. ♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto. ♦

Tirada de esta edición: **700 ejemplares.** ♦



El sábado 14 de abril de 2018, celebraremos juntos el Día de la Numismática Argentina

Programa:

Desde las 11 hs.:
Mini feria de comerciantes

A las 17 hs.
Conferencia “El gran fraude de Potosí y sus consecuencias históricas. El
cambio de diseño en la moneda y el resello de la corona”
A cargo del Lic. Miguel Morucci y el Prof. Ricardo Méndez Barozzi

A las 19 hs.
Ceremonia del Día de la Numismática Nacional
Entrega de diplomas del Seminario de numismática e historia monetaria
Entrega de carnets a socios vitalicios e infantiles
Brindis de camaradería

