



# El Telégrafo

## del Centro



Año 24 Número 74

ISSN 1852-3595

Octubre 2019

Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires - Av. San Juan 2630 (C1232AAV) Buenos Aires - Argentina  
☎(011) 4941-5156 - (011) 4308-3824 - E-mail: cenuba@yahoo.com - Página web: www.cnba.org.ar

## Falsificaciones en polímero

**S**i bien es cierto que la producción de billetes falsos en Canadá se ha desacelerado drásticamente en los últimos tres años, aún con sus modernos billetes de polímero están teniendo que lidiar con el ingenio de los falsificadores.



Comparación del billete falso de 100 dólares realizado con la banda holográfica de uno de 5 dólares (arriba) y uno auténtico (abajo).

Los criminales se están aprovechando del hecho de que la gente no verifica los billetes como corresponde, ya que la mayoría de las falsificaciones secuestradas son de una manufactura muy burda. El mismo banco emitió un aviso intimando a los comerciantes a revisar los billetes en más de una medida de seguridad. E invitan a la gente a visitar su página web para obtener más información de cómo reconocer los billetes legítimos.

Algunas estadísticas proporcionadas por la Real Policía Montada Canadiense indican que el billete más falsificado es el de veinte dólares, seguido de cerca por el de cien. Asimismo informa que la gran mayoría de ellos son realizados con impresoras con tecnología de chorro de tinta.

El Banco de Canadá estaría evaluando producir una nueva serie de billetes poliméricos, con renovadas medidas de seguridad que hagan aún más difíciles los intentos de falsificación.

La policía de Vancouver ha descubierto que había criminales alterando los nuevos billetes plásticos para crear falsificaciones que luego son introducidas en el mercado. La Real Policía Montada Canadiense y el Banco de Canadá están advirtiendo a los comerciantes que los delincuentes están cortando billetes de cinco dólares para retirar la banda holográfica que luego es pegada en fotocopias o impresiones caseras de billetes de \$100, para hacerlas menos sospechosas. A éstos luego le aplican algún tipo de plastificado para que luzcan al tacto similares a los auténticos. A su vez, luego reparan el billete de \$5 colocándole recortes de papel metalizado entre dos tiras de cinta adhesiva transparente, para no desperdiciar nada.

Los representantes del Banco de Canadá argumentaron que los



Billete auténtico de 5 Dólares (arriba) y uno adulterado con papel metalizado (abajo).

Fuentes: Royal Canadian Mounted Police / CBC news Canada / CTV News Vancouver

FACUNDO VAISMAN



## Día de la Numismática

Tal como anticipamos en nuestra edición anterior, el 13 de abril festejamos dicho día en nuestra sede.

Además de las actividades mencionadas en ese número, agregamos que el ganador de la novena edición del premio "Coco Derman" fue anunciado por el presidente de FENyMA por teleconferencia desde Alemania: se trata de nuestro asociado Mariano Cohen y su obra premiada, "Monedas Riojanas en la Era Quiroga 1824-1835".

Por otra parte, fueron anunciados los nuevos socios vitalicios: Ricardo Gómez, Eduardo Colantonio y Luis Sammartino. La Orden del Cospel fue otorgada en su 1ª edición a Ricardo Gómez y Héctor Barazzotto.♦

## Reuniones anuales de coleccionistas

• El 23 de marzo tuvo lugar el Cuarto Encuentro del grupo "Coleccionistas de billetes", que administra Claudio Fernández. Una vez más nuestro Centro vio colmada su capacidad, lo que reafirma la extraordinaria convocatoria de este grupo de entusiastas y fieles participantes amantes de la notafilia. La cita fue una excelente oportunidad para disfrutar de la pasión que nos une y además brindó la posibilidad de conocerse personalmente, poder conversar intercambiando experiencias, y sobre todo admirar las distintas colecciones que año tras año se hacen presentes en nuestra sede. Más de un centenar de personas participaron activamente en las mesas de canje e interactuaron en el sector de profesionales, dándoles vida y movimiento a esta tarde que una vez al año nos convoca. Muchos coleccionistas vinieron acompañados por sus familias, lo que le dio un toque especial al evento. Pero los verdaderos protagonistas del día fueron los billetes, de todas las latitudes, que tapizaron por completo las mesas de los salones del Centro, haciendo las delicias de todos los concurrentes. Miguel Morucci, ex presidente del CNBA, dio la bienvenida a los asistentes, inaugurando formalmente la jornada, detallando todas las actividades programadas para el año e invitando a todos a participar de las mismas. Acto seguido dio comienzo la primera de las conferencias, a cargo de Nora Matassi, ex Directora del Museo de S. E. Casa de Moneda de Argentina, quien desarrolló el tema "Patrimonio industrial. Primeras máquinas de imprimir billetes en nuestro país". Luego de un breve receso, comenzó la charla de Facundo Vaisman y Fernando

Perticone, quienes se explayaron acerca de "Autenticación de Billetes. Evolución de las medidas de seguridad empleadas en los billetes de banco. Cuatro siglos de desarrollo". Al finalizar la jornada, se realizó la entrega de diplomas correspondientes a los auspiciantes y al anfitrión del evento, y el esperado sorteo del material cedido por "Coleccionistas de Billetes" y los auspiciantes del encuentro. Por tal colaboración se agradece al Museo Numismático del Bco. Central de Uruguay, Museo Banco Provincia, Numismática Colantonio, Notafilis y Leo García Numismática. Se dio punto final a una tarde de muchísima actividad, invitando a todos para el próximo año, a un nuevo Encuentro de Coleccionistas de Billetes.

• El 15 de junio se realizó en nuestra sede, la Segunda Reunión de Coleccionistas de Medallas, cita organizada por un conjunto de nuestros asociados con el apoyo del grupo de Facebook "Medallas Argentinas y del Mundo". A partir de las 14 horas, fueron ocupadas las mesas por medallas, y se intercambiaron piezas y conocimientos entre los coleccionistas. Además, durante todo el tiempo tuvimos una exposición temática exhibida en el salón de las vitrinas "A. Cunietti-Ferrando", aportada por Arturo Villagra. Y después de la merienda, hubo dos excelentes conferencias: Diego Mangado, en "Oudiné, un repaso histórico de sus medallas", y Juan Antonio Lázara en "El conde Francesco de Lazara y la colección Bottacin de Padua". En el momento de la despedida, se expresó el deseo de repetir la reunión en 2020.

• El sábado 26 de octubre se llevará a cabo en nuestra sede, Av. San Juan 2630 - CABA, la primera reunión de Coleccionistas de fichas y vales. A partir de las 15 horas, están todos invitados a colmar las mesas con sus piezas, mostrarlas, intercambiarlas, compartir conocimientos, experiencias y anécdotas, etc. Además, durante todo el día tendremos una exposición temática que estará exhibida en el salón de las vitrinas "A. Cunietti-Ferrando", presentada por Juan Carlos Diz, a quien le agradecemos por su generosidad. Después de la merienda, se podrá asistir a la conferencia a cargo de Marcelo Gryckiewicz "Fichas utilizadas durante la segunda guerra mundial". A continuación se realizará una mesa redonda con varios especialistas, que abordarán distintos aspectos de esta temática en la que los concurrentes podrán evacuar sus dudas al respecto. La invitación es abierta a toda la comunidad con entrada libre y gratuita.♦



## Asambleas

El 13 de abril se realizó la anual ordinaria para tratar los documentos del ejercicio 2018, siendo aprobados el balance y la memoria.

El 25 del mismo mes tuvo lugar una extraordinaria sobre la reforma del estatuto social.♦

## Museo Histórico Nacional

El 2 de mayo ppdo., nuestro consocio Damián Salgado hizo la presentación de los ejemplares más notables de la sección monedas antiguas de la Colección del Gabinete Numismático del mencionado Museo, cuyo estudio y clasificación le fueron encomendados, presentación que efectuara en el marco de su conferencia y en presencia de autoridades de dicha institución.♦

## Jornadas de canje conjuntas

En 2019 se realizaron tres jornadas de canje compartidas entre nuestro centro, el Instituto Numismático Avellaneda, y el Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó:

- El 11 de mayo, en nuestra sede, tuvo lugar la 1ra. de las tres reuniones. Además de las mesas de canje, se hicieron presentes varios profesionales. También hubo dos conferencias que llevaron adelante representantes de las instituciones invitadas: Diego Mangado (INA), sobre "Mario Baiardi. Un talento italiano en la Argentina"; y Pablo Fernández (CEFINI), "Charla con visión histórica". (Crítica de piezas medallísticas por medio de documentos no complejos.)

- El 13 de julio fue la segunda Jornada, esta vez en la sede del INA; sin perjuicio de las mesas de canje, estuvieron presentes comerciantes. También se pudieron presenciar dos conferencias, una cargo de Germán Stock (CEFINI), y la otra de Miguel Morucci y Andrés D'Annunzio (CNBA).

- La tercera edición del año fue en la sede del CEFINI, el 14 de setiembre, con mesas de canje y compra-venta de piezas. Por otra parte, Alberto Fernández (INA) disertó acerca de "Las fichas de cantina del Admiral Graf Spee"; luego; Eduardo Borghelli y Facundo Vaisman brindaron una charla acerca de "Los billetes que circularon sólo 7 días".

Las reuniones fueron abiertas a toda la comunidad numismática, con entrada libre y gratuita, sin ser necesario estar asociado a las instituciones organizadoras.♦

## Seminario de formación numismática

En nuestra sede se desarrolló el nivel I del mismo, consistente en las siguientes clases: "El dinero antes de la moneda", por Fabián Oliveto; "Partes de las monedas. Amonedación Nacional", por Carlos Mayer y Pablo Kubaczka; "Medallística", por Arturo Villagra y Carlos A. Graziadio; "Fichas y vales", por Miguel Morucci y Andrés D'Annunzio; "Billetes. Historia, evolución y fabricación", por Facundo Vaisman y Fernando Perticone; "Billetes emitidos en el territorio nacional", por los mismos anteriores; "Conservación del material numismático", por Ezequiel Canavero (conservador del Museo Histórico Nacional); "Distintos criterios para formar una colección", por Miguel Morucci y Fernando Perticone. Las clases fueron en días jueves entre el 16 de mayo y el 18 de julio. El cierre se efectuó el 8 de agosto, con una visita al Museo del BCRA, donde hubo un resumen y entrega de diplomas.♦

## Numismática e Historia Monetaria

Los cursos del mencionado seminario son anuales y de frecuencia semanal, y tienen como docente titular al Dr. Damián Salgado. Son presenciales, con dos exámenes parciales escritos y un trabajo práctico. Los cursos del Nivel I se dictan todos los años impares. En 2019, comenzó el miércoles 27 de marzo y cuenta como docente adjunto al Lic. Fabián Oliveto.

Los seminarios avanzados apuntan a la formación de investigadores. El Seminario nació en 2008 dentro de un Programa Práctico de Lenguas y Culturas del CONICET, con el objetivo de completar la formación de investigadores en historia y ciencias afines con herramientas prácticas como: las lenguas antiguas orientales, la paleografía griega y latina, y la numismática.

Desde el año 2013, los cursos del Seminario de Numismática e Historia Monetaria se dictan en nuestra sede, habilitándose también a los socios el cursado de los mismos; a partir de 2016, luego de nueve años de dictado ininterrumpido de los cursos en sus 5 niveles, pasaron a constituir el Programa de Formación de Investigadores del Centro Numismático Buenos Aires que, por este medio, brinda así la única instancia de educación numismática formal en la Argentina y en toda Sudamérica. El Seminario consta de un nivel inicial introductorio (general) y de cuatro niveles avanzados (de especialización).♦

## XXXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

**D**urante el 17 y 18 de agosto se desarrolló una nueva edición de la "Fiesta Mayor de la Numismática Argentina". El Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia fue destacado anfitrión y, con un gran equipo de socios y familiares que colaboraron incansablemente en la ciudad del Tajar, lograron honrar esta fecha que es un clásico en la actividad anual de nuestra pasión.

El lugar elegido para su desarrollo fue el histórico Cine Teatro Monumental Sierras, cuyas recientemente remodeladas instalaciones recibieron en los dos días a más de cuatrocientas personas entre aficionados, especialistas y estudiosos de nuestra numismática, con presencia y representación de ocho nacionalidades. El cómodo y amplio salón tuvo un arranque que emocionó a todos por igual cuando la banda de música del Liceo Militar General Paz entonó las estrofas de nuestro Himno Nacional y continuó con otras piezas, como la Marcha de San Lorenzo, que fueron acompañadas con notoria alegría y júbilo por los asistentes, que aprobaron cada puesta con sostenidos aplausos.

Seguido a este colorido y patriótico momento, vino uno de los instantes más esperados por los numismáticos de todo nuestro país y los referentes internacionales presentes, cuando se dio comienzo a la conferencia magistral en la que el señor Héctor Carlos Janson presentó la nueva y completamente actualizada edición de su libro "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino". Luego de esta apertura siguieron presentaciones de nuevas publicaciones y trabajos, que serán reflejados en un próximo Jornario.



En estas líneas queremos destacar el gran interés que despertó cada una de las ponencias en todas sus temáticas, que también demuestra del avance y compromiso por profundizar en las distintas facetas que la numismática presenta en cada etapa y momento de la historia, como del protagonismo que tiene en la vida de las personas. El vino de honor se realizó en el entresuelo del hall de las plateas superiores del teatro, con un exquisito servicio. Justamente ese espacio y el amplio descanso de las escaleras de acceso a ese sector se vieron engalanados por una gran muestra numismática de la que disfrutaron los asistentes, reconociendo la calidad e importancia de las colecciones exhibidas. Asimismo y continuando con una pincelada más, que no describe en su totalidad el despliegue realizado por los anfitriones, en el gran vestíbulo de ingreso se ubicaron las mesas de profesionales y el sector de servicios que estuvo permanentemente atento a que no faltaran nunca infusiones, bebidas y bocados por igual. Ambos días se desarrollaron de manera ordenada y muy coordinada, llenas de momentos e hitos que nos colmaron de alegría, acompañados por el benévolo clima de las sierras cordobesas, y dieron final en una cena de clausura que no descuidó detalles, con reconocimientos, espacios para la palabra de muchos asistentes y una interminable cantidad de sorteos. Para cerrar con las palabras de presidente del Centro organizador, la tradicional clausura por parte del presidente de FENyMA y la invitación a los presentes por parte del representante del Centro Numismático Mar del Plata al próximo destino de las Jornadas en 2020. Felicitamos a los organizadores por el gran trabajo que llevaron adelante con mucho entusiasmo, compromiso y entrega, para desarrollar esta edición de nuestra "Fiesta Mayor", que quedará en la memoria de todos los asistentes; quienes -una vez más- avalaron el crecimiento de nuestra afición.♦

## 9ª Convención Internacional de Numismática

**E**l CNBA organizó el viernes 4 y sábado 5 de octubre la 9ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires 2019. El evento convocó a visitantes del interior de nuestro territorio, como así también de Latinoamérica y Europa. En la mañana del viernes, horas antes de comenzar oficialmente la Convención, se pudo hacer una visita que se diferencia de la del público en general. Las opciones fueron el Museo Histórico Nacional o el Museo Bco. Provincia. Los visitantes eligieron su destino entre el sector de conservación del MHN y poder ver cómo trabajan los especialistas con las colecciones, o bien el MBP donde los esperaba una conferencia brindada por Fabián Oliveto, titulada “Mitología en las monedas de Grecia y Roma”, y luego realizar una recorrida guiada por la muestra organizada conjuntamente por el Museo y el Grupo Adventus.

Durante la ceremonia inaugural Facundo Vaisman dio la bienvenida a los presentes en su carácter de Presidente del Centro, agradeciendo a todos los que colaboraron y las entidades que apoyaron esta novena edición. Dentro de esa ceremonia, se rindió un humilde y breve homenaje a quien merece mucho más que esto. Tras un video donde se pudo observar parte de su legado artístico, y unas palabras de Arturo Villagra, vicepresidente del CNBA, el artista Carlos Pedro Rodríguez Dufour subió al escenario junto con su familia y Alfonso Morales Muñoz, quien como colega artístico y en representación del Centro Numismático Buenos Aires, le entregó una plaqueta confeccionada para inmortalizar este homenaje. El emotivo momento fue seguido por las palabras de agradecimiento de nuestro amigo Carlos. Paralelamente, en unos exhibidores estuvieron expuestas durante ambos días las monedas diseñadas por él, quien recibió innumerables muestras de afecto por parte del público. De parte del comité organizador, queremos agradecer profundamente la colaboración de su familia para poder llevar adelante este modesto, pero muy respetuoso y merecido homenaje.

Como sucede edición tras edición, las conferencias se estructuran en torno al eje temático elegido y pretenden brindar aspectos numismáticos desde las miradas de los diferentes destinatarios. En esta ocasión fueron convocados referentes de Argentina, Bolivia, México y España de distintos ámbitos, para disertar acerca de “Evolución”. Las conferencias fueron: "Arte y maculatura de billete. La evolución de lo desechable" (Lic. Rocío Hernández García, Banco de México); "Carlos Ochagavía, artista y diseñador del Banco Central" (Lic. Diego Aufiero, BCRA); "Primera familia de billetes del Estado Plurinacional de Bolivia" (Ec. Luis F. Baudoin Olea, Banco Central de Bolivia); "La evolución en nuestra Casa de Moneda" (Diseñador César Quaretti, S. E. Casa de Moneda Argentina); "Los ingenios de Jujuy y sus medios de pago según el viaje y relato de Juan Biale Massé" (Lic. Miguel Morucci y Sr. Andrés D'Annunzio, CNBA); "La imagen numismática. ¿Anacrónica o contemporánea?" (Lic. Alfonso Morales Muñoz, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, España).

Además, hubo presentaciones de nueva bibliografía: "Glosario Numismático de Extremo Oriente", Prof. Santiago Blanco, y "Las fichas utilizadas por las fábricas de cerveza en Uruguay. Catalogación y marco histórico", Mgtr. Horacio Morero. Paralelamente, en el luminoso salón de la planta baja, un grupo de los mejores profesionales de la numismática recibían a los coleccionistas con material exhibido en sus mesas. Como cada año, valoramos el apoyo recibido de todos ellos, el cual sin dudas es un pilar muy importante de cada Convención, que la vuelve mejor y más atractiva.

Y como una sana costumbre del Encuentro de Buenos Aires, para cerrar ambas jornadas, los concurrentes disfrutaron de la siempre esperada actividad sorpresa. En esta edición cada participante pudo estampar un cuño seco con el isotipo de la Convención, en una reproducción de un vale de las Islas Malvinas de 1823, que pudieron ser llevados de recuerdo. La Subcomisión de Cultura y Eventos del CNBA, agradece a todos los que pusieron el hombro y su tiempo en la organización.♦



## Historia de un puente

La medalla que nos trae hoy, es una muy especial, no solo por la obra que representa; el puente que une los barrios de Nueva Pompeya (también conocido simplemente como Pompeya) en la C.A.B.A. y el de Valentín Alsina (también conocido simplemente como Alsina) en el partido bonaerense de Lanús, sino la historia y arquitectura que representa, quizá sin saberlo.

El puente referido denominado desde su origen Puente Uriburu, es actualmente llamado Puente Alsina, que lleva a una confusión, por la historia del mismo y de sus antecesores.

A mediados del siglo XIX, aproximadamente 1830 a 1850, el estanciero Ing. Enrique Ochoa tenía el casco de su estancia (lo más próximo al viejo Buenos Aires), en la actual calle Enrique Ochoa en el porteño barrio de Nueva Pompeya, siendo esta arteria en aquellos años un arroyo, que con posterioridad y debido al progreso fue entubado y adoquinado como la calle que hoy vemos, llamada así en honor al conocido estanciero y sin perjuicio de señalar que el arroyo en cuestión también se llamaba y llama actualmente Ochoa. El mencionado estanciero tenía en ese entonces un lugar privilegiado, un establecimiento cerca del centro de consumo (el viejo Buenos Aires) y su casco a orillas de un arroyo, lo que posibilitaba agua constante y abundante para su ganado.

El establecimiento que producía el ganado del referido Ing. Ochoa, se encontraba en el sur de la Provincia de Buenos Aires, por lo cual traía la hacienda desde allí hasta el actual barrio de Nueva Pompeya cruzando el Riachuelo (o Riacho de los Navíos) por un gran vado que existía en aquellos años en el recodo que dicho curso de agua hacía a la altura del actual puente y que según memoriosos de otra época, dicho vado llegaba hasta el nacimiento de la actual Av. Int. Francisco Rabanal, en cuya esquina con la Av. Dr. Antonio Sáenz existía una pulpería llamada “La Blanqueada”, que con el correr del tiempo, el progreso y cambio de costumbres sociales, pasó a ser una pizzería y restaurant, manteniendo el nombre originario.

En épocas de lluvias el Riachuelo elevaba su cota, con lo que se hacía imposible cruzar aún por dicho vado, por lo cual se cortaba el suministro de hacienda y lógicamente la pérdida económica para el referido estanciero Ochoa. Siendo éste un ingeniero y con el fin de evitar perjuicios económicos, decide la construcción de un puente hecho con empalizadas de ladrillos en ambas márgenes y cableadas de madera en el centro del puente sobre el lecho del río propiamente dicho.

La referida obra fue costeadada en su totalidad por el Ing. Ochoa, lo que evidencia la solidez económica del mismo, así como la necesidad, utilidad y beneficio dados por la obra misma. No obstante ello una importante crecida del Riachuelo se llevó el puente construido por el Ing. Ochoa, lo que lo llevó a realizar una segunda obra más resistente y segura que la anterior. Tal fue el éxito del mismo que por ser una obra de gran utilidad y hecha con el esfuerzo propio, habilitó al mismo a cobrar el paso, a manera de peaje, del referido puente por quienes quisieran usarlo. Ello llevó a que muchas personas y principalmente hacendados elevaran su queja ya que consideraban injusto el cobro, sin menoscabo que dicho pago elevaba el costo de la hacienda, que

ingresaban, lo que la volvía más onerosa y menos atractiva por el precio a la hora de la compra de la misma por parte de los matarifes o clientes en general. Dicha queja, la del cobro por el uso del puente para cruzar el Riachuelo y así el aumento del costo de la hacienda a comercializar, se hizo llegar a las autoridades de entonces, por lo que el gobierno ejercido por el Dr. Valentín Alsina, decidió comprarle el puente al Ing. Ochoa y liberarlo al uso del público en general, por lo que, de ahí en más y en



agradecimiento, se pasó a llamar Puente Alsina, dejándose de usar el nombre original de Puente Ochoa.

El correr de los años y el devenir de nuevas tecnologías hicieron que el viejo puente debiera ser reemplazado por otro más acorde a las épocas que corrían, por lo que se hizo uno nuevo, ya con bases de cemento, cableadas de hierro y calzada de madera. Al mismo, que reemplazaba al construido por el Ing. Ochoa, también se lo denominó Puente Alsina en honor al Gobernador que posibilitó el uso de manera libre y gratuita del viejo Puente Ochoa, al que ya nos referimos.

Una vez más el paso del tiempo, el desgaste sufrido y lo obsoleto de la tecnología usada para su construcción, hicieron llevar adelante la necesidad de encarar un nuevo puente adaptado a las épocas que corrían y necesidades de una nueva realidad dada no solo por el incremento del tránsito, sino el advenimiento de una nueva tecnología en el mismo, el uso del motor de combustión interna que dio lugar no solo a los automóviles, sino a los camiones que se iban consolidando tanto en el uso diario como en el peso a transportar, desplazando lógicamente a los carros y chatas, tirados por caballos.

Bajo la presidencia del Tte. Gral. José Félix Uriburu, se llevó adelante un ambicioso proyecto de transformación de esta zona, la cual desde años atrás venía con un crecimiento sostenido en todos los sentidos. Las obras en concreto fueron los canales y desagotes que corren debajo de la Av. Dr. Antonio Sáenz y en forma parcial bajo la Av. Fray Mamerto Esquiú, conjuntamente con el adoquinado de dichas arterias, el trazado de la actual Av. Int. Rabanal, el proyecto de la Línea “H” del subterráneo entre otras obras más; y la construcción de un nuevo puente, obra la cual nos ocupa por la medalla en cuestión.

Dicho puente se comenzó a construir bajo la presidencia referida (Uriburu), debiendo estas obras, por su envergadura e importancia, continuarse por los gobiernos que lo sucedieron, siendo estos, el del Gral. Agustín Pedro Justo y el del Dr. Marcelino Ortiz.

El nuevo puente recientemente construido pasó a llamarse “Pte. Uriburu” en honor de quien fuera su impulsor, siendo dicho puente una joya de la arquitectura y la ingeniería civil, ya que posee un estilo colonial único y su trazado no es recto sino en tres planos distintos, los que le dan forma de trapecio.

El mismo puede elevarse, lo que permite el paso de navíos, por lo que la vía fluvial se encuentra en perfecto estado para la navegación; no obstante ello ya hace muchas décadas se ha dejado de lado su uso con fines de transporte de cualquier tipo.

Las obras fueron dirigidas por el Ing. José C. Alvarez con asistencia técnica de ingenieros alemanes, los que viajaron expresamente en dicha oportunidad a colaborar con la obra de tamaña envergadura.

En la actualidad el puente pasó a denominarse “Puente Alsina”, como el viejo puente que antecedió al actual, sin perjuicio de señalar que la estación del Ferrocarril Belgrano Sur que se encuentra a un costado del puente mismo, en el Barrio de Valentín Alsina, también se llama “Puente Alsina”, la cual tiene el mismo estilo arquitectónico tipo colonial, formando un conjunto único e irrepetible en nuestro país, así como en muchas partes del mundo.

Un dato curioso es que las bases de cemento, que se encuentran en el lecho del Riachuelo, usadas como pilotes en el viejo Puente Alsina, aún pueden verse a la derecha del actual puente yendo desde Nueva Pompeya (en la C.A.B.A.) a Valentín Alsina (en la Provincia de Buenos Aires).

La construcción del puente comenzó a mediados de 1932 y se inauguró habilitándose al uso del público en noviembre de 1938.♦

LUIS POCHETTINO

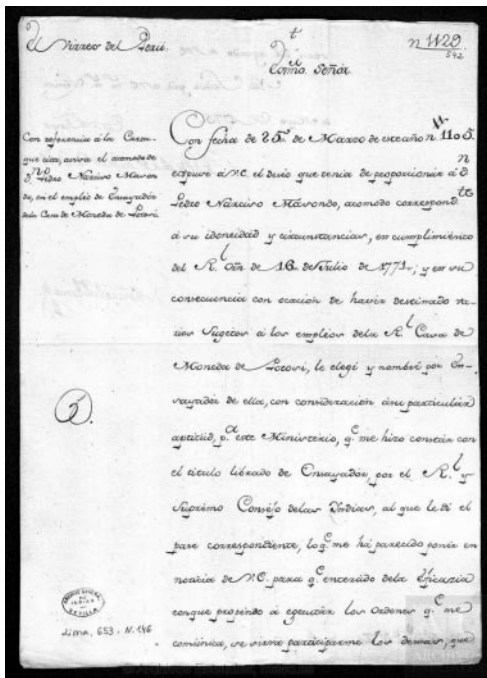
*Nota del Equipo Editorial:* Descripción de la medalla. Anverso: Leyenda perimetral circular: PUENTE PRESIDENTE TENIENTE GENERAL JOSÉ FELIX URIBURU / 1938. Firma: CONSTANTE ROSSI. En el campo, vista del puente. Reverso: PRESIDENCIAS / URIBURU – JUSTO – ORTIZ / MINISTRO / PABLO CALATAYUD / MANUEL R. ALVARADO / DIRECTOR GENERAL DE ESTUDIO / Y OBRAS DEL RIACHUELO / INGENIERO / JOSÉ MA. PAÉZ

Existen en dos metales con sus respectivos módulos: cobre de 82 mm y metal plateado de 30 mm.♦

# JURAMENTOS SECRETOS DE LOS ENSAYADORES

## Don PEDRO NARCISO MAZONDO DESIGNADO COMO ENSAYADOR DE CASA MONEDA DE POTOSÍ

Con fecha del 25 de marzo de este año expuse a V.E. el deseo que tenia de proporcionar a D Pedro Narciso Mazondo, acomodo correspondiente a su idoneidad y circunstancias, en cumplimiento de real ordenanza de 16 julio 1771, y en su consecuencia con ocasión de haber destinado varios sujetos a los empleos de la real Casa de Moneda de Potosí, le elegí y nombré por ensayador de ella, con consideración a su particular aptitud, para este ministerio, que me hizo constar con el título librado de ensayador por el real y supremo consejo de las Indias al que le di el pase correspondiente, lo que me ha parecido poner en noticia de V:E: para que entendido de la eficacia con que propendo a ejecución las ordenes que me comunica, se sirva participarme las demás que sean del agrado de vuestra señoría. Nuestro Señor guarde a vuestra exelencia muchos años. Lima, Mayo de 1775  
Firmado: Manuel de Amat - Virrey del Perú



Es mediante esta carta que, por orden directa del Virrey Manuel de Amat y Junyent, se designa a D. Pedro Narciso Mazondo que inicie las funciones como ensayador de la Casa de Moneda de Potosí.

El documento atesorado en el Archivo General de Indias, Lima 653, N.146, que consta de dos páginas, es muy claro y preciso en las designaciones y órdenes que habían sido ya tratadas el 25 de marzo de 1775, dos meses antes que se firmara la carta de designación, quedando así de manifiesto que la autoridad administrativa que ejerce el virrey, no es solo en palabras sino también por escrito. Lo interesante del documento es la mención del año 1771.

El rey Carlos III emite la Real Orden "reservada" del 18 de marzo de 1771, obligando a tomar juramento a los oficiales de las Cecas "bajo promesa de no revelar ante nadie que la ley de la moneda de plata y oro había sido rebajada secretamente", y añade: "...procurareis todo el mayor secreto que pide tan importante asunto, es mi real voluntad que para asegurarles... recibáis...juramento formal y especial de su rigurosa observancia enterando a todos que si faltaren al secreto

y quebrantaren la Religión del Juramento incurren desde luego y por ese solo hecho de privación irremisible de empleo y se procederá después a imponerles las otras penas que mereciere su grave delito".

Estas leyes fueron válidas para todas las piezas acuñadas en Indias, y también para las llamadas "nacionales" (reales de a cuatro y de a ocho) acuñadas en la península.

Este ajuste afectó considerablemente la ley de la moneda de la siguiente forma:

- Para las monedas de plata: pasaron de 916,666 a 902,777 milésimas, "13,889 milésimas menos".



- Para las monedas de oro de 916,666 milésimas a 901,041 milésimas, “15,625 milésimas menos”.

Por lo tanto, la disminución del valor fue:

De 11 dineros a 10 dineros y 20 granos en la plata. En el oro se reduce de 22 quilates a 21 quilates 2,5 granos.

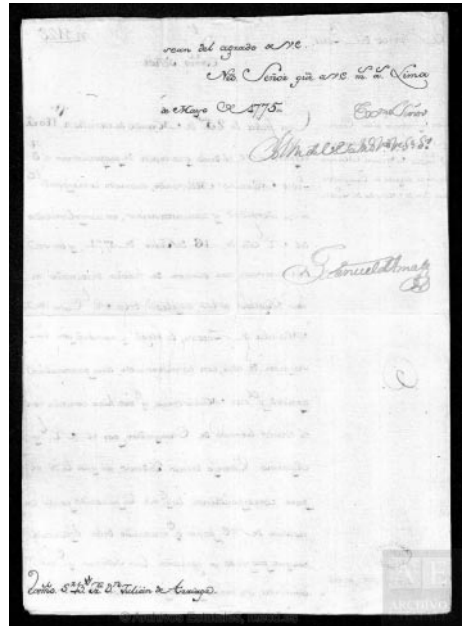
Esos cuatro granos de plata y uno y medio de oro que se disminuían secretamente de la ley, quedaban formando parte de la cantidad de oro y plata que debía labrarse; y cuando se acuñaba el importe de esos granos, (que no existían con carácter público), constituían un fondo reservado que, tras complicado procedimiento, cada dos años iba destinado a las arcas reales.

Durante el lapso 1772-1824 el gobierno colonial, por concepto de “extraordinario”, obtuvo de la extracción de los metales de oro y plata de las cecas de Lima y Potosí, el beneficio total de 6.680.124 pesos y 4 reales, correspondiendo de ellos 5.340.731 pesos y 3 reales a la plata, y 1.339.393 pesos y 1 real al oro.

La diferencia fue pronto descubierta por los vecinos europeos y causó un gran desprestigio a la moneda nacional. Sin embargo en las cecas americanas el secreto fue guardado celosamente y la ley de 10 dineros 20 granos fue adoptada por todos los estados al momento de su independencia.

Sin duda Don Pedro Narciso Mazondo durante su estancia en la Casa de Moneda de Potosí desde el 27 de enero 1776-, compartida con Raimundo de Iturriaga en el período de 1776 a 1796 y con Pedro Martín de Albizu de 1795 a 1801, fue protagonista de este plan a favor del rey Carlos III pero en contra de los intereses económicos de la Corona Española.

Considero que no es motivo de sorpresa o admiración la actitud del rey Carlos III, debido a que dichos acuerdos eran un recurso que, frecuentemente, utilizaban los reyes para obtener beneficios personales.♦



JONATHAN I. MOSCOSO BRICEÑO

### *Bibliografía*

Carta N° 1129 de Manuel de Amat y Junyent, Virrey de Perú, a Julián de Arriaga, Secretario de Marina e Indias. Archivo General de Indias, LIMA 653, N.146 Pág.1 y 2. (Que ilustran este artículo).

Glenn Murray. Guía de las cantidades acuñadas cecas de Potosí y Lima. Pág. 157.

Manuel Villaplana Persiva. El real de a ocho Pág. 174.

Carlos Lazo García. Economía colonial y régimen monetario Perú: Siglos XVI-XIX Vol. II Pág. 177.

Rafael Artacho Vento. Los más olvidados ensayadores de Carlos IV Pág. 3.

Eduardo Dargent Chamot. La moneda en la América. Publicado en Cuadernos de Historia Numismática BCRP Vol. IV 1993 Pág. 95.

*Nota del equipo Editorial:* El artículo que antecede nos fue remitido al CNBA para su publicación por el autor. Quien a su vez también lo hizo llegar a la UNAN (Union Americana de Numismática). Esta última lo publicó originariamente en su Revista digital bimestral año III N° 21, de noviembre/diciembre 2017. El autor es presidente del Club Numismático Filatélico de Chimbote (Perú).

# La leyenda china del zodiaco

**S**egún cuenta una leyenda, Buda mandó llamar ante su presencia a todos los animales de la Tierra, sin embargo, únicamente doce aparecieron ante él. El primero en hacerlo fue la rata, ya que al ir posada sobre el lomo de un buey, nada más ver a Buda, dio un salto y corrió hacia él. La rata representa, pues, el primer año y los demás tienen las características del resto de animales que llegaron tras ella. Como es lógico, el buey fue el segundo, siendo el cerdo el último.

Otra leyenda china dice que fue el Rey de Jade quien organizó una carrera para determinar cuáles eran los animales más rápidos. Los primeros doce que lograron cruzar un río señalado fueron los escogidos para representar a las doce ramas terrestres en las que está dividido el orden cíclico del calendario lunar.

El signo de cada persona depende del año –y por lo tanto del animal– en el que se ha nacido y siempre teniendo en cuenta que éste comienza a finales de enero o principios de febrero. Las características de ese animal serán las que determinarán la personalidad, la suerte, las desgracias o, incluso, el amor ideal de cualquiera de nosotros.

En China, una de las preguntas más frecuentes que se suele formular cuando se conoce a alguien es: “¿De qué animal eres?”, para saber la edad de la persona a quien nos dirigimos, porque hasta los niños saben de memoria la sucesión de los doce animales y son capaces de calcular la edad de cualquier persona inmediatamente.

Según los antiguos filósofos chinos, los cinco elementos fundamentales del Universo que se combinan con los doce animales e influyen en su personalidad son: el metal, la madera, el agua, el fuego y la tierra. Cada elemento reina dos años, uno bajo el signo del Yang y otro bajo el signo del Yin, estableciéndose así un equilibrio perfecto.

Los chinos creen que el horóscopo de una persona influye en su vida configurando su carácter. A continuación encontrará una breve explicación de cada uno de los doce animales del horóscopo chino.

*La Rata (1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008, 2020)*

Los nacidos bajo el signo de la Rata son personas sabias a las que les gusta rodearse de familiares y amigos, a quienes ayudan en sus quehaceres y problemas diarios. Buenos trabajadores, ahorradores y buenos administradores de su economía.

*El Buey (1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009, 2021)*

Los búfalos o bueyes son animales pacientes y tranquilos, que irradian mucho cariño y amor e infunden respeto. Grandes trabajadores, se sienten a gusto rodeados del orden y la limpieza y logran el éxito gracias a su esfuerzo. Para ellos lo más importante es la familia, aunque son celosos con su pareja. Aman el arte y la música. No les gusta discutir, aunque sí que le obedezcan. Signos compatibles: serpiente, gallo, buey. Signos incompatibles: oveja, caballo, dragón y perro.

*El Tigre (1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010, 2022)*

Las personas de este signo son muy pasionales y llenas de energía. No pasan desapercibidas, son aventureros, independientes, ingeniosos, impulsivos y les gusta la diversión. Son amigos para toda la vida, aunque les gusta ser el líder del grupo. En el mundo de las relaciones de pareja se muestran el más fuerte, sexy y seductor, aunque de comportamiento excesivo.

*El Conejo (1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011, 2023)*

Los que nacen en el Año del Conejo reúnen extraordinarias cualidades humanas: son prudentes, inteligentes, afables, discretos, previsores, atentos y benevolentes. Por eso, el signo del conejo es ampliamente aceptado por la gente.

De carácter moderado e indulgente, amante de la paz y la concordia, el conejo odia la guerra y la violencia. Le gusta la vida tranquila, la ternura y la armonía. Se esfuerza por llevarse bien con los demás y casi siempre



lo consigue por sus virtudes humanas. Su gran clarividencia y su desenvoltura ante situaciones delicadas lo convierten en un excelente diplomático y mediador.

*El Dragón (1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012, 2024)*

Símbolo del Emperador en China, el dragón es imaginativo, magnánimo, emprendedor, afortunado y poderoso. Está lleno de fuerza y vitalidad. Es un verdadero acumulador de energía y si le enojas, se enfurecerá de tal manera que perderá los estribos. Será difícil calmarle, pues no cree ni a nadie ni en nadie. Suelen dar buenos consejos y son afortunados tanto en el dinero como en el amor. Son muy sentimentales y se enamoran locamente. Compatibles con el tigre, el gallo, el caballo, la oveja y el conejo.

*La Serpiente (1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013, 2025)*

Las personas Serpientes son astutas, saben lo que quieren y cómo conseguirlo. Su conversación es elegante y fluida. Son intensos y prudentes a la vez. Son celosos y posesivos con su familia pero leales. Les gusta mirar a sus amigos y esperar de ellos una actitud recíproca. Si se sienten desdeñados o fracasan en sus tentativas, pueden estar enfadados durante horas, aunque son buenas para mantener la calma y parecer tranquilas en situaciones difíciles.

*El Caballo (1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014, 2026)*

Populares, optimistas, llenos de alegría, aventureros, elocuentes, impacientes, emprendedores, entusiastas con la vida, grandes amantes y amigos. Su gran pasión es el dinero y los viajes. Les gusta conocer gente nueva, distintas culturas, hablar idiomas y son el alma de las fiestas. Su atractivo físico y su belleza hace que les sea fácil encontrar el amor: trampa en la que caen sin remedio.

*La Cabra (1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015, 2027)*

La cabra es creativa, artística, positiva, elegante, femenina, afable, compasiva, llorona, sensible, soñadora, orgullosa y triste. No persiguen la riqueza material y prefieren vivir de sus ensoñaciones. Aman la familia, los niños, el hogar y estar en contacto con la naturaleza. Son muy trabajadoras, aunque no les gusta la presión ni de una fecha límite, ni de un jefe.

*El Mono (1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016, 2028)*

Animal más parecido al ser humano, es ingenioso, divertido, simpático, de mente rápida y despierta, comprador, persuasivo, sociable, capaces de resolver cualquier problema por difícil que sea con soltura. Sus relaciones amorosas y con los amigos suelen ser conflictivas, pues no soporta que no lo valoren. Gozan de buena salud, aunque sus excesos en las fiestas, alcohol y drogas podrían pasarle factura.

*El Gallo (1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017, 2029)*

Atractivo y seductor, con talento y apreciado. Son meticulosos, eficientes, ordenados, buenos conversadores, observadores, egoístas, usureros, pragmáticos y muy familiares. En el amor son románticos, obstinados y luchan por el control de

su pareja. Suelen destacar como relaciones públicas o como artistas. No prestan mucha atención a su salud.

*El Perro (1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018, 2030)*

El perro es un ser dedicado al trabajo, honesto, confiable, diligente, con un gran sentido de la justicia y la lealtad. Cautiva a todos con su personalidad excitante, su buen humor y su gran capacidad para escuchar los problemas de los demás y dar buenos consejos. En el amor son fieles y leales, aunque muy celoso cuando su pareja no está en casa. Los nervios son su mayor problema de salud.

*El Cerdo (1947, 1959, 1971, 1983 1995, 2007, 2019, 2031)*

Es un animal sincero, honesto, confiado, educado, cariñoso, servicial, valiente, decidido, con gran fuerza de voluntad, sin grandes pretensiones ni vanidad, con los pies en la tierra. Son muy agradables y tienen gusto y modales impecables. En el amor son sensuales, apasionado y pacientes, pero hasta un punto. Son muy trabajadores, aunque la falta de atracción por el deporte y la apatía harán que su físico se resienta y engorde en exceso.♦



PAOLA NASIF

*Nota del Equipo Editorial:* La autora es miembro del grupo de Facebook “Numismática Argentina”, donde posté el artículo que antecede, ya que los chinos han emitido monedas de colección alusivas con valor facial 10 yuan, datadas 2018.

# La moneda de naipe o carta-moneda

En 1685 se sitúa en Canadá uno de los episodios más curiosos de la historia del dinero. El intendente de la Nueva Francia, Jacques de Meulles, espera con impaciencia el navío que cada año ha de traer de la metrópoli el numerario necesario para satisfacer los gastos de administración, la paga de las tropas y la compra de las pieles. Cada año, la colonia pasa por una fase de escasez de numerario. Pero este año, más que otros, el intendente tiene dificultades extremas, la subsistencia de los soldados está comprometida, el dinero escasea enormemente... El intendente, audaz e ingenioso, toma una decisión insólita: puesto que no tiene moneda, la fabricará. Cuenta con una colección de naipes muy útiles para la distracción de los colonos durante los rudos inviernos de largas noches. Los hermosos naipes, cuyo dorso está virgen, cortados en cuatro partes, pueden servir a su propósito. Les marca un valor, las sella y coloca su firma, junto con la del tesorero. Publica una ordenanza obligando a los comerciantes a recibir esas cartulinas como medios de pago y prometiendo el reembolso. Tenemos todos los elementos de la moneda-billete: curso legal, curso forzoso, convertibilidad a término. Los primeros valores fueron de 4 libras para una carta entera; media carta valía dos libras y un cuarto de carta, 15 *sous* (sueldos). La experiencia tiene éxito.

Emitida por primera vez el 8 de junio de 1685, la moneda-naipe es reembolsada en especies sonantes a partir del 5 de setiembre, con fondos venidos de Francia. Las autoridades de París consideran muy peligrosa la utilización de los billetes de barajas en lugar de dinero y así lo hacen saber al intendente el 20 de mayo de 1686.

Efectivamente, la iniciativa es peligrosa, pero cómoda y útil. La prueba es que se repite y en 1686 se hace durar más, pues se empieza antes y se termina más tarde. Los canadienses se van acostumbrando y aceptan los billetes-naipe a gusto. La emisión, que empieza siendo estacional, se vuelve permanente. Desde Versalles siguen llegando condenas, desde Quebec vuelven las excusas y peticiones de numerario, que, al no llegar, fuerzan a seguir emitiendo. Cuando los fondos llegan, el intendente agradece y promete no reincidir..., pero se repite. En 1702 abandona la colonia por la metrópoli el intendente Jacques de Meulle, sin haber retirado de la circulación los billetes-naipe, que se estiman por el sucesor en unas 49.000 libras.

La fórmula se extiende de Quebec a todo el Canadá, e incluso a la Luisiana, y a partir de principios del siglo XVIII ya no son periódicamente retirados los billetes y se fabrican en mayor cantidad. La inflación comienza. En 1711 las cartas emitidas llegan a las 240.000 libras y en 1714 a 1.600.000. Los billetes-naipe en circulación son tan numerosos que empieza a dudarse de que puedan ser reembolsados: la joven moneda canadiense flota y se deprecia. Los precios de las mercancías suben. El intendente Begon realiza una operación estabilizadora, retirando escalonadamente la mitad de los billetes, reembolsados por la mitad de su valor en especies y letras de cambio sobre Francia. A partir de entonces, durante algunos años Versalles vacila, pero al fin prohíbe la emisión de tales billetes en 1717. Mas el crecimiento de la colonia exige disponer de moneda en cantidad suficiente y finalmente, en 1729, oficialmente se consiente que se emitan 400.000 libras en moneda de naipe. Hasta 1749 las emisiones se mantienen en niveles más o menos tolerables, pero en la década siguiente la inflación se desenfrena: la necesidad de la guerra contra los ingleses hace que la circulación se hipertrofie: pasa de un millón de libras a 40 millones, sin contar otros 40 ó 50 en letras de cambio, “ordenanzas” y bonos de caja emitidos por el gobernador de Quebec. Tras la cesión de las colonias a los ingleses, hay forcejeo entre los gobiernos inglés y francés para hacer frente a esta moneda fuertemente desvalorizada. Por el tratado de París de 1763, el gobierno francés se compromete a indemnizar a los tenedores, reembolsando los billetes-naipe por un cuarto de su valor nominal.♦



*El texto que antecede ha sido extraído de “Historia de las principales monedas” de René Sédillo,. Ediciones Guadarrama, más el aporte obtenido de “Première monnaie de cartes en Amérique de Nord”, por Paul-Francoise Sylvestre.*

# Los "pequeños" cobres suecos de 1644

**D**urante principios del siglo 16, y gracias a las enormes reservas mineras de cobre, el por entonces rey Gustavo II de Suecia acuñó grandes cantidades de monedas de este metal para financiar su guerra contra Fernando II de Alemania, haciendo que las monedas de cobre en circulación superaran con creces a las reservas del estado y a la producción de la economía nacional.

La moneda sueca se devaluó hasta su valor como materia prima y como ya había ocurrido en tiempos anteriores, los ahorros de los suecos fueron aniquilados.



Cuando Cristina, heredera de Gustavo, alcanzó la mayoría de edad en 1644, se empezaron a acuñar planchas de cobre de hasta 19 kilogramos para su uso como moneda con un valor de 10 *thalers* de plata.

El cobre valía menos que el oro o la plata, así que para alcanzar el mismo valor, las monedas -en este caso planchas- tenían que ser más grandes.

Las planchas de cobre eran difíciles de transportar, pero el patrón cobre en Suecia funcionó hasta que el precio

mundial del metal se desplomó.

Así pues, en unas cuantas décadas los suecos perdieron varias veces su poder adquisitivo. Entre las monedas ilustradas está uno de esos cobres de 19 kg. Durante la importante reforma monetaria de 1776/1777, las monedas en plancha se cancelaron y las grandes existencias que el Riksbank tenía de estas monedas se utilizaron, entre otras cosas, como productos de exportación y lastre cuando navegaban a India y China,♦

ANDRÉS CUTRÓ

*El texto precedente ha sido publicado por su autor en Facebook, en el grupo Numismática Argentina.*

## UNAN

**L**a Unión Americana de Numismática (UNAN) fue fundada durante el Encuentro “Perú-Chile-Bolivia”, organizado por la Sociedad Numismática de Tacna y celebrado el 21 de febrero de 2015 en la ciudad de Tacna, Perú. Su objetivo es la divulgación de la numismática de América, en todas sus variantes, sin fines de lucro.

Simultáneamente con la fundación de la misma, fue creada la revista digital bimestral UNAN Numismática, que es el órgano oficial institucional, cuyo director ejecutivo es D. Carlos Torres Gandolfi, de Chile-Brasil, quien fuera el promotor de la entidad.

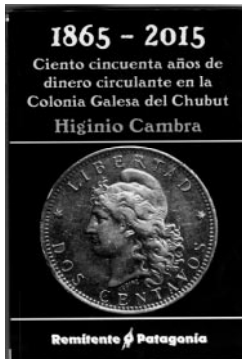
Por otra parte, nuestro consocio Federico de Ansó ha sido designado recientemente miembro de número II de dicha Unión Americana.♦



# Bibliografía

**“1865-2015 Ciento cincuenta años de dinero circulante en la Colonia Galesa del Chubut”  
Higinio Cambra**

Trelew, 2018  
Editorial Remitente Patagonia



El libro, en sus 120 páginas, aborda el tema de las monedas y billetes antiguos de uso corriente en Chubut, que dan testimonio del pasado, su valor, utilización comercial y de hechos que dan identidad al desarrollo de la sociedad chubutense. En él vemos pasar el tiempo y los acontecimientos económicos y políticos de dicha provincia desde antes del desembarco en 1865, ya que el manejo del dinero en los albores de la Colonia, se inicia con el papel moneda previamente impreso en Liverpool por el Consejo Galés de los Doce. Y ya instalados en Chubut debieron acomodarse a los frecuentes cambios monetarios que se produjeron en la Argentina. La obra fue presentada por primera vez en 2018 en el Diario El Chubut, de Trelew.♦

## Héctor Mario Gambetta

El CNBA lamenta informar el fallecimiento del Sr. Héctor Mario Gambetta, quien fuera durante muchos años socio de nuestra institución. Nos dejó físicamente el pasado 13 de enero en la ciudad de Mar de Ajó, donde residía y en la cual se había convertido en un referente de la numismática y la filatelia, dados sus vastos conocimientos.

Héctor supo ser uno de los “puesteros” del Parque Rivadavia, en donde siempre alentaba a los jóvenes asociarse a nuestra institución para adquirir mayor instrucción en nuestra ciencia y también para colaborar con el Centro como él solía hacer. Tanto quería al parque que supo recopilar una gran cantidad de medallas alusivas al mismo, las cuales varias veces estuvieron exhibidas en distintas exposiciones. Su espíritu de contribución era inmenso y siempre ayudaba a formar colecciones, como por ejemplo cuando en el año 2005 donó varias piezas a la Policía Federal para que pudieran completar el acervo de monedas nacionales de la división Tesorería Central.

Si bien hacía muchos años que vivía en la costa, cuando viajaba a Bs. As. no dejaba de venir a visitarnos a nuestra sede, para recordar viejos y gratos momentos. Recordaremos a Héctor con profundo dolor y mucho afecto, y enviamos a sus familiares nuestros respetos y condolencias.♦

## Héctor Carlos Janson

El domingo 29 de setiembre falleció nuestro consocio Héctor Carlos Janson, asociado originario y vitalicio, cuando estaba por cumplir sus ochenta años de vida; fue directivo institucional y escribió varios artículos para los Cuadernos, tales como los que tratan sobre acuñaciones potosinas y amonedación cordobesa, dos de sus temas preferidos. Entre los distintos catálogos publicados, su obra cumbre para los coleccionistas es *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino*, cuya primera edición -de 1998- donó para la biblioteca del Centro, donde fue presentada, (recordamos que un sábado a la tarde). Posteriormente preparó sucesivas ediciones, la última de las cuales vio la luz durante las Jornadas Nacionales del corriente año en Alta Gracia. Poco después de “La Moneda circulante...” publicó un catálogo titulado *Amonedación de la República Argentina*, que abarca la amonedación nacional a partir de 1881, el cual tuvo seis ediciones. Otra de sus obras más importantes es *Las Monedas Patrias de la Asamblea del Año XIII 1813-1815*, publicada en 2001.

En 2012, durante el congreso anual de la Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales, en la ciudad de Jerez de la Frontera, España, obtuvo el premio al mejor libro de numismática por el año 2011, con *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574-2010*, tercera edición. El premio le fue entregado, en el siguiente agosto, durante la Convención Nacional de la *American Numismatic Association*, en Filadelfia, Estados Unidos. El premio a la mejor publicación numismática del año es otorgado desde 1982 para fomentar la publicación de libros científicos y de interés general. El galardón consiste en una medalla, un diploma y un premio económico, y fue la primera vez en sus treinta años de historia que se otorgó a una publicación en lengua española.

Como comerciante, fue cotitular junto a su hermano Jorge, de un local de numismática a pocos metros de la esquina de Maipú y Lavalle, en una galería en forma de “L”, que tiene entrada por ambas calles.

Fue miembro de número, presidente por varios períodos y presidente honorario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

Nuestras condolencias a sus familiares y amigos más íntimos.♦

# Nuevas emisiones



## NICARAGUA

### 1.000 CORDOBAS 2019

Color predominante: verde - Medida: 156 x 67 mm. Polímero  
Anverso: Imagen de las Hacienda San Jacinto en el centro. Valor en números y letras junto al ente emisor en el ángulo superior izquierdo. Valor en números en ambos ángulos inferiores. Sello de tinta de variabilidad óptica magnética con efecto de movimiento en la zona superior derecha.  
Reverso: Vista del Castillo de la Inmaculada Concepción en el Río San Juan. Escudo de Nicaragua. Valor en números y/o letras en los ángulos.

## CANADA

### 25 CENTAVOS 2019

#### 35º ANIVERSARIO DEL PRIMER CANADIENSE EN EL ESPACIO

Material: Trimetálica (Latón, cuproníquel y bronce)

Módulo: 50,25 mm - Peso: 51,3 g

Anverso: Efigie de la Reina Elizabeth II de perfil. Valor en texto circular en el aro.

Reverso: Imagen del transbordador espacial Challenger despegando. Textos circulares "CANADA" y "1984-2019".

## PERU

### 1 SOL 2019

#### "Gato andino"

Material: Alpaca Módulo: 25,5 mm - Peso: 7,32 g

Anverso: Escudo de armas del Perú en el centro, rodeado por la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y año.

Reverso: Gato andino trepando y mirando de frente en la zona central. A la derecha se aprecia la marca de ceca dentro de un diseño de líneas verticales y a la izquierda figura el nombre científico del felino: "Leopardus jacobita". En el exergo la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria.



## CNBA - COMISION DIRECTIVA (2018 - 2020)

*Presidente:* FACUNDO VAISMAN - *Vicepresidente:* ARTURO VILLAGRA -

*Secretario:* FERNANDO PERTICONE - *Prosecretario:* CARLOS A. GRAZIADIO - *Tesorero:* ANDRÉS D'ANNUNZIO  
*Protesorero:* EDUARDO BORGHELLI - *Vocales:* MIGUEL A. MORUCCI, CARLOS A. MAYER, MARCELO CASTELUCCI  
*Vocales Suplentes:* PABLO KUBACZKA, FEDERICO PRADO MELMAN, MAXIMILIANO LAZZARIS  
*Revisores de Cuentas:* OSVALDO LÓPEZ BUGUEIRO, ARIEL SERRA.

## Salutaciones

No obstante el tiempo faltante para las fiestas de Navidad y Año Nuevo, como entrevemos que la aparición de la presente gacetilla se hará sobre esos días, aprovechamos para saludar a nuestros lectores y desearles muchas felicidades.♦

**El CNBA es  
miembro fundador  
de FENyMA.**

**Equipo**

**Editorial**

**Carlos A. Graziadio**

**Carlos A. Mayer**

**Colaborador:  
Facundo Vaisman**

Esta publicación se distribuye gratuitamente entre los miembros del Centro Numismático Buenos Aires.♦ Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.♦ Se permite su reproducción total o parcial, con mención expresa de la fuente y envío de la publicación donde se inserte el texto.♦ Tirada de esta edición: **700 ejemplares.**♦

## Premios LatiNum – Edición 2018 / 2019

**C**omo última actividad de la 9ª Convención, se realizó la ceremonia de premiación de la 5ª edición de los Premios LatiNum. A la misma concurren -entre otros- el Sr. Santos Javier Tito Véliz, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario del Estado Plurinacional de Bolivia; el Sr. Óscar Ricardo Valero, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de México; el Sr. Orlando José Gómez, Embajador de Nicaragua; el Sr. Eduardo Frago, Agregado de comunicación y turismo de la Embajada de México; el Sr. Rodolfo Serafini, Agregado Cultural de la Embajada del Paraguay; El Ec. Luis F. Baudoin Olea, Director ad interim del Banco Central de Bolivia; el Sr. Víctor Fernández Santa Cruz, Director del Museo de Numismática y Joyas del Banco Central del Paraguay; el Lic. Alfonso Morales Muñoz, Grabador Jefe del Dto. Moneda de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España; la Lic. Rocío Hernández García, Analista de Acervo Cultural y Numismático del Banco de México; el Lic. Diego Aufiero, Analista Coordinador del Museo del BCRA, y el diseñador César Quaretti, Jefe de Arte y Diseño de S. E. Casa de Moneda Argentina.



La ceremonia dio inicio con la bienvenida de los señores Facundo Vaisman y Fernando Perticone, Presidente y Secretario del CNBA respectivamente, para luego revelar las ternas ganadoras de cada categoría: “Mejor billete latinoamericano 2018 / 2019”, 3º puesto: Argentina, 100 Pesos, Taruca, 17,29 % de votos; 2º puesto: Argentina, 50 Pesos, Cóndor Andino, 22,98 % de votos; 1º puesto: Bolivia, 100 Bolivianos, 35,84 % de votos. “Mejor moneda de circulación latinoamericana 2018 / 2019”, 3º puesto: Argentina, 2 Pesos, Palo Borracho, 14,22 % de votos; 2º puesto: Perú, 1 Sol, Suri, 14,56 % de votos; 1º puesto: Perú, 1 Sol, Jaguar, 22,41 % de votos. “Mejor moneda de colección latinoamericana 2018 / 2019”, 3º puesto: Uruguay, 1.000 Pesos, Bicentenario Armada Nacional, 12,86 % de votos; 2º puesto: Nicaragua, 100 Córdobas, Oso Hormiguero Gigante, 15,13 % de votos; 1º puesto: Nicaragua, 100 Córdobas, Ocelote, 21,16% de votos.

Luego se entregaron los Premios LatiNum de la edición, 2017 / 2018, a las autoridades de los entes emisores y productores de las piezas ganadoras de las tres categorías. Se comenzó galardonando al billete del Estado Plurinacional de Bolivia de 10 Bolivianos, el cual había obtenido el primer lugar con el 24,04 % de votos. Por ser el emisor del billete, recibió la distinción el Sr. Santos Javier Tito Véliz, Embajador de Bolivia, a quien le fue entregado por el Sr. Walter Medina, presidente del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires. Como productor del billete, se premió a la empresa francesa Oberthur Fiduciaire, a quienes se les hará llegar la distinción. Luego se procedió a la entrega de los premios a la pieza de los Estados Unidos Mexicanos de 20 Pesos 2016, que conmemora el 50º aniversario del Plan DN III E y que se alzó con el primer puesto de la categoría moneda de circulación con el 39,66 % de votos. En representación del Banco de México, emisor, y Casa de Moneda de México, productor de dicha moneda, recibió los galardones el Embajador Óscar Ricardo Valero, del Cdor. Darío Sánchez Abrego, presidente del IFINRA, y del Sr. Claudio Fernández, Administrador del Grupo Coleccionistas de Billetes, respectivamente. Inmediatamente se hizo lo propio con la categoría mejor moneda de colección 2017 / 2018, en la cual el público adjudicó la primera ubicación con el 14,17 % de votos, a la pieza de la República del Paraguay, 1 Guaraní 2017 perteneciente a la XI Serie Iberoamericana, Maravillas Naturales, Saltos del Monday. El Sr. Víctor Fernández Santa Cruz, Director del Museo de Numismática y Joyas del Banco Central del Paraguay, quien recibió el galardón como ente emisor, de manos del Lic. Carlos A. Graziadio en representación de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Como ente productor, en representación de la FNMT de España, el Lic. Alfonso Morales Muñoz, Grabador Jefe del Dto. Moneda de dicha empresa, recibió la mención de manos del Ec. Horacio Morero, ex presidente del Instituto Uruguayo de Numismática. La ceremonia concluyó con un estruendoso aplauso de todos los asistentes.♦