



El Telégrafo

del Centro



Año 23 Número 72

ISSN 1852-3595

Agosto 2018

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina
☎ (011) 4941-5156 - (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

EL CONDOR DE CINCUENTA

El Banco Central pone en circulación el nuevo billete de curso legal de \$50 que se distribuye de manera progresiva en todo el país desde el 15 de agosto de 2018.

El anverso del billete, diseñado de manera vertical, refiere al Cóndor Andino que en nuestro país cuenta con una amplia distribución geográfica: anida de sur a norte y en sus desplazamientos llega a una franja costera comprendida entre Tierra del Fuego y el norte del golfo de San Matías.

Este billete es el quinto emitido de los seis que integran la familia “Animales autóctonos de Argentina”.

Anverso: Los motivos principales están impresos en calcografía y los fondos en *offset*.

Se reproduce el retrato del Cóndor Andino con flores ornamentales, acompañados del texto “CÓNDOR ANDINO”. Sobre la derecha se lee “BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA”.

El fondo de seguridad representa un entorno natural montañoso en el sector inferior del anverso. En el sector superior: cielo y representaciones de huellas de cóndor andino en múltiples direcciones, como símbolo de pluralidad, y flores ornamentales en ambos bordes. En ángulo superior izquierdo, la letra “L” expresa el valor del billete en número romano y en el derecho, la silueta del animal.

Reverso:
Está impreso en *offset*. Se observa como motivo principal una

recreación artística del Cerro Aconcagua, hábitat del cóndor andino. Entre el paisaje y el mapa bicontinental de la República Argentina, se ubica el mapa de distribución del cóndor andino.

En los bordes laterales superiores, un conjunto de cóndores se completa al unir los extremos del billete. Las siluetas de las huellas distribuidas en el fondo en diferentes direcciones continúan el concepto de pluralidad del anverso.

En el ángulo inferior izquierdo, una representación del cóndor andino como elemento dedicado al público infantil. ♦





Nueva Comisión Directiva

El 14 de abril tuvo lugar la Asamblea Anual, en la que fueron aprobados Memoria y Balance del período 2017 y fue elegida la Comisión Directiva para el lapso 2018-20, siendo designado como presidente Facundo Vaisman.♦

Subcomisiones

Para el mandato de la Directiva en curso, quedaron establecidas las Subcomisiones que seguidamente se listan, así como los nombres de sus componentes:

Relaciones Institucionales y Difusión: Carlos Graziadio (responsable), Carlos Mayer y Facundo Vaisman; *Dispersión de Material Numismático:* Miguel Morucci (responsable), Maximiliano Lazzaris, Mario Pomato y Ariel Serra; *Cultura y Eventos:* Facundo Vaisman (responsable), Eduardo Borghelli, Marcelo Castelucci, Andrés D'Annunzio, Ricardo Gómez, Miguel Morucci, Fernando Perticone, Federico Prado Melman, Arturo Villagra, Maximiliano Lazzaris, Ariel Serra y Claudio Fernández; *Biblioteca:* Andrés D'Annunzio (responsable), Eduardo Borghelli, Marcelo Castelucci y Fernando Perticone; *Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas:* Arturo Villagra (responsable), Carlos Graziadio, Miguel Morucci, Facundo Vaisman y Diego Mangado; *Intendencia:* Andrés D'Annunzio (responsable), Fernando Perticone y Maximiliano Lazzaris; *Laboratorio y Expertización:* Pablo Kubaczka (responsable), Miguel Morucci Maximiliano Lazzaris y Sebastián Panozzo; *Informática, Medios Audiovisuales y Digitales:* Facundo Vaisman (responsable), Fernando Perticone, Carlos Mayer y Ariel Serra; *Promoción y Atención al asociado:* Maximiliano Lazzaris (responsable), Carlos Costa y Gabriel Servalli; *Subcomisión ad hoc Modificación de estatuto:* Carlos Mayer (responsable), Carlos A. Graziadio y Fernando Perticone.♦

Otras noticias

- El jueves 8 de febrero, en una reunión “La Gráfica” dio una charla Arturo Villagra, acerca de su “Visita al Museo de la Moneda de París”.
- El sábado 24 de marzo tuvo lugar el Tercer Encuentro de Coleccionistas de Billetes, con una gran repercusión y una concurrencia aproximada al centenar de personas.
- Facundo Vaisman y Fernando Perticone disertaron el 21 de abril en el Instituto Numismático Avellaneda, por invitación de dicha entidad a nuestro Centro.
- El día 12 de mayo se realizó una Jornada de Canje en forma conjunta con el Instituto Numismático Avellaneda.

La misma contó con una exposición del Cdor. Arturo Villagra acerca de la historia del Euro.

- El día 25 de mayo se llevó a cabo el tradicional almuerzo patriótico con la organización de las señoras María Fernanda León, Ana María Besteiro y Alicia Granja, y la participación de la señora Raquel Gauna como cantante, acompañada con un guitarrista.
- El 16 de junio, se realizó la Primera Jornada de Coleccionistas de Medallas, con Ariel Serra como coordinador para dicho evento, y disertaron Federico de Ansó y Sebastián Panozzo.
- Fue recibida de manos del asociado Carlos Costa, en carácter de custodia y para su exhibición, una plaqueta conmemorativa del 75° aniversario de la “Feria del Ombú” del Parque Rivadavia, adjudicada por la legislatura porteña. La misma ha sido ubicada en el salón de reuniones “Oscar Marotta”.♦

Nuevos asociados

Desde setiembre de 2016, cuando actualizamos por última vez esta información, numerosas personas se han incorporado al CNBA, como asociados activos:

García Puga, Carlos; Fuentes Weber, Federico; Yapur, Ernesto; Castro Hernández, Manuel H.; Bellizzi, Francisco; Fuentes, Luis M.; Pantalone, Julio S.; Artigalás, Diego; Fernández, Alberto G.; Russelli, Enzo; Weber, Alicia; Sokil, Juan Pablo; Gonzales, Matías F.; Correa, Alejandro; Ferretti, Miguel Angel; Jayo, Juan Andrés; García, Carlos Rubén; Bernatn, Enrique G.; Godoy, María Concepción; Scavuzzo, Jesús Mauro; Lossino, Matías Germán; Raimondi, Pablo Ariel; Zubiri, Jorge Héctor; Paz, Pablo Sebastián; Rodríguez, Samuel J.; Gutiérrez, Valentín H.; Nebuloni, Silvano J.; Fernández, Carlos Ramón; Conde, Brian; La Falce, Adrián; Coifman, Javier; Soto, Alberto; Fernández, Héctor P.; Ponzi, Patricia Ester; Lavric, Martín; Karuzic, Laura, y Aguilera, Claudio.

Les damos la bienvenida a todos ellos y les deseamos lo mejor en su actividad numismática.♦

Vitalicios

Con vigencia al 1° de enero del corriente año, dos antiguos asociados fueron nombrados vitalicios del Centro: Fernando Chao (h) y Carlos A. Graziadio.♦

Cuota

A partir del 1° de julio, la cuota anual de los asociados activos residentes en el país fue establecida en \$900.♦



SEMINARIO DE FORMACIÓN NUMISMÁTICA

El Centro Numismático Buenos Aires ha organizado el seminario 2018, cuyos temas y disertantes fueron los siguientes:

- “Antecedentes a Casa de Moneda. Orígenes de la Casa. Sus primeros grabadores”
Lic. Nora Matassi.
- “Laboratorio. Mediciones. Peso específico. Utilización del instrumental”
Lic. Pablo Kubaczka.
- “Primeras cecas americanas. Sus ensayadores. Potosí. Su historia y primeras monedas”
Lic. Miguel Morucci.
- “Monedas acuñadas en Potosí. Cronología. Variante de ensayadores y fechas sobreimpresas”
Lic. Miguel Morucci.
- “Historia monetaria medieval europea (siglos V a XV). Características generales y primeras emisiones”
Prof. Patricio Demucho.
- “Estados de conservación. Billetes intervenidos, lavados, etc. Detección de fallas. Billetes falsos”
Facundo Vaisman y Fernando Perticone.
- “Estados de conservación. Monedas arregladas, tapadas, etc. Detección de monedas falsas”
Ariel Serra y Maximiliano Lazzaris.

El cierre se realizó en el Museo Numismático del BCRA el día 16 de agosto, donde tuvo lugar una visita guiada y la clásica entrega de diplomas a los asistentes.

Academia Argentina de Numismática y Medallística

La Academia informa las conferencias dictadas entre abril y agosto, son las siguientes: "Una rara pieza numismática acuñada durante la Guerra de la Triple Alianza", por el Sr. Ricardo Gómez; "Alfredo Bigatti, escultor y medallista" (Medalla del Hosp. Salaberry) por la Dra. Sofía Khovisse; "El Euro, su historia económica, política y social", por el Cont. Arturo Villagra; "Invasiones Inglesas. Historia de una medalla no tenida en cuenta por Eduardo de Cara", por el Mg. Manuel Giménez Puig y "Lucas Delfín Ferreyra, Numismático Cordobés" por el Sr. Héctor R. Barazzotto.

En la reunión más reciente, correspondiente al mes de agosto, fueron designados nuevos académicos de número, el Prof. Ricardo Méndez Barozzi y el Lic. Pablo Kubaczka.

La próxima conferencia tendrá lugar, como es habitual, en la sede del CNBA, en la que disertará el Cont. Carlos A. Mayer sobre el tema “Las monedas de Lucca”.♦

Jorge V, el misterio de su muerte

Jorge V del Reino Unido (*George Frederick Ernest Albert*), 3 de junio 1865 - 20 de enero 1936. Fue rey del Reino Unido y los dominios de la



Mancomunidad Británica y emperador de la India del 6 de mayo de 1910 hasta su muerte en 1936.

En los primeros días de 1936, el rey se encontraba muy delicado de salud en el palacio de Sandringham. Padecía problemas cardíacos, un enfisema pulmonar y pleuresía. La muerte de su querida hermana, la princesa Victoria, lo había afectado considerablemente.



En la mañana del 20 de enero, los médicos reales estaban absolutamente preocupados. El corazón de Jorge V, que se encontraba en cama desde hacía algunas semanas, estaba fallando. A las 10 de la noche, el rey había ingresado en un coma irreversible y la familia real se reunió en su habitación.

Durante más de 50 años, las circunstancias que rodearon la muerte del rey se mantuvieron en el más absoluto secreto en los Archivos Reales. Según los diarios del Dr. Dawson (médico de la familia real) abiertos en 1986, el príncipe de Gales y la reina María le comunicaron su deseo de que no prolongara la vida del rey cuando se encontrara en estado terminal. Pero no se trataba de liberar al monarca de su sufrimiento, sino de “la importancia de que se anunciara la muerte de los diarios matutinos”.

Si el rey moría pasada la medianoche, los matutinos de Londres no tendrían tiempo para comunicar la noticia, y la responsabilidad recaería en los diarios de la tarde, más sensacionalistas. Dawson telefoneó para solicitar al “Times” que retrasara la primera edición del 21 de enero porque la noticia que esperaba todo el Imperio estaba a punto de suceder. “A eso de las 11, era evidente que la última etapa podía durar muchas horas sin que el paciente supiera”, se lee en los diarios del doctor.

Lord Dawson preparó las inyecciones letales: “Decidí determinar el fin e inyecté yo mismo 3/4 de gramo de morfina y poco después 1 gramo de cocaína en la vena yugular distendida. Yo mismo porque era evidente de que la enfermera se sentía turbada ante este procedimiento. Aproximadamente un cuarto de hora después la respiración se calmó, el semblante se serenó, pues la lucha física había cesado”. La muerte del rey fue certificada a las 23:55 del 20 de enero, exactamente a tiempo para que, a la medianoche, la radio BBC comunicara la noticia y los diarios matutinos la publicaran en sus

prestigiosas portadas. Cuando el Dr. Dawson comprobó que la vida del rey se había extinguido, la reina María besó la frente de su marido y, acercándose a su hijo, se inclinó profundamente. Se había iniciado el reinado de Eduardo VIII.

Todo el Imperio pensó que el rey había muerto de forma natural. “Un fin pacífico a medianoche”, titulaba a la mañana siguiente el “Times”, considerado el vehículo más apropiado para los anuncios importantes a la nación británica.

Los diarios de Dawson fueron examinados por su biógrafo, Francis Watson, cuando preparó un libro que apareció en 1950. A petición de la viuda del médico, el biógrafo omitió cualquier referencia a la eutanasia que había tenido lugar en el castillo de Sandringham. “Quizás debería haberlo incluido en el libro en ese momento”, dijo Watson. “Pero Lady Dawson no lo quiso en el libro y yo estuve de acuerdo. No creí que fuera apropiado”.

“El rey ha muerto, larga vida al rey” era el lema francés, aplicable a todas las monarquías.♦

EDUARDO SIMONE

Fuente: Página web de CoNuVi (www.conuvi.com.ar)

SEIS MONEDAS PARA CRUZAR EL RÍO SANZU

Esta es una leyenda propia del budismo, por lo que tiene gran difusión dentro de la cultura japonesa. Según la tradición, cuando se llega al fin de la vida terrenal, durante el camino al más allá, el alma del difunto debe atravesar el Río Sanzu (三途の川; Sanzu-no-kawa), que literalmente, significa «Río de los Tres Cruces». Este río, se presupone que está ubicado en una región convenientemente desolada y remota del norte de Japón: en el Monte Osore. El alma del fallecido puede cruzar por tres puntos distintos; ya sea un vado, un puente o un cruce de aguas profundas infestadas de serpientes. El lugar de paso, obviamente, depende de la cantidad de acciones malas que se hayan cometido en la vida terrenal. Si el difunto fue una buena persona, cruza sano y salvo por el puente, que está adornado con piedras preciosas; si su balance kármico está equilibrado, cruzará por el vado; pero si causó grandes males durante su vida, se verá obligado a pasar por el paso lleno de serpientes.

En los funerales japoneses se suele enterrar a los muertos junto a seis monedas que le servirán para pagar su paso. Hoy en día, se utilizan simbólicamente monedas modernas o fantasías de papel. Sin embargo, entre las familias más tradicionales, se colocan seis monedas tipo cash, ya que la tradición de este pago se remonta hasta el Periodo Edo (explícitamente se habla de 六文銭 rokumonsen, es decir, “seis monedas de 1 mon”). Más aún, antes era bastante común el hecho de dormir con seis monedas bajo la almohada, en caso de que el fallecimiento se produzca mientras uno estaba durmiendo, por lo que era oportuno tener a mano las piezas.

La posesión de estas seis monedas, se cree, permitirá al alma poder cruzar por el puente de los «buenos», evitando ser objetivo de las torturas y del juicio de Datsue-ba y Keneō, quienes en definitiva (según el peso de tu ropa o tu piel si el muerto llega desnudo), eran quienes decidían por qué paso le correspondía cruzar. El difunto puede ofrecer en pago las seis piezas que posee, demostrando así su arrepentimiento de los males cometidos durante su tiempo de vida.



La imagen de las seis monedas o rokumonsen fue adoptada como emblema por el clan Sanada, por lo que este motivo puede apreciarse en el kimono (o «cresta») familiar y en los estandartes del clan. Debido a que el Río Sanzu (la muerte, en sí) separa a uno de la familia, la adopción de este símbolo por parte de Unno Yukiyoshi quiere expresar que él era un hombre tan dedicado que ni siquiera le temía a la muerte.

La creencia del «Río de los Tres Cruces» guarda notables similitudes con el mito griego de Caronte y el pago de un óbolo al barquero para que el alma sea trasladada hasta la otra orilla del Río Estigia.

En las imágenes:

- 1) «El Río Sanzu de Jūō-zu», de Tosa Mitsunobu (ca. 1489),
- 2) Pintura que representa a Sanada Masayuki. En sus ropajes, se pueden ver las seis monedas de 1 mon (六文銭 rokumonsen) que conforman el emblema del clan Sanada.
- 3) Seis monedas de con valor de 1 mon cada (六文銭 rokumonsen) en el estandarte del clan Sanada (Sanada Yukimura fue uno de los más famosos guerreros del Japón feudal).♦

(Publicado originariamente en Facebook por su autor, Santiago Blanco)



El oro del último Zar de Rusia

Gracias al oro de Siberia, Nicolás II pudo seguir emitiendo moneda de prestigio para sus transacciones exteriores, mientras el país vivía en la mayor miseria y germinaba la revolución

Cuando Nicolás II (1868-1918), último Zar de Rusia, de la dinastía Romanov, subió al trono en 1894, sustituyendo a su padre Alejandro III, la situación de Rusia era crítica, tanto en su aspecto económico como en lo político y social. Su industria, en un estado incipiente, apenas merecía tal nombre y la mayor parte de su fuerza trabajadora se concentraba en la agricultura. Allí reinaba la miseria incluso en tiempos normales, lo cual no era el caso en esta época. El mercado mundial de los cereales pasó por una gran depresión en los años noventa, lo que unido a las fuertes sequías de 1891/92, provocó una gran hambruna en el campo y puso a muchos millones de campesinos al borde de la desesperación y la muerte.

Políticamente, la fuerte autocracia ejercida por Alejandro III había contenido tanto las ideas socialistas -en medio de una gran represión al comienzo de su reinado, a causa del asesinato de su padre, Alejandro II- pero la crisis económica y social del final de su reinado dio pábulo a la difusión del marxismo adaptado a Rusia por Plejanov. No lo tenían mejor los liberales, también asfixiados por el Zar, que impidió todo intento coherente de una apertura hacia las tendencias liberales y constitucionales, imperantes ya en toda la Europa de la época.

Todo ello hacía que la Rusia que heredó el zar Nicolás II apareciera como un país atrasado, aunque gigantesco y lleno de posibilidades, con una economía propia del Antiguo Régimen.

Socialmente tampoco se había avanzado mucho. Los decretos liberalizadores de la servidumbre, promulgados en 1861, tampoco supusieron lo esperado, ya que la influencia y la excesiva presión de las clases dominantes los anularon en muchos aspectos, pues eran más una teoría que una realidad efectiva.

La llegada al trono de Nicolás II constituyó una esperanza para todos. De su formación se esperaba un zar moderno, constitucional y moderado, pero el desengaño llegó de inmediato. Se declaró partidario de seguir la misma política autocrática de su padre y mostró escasa resolución, poca predisposición para la vida pública y gran dependencia de su esposa. Su reinado, cortado abruptamente por la revolución bolchevique (1917), registró un sinnúmero de problemas internos y dos desastres internacionales (derrotas ante Japón, 1904/5 e Imperios Centrales, 1914/17) que llevaron al trono a un gran desprestigio y debilidad, poniéndolo a merced de la ola revolucionaria manejada por Lenin.

El oro de Siberia

Su reinado (1894-1917) fue numismáticamente interesante y registró algunas acuñaciones en oro -gracias a las explotaciones auríferas de Siberia, en las márgenes del río Lena-, que contribuyeron a sostener una idea de opulencia. En efecto, de sus cecas salieron monedas de 5, 7.5 y 10 rublos oro, en clara competencia con las de las otras potencias de Europa de la época.

Esta masa de oro barata, no revirtió en la mejoría del nivel de vida de la población rusa, sino que la sumió aún más en la miseria, por ser un tipo de moneda esencialmente destinada a las transacciones internacionales, mientras que en el interior circulaban la plata y el cobre devaluados.

Oro rojo

La moneda de 5 rublos que nos ocupa, presenta una aleación baja en oro, con alto porcentaje de cobre, que los especialistas denominan *oro rojo*. Mucho más apreciada era la moneda en la que el oro



recibía una aleación de plata *-oro pálido o amarillento-* vigente en Europa desde el siglo XVI, pero el encarecimiento de la plata en el último tercio del siglo XIX hizo que casi todos los países adoptasen las aleaciones de oro y cobre.

Respecto a su acuñación y diseño, esta moneda de la ceca de San Petersburgo, una de las ciudades más occidentalizadas de la Rusia en esa época, presenta el busto de Nicolás II de perfil, a la manera realista, con fino trazado de cabello y bigote, debido al destacado grabador Zaleman. No aparece en ella la laurea, típico ornamento imperial, y utiliza el ruso para su leyenda. Ese sobrio diseño contrasta con su reverso: un escudo imperial ruso muy barroco, con el águila bicéfala de alas extendidas, muy en la tradición de los Imperios Centrales (Alemania y Austria-Hungría); en su garra derecha porta la corona de San Esteban, símbolo de la Iglesia Ortodoxa rusa -prueba de la gran importancia que ésta tenía en aquella Rusia de los zares- y en la izquierda, el cetro imperial, símbolo de la autocracia zarista; la parte superior está rematada por la corona imperial; la inferior, por su valor, 5 rublos y la fecha, 1898.

Solamente se conocen tres fechas para la acuñación de este numerario de oro: la 1897, 98 y 99, lo que supuso el fin de esta actividad en la Rusia zarista. Por esta razón, esta moneda y las restantes que se acuñaron con valores mayores, poseen un alto valor histórico y cultural y fueron un fiel exponente de una época, caracterizada por grandes problemas políticos, económicos y sociales, a los que Nicolás II no pudo o no supo hacer frente. Las derrotas militares y la hambruna de 1916/17 propiciaron el clima adecuado para la revolución que le derrocaría en 1917 y para los trágicos sucesos de Ekaterinburgo, donde fue asesinado junto a su esposa e hijos la noche del 16 al 17 de julio de 1918. Con él se extinguió la institución monárquica en Rusia, dando pase al régimen soviético.♦

JUAN BAUTISTA MINGO

Nota del Equipo Editorial: El artículo precedente es transcripción del publicado originariamente en la revista La aventura de la Historia, junio 2001, Madrid, España.

El torito en la publicidad

El viejo y querido torito. Publicidad de la Compañía Argentina de Electricidad S.A. (CADE) de los 50s. El disco giratorio nos indicaba las horas de consumo de cada electrodoméstico con 20 centavos. Genial para tomar dimensión del valor de las monedas en esa época.

Tostador: 2 y 1/4 horas - Radio: 25 horas.

Lustrapisos: 3 horas - Ventilador: 15 y 1/2 horas.

Lavarropa: 4 horas - Aspirador: 4 horas.

Lámpara de 40w: a precio de base 17 y 1/2 horas, y a precio de excedente 31 horas.

Máquina de afeitar: 145 horas - Batidora: 15 y 1/2 horas.

Disco calentador: 2 y 1/2 horas - Plancha: 2 horas.

Almohadilla: 20 y 1/2 horas.

El texto precedente ha sido tomado de un posteo de Facebook hecho por el colega Axel Debuchy.

Hemos consultado la publicación de Casa de Moneda Argentina, "Las monedas acuñadas y emitidas en virtud del Decreto N° 119.976/42 (5,10 y 20 centavos 1942|1950)", de Nora Matassi y Roberto E. Díaz; los lectores seguramente estarán familiarizados con estas monedas por su anverso, comúnmente conocido como cabeza de Bazor, por el apellido del artista francés que grabó esa imagen alegórica republicana. Lo que tal vez no sea tan conocido, quién confeccionó el reverso, que se supone fue el artista alemán Paul Mettke, quien trabajó en la ceca entre 1928 y 1970, porque en esos momentos se desempeñaba en la Casa como Jefe de Dibujantes y técnico para valores, y había diseñado un sello postal con la representación del torito, emitido a partir de 1935.♦



Amonedación francesa en nombre de Napoleón II

Napoleón I, emperador de los franceses, no tuvo hijos de su primera mujer, la emperatriz Josefina. Como consideraba una de sus principales responsabilidades la fundación de una dinastía, obtuvo el 15 de diciembre de 1809 la anulación de su matrimonio y el 23 de febrero de 1810 escribió a Francisco I, emperador de Austria, para pedirle la mano de su hija María Luisa. El casamiento civil se realizó el 1º de abril y el religioso al día siguiente. De este segundo matrimonio de Napoleón nació su único hijo, el príncipe Francisco Carlos José Napoleón Bonaparte el 20 de marzo de 1811.

Una ley del 17 de febrero de 1810 había reunido la ciudad de Roma al Imperio Francés, de modo que el senadoconsulto del 12 de febrero de 1811, confirmado por decreto senatorial del 20 de marzo del mismo año, otorgó al hijo del emperador el título de *rey de Roma*. Con motivo de su nacimiento se acuñaron bellas medallas salidas del buril del artista Andrieu.

El año 1811 señala probablemente el apogeo del primer imperio, pero poco después las complicaciones internacionales debían ocasionar una nueva guerra que sería fatal para Napoleón. En 1812 se reanudaron las hostilidades con Rusia y en 1813 casi toda la Europa central estaba coaligada contra Francia. Luego de la batalla de Leipzig (16 de octubre de 1813), el emperador regresó a St. Cloud (9 de noviembre). El 24 de enero de 1814 se nombró a la emperatriz María Luisa regente del Imperio y José Bonaparte fue designado teniente general, al tiempo que Napoleón se despedía de su familia para ponerse al frente del ejército. Ese mismo mes el Papa recuperó sus Estados, con lo que el título del rey de Roma se tornaba *in partibus*.

Ante el avance de los aliados, la regente y su hijo, acompañados de su séquito, abandonaron el 29 de marzo las Tullerías, dos días antes de la capitulación de París. Se formó entonces un gobierno provisional presidido por el duque de Benevento y el emperador abdicó en Fontainebleau el 5 de abril. El 11 se firmó en la misma ciudad un tratado entre los mariscales de Francia y los representantes de Austria, Prusia y Rusia. Se reconoció a Napoleón su título de emperador y la soberanía de la isla de Elba, con 2 millones de francos de renta, y la situación de los demás miembros de su familia quedó reglada. A la emperatriz María Luisa se le conservó su título y se la dotó con los ducados de Parma, Plasencia y Guastalla, con reversibilidad sobre el rey de Roma.

Entretanto, la emperatriz había llegado a Blois el 2 de abril e instaló allí la regencia del Imperio, que ejerció hasta el 8. Ese día salió con el rey de Roma para Orleáns. El 12 de abril, María Luisa y su hijo quedaron bajo la protección de los generales austríacos príncipes de Liechtenstein y partieron para Rambouillet y Eszterhazy. Veinticuatro horas después llegaba a Orleáns el general Cambonne, que tenía la misión de llevar a la emperatriz y al príncipe a reunirse con Napoleón en Fontainebleau. Ese desencuentro debía tener consecuencias decisivas en la vida del príncipe, ya que desde ese momento quedó desligado, de hecho, de la tutela de su padre.

Luego de una breve permanencia en Rambouillet, donde María Luisa fue visitada por los emperadores de Austria y Rusia y el rey de Prusia, el 25 de abril marchó para Viena. El 2 de mayo atravesaron el Rhin, dejando Francia para siempre, y el 21 de ese mes llegaron a Viena. A partir de octubre, María Luisa reemplazó las armas imperiales por sus propias iniciales en las portezuelas de su coche y la librea verde de sus lacayos por otra azul, y comenzó a usar el título de duquesa de Parma.

Durante el período llamado de los *cien días*, la situación de la duquesa fue por demás delicada. La noticia de la partida del emperador llegó a Viena el 6 de marzo. María Luisa se instaló en la ciudad y el 12 de abril se publicó en Parma un manifiesto por el cual y en atención a las circunstancias se confiaba al emperador de Austria la administración de los ducados.

La batalla de Waterloo (18 de junio de 1815) puso fin a la carrera política de Napoleón. El emperador lo comprendió así y firmó su segunda abdicación el 21 de junio, en la que proclamó a su hijo como *Napoleón II, emperador de los franceses*, con un consejo de gobierno formado por los

ministros del gabinete. Las cámaras nombraron el 22 una comisión de gobierno provisional (conde Carnot, duque de Otranto, general Grenier, duque de Vicenza y barón Quinette), y el 23 proclamaron a Napoleón II por aclamación. Pero el día 24, una proclama de la comisión de gobierno provisional, luego de anunciar el advenimiento de Napoleón II, hacía saber que se habían designado plenipotenciarios para tratar la paz con las potencias europeas *en nombre de la nación*. El período comprendido entre el 23 de junio y el 7 de julio fue empleado por el presidente de la comisión de gobierno provisional, duque de Otranto, para negociar secretamente con los aliados, de modo de obtener el regreso de Luis XVIII y el reconocimiento de sus servicios por este monarca. La comisión y las cámaras quedaron disueltas y el día 8 el rey entró en París.

La brevedad del reinado de Napoleón II (21 de junio al 7 de julio de 1815) y las tendencias del régimen provisional que lo reemplazaba en su ausencia, no menos que las difíciles circunstancias que vivían los franceses, explican que no se haya acuñado moneda con su efigie o en su nombre durante esos días, ni siquiera en la forma de ensayos monetarios. Las acuñaciones en nombre de Napoleón I fueron reemplazadas por las de la segunda restauración sin que las cecas oficiales documentaran en el circulante el paso nominal por el trono del emperador niño. La duquesa de Parma firmó en Schönbrunn el 28 de septiembre, en su nombre y en el de su hijo, una renuncia a toda pretensión sobre el trono de Francia y el 15 de marzo de 1816 renunció en la misma forma a la dignidad imperial. Finalmente, el 7 de mayo partió para Parma, dejando al príncipe a cargo de su abuelo.

La situación oficial del príncipe Francisco Carlos José era bastante indefinida. Entre 1814 y 1817 se lo conoció como *príncipe de Parma* pero, como las potencias no ratificaron su vocación hereditaria respecto de los ducados de Parma, Plasencia y Guastalla (a pesar del tratado de Fontainebleau), desde junio de 1817 su título oficial era sólo de *hijo de la duquesa de Parma*, sin el derecho de usar tampoco el nombre de Napoleón o el apellido Bonaparte. Para regularizar su rango, el emperador de Austria lo hizo *duque de Reichstadt* el 22 de julio de 1818 y por este título fue conocido el resto de su vida.

El confinamiento de Napoleón Bonaparte en la isla de Santa Helena, el desinterés de la duquesa de Parma y la situación peculiar de su hijo, que era casi un prisionero de Austria, no amenguaron el entusiasmo por su causa en muchos sectores leales al régimen imperial. En Lyon se produjo un levantamiento bonapartista y en Saint-Genis-Lowal, el capitán Oudin se apoderó de la gendarmería y proclamó al emperador Napoleón II. Desde 1817 circulaban emblemas sediciosos y las escarapelas tricolores fueron distribuidas en Lisieux. En los Departamentos de Herault y la Costa de Oro una gran cantidad de grabados representaban al rey de Roma vestido de sargento y se veían barajas con la imagen de Napoleón II. Abundaban también las rapeteras con retratos de la familia imperial, así como pipas de barro con la efigie de Napoleón y los suyos. Había, también, pañuelos de seda con la imagen de Napoleón II, así como cintas, boinas, cuchillos, cortaplumas, alfileres, vasos y otros objetos de propaganda bonapartista. Entre esta avalancha de artículos con reminiscencias napoleónicas no faltaron, según parece, las medallas y las monedas. En otra oportunidad nos hemos referido a las que recordaban al gran corso¹ y Enrique Welschinger menciona la circulación en Cracovia, en 1829, de



¹ Nota del Equipo Editorial: El tema de tales monedas de Elba fue tratado por el mismo autor del presente artículo, publicado en El telégrafo del Centro N° 65 (agosto 2015).

monedas que circulaban con esta leyenda: «*N. F. C. Joseph, roi de Pologne*», es decir, *Napoleón Francisco Carlos, rey de Polonia*. No hemos visto ejemplares de esa curiosa emisión clandestina, pero es conocida una serie de nueve valores de moneda francesa con la efigie de Napoleón II. La serie comprende los valores de 1, 3, 5 y 10 céntimos de bronce, y un cuarto, medio, 1, 2 y 5 francos de plata, y luce en el anverso el busto del monarca y la leyenda semicircular superior *NAPOLEON II EMPEREUR* y en el reverso, el valor y la fecha de *1816*, con la indicación de *ESSAI*. Se trata,



pues, de ensayos monetarios acuñados presuntamente en 1816 para circular en Francia, pero es evidente que no se trata de una acuñación oficial y sus finalidades son sólo de propaganda. Además, se ha puesto en duda que la fecha indicada corresponda al momento de su acuñación, la que se habría realizado medio siglo más tarde. Peteghem decía en 1882 que

estos ensayos fueron acuñados bajo Napoleón III, lo que repite Gilloteau.

El 4 de octubre de 1825 un ciudadano llamado Poppon denunció a la policía que en Ginebra existía un depósito de piezas de 20 y 40 francos con la efigie de Napoleón II, como parte de un complot organizado en el Cantón de Vaud para asesinar al rey Carlos X, al delfín y al duque de Burdeos para reemplazarlos por el duque de Reichstadt. Según parece, la autoridad policial llegó a la conclusión de que se trataba de un exaltado, pero el incidente pone de manifiesto la verosimilitud de una acuñación similar, como las hubo también de Enrique V y de Napoleón IV, aunque es raro que en amonedaciones de esta especie se incluyan piezas de oro, como las de 20 y 40 francos. La falta de documentación contemporánea hace dudoso que los ensayos de Napoleón II pertenezcan al año 1816 ya que, si no son raros en la actualidad, menos aún debieron serlo en esa época. Además, las piezas de 5 y 10 céntimos parecen corresponder al sistema de moneda divisionaria inaugurado en 1852, bajo Napoleón III. Finalmente, es poco probable que una acuñación clandestina de propaganda política, destinada a mezclarse subrepticamente con el circulante corriente, estuviese compuesta en su totalidad por piezas con la indicación de tratarse de *ensayos* y, menos todavía, comprendiese en la serie el valor desconocido en Francia de 3 céntimos. Tenemos, pues, por cierta la afirmación de Peteghem y Guilloteau y consideramos que la amonedación francesa conocida que lleva el nombre de Napoleón II corresponde a mediados del siglo XIX.

En 1941, Bauquier y Cavalier hicieron saber que una parte de los cuños grabados para acuñaciones con el tipo infantil del rey de Roma, bajo el nombre de Napoleón II, se encuentran en el museo arqueológico de Nimes, como parte de la colección Villeperdrix. A fin de confirmar este dato, nos pusimos en comunicación con el señor Víctor Lassalle, conservador del Museo Arqueológico de Nimes, quien nos remitió muy amablemente la lista de los cuños indicados.

En la lista faltan los cuños de anverso de las piezas de 1 céntimo, 5 céntimos y un cuarto, medio y dos francos, y de reverso de 1 céntimo y un cuarto, medio, 2 y 5 francos. Hasta donde llega nuestro conocimiento, las tres matrices y ocho cuños aludidos y la serie de ensayos son el único recuerdo puramente monetario del brevísimo reinado del emperador Napoleón II.

El duque de Reichstadt continuó viviendo en Austria hasta su muerte, ocurrida el 22 de julio de 1832, poco después de las cinco de la mañana, en el palacio de Schönbrunn. Según Welschinger, se realizó una mascarilla mortuoria, de la que habría tres ejemplares: uno en poder del príncipe Rolando

Bonaparte, otro en el museo de Baden, cerca de Viena, y el tercero en el museo de Nancy. Una de estas mascarillas, o su reproducción, forma parte de la colección del Museo de Arte Decorativo de Buenos Aires. Fue llevada a Chile en 1859 por el grabador francés Juan Bainville, que prestó servicios en la casa de moneda de Santiago y realizó en 1873 la medalla de homenaje del Instituto Nacional al doctor D. Diego Barros Arana. Esa mascarilla fue adquirida más tarde por D. José Lucio de Ocampo, quien la donó en 1943 al museo porteño.

El 24 de julio de 1832 fue enterrado el duque de Reichstadt en la cripta imperial de la iglesia de los Capuchinos, donde permaneció hasta 1940. Como gesto amistoso hacia Francia, el gobierno alemán trasladó los restos del “Aguilucho” (así lo llamaban sus detractores, en francés *l'Aiglon*), para que reposaran junto a los del primer emperador, su padre, en el palacio de los Inválidos. ♦

OSVALDO MITCHELL

Nota del Equipo Editorial: El texto precedente fue extraído del trabajo del mismo autor, publicado en la “Gaceta Numismática” N° 51 (Barcelona, diciembre 1978), de la Asociación Numismática Española.



XXXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

18 y 19 de agosto de 2018

Nos vemos en Ituzaingó para disfrutar de las Jornadas, la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina. No se las pueden perder.



El papel moneda de € 0

Un billete de fantasía de cero euro, destinado a coleccionistas y público en general, ha sido emitido como *souvenir* por la empresa Turismo y Marketing de Tréveris, en conmemoración del 200° aniversario del nacimiento de Karl Marx en dicha ciudad alemana y a un valor comercial de tres euro.

En el anverso de la pieza se destaca el busto del mencionado pensador, y el reverso contiene la imagen de varios monumentos europeos, tales como la Puerta de Brandenburgo (Berlín), la iglesia de la Sagrada Familia (Barcelona), las ruinas del Coliseo Romano en la capital italiana y la Torre Eiffel (París).

Pero éste no es el primer billete de tal denominación, pues tenemos a la vista un ejemplar de cero euro correspondiente a París, sabiendo que además son muy numerosas sus distintas viñetas. ♦



“LA MEDALLA CHILENA DE JURA A CARLOS IV Y LAS PARADOJAS DE SU CONTEXTO”

Al tiempo de producirse el fallecimiento del rey Carlos III de España (14 de diciembre de 1788), ocupaba el cargo de Gobernador General de la Capitanía General de Chile don Ambrosio Bernardo Higgins, quien posteriormente adaptó su apellido a una forma tradicional en su país de origen transformándolo en O'Higgins.

El mismo había nacido en Irlanda, pero después de algunos intentos comerciales fallidos desarrolló una intensa y leal carrera militar y administrativa al servicio de la corona de otro país católico, España, que lo llevó a ser designado brigadier general y Gobernador de Concepción y posteriormente a alcanzar otros cargos de gran importancia como el ya referido de Gobernador General, que ocupó entre mayo de 1788 y mayo de 1796, y finalmente el de virrey del Perú, la más rica de las posesiones españolas en América, función que desempeñó entre 1796 y el año de su fallecimiento, 1801, y de la que fue removido por el favorito de los reyes y Secretario de Estado D. Manuel Godoy al tomar conocimiento de las inquietudes libertarias de su hijo Bernardo y de la relación del mismo con el patriota venezolano Francisco de Miranda.

Pero no nos adelantemos. Fallecido Carlos III en 1788, Ambrosio O'Higgins, que poco más de diez años antes (20 de agosto de 1778) fue padre del que resultó ser su único hijo, Bernardo O'Higgins Riquelme, futuro compañero de San Martín en su gesta libertadora, héroe nacional de Chile y primer Director Supremo de ese país luego de su independencia, organizó los actos de homenaje de práctica en esos casos.

Poco tiempo después también asumió la organización y dirección de los fastos a que hubo lugar con motivo del advenimiento al trono del nuevo monarca, Carlos IV, hijo del anterior, de la solemne jura de lealtad que como costumbre le era debida por las autoridades y el pueblo, de la lujosa ornamentación de la ciudad de Santiago para la oportunidad y de la programación de festejos de varios días de duración constituidos por bailes, juegos, fuegos de artificio y otros eventos de los que invitó a participar a los principales caciques indígenas.

En sus para entonces más de 17 años de estada en Chile y cumpliendo órdenes, Ambrosio O'Higgins tuvo conductas muy distintas en relación a los indios.

Pasó desde enfrentarlos militarmente hasta procurar la paz con ellos a través de acercamientos y negociaciones.

Así fue que luego de invitarlos en 1789 a los actos realizados por la asunción del nuevo soberano, algunos años después, en marzo y septiembre de 1793, celebró con ellos los Parlamentos de Negrete y Las Canoas, oportunidades en las que llevó atractivos regalos que contribuyeron a captar la buena voluntad de los jefes hacia la corona española, y que como consecuencia le posibilitaron instrumentar acuerdos que dan fe de sus habilidades diplomáticas. Pero vayamos a lo que constituye la finalidad de este trabajo.

Entre los homenajes motivados por la entronización y la jura a la que ya nos hemos referido, uno de ellos fue la acuñación y dispersión de ejemplares de una medalla conmemorativa en plata



de 43 mm. de diámetro y 26,43 gramos de peso, que tuvo dos versiones que son interesantes como documentos de su tiempo, pero una de ellas también por sus finalidades políticas en relación a la población aborígen.

Complementariamente también se realizó una acuñación en cobre de ambas versiones de la medalla.

Las dos variantes poseen anversos idénticos que informan de la causa y la finalidad de su emisión, esto es la coronación del nuevo rey cuyo perfil reproducen, y del reconocimiento y homenaje de sus súbditos con la leyenda perimetral “CAROLUS IV. HISPANIARUM. ET IND. IMPERAT AUGUST” y al pie el año, “1789”



En el reverso de una de las variantes se muestra, en el centro del campo, el escudo de armas de Santiago con corona ducal y león rampante con espada en la garra derecha y una leyenda perimetral “OPTIMO IMPERAT IUS.IURAND. SENAT.POPUL. Q. CHILENSIS”

A su vez el reverso del otro grupo o conjunto exhibe imágenes de indígenas en son de paz por cuanto muestran sus armas, lanza y flecha, incapaces de daño al estar orientadas hacia la tierra, y una leyenda circular perimetral “HIGINIUS. PR.EFECT.CHIL.PROCLAMAVIT. IMPERIUM. ET OBTULIT HOMAG. POPUL. AUST.”

Al pie se consigna “OMNIBUS CLEMENS”

y se informa el grabador expresando “NAZAUAL INCIDIT”.

En definitiva, en la segunda etapa de su gestión el gobernador general y futuro virrey del Perú logró establecer con los indígenas lazos tales que años más tarde, contrariando lo que hubiera podido esperarse, después de que su hijo colaborando con el General San Martín cruzara la cordillera y culminara la campaña libertadora de Chile en Maipú, ellos se pronunciaron contra la independencia y a favor del rey, y por más de una década colaborando con la banda delictiva de los hermanos Pincheira, hostilizaron a las tropas patriotas y a la población civil hasta que por fin, en 1832, los venciera el General Manuel Bulnes, posteriormente presidente del país entre los años 1841 y 1851.



Por otra parte y también contra lo que podría haberse esperado, al trascender las simpatías políticas que fue cultivando Bernardo O’Higgins en el último año de vida de su padre, éste fue destituido no obstante el nivel de los cargos que ocupó a lo largo de su prolongada carrera, de la dedicación y responsabilidad puestas en el desempeño de los mismos y de que no era responsable por las conductas y actitudes de su hijo dada su mayoría de edad.

Por último cabe agregar que como consecuencia de lo sucedido y del consiguiente disgusto, cesaron las relaciones y el suministro de recursos para que Bernardo permaneciera y continuara sus estudios en Europa, siendo de señalar asimismo que, curiosamente y como consecuencia de sus lealtades contrapuestas, padre e hijo coincidieron en una situación excepcional: uno antes de la independencia y como Gobernador General, y el otro luego de ella, como Director Supremo, gobernaron Chile por lapsos prolongados.

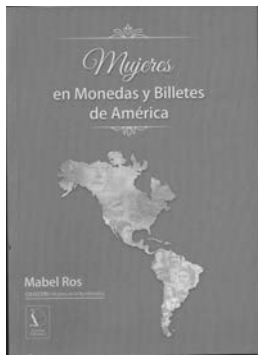
EDUARDO AUGUSTO ROSSEN

Bibliografía

“Mujeres en monedas y billetes de América”

Mabel Petito-Ros

Rosario, 2016
Iracema Ediciones



Prologado por Daniel Oropeza Alba, el libro consta de 236 páginas ordenadas en dos capítulos encabezados por una introducción y resumidos en una conclusión. Cierra el libro con una bibliografía.

Cada capítulo agrupa a mujeres elegidas por su aporte a la historia y no elegidas por dicho aporte. Las primeras se refieren a feministas, escritoras, educadoras, patriotas, revolucionarias, nativas, santas y artistas. Las segundas lo son por su condición de familiares, gobernantes, de la nobleza y de la realeza.

La mayoría de las piezas relevadas pertenecen a esta última categoría y corresponden a Isabel II de Inglaterra.

En lo pertinente a nuestro país, tenemos a una sola exponente, que la autora ha encuadrado como feminista: María Eva Duarte de Perón (1919-1952).♦



“Medallas monetarias y conmemorativas de Bolivia 1825-1925”

Raúl Tapia Bascopé

La Paz, 2016
Editado por Z y T Estudio SRL.

Esta obra, prologada por Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, consta de 248 páginas tamaño oficio apaisado con sobrecubierta, cuyas solapas han sido redactadas por Daniel Oropeza Alba, en su carácter de presidente del comité internacional Potosí 2016, donde se presentó dicha obra.

El libro, impreso en fino papel ilustración, cuenta con numerosas imágenes a color, entre las que se incluyen las 672 piezas catalogadas, correspondientes al primer siglo de Bolivia independiente.

Queda así reproducida la información recopilada por el autor durante veinte años de estudio, agrupando medallas oficiales, monetarias, conmemorativas, privadas, religiosas y gentilicias.♦



Nacido en Paraguay en el año 1991, el joven autor es un apasionado del coleccionismo, la numismática y la historia paraguaya. Tiene el mérito de haber investigado y publicado sobre materias de las cuales no abundan obras en su país. Olazar ha sido socio fundador y es miembro activo de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA).

El trabajo, que procura la difusión de la historia paraguaya a través de la numismática, abarca desde los comienzos del sistema monetario y comercial paraguayo previo a su independencia como país, hasta nuestros días, y está impreso en 72 páginas con numerosas ilustraciones a color.♦

“Historia Monetaria y Numismática del Paraguay”

Raúl Olazar

Asunción, 2017
Edición del autor

Leído o escuchado...

• Más de 20 años en el bolsillo de todos los argentinos. Fuiste pionero cuando valías una coca, un paquete de puchos, un boleto de colectivo o una bolsa llena de caramelos. Frecuente en las propinas de todo restaurante y en miles de alcancías.

Me pagaste un café alguna vez, las fotocopias del cole y hasta una rosa para mi novia. Te hiciste famoso con Sorpresa y Media, todos te juntábamos; y hasta un programa te usó el nombre: Todo por \$2. Y pensar que en tus épocas de esplendor, llegaste a valer 2 dólares. Hoy ya casi no te veo. Nadie te acepta. Una moneda te reemplazó y valés a lo sumo uno o dos sugus.

Carteles en todos los comercios anuncian que pronto pasarás al retiro y en poco tiempo te iremos olvidando. Adiós "Don Mitre", adiós billete de \$2. (Publicado antes del 30/04/2018, fecha de cese de circulación de este billete, que fue desmonetizado a partir del 31/05/2018. Por Leo Merlo, en el Facebook del Grupo Numismática Argentina.)♦

Nuevas emisiones

Argentina

El BCRA autorizó la participación de nuestro país en el Programa Internacional de Monedas Conmemorativas de la Copa Mundial de Fútbol Rusia 2018. Las características de la moneda, acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España, son:



Metal	Valor Facial	Calidad	Diámetro	Peso	Canto	Cantidad Acuñada	Presentación
Plata 925	\$ 5	Proof	40 mm	27 g	Estriado	1900	Estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad.

El anverso presenta en primer plano, la estampa del jugador en movimiento con el balón de fútbol; en el arco superior “COPA MUNDIAL DE LA FIFA RUSIA 2018 TM”. El reverso ilustra parte de un campo de juego, en el centro “REPÚBLICA ARGENTINA” flanqueada por dos estrellas que simbolizan los triunfos argentinos en los campeonatos mundiales de ese deporte de 1978 y 1986; en el exergo, el valor facial “5 PESOS” seguido del año de acuñación “2018”.♦

CNBA - COMISION DIRECTIVA (2018 - 2020)

Presidente: FACUNDO VAISMAN - *Vicepresidente:* ARTURO VILLAGRA -

Secretario: FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* CARLOS A. GRAZIADIO - *Tesorero:* ANDRÉS D'ANNUNZIO
Protesorero: EDUARDO BORGHELLI - *Vocales:* MIGUEL A. MORUCCI, CARLOS A. MAYER, MARCELO CASTELUCCI

Vocales Suplentes: PABLO KUBACZKA, FEDERICO PRADO MELMAN, MAXIMILIANO LAZZARIS

Revisores de Cuentas: OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, ARIEL SERRA.

Último momento

Nos hemos enterado que, para conmemorar el 50° aniversario de la fundación del Centro Numismático Buenos Aires, la República de Camerún emitirá una moneda alusiva con valor facial de 1.000 francos CFA.♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires.♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto.♦ Tirada de esta edición: **700 ejemplares.**♦

**El CNBA es
miembro fundador
de FENyMA.**

Equipo

Editorial

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

**Colaborador:
Facundo Vaisman**



8ª CONVENCION INTERNACIONAL DE
NUMISMATICA
ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2018

... Viernes 5 y sábado 6 de octubre ...

...
Importantes conferencias
...

Reconocidos disertantes argentinos y extranjeros
...

Gran exposición "Los comienzos"
...

Stands de B.C.R.A. y Casa de Moneda
...

Sala internacional de profesionales
...

**Anuncio y entrega de los Premios LatINum
a los mejores billetes y monedas del año**
...



**Actividad sorpresa,
premios, obsequios**

Promueve y auspicia:

 **Banco Ciudad**

Organiza:



Banco Ciudad - Esmeralda 660, Ciudad de Buenos Aires
www.cnba.org.ar/encuentro

Con el auspicio de:

