



# El Telégrafo del Centro



Año 23 Número 73

ISSN 1852-3595

Marzo 2019

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina  
☎ (011) 4941-5156 - (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

## LOS CINCUENTA DE NUESTRO CENTRO

**E**l Centro Numismático Buenos Aires tiene una moneda conmemorativa por la celebración de su cincuentenario, posicionándose como la primera institución no gubernamental dedicada a la difusión de la ciencia numismática a nivel mundial en lograr este cometido, gracias al inestimable apoyo del gobierno de la República de Camerún.

La misma fue emitida por un valor facial de 1.000 Francos CFA, acuñada en cuproníquel y bañada en plata .999, con un módulo de 50 mm. La pieza es entregada dentro de una cápsula acrílica, junto a su certificado de autenticidad en estuche y caja de cartón. Durante la 8° Convención Internacional de Numismática celebrada los días 5 y 6 de octubre de 2018 se realizó su lanzamiento oficial.

En el anverso se puede apreciar el escudo del estado emisor con sus respectivos lemas, con la leyenda circular, en el arco superior: "REPUBLIQUE DU CAMEROUN" y en el arco inferior, en dos líneas, el valor facial: "1000 | FRANCS CFA".

En el reverso aparece, en la parte superior izquierda, el logo de nuestro Centro y a la derecha: 1968 | 2018, debajo de la cual está el nombre de nuestro país en idioma francés "République Argentine" y en el exergo en dos líneas, también en francés, el hecho que se conmemora: "50° Anniversaire".

En el referido certificado de autenticidad, se expresa que dicha moneda está acuñada con la autorización del Banco de los Estados del Africa Central (BEAC), situado en Yaundé (capital política de Camerún), y que se trata de una moneda conmemorativa de curso legal en ese país, conforme a la reglamentación de la Comunidad Económica y Monetaria del África Central (CEMAC).

No queremos abundar en el relato histórico de nuestros cincuenta años de vida, pues el mismo puede ser encontrado en la publicación académica del Centro. Pero sí queremos expresar que el 15 de diciembre ppdo. festejamos el aniversario, con una estupenda cena de cumpleaños con todos los asociados que quisieron acompañarnos, inclusive sus familiares, y en la cual contamos con la presencia del único asociado fundador supérstite, don Arnoldo Efron, residente en EE.UU. a quien le tributamos un merecido homenaje.♦



### Especificaciones técnicas:

Pais emisor:	Camerún
Valor facial:	1000 Francos CFA
Año:	2018
Peso:	37 gramos
Metal:	Cuproníquel Bañada en plata .999
Canto:	Liso
Módulo:	50 mm
Calidad:	PROOF
Cantidad emitida:	250 piezas



## Jornadas de Ituzaingó

El Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó ofició de anfitrión de las XXXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que se desarrollaron los días 18 y 19 de agosto. La ceremonia de apertura contó con la presencia del intendente municipal de dicho partido bonaerense, Alberto Descalzo. Gran cantidad de asociados del CNBA se acercaron para participar de las mismas.

La conferencia inaugural, titulada “Tesoros y hallazgos monetarios de la antigüedad”, estuvo a cargo de Ulises Gardoni Jáuregui y Ricardo Veltri.

Además de las presentaciones académicas, se pudo visitar un amplio sector de profesionales, asistir a la presentación del libro “La política cultural de los Borbones en Casa de Moneda de la Nación” de Nora Matassi, publicado por el Fondo Editorial “Emilio Paoletti” de FENyMA (a cargo de su autora). Asimismo se presentó el Jornario de las XXXVII Jornadas Nacionales realizadas en San Francisco, Córdoba, del año 2017.

Por la tarde del día domingo se llevó a cabo la reunión anual de delegados de FENyMA donde se confirmó la sede de las XLIII Jornadas en la Ciudad de Santiago del Estero en el año 2023.

Finalmente por la noche se asistió a la clausura del evento, en la cual se pudo compartir la mesa con amigos de todo el país en un marco de gran camaradería.

Los trabajos presentados y sus respectivos autores fueron los siguientes: “Origen y evolución de la Bibliografía Numismática Antigua”, Federico de Ansó; “Acuñaiones de la Córdoba Romana”, Santiago Blanco; “Las Mujeres Patricias Argentinas en la medalla”, Rubén Gancedo; “Placas de Bronce, un formato artístico ignorado entre la Medallística y la Escultura”, Juan Antonio Lázara; “Ensayo de la catalogación de medallas en homenaje a Bartolomé Mitre 1860-1900”, Sebastián Panozzo; “Iconografía del Reino Animal en billetes y monedas de la República Argentina”, Norberto Malizia; “Historia Argentina relacionada con los Resellos Españoles y Patriotas en la ceca de Potosí (1813-1815)”, Silvano Nebuloni; “Incógnitas de la amonedación de Córdoba. Pautas para una investigación”, Luciano Pezzano; “Novedades en billetes de Corrientes del siglo XIX”, Fernando Iuliano, y “Las Monedas en Naufragios, Tesoros Arqueológicos”, Mariano Lovardo. ♦

## Jornada Uruguaya

Una comitiva de nuestro centro estuvo presente en las Jornadas Uruguayas de Numismática 2018 organizadas por el Instituto Uruguayo de Numismática, invitados especialmente por sus autoridades para brindarle un homenaje a nuestra institución.

Las mismas se desarrollaron entre el 9 y el 11 de noviembre en las cuidadas y cómodas instalaciones del hotel Holiday Inn, en pleno centro de Montevideo, y fueron una vez más motivo para estrechar lazos fraternos.

Entre las actividades preparadas para estas Jornadas podemos mencionar la charla introductoria para escolares con la posterior visita al museo del Banco Central, las conferencias, la exposición, la sala de profesionales, una dispersión especial y la tradicional cena de camaradería.

Durante la ceremonia inaugural, llevada a cabo el día viernes 9 por la tarde, el Sr. Daniel Padula en su carácter de presidente del I.U.N., hizo entrega al presidente y al secretario de nuestro centro, de un cuadro conteniendo una plaqueta de salutación conmemorando el 50º aniversario de la fundación de nuestra institución.



Dentro del hermoso presente, también se pueden apreciar tres medallas, una de cobre, una de plata y otra bañada en oro, en cuyo centro se encuentra el escudo nacional argentino enmarcado en ramas de laureles y rodeado por la leyenda "Centro

Numismático Buenos Aires | 50º aniversario".

Vaya nuestro más sincero agradecimiento para los amigos y colegas del I.U.N. por tan grato y generoso reconocimiento, como así también por la hospitalidad a la que ya nos tienen acostumbrados. ♦

## Reuniones “La Gráfica”

- El 13 de setiembre, disertó el Dr. Juan A. Lázara, sobre el tema: “Hacia el museo de la medalla moderna”.
- El 22 de noviembre, el Lic. Federico de Ansó, dictó una conferencia titulada: “Paleomonedas: Origen y Evolución del Dinero”. ♦

## Academia

El Lic. Carlos A. Graziadio brindó una exposición sobre “Carlos Pellegrini y su influencia sobre los billetes nacionales de fines del Siglo XIX”, el 30 de octubre, con la cual cerró el ciclo de conferencias 2018. ♦



## Cena de festejo por el 50° aniversario del Centro Numismático Buenos Aires



El 26 de diciembre de 1968, nueve personas movilizadas por la misma pasión, dieron comienzo a un sueño que se llamó Centro Numismático Buenos Aires. Ellos son, socios número 1 al 9 respectivamente, los señores Osvaldo Mitchell, Adolfo Enrique Rodríguez, Arnaldo José Cunietti-Ferrando, Jorge Von Stremayr, Víctor Yogi, Oscar Pardo, Pedro Conno, Amoldo Efron y Lorenzo Barragán Guerra, que se transformaría en el primer presidente de la institución por el lapso de los 3 primeros períodos (1968 / 1974). El Centro Numismático Buenos Aires tuvo el agrado de invitar a todos sus socios, amigos y allegados a la cena de festejo de su 50° aniversario. La misma se llevó a cabo el sábado 15 de diciembre a las 21 hs. en el restaurante del Club Tuy-Salceda. Durante la velada, se recordó a los socios fundadores de nuestra institución, quienes dieron el paso inicial para poder llegar a esta primera mitad de siglo de vida. Asimismo, se homenajeó al señor Amoldo Efron que tuvo la gentileza de viajar desde Estados Unidos para estar presente y ser parte de la celebración. Todos los participantes recibieron un regalo a lo largo de la noche. Asimismo, a cada socia y socio presentes, se les hizo entrega de un recuerdo acuñado especialmente para la ocasión. El mismo consistió en el logo de nuestra institución, en formato de traba corbata para los caballeros, y un dije junto a una cadenita para las damas. Dichos elementos fueron confeccionados por Medallas Americanas en conjunto con el señor Hugo Pontoriero. Cincuenta años después pudimos hacer posible nuestro inmenso agradecimiento a nuestros precursores. Comenzó la noche con palabras de Miguel Morucci y un estruendoso aplauso que se traducía como agradecimiento hacia Amoldo Efron que, a lo largo de toda la celebración, recibió muestras de respeto y cariño por parte de las autoridades actuales de la institución y del mismo modo de todos los presentes. De manos de Facundo Vaisman, actual presidente, se le hizo entrega de un cuadro con una placa conmemorativa del quincuagésimo aniversario y una medalla bañada en oro que lo acredita como el primer socio bodas de oro de nuestro Centro. Se recibieron también distintos presentes de entidades amigas durante la ceremonia y días anteriores. El Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó de manos de su presidente señor Germán Stock hizo entrega de una placa alusiva. Más tarde los señores Carlos Mayer y demás académicos presentes hicieron lo propio por parte de la Academia Argentina de Numismática y Medallística con otra hermosa placa conmemorativa, y en la Jornada 2018 del Instituto Uruguayo de Numismática ya se había recibido un cuadro conteniendo tres medallas del IUN celebrando el 50° aniversario de nuestro Centro. Además tuvimos la inmensa alegría que su presidente Daniel Padula estuviera presente, junto a su esposa, en nuestra cena aniversario. También se dio lectura a misivas recibidas para la ocasión enviadas por la FENyMA y el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Miguel Morucci hizo las veces de maestro de ceremonia y rindió homenaje a una serie de personalidades que cumplían con dos requisitos, haber trabajado en forma destacada por nuestro Centro y que lamentablemente ya no estuvieran con nosotros para poder estar presentes esa noche. Ellos son los señores Osvaldo Mitchell, Jorge Janson, Daniel Villamayor, Oscar Marotta, Emilio Paoletti, Amaldo J. Cunietti-Ferrando, Jorge Luciani, Roberto Bottero, Manuel Padorno, Eduardo Sánchez Guerra, Osvaldo Eguía, Alberto Derman, César Córdova, Paulo Aróz, Juan P. Mariani y Víctor García Enciso. Junto a Jorge Fernández, recordaron historias destacadas y en un momento todo se transformó en un gran sketch donde Jorge deslumbró con sus cualidades actorales. Finalmente, como una gran familia, se brindó por el deseo de un año nuevo próspero para todos con la promesa que nuestra casa de la avenida San Juan siga siendo por siempre un lugar de encuentro, amistad, estudio y divulgación.♦

# Novedades en monedas de la Familia Árboles de la República Argentina

El Banco Central dispuso la emisión de las monedas de \$ 2 Palo borracho y de \$ 10 Caldén, de la Línea Peso Familia Árboles, el 18 de diciembre de 2018.

Valor	Material	Color	Peso	Módulo	Canto
\$ 2	Acero electrodepositado con aleación dorada	Dorado	5 g	21.5 mm	Liso
\$ 10	Alpaca homogénea con níquel	Amarillo claro	9 g	24.5 mm	Estriado



El diseño de la moneda de \$ 2 presenta: en el anverso, en el campo central, la representación del palo borracho, con su perfil más característico, con el tronco en forma de botellón. En el arco superior puede leerse el texto “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el inferior, “PALO BORRACHO”. El reverso luce, sobre la izquierda, una síntesis de su flor. En el arco inferior se lee “EN UNIÓN Y LIBERTAD”. En el arco superior, “2018”, año de acuñación. Ubicado en el sector superior derecho, en alusión al nordeste argentino, de cuyas selvas es propio el palo borracho, se lee “2 PESOS”. En Buenos Aires son muy vistosos los ejemplares de la barranca de la Plaza San Martín, también se encuentran en cantidad en los bosques de Palermo y en muchos parques, plazas y veredas.

El diseño de la moneda de \$ 10 presenta: en el anverso en el campo central, la representación estilizada del caldén, especie dueña de una característica copa ancha y redondeada; en el arco superior, el texto “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el inferior, “CALDÉN”, nombre común del árbol. El reverso luce una síntesis de la flor y, en ella en caracteres pequeños la denominación en números de forma continua, y hojas del caldén. En el arco superior, el lema “EN UNIÓN Y LIBERTAD”, y en el inferior, el año de acuñación “2018”. La ubicación de la denominación “10 PESOS” simboliza la sección de donde es original el árbol dentro de nuestro país, en este caso, el centro. Sólo crece en Argentina, en el centro del país, especialmente en La Pampa donde su figura forma parte del escudo provincial. También crece en San Luis, Córdoba, Mendoza y al sudoeste de Buenos Aires. Para verlo en su hábitat natural, podés visitar el Parque Nacional Lihué Calel.

Los datos técnicos han sido extraídos de la circular CIRMO 3-93 del BCRA.

Ambas piezas coexisten con la moneda de \$2 y los billetes de \$10 que ya estaban en circulación.

Estas dos monedas, conjuntamente con las de 1 y 5 pesos, que habían sido lanzadas anteriormente el 22/12/2017, componen el nuevo cono monetario argentino.♦

# Nuevo billete de cien pesos

**E**l BCRA concretó la emisión de un nuevo billete de \$ 100 Taruca, el cual conserva el tamaño de los demás de la Línea Peso, el 18/12/2018. Con este lanzamiento se completa la familia animales autóctonos de Argentina.



Según la respectiva circular, CIRMO 3-92, este billete presenta las siguientes características: el motivo del anverso es la taruca y en el reverso el Cordón de Famatina, y el color predominante es el violeta.

- Papel: es de algodón de 90 g/m<sup>2</sup> y presenta los siguientes elementos de seguridad:

- Marca de agua: localizada, moldeada y multitonal. Reproduce el retrato de la taruca y presenta en la parte inferior la denominación “100”, en tono muy claro; se observa al trasluz.

- Fibras de seguridad invisibles: visibles bajo la luz ultravioleta en los colores rojo, azul y amarillo.

- Hilo de seguridad: banda metalizada incorporada parcialmente al papel, al trasluz se percibe la banda completa. Contiene el valor “100” seguido de la sigla “BCRA” dentro de un tramado de finas líneas, en forma repetida y alternada; presenta fluorescencia azul bajo la luz ultravioleta.

- Impresiones: se han empleado los sistemas offset, calcográfico, tipográfico y serigrafía. Entre los elementos de seguridad impresos en el anverso se destacan:

- Fondos de seguridad con efecto iris.

- Motivo de complementación frente-dorso: el contorno de la huella de la taruca ubicado a la izquierda de la marca de agua, se rellena en forma perfecta con una huella impresa sobre el reverso, al ser visto por transparencia.

- Identificación para personas con discapacidades visuales: código ubicado bajo la imagen del animal, y el valor en número romano “C” en el ángulo superior izquierdo.

- Impresión calcográfica: retrato de la taruca, flores principales, textos, valores en números, silueta del animal, “C” y código para personas con discapacidades visuales, presentan relieve perceptible al tacto.

- Tinta de variabilidad óptica: la leyenda “100 CIEN PESOS” ubicada a la derecha de la marca de agua, vira del dorado al verde al cambiar el ángulo de visión.

- Imagen latente: dentro de la silueta de la taruca, las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

- Microletra: “\$100 BCRA...” En la base de la silueta de la taruca y “BCRA” dentro del valor “100” ubicado en el ángulo inferior derecho; en caracteres de muy pequeñas dimensiones que pueden observarse con ayuda de una lupa.

- Entre los elementos de seguridad impresos en el reverso se destacan:

- Numeración vertical: sobre margen izquierdo en rojo, con luminosidad roja a la luz UV.

- Numeración horizontal: en el ángulo superior derecho en tinta negra, con dígitos de tamaño variable, con viro al amarillo a la luz ultravioleta. ♦



# Breve historia de las monedas de reserva mundial

**H**istóricamente, una moneda única ha desempeñado un papel dominante a nivel mundial para, pasado un tiempo, ser sustituida por otra.

Vamos a hacer un poco de historia y señalar aquellas monedas que han tenido la consideración de moneda de reserva mundial y el tiempo que ha durado su hegemonía.

En tiempos pretéritos el dragma de plata acuñado en Atenas podría ser la primera de estas monedas, nada menos que en el siglo V a.C. A Grecia le sustituyó Roma como potencia hegemónica, y sus



moneda de oro el áureo y la de plata el denario obtuvieron esa misma consideración por un amplio espacio de tiempo, desde el siglo I a.C. hasta el siglo IV d.C. La inflación causó una importante devaluación de las monedas emitidas por los romanos, perdiendo adeptos poco a poco hasta la aparición del sólido, emitida durante el Imperio Bizantino y moneda dominante en el comercio internacional desde el siglo V

hasta el siglo VI. El dinar árabe reemplazó al sólido como una moneda de comercio mundial entre el siglo VII y el siglo X y en el siglo XIII surge el florín en Florencia que dominará hasta el siglo XV.

A partir de ahí, distintos países han sido los protagonistas de esta historia monetaria, como Portugal

cuando durante un espacio de 80 años (1450-1530), su moneda fue la predominante en el comercio hasta que la crisis de sucesión en la corona portuguesa causó su caída. Después se impusieron las monedas españolas durante 111 años (1530-1641), el mayor espacio de tiempo registrado por una moneda de reserva internacional. A los españoles les sobrepasó el auge del comercio holandés,



con la conocida Compañía de las Indias Orientales holandesa que impuso su dominio durante 78 años (1642-1720). Es en este momento cuando el papel comienza a reemplazar las monedas metálicas. Francia toma el relevo tras imponerse en las guerras contra los holandeses y durante 95 años (1720-1815) impone su propia moneda en el comercio internacional.

Tras la derrota de Napoleón en Waterloo, emerge el Reino Unido como potencia hegemónica y la

libra británica se impondrá durante 105 años como la moneda de comercio mundial dominante (1815-1920). La Compañía Británica de las Indias Orientales, las compañías navieras británicas -líderes en el mercado- y las aseguradoras británicas se convirtieron en compañías pujantes y líderes en el comercio a nivel mundial. El declive de la Compañía Británica de las Indias Orientales y el comienzo de la Primera Guerra Mundial marcan el principio del ocaso de la libra en el comercio mundial.



Después de la Gran Guerra, el dólar estadounidense se convierte en la moneda comercial clave hasta nuestros días por el papel central desempeñado por la economía de los Estados Unidos en el comercio mundial. El sistema de Bretton Woods en 1944 estableció un régimen cambiario donde el dólar estadounidense adquiriría la condición de moneda de reserva si bien entonces quedaba vinculada al precio del oro, a un cambio de u\$s 35 por onza de oro. Sin embargo, en la década de 1970, el presidente de los Estados Unidos -Richard

Nixon- liberó al dólar de esta paridad, creando los mercados de divisas flotantes que existen actualmente. Desde 1920 hasta la actualidad han transcurrido 98 años.

Así que como podemos ver, las monedas de reserva modernas han liderado el dominio global durante un promedio de 95 años, con una variación promedio de 10 años. Según la ley de promedios, el dólar estadounidense tiene otros 7 años como moneda de reserva mundial si bien, evidentemente, no es un cálculo exacto y por eso surgen vaticinios sobre cuándo será sustituida y, sobre todo, por quién.

Para convertirse en una moneda de reserva deben darse cuatro requisitos, como necesidad, liquidez, disponibilidad y seguridad. Un posible aspirante que suena es la moneda china, el yuan. A principios de 2009, Nouriel Roubini, profesor de Economía en la Universidad de Nueva York, atrajo la atención mundial con un artículo escrito en el *New York Times*, donde planteaba la posibilidad de que el yuan chino sustituyera al dólar estadounidense como principal moneda de reserva mundial en el futuro. Transcurrida casi una década del artículo, es cierto que tanto el yuan como la economía de China han crecido extraordinariamente, pero sustituir al dólar de su trono no parece que vaya a ser una tarea fácil.♦



*Fuente: oroyfinanzas.com 22/05/2018. Gentileza Miguel A. Nacud.*

## **Rocsen interminable: una experiencia cautivadora y una pasión sin límites**

El sábado veintitrés de febrero visité el “Museo Polifacético Rocsen”, ubicado a 12 km de Mina Clavero, muy próximo a la ciudad de Nono, en el Valle de Traslasierra al noroeste de provincia de Córdoba.



Este museo fue fundado por Don Juan Santiago Bouchon en 1969 (quien lamentablemente falleciera hace algunas semanas atrás), inmigrante francés llegado a nuestras tierras allá por los años '50.

Para dar una primera dimensión del museo, puedo afirmar que es imposible recorrerlo completo en menos de cuatro horas, debido a la gran cantidad de salas temáticamente ambientadas.

Además de todas las interesantes colecciones que exhibe el museo, si hablamos puntualmente del material numismático, se destaca una gran colección de medallas de tiro, una importante cantidad de marcas de ganado (más de 100), que pueden ser referencia para quienes coleccionan fichas en esa misma línea.

Encontramos también una vitrina con monedas mundiales de todo tipo y una gran cantidad de medallas y fichas, expuestas a lo largo y a lo ancho del museo.

Adicionalmente, se pueden observar colecciones de postales y estampillas colocadas a ambos lados en una vitrina (a modo de mampara divisoria) de más de 10 metros de largo.

Algo que, como numismáticos no podemos dejar de mencionar, es la sala de Antropología física (con un cartel indicando la “entrada optativa” y ajustándose a las leyes vigentes). En ella encontramos una vitrina con un cráneo de un soldado romano perforado por una lanza durante la Guerra de las Galias y unas 54 monedas clasificadas todas de manera general como “monedas romanas”. Dejándole al visitante experto en esta época, el trabajo de analizar o investigar estas monedas “arqueológicas”.

Para mayor información: [www.museorocsen.org](http://www.museorocsen.org)



SEBASTIÁN PANOZZO

# BREVE NOTICIA SOBRE “LOS NÍQUELES”

## emisión monetaria de La Ley 3.321 DEL 4/12/1895

Tras las efímeras emisiones de las primeras monedas patrias, en la Casa Nacional de Moneda de Potosí, durante los años 1813 y 1815, las Provincias Unidas primero, la Confederación y la República Argentina después, se vieron sumidas en una tremenda y absoluta anarquía monetaria por el espacio de los sesenta y seis años posteriores.

La Ley 1.130 del 5/11/1881 puso fin a aquella triste situación y dio lugar a la unificación monetaria en todo el país, haciendo su aparición la significativa y afamada serie de emisiones de “El Patacón”, con sus ejemplares de un peso (justamente “el” patacón) 50, 20 y 10 centavos, todos ellos acuñados en plata de ley (.900) en la Casa de Moneda de Buenos Aires, así como también los no menos famosos argentinos y medio argentinos de 5 y 2 ½ pesos, respectivamente, acuñados en oro (.900). Dicha serie se complementaba con las piezas de 1 y 2 centavos acuñados en cobre.

Las monedas de plata se emitieron tan sólo entre 1881 y 1883, mientras que las de oro perduraron con emisiones anuales hasta 1889, más una tirada especial en 1896.<sup>1</sup>

Pero finalmente en el año 1896 concluyeron tales acuñaciones por “antieconómicas” dado el alto costo de los metales preciosos que requerían.

Por otra parte, si bien circulaba papel moneda de bajas denominaciones, su alta rotación y por ende rápido deterioro obligaban a reiteradas y costosas reposiciones. Al respecto, indica la Caja de Conversión que cada tres años cuesta más de medio millón de pesos la manutención de unos \$10.050.000 en billetes de estas bajas denominaciones.

Ya en 1892 el Poder Ejecutivo había presentado un proyecto de sustitución en el Congreso, pero no tuvo tratamiento favorable. Tres años después la Caja de Conversión insistía con otro proyecto similar, dejando entrever una sorda disputa con la Casa de Moneda respecto de las facultades de emisión de ambas entidades.<sup>2</sup>

Valga señalar que por entonces la Caja informa la cantidad de billetes de 20, 10 y 5 centavos en circulación y que pretende reemplazar por las monedas de níquel:

Billetes de 20 ctvos.	13.134.000
Billetes de 10 ctvos.	13.643.998
Billetes de 5 ctvos.	20.423.594
Total de billetes a reemplazar	47.201.592
Cuyos montos en pesos resultan así:	
Los de 20 ctvos.	\$2.626.800
Los de 10 ctvos.	\$1.364.399 y
Los de 5 ctvos.	\$1.021.179,70 para conformar un total de \$5.012.378,70



En virtud de ello, con fecha 4 de diciembre de 1895 se promulgó la Ley 3.321 disponiendo la acuñación de monedas de 20, 10 y 5 centavos de peso, en aleación de cupro-níquel (.750 cu/.250 ni) plateadas a la vista, las que llevaron la imagen de la Libertad de Oudiné (al igual que en la serie del patacón) pero esta vez en el anverso, y acompañada por la fecha y la leyenda “República Argentina”, mientras que en el reverso se inscribió el valor en números y la denominación centavos en letras. Estas piezas tenían

un peso asignado de 4, 3 y 2 gramos cada una, respectivamente.

Fueron denominadas popularmente como “níqueles”, se emitieron entre 1896 y 1942, con algunas breves interrupciones distintas en las tres especies bajo análisis. Y permanecieron en circulación hasta mediados de

<sup>1</sup> Véase El Telégrafo del Centro N° 70, julio 2017: “Noticia sobre los ‘Argentinos’ de oro de 1896”.

<sup>2</sup> Véase El Telégrafo del Centro N° 58, junio 2013 : “Moneda de níquel – La emisión menor”.



la década de los '60, poco antes de la desaparición de los pesos moneda nacional suplantados por los pesos Ley 18188 en 1969/70, a razón de 100 a 1.

Téngase presente que los níqueles convivieron y circularon a la par y mezclados pacíficamente en bolsillos y monederos con otras emisiones tales como las “cabezas de Bazor” o “toritos” de 5, 10 y 20 centavos (1942/1950) las “chanchitas de 50 guitas del '41”, níqueles puros del Decreto 45.560 (27/10/1939) que si bien se incorporaron a último momento a la serie de los níqueles, técnicamente no forman parte de ésta, y las de 5, 10, 20 y 50 centavos del Gral. San Martín anciano (1950/1956), e incluso con la nueva serie de la Libertad de Oudiné de 1956 en adelante. Sin olvidar la serie de uno y dos centavos de aleación de cobre primero y de cobre electrolítico después que se emitieron entre 1939 y 1950.



Ello en razón que los “níqueles” no fueron puestos fuera de circulación ni desmonetizados hasta los años 1965/67 como veremos después.

Por ende, los níqueles resultaron ser la serie monetaria con mayor supervivencia en el cono monetario argentino entre 1896 y 1965/67.

Las cantidades acuñadas por la Casa de Moneda resultaron ser abundantes y salvo errores, aproximadamente fueron así:

- 183.873.802 ejemplares de 5 centavos;
- 192.499.155 ejemplares de 10 centavos; y
- 116.438.960 ejemplares de 20 centavos, para concluir en:
- 492.811.917 ejemplares en total de los níqueles acuñados.<sup>1</sup>

Significativas cantidades si se tiene presente la cantidad de habitantes del país en este período:

- Censo 1895: 4.044.911 habitantes
- Censo 1914: 7.903.662 habitantes
- Censo 1947: 15.893.811 habitantes
- Censo 1960: 20.013.793 habitantes

Y con relación al valor nominal de estas emisiones, resulta que fue aproximadamente así:

- \$ 9,2 millones de 5 centavos,
- \$ 19,2 millones de 10 centavos y
- \$ 23,3 millones de 20 centavos, para concluir en un total de:
- \$ 51,7 millones de pesos moneda nacional entre las tres denominaciones.<sup>2</sup>

El cuadro de inicio de emisión, cese de circulación y desmonetización de esta serie resulta ser el siguiente:<sup>3</sup>

Valor	Emisión desde	cese de circulac.	Desmonetización
5 centavos	1896	31/01/1965	01 julio 1965
10 centavos	1896	21/01/1966	01 julio 1966
20 centavos	1896	31/01/1967	01 julio 1967

Con lo que, valga la reiteración, la vigencia legal de esta serie de “níqueles” de 69, 70 y 71 años respectivamente, las convierte en las piezas monetarias que por mayor lapso circularon en manos de varias generaciones de argentinos.

FEDERICO DE ANSÓ

<sup>1</sup>Fuente: Elaboración propia en base a *La moneda circulante en el Territorio Argentino*. Carlos H. Janson. Bs.As. 2010. Edición que reseña idénticos valores a los indicados por CUNIETTI-FERRANDO en *La Amonedación Nacional 1881-1964*. Bs. As. 1964.

<sup>2</sup>Fuente: Ídem anterior.

<sup>3</sup>Fuente: B.C.R.A. sitio web.

*ANEXO documental:*

Ley sobre acuñación de monedas de bronce de níquel - Ley 3.321

Buenos Aires, Diciembre 4 de 1895. Por cuanto:

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina, reunidos en Congreso, etc., sancionan con fuerza de LEY:

Art. 1º La casa de moneda acuñará monedas de bronce de níquel, con setenta y cinco partes de cobre y veinticinco de níquel, con el peso, diámetro, valor y tolerancia siguientes:

Valor	Peso justo gramos	Tolerancia milésimos	Diámetro milímetros
20 cts.	4	4	21
10 cts.	3	5	19
5 cts.	2	5	17

Art. 2º Estas monedas llevarán en el anverso el busto de la «Libertad» la inscripción «República Argentina» y el año de la acuñación, y en el reverso el número que exprese el valor y la palabra «centavos». El canto será acanalado.

Art. 3º Cuando la casa de moneda haya sellado cien mil pesos, el P.E. ordenará el canje de las nuevas piezas por billetes de \$ 0.20, 0.10 y 0.05 (veinte, diez y cinco centavos) determinando la forma en que deberá efectuarse en la capital y las provincias.

Art. 4º El plazo para la substitución no excederá de tres años desde la fecha en que empiece á efectuarse, vencidos los cuales, los billetes que no hubiesen sido substituidos por moneda de bronce de níquel ó billetes de cincuenta centavos, dejarán de tener valor legal.

Art. 5º El P. E. hará conocer por decreto expedido con tres meses de anticipación la fecha desde la cual dejarán de tener valor los billetes no cambiados.

Art. 6º Queda autorizado el P. E. para fijar la proporción de piezas para cada millón de pesos y hacer los gastos que demande la presente ley.

Art. 7º Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dado en la Sala de Sesiones del Congreso Argentino, en Buenos Aires, á dos de Diciembre de mil ochocientos noventa y cinco.

CARLOS DONCEL. FRANCISCO ALCOBENDAS.

Adolfo J. Labougle,

Alejandro Sorondo,

Secretario del Senado. Secretario de la C. de Diputados.

(Registrada bajo el N° 3321.)

Departamento de Hacienda. Buenos Aires, Diciembre 4 de 1895.

Por tanto:

Téngase por ley de la Nación, cúmplase, comuníquese, publíquese, insértese en el Registro Nacional y archívese.

ROCA.<sup>1</sup>

Fuente: Digesto del Ministerio de Hacienda. Tomo I. A. Soares. B.A. 1926

*Bibliografía:*

- CUNIETTI-FERRANDO, Arnaldo. *La Amonedación Nacional 1881-1964*. A.N.A. Bs. As. 1964.
- NOVELLI, Luis María. *Emisión Argentina de Cuproníquel 1896-1942. Aportes a su conocimiento*.
- *Jornario III Jornadas Arg. de Num.y Med. Instituto N. e H. San Nicolás de los Arroyos. 17/20 junio 1983.*
- *Diario "La Nación" 4 agosto 1895. Moneda de níquel – La emisión menor*. En: El Telégrafo del Centro. N° 58 junio 2013. Centro Numismático Buenos Aires.
- B.C.R.A. *Medios de pago. Billetes y Monedas. Series Anteriores*. Sitio web del Banco Central R.A.
- TAULLARD, Alfredo. *Monedas Argentinas*. Buenos Aires. 1923.
- LEY N° 3321. En: Digesto del Ministerio de Hacienda. A. Soares. B.A. 1926.
- JANSON, Héctor Carlos. *La Moneda circulante en el Territorio Argentino*. Emisiones Ley 3351. Bs. As. 2010.
- Imágenes: <https://www.foronum.com/catalogo-de-monedas/argentina>
- ANSÓ de, Federico Aurelio. *Noticia sobre los "Argentinos" de oro de 1896*. En: El Telégrafo del Centro. N° 70 julio 2017. Centro Numismático Buenos Aires.

---

<sup>1</sup> Roca firma la promulgación de esta Ley en carácter de "Presidente Provisorio del Honorable Senado en ejercicio del Poder Ejecutivo y en Acuerdo General de Ministros" al igual que lo hiciera en el Decreto sobre acuñación de moneda de níquel del 16 de enero de 1896. Confr.: Digesto del Ministerio de Hacienda. Tomo I.

# Necrológicas

**E**l 3 de noviembre ppdo. falleció en Buenos Aires el distinguido numismático e historiador Lic. Arnaldo José Cunietti-Ferrando, miembro fundador de nuestra institución y su presidente en el período 1980-1982, quien además ocupó la dirección de los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas durante 42 años, entre 1971 y 2013, en cuyo transcurso se editaron los primeros 130 ejemplares.



Maestro indiscutido de la numismática, su saber y experiencia le otorgaron un lugar de relevancia en este ámbito en todo el continente americano y aun a nivel mundial. Sus estudios e investigaciones sobre la Casa de Moneda de Potosí y sus emisiones monetarias lo colocaron en un lugar de privilegio entre los especialistas en la materia.

Por otra parte, sus publicaciones referentes al monetario específicamente argentino, cubrieron todo el amplio espectro de la amonedación nacional y provincial durante décadas. Y no deberíamos omitir tampoco su presencia en el ámbito de la medallística nacional, en cuyo espacio concretó la obra que lo haría acreedor al Premio Alberto “Coco” Derman, instituido por la FENyMA, en su edición 2008.

Incursionó asimismo en el campo de la historia barrial de Buenos Aires, publicando diversas obras al respecto en virtud de su pertenencia a la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores, que presidiera en varias oportunidades.

Su trayectoria profesional alcanzó una cumbre al constituirse en el fundador del Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina, cuya dirección ejerció ininterrumpidamente desde 1965, hasta su jubilación en 2001.

Lamentamos profundamente la desaparición física de nuestro consocio fundador, además miembro de la Academia Nacional de la Historia y presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Acercamos nuestro más sentido pésame a sus familiares, discípulos y amigos, con la seguridad que habrá de permanecer en nuestra memoria.♦

**C**on mucho pesar debemos informar que el día 11 de diciembre de 2018 ha fallecido el Capitán de Navío Contador Osvaldo Eguía, distinguido socio vitalicio de la institución y ex presidente de nuestro Centro durante el período 1992 - 1994. Gran coleccionista numismático especializado en táleros austríacos y billetes fraccionarios argentinos, Osvaldo compartió con nosotros muchos pasajes institucionales, siendo en su tiempo habitué de las tradicionales reuniones dominicales en el Parque Rivadavia.



Deseamos hacer llegar nuestras condolencias y acompañamiento a sus familiares y amigos en estas circunstancias tan tristes.♦

**E**mbargados de un profundo dolor, comunicamos el fallecimiento de nuestro querido socio Dr. Roberto Díaz, el día 2 de febrero de 2018 a los 74 años de edad, destacado investigador numismático salteño y eximio conferencista.



En una rápida semblanza de Roberto no puede faltar mencionarse su entusiasta, apasionada y constante evocación de la epopeya salteña liderada por el General Martín Miguel de Güemes.

Además Roberto era abogado, Presidente Honorario del Centro Filatélico y Numismático de Salta, Miembro correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Coordinador de Relaciones Exteriores de la FENyMA, y ganador del premio “Coco Derman”.

Desde el Centro Numismático Buenos Aires enviamos nuestro más sentido pésame para su familia, colegas y amigos, a quienes acompañamos en este penoso momento.♦

# 8ª Convención Internacional de Numismática

**S**e llevó a cabo durante los días viernes 5 y sábado 6 de octubre la 8ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires 2018, nuevamente organizada por el Centro Numismático Buenos Aires, auspiciada por el Banco Ciudad y declarada de interés cultural de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El evento convocó una vez más a visitantes de varios puntos del interior de nuestro territorio, como así también de Latinoamérica y de distintos países europeos. Fue además el lugar de encuentro de representantes de distintos centros numismáticos y filatélicos de Argentina, Perú y Uruguay.

La Comisión Directiva del Centro Numismático Buenos Aires y su Subcomisión de Cultura y Eventos quieren expresar su más cálido agradecimiento a las autoridades del Banco Ciudad por disponer de la sede, y a las demás instituciones que tan gentilmente colaboraron y formaron parte del evento. Asimismo, a los centenares de visitantes que durante los dos días decidieron acercarse y disfrutar de su pasión entre colegas y amigos.

Apenas ingresando, se podía apreciar la muestra “Los comienzos”, integrada por una muy importante cantidad de piezas de gran interés cultural e histórico. La exhibición fue parte esencial de la Convención Internacional y debemos agradecer por ella a S. E. Casa de Moneda, al Banco Ciudad, al Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, a la Academia Argentina de Numismática y Medallística, y a los señores Jorge Fernández, Miguel A. Morucci, Andrés O. D’Annunzio, Diego Nazarala y Federico de Ansó.

El ingreso del público a los espaciosos y cómodos salones del banco, guiaba casi instintivamente hacia el sector de los stands institucionales donde los coleccionistas saben que reciben cada año los regalos y recuerdos de la convención. Nuestro centro tuvo disponible en su stand



accesorios numismáticos, las medallas de la Convención y distintos tipos de recuerdos.

En el piso superior un selecto grupo de profesionales de la numismática, provenientes de Argentina, Francia, Holanda, Japón y Perú, esperaban a los coleccionistas con todo su variado material dispuesto sobre las mesas.

A continuación de la ronda de conferencias del viernes tuvo lugar la ceremonia inaugural de la Convención, con el discurso de bienvenida de las autoridades.

Seguidamente, el Cdr. Alfredo Allo Arrieta, Gerente de Area de la Secretaría General del B. C. U., recibió una placa conmemorativa por el cincuentenario del Banco Central uruguayo.

Luego, se presentó la medalla oficial del evento, diseñada por el grabador Alfonso Morales Muñoz, multipremiado artista que trabaja en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, quien reproduce las improntas de los leones de Lidia, tal como aparecen en sus primitivas monedas.

Acto seguido, se presentó el bono colaboración del 50° aniversario, el primero confeccionado en Argentina en polímero. El mismo continúa la línea estética de los dos bonos emitidos anteriormente, pero en este caso con la innovación en el sustrato y con mayores y renovadas medidas de seguridad.

Inmediatamente, fue anunciada la pieza conmemorativa más importante que el CNBA decidió confeccionar para celebrar sus 50 años de vida: la primera moneda conmemorativa de una entidad no gubernamental dedicada a la difusión de la ciencia numismática, que se haya efectuado a nivel mundial. Con el inapreciable apoyo del gobierno de la República de



Camerún, representado en el auditorio por su Cónsul General Honorario, Sr. Herbere Karplus, el Centro pudo cumplir uno de sus tan anhelados sueños, tener su propia moneda, lo que motivó la inmediata formación de una larga cola para adquirirla en el stand del Centro. Para quienes no hayan podido asistir al evento, les comentamos que aún hay piezas disponibles en la sede.

Como sucede edición tras edición, las conferencias se estructuran en torno al eje temático elegido y pretenden brindar aspectos numismáticos desde las miradas de los diferentes actores, como ser coleccionistas, museólogos, autoridades bancarias, grabadores, diseñadores, etc. En esta ocasión fueron convocados referentes de Argentina, Uruguay y Costa Rica de distintos ámbitos, para disertar acerca de “Los comienzos”: "Colecciones del Museo del Banco Central - Origen y actualidad", por la Mgter. Mabel Esteve y el Lic. Diego Aufiero, del BCRA; "Museo del Banco de Córdoba.

Evocación de sus colecciones numismáticas y servicios educativos”, por la Lic. Claudia Reyes del Banco de Córdoba; "La misión del Museo Numismático del Banco Central del Uruguay”, por el Cdor. Alfredo Allo Arrieta del B.C.U.; "Los orígenes de la moneda", por Fabián Oliveto, del Centro Numismático Buenos Aires, y “Las



años de vida independiente 1821-1850”, por el Dr. Manuel Chacón Hidalgo del Banco Central de Costa Rica.

Al cierre de ambas jornadas los concurrentes tuvieron la oportunidad de disfrutar de la siempre tan esperada actividad sorpresa. En esta ocasión se pudo observar el proceso de impresión litográfica tradicional, el mismo que se utilizó para imprimir los billetes a mediados del siglo XIX, mediante una prensa y una piedra litográfica con la impronta de un billete del banco Oxandaburu y Garbino de 1868.

Además se llevó adelante la ceremonia de anuncio de los ganadores de los Premios LatiNum 2017 / 2018 en sus tres categorías y la entrega de los galardones a las piezas premiadas de la anterior edición. Al finalizar la ceremonia de los Premios LatiNum, se realizó un breve acto de clausura de esta Convención, donde el Sr. Facundo Vaisman aprovechó para agradecer a todos y cada uno de los involucrados en la organización, por el esfuerzo y la dedicación que hicieron una vez más posible llevarla a cabo.♦

# Bibliografía

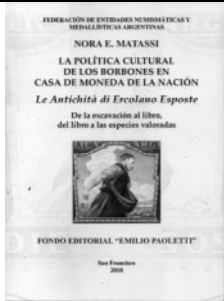
## “La política cultural de los Borbones en Casa de Moneda de la Nación”

Nora E. Matassi

San Francisco, 2018

FENyMA

Fondo Editorial Emilio Paoletti



Subtitulada “*Le antichità di Ercolano Esposte / De la excavación al libro, del libro a las especies valoradas*”, la obra –presentada por Jorge Madonna en su carácter de presidente de la Federación y prologada por Fernando Chao(h)- consta de 124 páginas frondosamente ilustradas. La autora, mediante el estudio de la obra mencionada en el subtítulo –que constituye un modelo de la tecnología del grabado e impresión del siglo XVIII– pasa revista a las características de las colonias romanas de Pompeya y Erculano, el terremoto y la erupción que las destruyeron, y el descubrimiento de sus ruinas; el hallazgo del histórico libro en nuestra Casa de Moneda y su relación con las especies valoradas, diseñadas e impresas en la mitad del S.XX, con una historia de la ceca.

Colaboró con el diseño y la edición de esta original obra, el colega Luciano Pezzano.♦



El Jornario que nos ocupa corresponde a nuestra “Fiesta Mayor” de 2017, que tuvo lugar en la ciudad de San Francisco, Pcia. de Córdoba los días 19 y 20 de agosto de dicho

año. Editado a la memoria de Emilio Paoletti y Roberto E. Díaz, consta de 296 páginas con numerosas ilustraciones. La obra reproduce los trabajos y los libros presentados en el congreso, como asimismo la imagen de su medalla conmemorativa con su respectiva descripción técnica, y las conferencias inaugural y de clausura.♦



La obra describe las XXXVI Jornadas Nacionales, realizadas en San Miguel de Tucumán el 13 y 14 de agosto de 2016. Abarca 76 páginas ilustradas

a todo color, que incluyen la presentación de cinco libros, entre ellos “Numismática y metamorfosis: la reafluencia de los patacones de las Provincias del río de la Plata en Brasil”, autoría de Horacio Morero galardonado con el Premio Alberto J. Derman 2015, los trabajos de investigación, la medalla de la Jornada y la correspondiente al Bicentenario de la Independencia, acuñada por FENyMA.♦

## Leído o escuchado...

- Las primeras monedas con expresión de su valor fueron los *aes graves* de la República Romana en el último cuarto del S. III a.C. La unidad era el *as* de doce *unciae*, indicado por el numeral romano I. Su mitad o *semis* llevaba la letra S y los valores inferiores tenían puntos como marca. (*Coins facts and feats, por James Mackay, Seaby, Londres 1993*).♦
- Los nuevos billetes que circulan en la Argentina presentan la figura de un animal típico del país en el anverso y el hábitat característico de la especie en el reverso. Yaguareté (\$500), ballena franca austral (\$200), cóndor andino (\$50), hornero (\$1.000), guanaco (\$20) y taruca (\$ 100) fueron –en orden cronológico– los seleccionados, por la relevancia que tienen en la región, y con el criterio de una “mirada federal” sobre la vida silvestre, de manera que se viera reflejada la riqueza de las distintas regiones del país. (*Clarín, 13/05/18 suplemento viajes.*).♦
- *Nomisma* es el nombre griego del sólido o moneda básica de oro, con una riqueza en fino entre los 23 y 24 kilates, acuñada desde tiempos de Constantino el Grande, a razón de 72 por cada libra de oro. Su peso debía ser exactamente de 24 kilates, lo que corresponde a los 4,53 gramos por unidad. (*Prontuario de la moneda bizantina, por Antonio M. de Guadan Lascaris, Editorial Vico y Segarra, Madrid 1984*).♦

## “Jornario – XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística”

Centro Filatélico y Numismático

de San Francisco

San Francisco, 2018

## “Jornario – XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística”

Centro Numismático de Tucumán

Tucumán, 2018

## Nuevas emisiones



### URUGUAY

#### 50 PESOS URUGUAYOS 2018

##### "50º aniversario del Banco Central del Uruguay"

Colores predominantes: azul / celeste - Medida: 145 x 67 mm  
Material: Polímero. Anverso: Mapa de Uruguay en ventana transparente a la izquierda. Nombre del emisor y escudo nacional al centro junto a leyenda: "1967 - 2017 CINCUENTA ANIVERSARIO". Logotipo del aniversario del Banco en el sector derecho. Valor en números y letras. Reverso: Representación de la obra de arte "Construcción portuaria" de Walter Delioti. Valor en números y letras..



### VENEZUELA

#### 1 BOLÍVAR SOBERANO 2018

Material: Bimetálica Módulo: 24 mm - Peso: 8,2 g

Anverso: Efigie de Simón Bolívar al centro junto a marca de ceca. En el aro las palabras "Bolívar", "Libertador" y ocho estrellas. Reverso: Denominación "1 Bolívar" acompañando al escudo nacional. Nombre del país y año de emisión en el aro.

### PERU

#### 1 SOL 2018

##### "Pava Aliblanca"

Material: Alpaca Módulo: 25,5 mm - Peso: 7,32 g

Anverso: Escudo de armas del Perú en el centro, rodeado por la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación. Reverso: Pava Aliblanca con sus alas desplegadas en la parte central. A la derecha se aprecia la marca de ceca dentro de un diseño de líneas verticales y a la izquierda figura el nombre científico del ave: "Penelope albipennis". En el exergo, la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria.



### CNBA - COMISION DIRECTIVA (2018 - 2020)

*Presidente:* FACUNDO VAISMAN - *Vicepresidente:* ARTURO VILLAGRA -

*Secretario:* FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* CARLOS A. GRAZIADIO - *Tesorero:* ANDRÉS D'ANNUNZIO  
*Protesorero:* EDUARDO BORGHELLI - *Vocales:* MIGUEL A. MORUCCI, CARLOS A. MAYER, MARCELO CASTELUCCI  
*Vocales Suplentes:* PABLO KUBACZKA, FEDERICO PRADO MELMAN, MAXIMILIANO LAZZARIS  
*Revisores de Cuentas:* OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, ARIEL SERRA.

### Cuota social

Desde el 1° de enero del corriente año, la cuota social es de \$1.000, tanto la de 2019 como las de años anteriores, para asociados con domicilio en Argentina.

A su vez, los ejemplares de "Cuadernos" tienen un costo de \$100.♦

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires.♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto.♦ Tirada de esta edición: 700 ejemplares.♦

El CNBA es  
miembro fundador  
de FENyMA.

*Equipo*

*Editorial*

Carlos A. Graziadio

Carlos A. Mayer

Colaborador:

Facundo Vaisman

# Bibliografía

## “La política cultural de los Borbones en Casa de Moneda de la Nación”

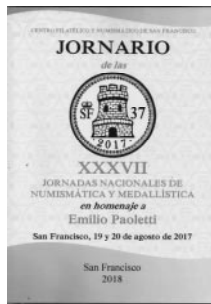
Nora E. Matassi  
San Francisco, 2018  
FENyMA

Fondo Editorial Emilio Paoletti



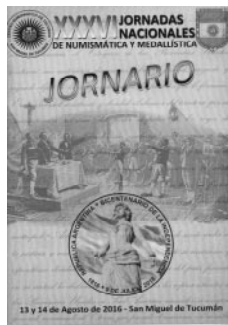
Subtitulada “*Le antichità di Ercolano Esposte / De la excavación al libro, del libro a las especies valoradas*”, la obra –presentada por Jorge Madonna en su carácter de presidente de la Federación y prologada por Fernando Chao(h)- consta de 124 páginas frondosamente ilustradas. La autora, mediante el estudio de la obra mencionada en el subtítulo –que constituye un modelo de la tecnología del grabado e impresión del siglo XVIII– pasa revista a las características de las colonias romanas de Pompeya y Erculano, el terremoto y la erupción que las destruyeron, y el descubrimiento de sus ruinas; el hallazgo del histórico libro en nuestra Casa de Moneda y su relación con las especies valoradas, diseñadas e impresas en la mitad del S.XX, con una historia de la ceca.

Colaboró con el diseño y la edición de esta original obra, el colega Luciano Pezzano.♦



El Jornario que nos ocupa corresponde a nuestra “Fiesta Mayor” de 2017, que tuvo lugar en la ciudad de San Francisco, Pcia. de Córdoba los días 19 y 20 de agosto de dicho

año. Editado a la memoria de Emilio Paoletti y Roberto E. Díaz, consta de 296 páginas con numerosas ilustraciones. La obra reproduce los trabajos y los libros presentados en el congreso, como asimismo la imagen de su medalla conmemorativa con su respectiva descripción técnica, y las conferencias inaugural y de clausura.♦



La obra describe las XXXVI Jornadas Nacionales, realizadas en San Miguel de Tucumán el 13 y 14 de agosto de 2016. Abarca 76 páginas ilustradas

a todo color, que incluyen la presentación de cinco libros, entre ellos “Numismática y metamorfosis: la reacuñación de los patacones de las Provincias del río de la Plata en Brasil”, autoría de Horacio Morero galardonado con el Premio Alberto J. Derman 2015, los trabajos de investigación, la medalla de la Jornada y la correspondiente al Bicentenario de la Independencia, acuñada por FENyMA.♦

## Leído o escuchado...

- Las primeras monedas con expresión de su valor fueron los *aes graves* de la República Romana en el último cuarto del S. III a.C. La unidad era el *as* de doce *unciae*, indicado por el numeral romano I. Su mitad o *semis* llevaba la letra S y los valores inferiores tenían puntos como marca. (*Coins facts and feats*, por James Mackay, Seaby, Londres 1993).♦
- Los nuevos billetes que circulan en la Argentina presentan la figura de un animal típico del país en el anverso y el hábitat característico de la especie en el reverso. Yaguareté (\$500), ballena franca austral (\$200), cóndor andino (\$50), hornero (\$1.000), guanaco (\$20) y taruca (\$ 100) fueron –en orden cronológico– los seleccionados, por la relevancia que tienen en la región, y con el criterio de una “mirada federal” sobre la vida silvestre, de manera que se viera reflejada la riqueza de las distintas regiones del país. (*Clarín*, 13/05/18 suplemento viajes.).♦
- *Nomisma* es el nombre griego del sólido o moneda básica de oro, con una riqueza en fino entre los 23 y 24 kilates, acuñada desde tiempos de Constantino el Grande, a razón de 72 por cada libra de oro. Su peso debía ser exactamente de 24 kilates, lo que corresponde a los 4,53 gramos por unidad. (*Prontuario de la moneda bizantina*, por Antonio M. de Guadan Lascaris, Editorial Vico y Segarra, Madrid 1984).♦

“Jornario – XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística”  
Centro Filatélico y Numismático de San Francisco  
San Francisco, 2018

“Jornario – XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística”  
Centro Numismático de Tucumán  
Tucumán, 2018